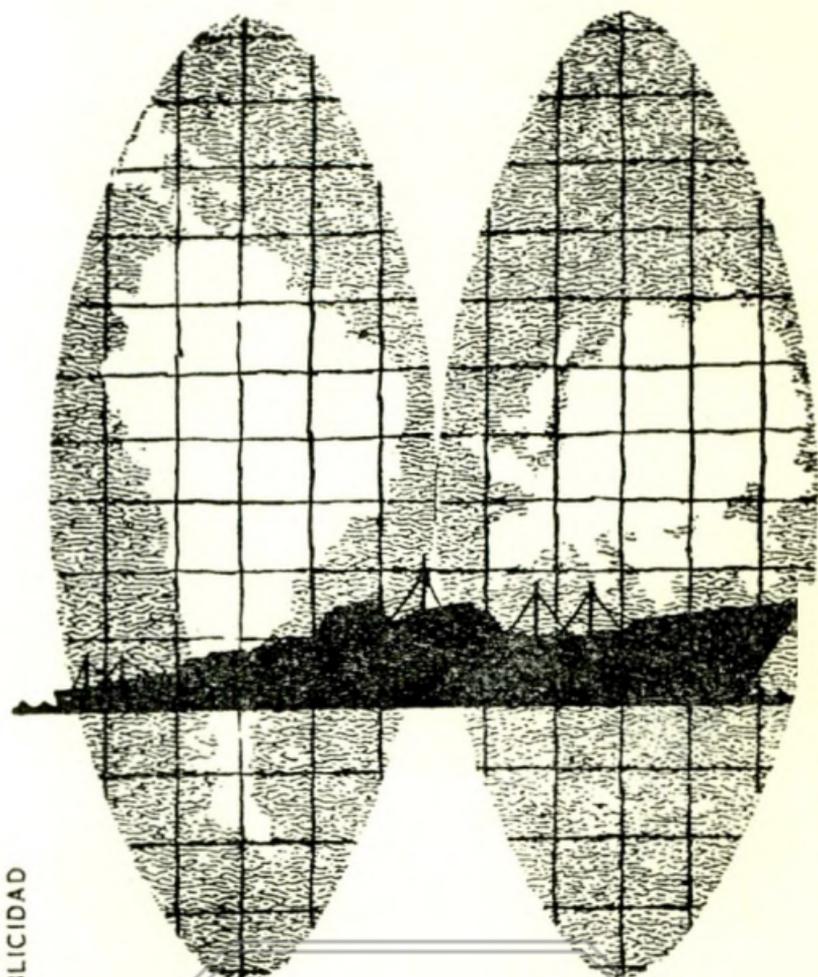


LAGOS/PUBLICIDAD



En todo
momento...

y en todo el mundo...



siempre está en viaje a través del océano un transatlántico de "ITALIA" Navegación, proporcionando a sus pasajeros días inolvidables de fiestas y entretenimientos!

Informes en todas las Agencias de Viajes e

italmar

SANTIAGO: AGUSTINAS 1004 - TEL. 82288
VALPARAISO: ERRAZURIZ 401 - TEL. 59021

COMENTARIOS

CESAR FRANCK.— Redención.— La larga vida de César Franck (Lieja, 1822 - París, 1890) le permitió abarcar un amplio período en el que se consuma la liquidación del movimiento romántico y se inicia el neo-clasicismo, que siguió a éste, y cuya figura más valiosa fue quizás la de Brahms.

Franck, espíritu sencillo, se mantuvo al margen de las innumerables tendencias que surgen en el arte musical de su tiempo, para no atender más que a su propio y sincero sentir. Realizó así un arte muy personal, aunque no tanto que pueda atribuírsele esa gran originalidad que algunos comentaristas le suponen. Su arte es muy característico del período de transición que vivió, y participa a la vez de cierto clasicismo —rígida estructura formal, rigurosos desarrollos temáticos, orquesta acolorística— y de un fuerte sentimiento romántico.

Redención es originalmente una obra para soprano solista, coro y orquesta, compuesta en 1871-1872, a la cual en la segunda edición, de 1874, se le agregó un número orquestal y un coro de voces de hombre.

BELA BARTOK.— Concierto para Viola.— William Primrose dió la primera audición de esta obra en 1949. Bartok compuso este concierto cuando su salud se encuentra completamente quebrantada (1944) y tiene que confiar la reducción y los bosquejos al mejor de sus alumnos, Tibor Serly, quien logra una orquestación transparente y nerviosa, de una materia y estilo derivados del tercer concierto para piano.

El mismo William Primrose, luego de su estreno en Estados Unidos, la da a conocer en Europa durante el Festival de Edimburgo el 2 de Septiembre de 1950 y poco después en París bajo la dirección de Ernst Bour sobre el estrado de la Orquesta Nacional. La prensa inglesa elogia en forma unánime

la obra póstuma del Maestro: "Un primer movimiento de gran intensidad y de una arquitectura tan lúcida, un adagio de tan evidente belleza y un final de una rítmica tan brillante, surgen sólo de obras de absoluta grandeza, o de obras que únicamente un gran cerebro es capaz de concebir (The Tablet, 9 de Septiembre de 1950).



EDUARDO
MATURANA

EDUARDO MATURANA.— Micropiezas.— Eduardo Maturana nació en Valparaíso en 1920. Sus primeros estudios musicales los hizo en esa ciudad.

Posteriormente se trasladó a Santiago e ingresó al Conservatorio Nacional de Música. Aquí realizó estudios de violín y viola con los profesores Werner Fischer y Luis Mutschler y composición con los maestros Samuel Negrete y Pedro Humberto Allende. Actualmente es miembro de la Orquesta Filarmónica Municipal y Presidente de su Consejo Directivo.

Las "Diez Micropiezas" es una obra escrita originalmente para cuarteto de cuerdas que ha llegado

a ser una de sus composiciones más divulgadas, llevada al disco por la Asociación de Relaciones Culturales Universitarias ARCA de Montevideo. La presente versión es una transcripción para orquesta realizada por el propio autor.

FELIX MENDELSSOHN.— Sinfonía de la Reforma.—

La numeración de las sinfonías de Mendelssohn no corresponde con el tiempo que fueron creadas. La Primera Sinfonía en Do menor es la décima tercera de las escritas por Mendelssohn y data de la época en que Beethoven acaba de realizar su Novena y Schubert se halla en plena producción. La Segunda Sinfonía es la que se numera como Quinta o "De la Reforma". Fue escrita en 1830 con ocasión del Tercer Centenario de la Confesión de Augsburgo.

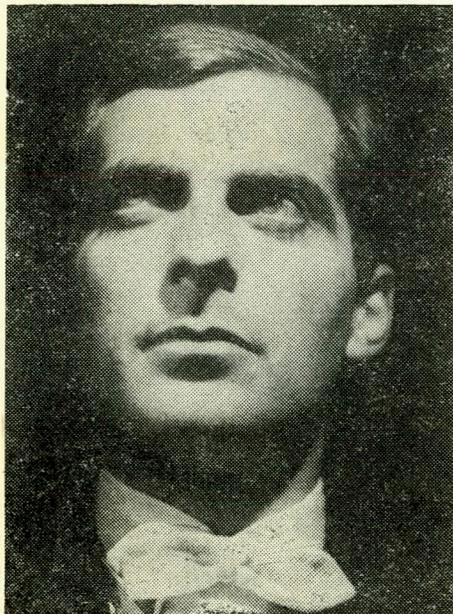
Es la única sinfonía de Mendelssohn en la que este músico parece hacerse eco de la tendencia hacia el "programa" que con tanta fuerza se manifiesta en la música sinfónica desde los comienzos del Romanticismo. A pesar de su contenido poético, la forma es rigurosa en su estructura clásica, incluyendo hasta un scherzo que no se justifica mucho en los propósitos de la obra, expresión del conflicto entre la Iglesia Católica y la Reforma. Para personificar a la primera, Mendelssohn emplea en la introducción del primer movimiento el famoso "Amén" de Dresde, al que se refería también Wagner en su Parsifal. La Iglesia Reformada triunfante se personifica, en el final por el Coral de Lutero "Ein Feste Burg".

¿Problemas publicitarios en su Negocio o Industria?

Llame HOY MISMO a LAGOS/PUBLICIDAD

Tel. 393348 — Agustinas 853 — Of. 633

PRENSA — RADIO — TV — FOLLETOS — ENVASES, etc



JUAN PABLO IZQUIERDO

DIRECTOR CONCIERTO DE HOY

"Juan Pablo Izquierdo, chileno, de 30 años de edad, ganó el Premio Dimitri Mitropoulos entre 34 concursantes, después de una brillantísima actuación junto a la Orquesta Filarmónica de Nueva York". Así dijeron los diarios norteamericanos la mañana del 20 de Enero recién pasado y lo repitió con justo orgullo la prensa chilena.

Ya en 1962 Juan Pablo Izquierdo había recibido el "Premio de la Crítica" por su destacada labor musical.

Hizo sus estudios de Teoría, Armonía y Piano en el Conservatorio Nacional de Música con Lucila Céspedes y Rudolf Lehmann.

En 1957 viajó a Europa a fin de ampliar sus conocimientos de Composición y realizar estudios de Dirección Orquestal.

En Suiza asistió a los cursos de Hermann Scherchen, en Viena con Karl Schiske y en Hamburgo con Hans Poser. Con el primero recorrió todos los rincones de Europa durante tres años.

Juan Pablo Izquierdo es además autor de varias composiciones sinfónicas y de cámara.

TEATRO MUNICIPAL SANTIAGO - CHILE ORQUESTA FILARMONICA MUNICIPAL

XII TEMPORADA OFICIAL 1966 - 12.º CONCIERTO DE ABONO

Director: JUAN PABLO IZQUIERDO - Solista: ZOLTAN FISCHER

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

FRANCK: Redención (Poema Sinfónico)

BARTOK: Concierto para Viola

- I Moderato
- II Adagio Religioso
- III Allegro Vivace

SEGUNDA PARTE

MATURANA: Piezas para Orquesta

MENDELSSOHN: Sinfonía N.º 5

- I Andante
- II Allegro Vivace
- III Andante
- IV Allegro Final

Concierto Repetición: Teatro Cariola Sábado 6 Agosto - 18,30 hrs.

PROXIMO CONCIERTO DE ABONO
JUEVES 11 DE AGOSTO DE 1966 - 18.30 Hrs.

PROGRAMA

HENRY PURCELL: Suite Dido y Eneas

SCHIDLowsKY: Llaqui

BEETHOVEN: Concierto para piano N.º 3

MUSSORGSKI: Una noche en Monte Calvo (Poema Musical)

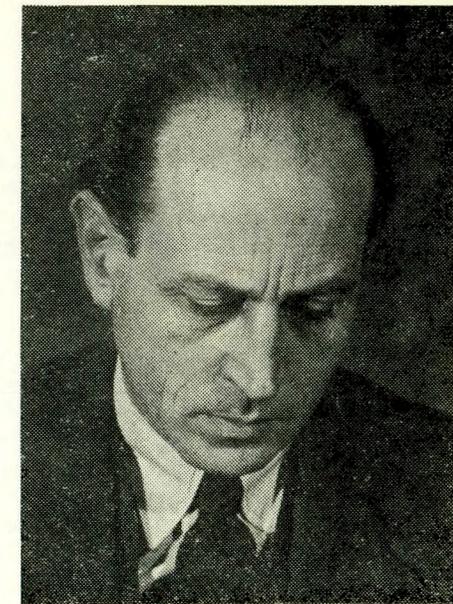
Director: JUAN PABLO IZQUIERDO

Solistas: DIETER ZEHLIN (Piano) - MARIA ELENA GUIÑEZ (Soprano)

CONSEJO DIRECTIVO

EDUARDO MATURANA
VICTOR ALONSO CAMUS
MIGUEL ESTRELLA ARENAS
JORGE MALTRAIN TRINCADO
HERNAN JARA GONZALEZ

Presidente
Secretario
Tesorero
Jefe de Personal
Jefe de Relaciones Públicas



ZOLTAN FISCHER

SOLISTA CONCIERTO DE HOY

Es muy grato para la Orquesta Filarmónica Municipal presentar a Zoltan Fischer, uno de sus integrantes, no sólo por considerar que es talentoso a todas luces, sino también por haberse hecho chileno para demostrar el cariño que siente por Chile.

Nació en Hungría e hizo sus estudios en la Academia Real de Música de Budapest.

Llegó a Chile a los 21 años e ingresó a la Orquesta Sinfónica de Chile integrando después el Cuarteto de Chile en el que actuaba cuando la Orquesta Filarmónica lo invitó a sumarse a sus filas, a las que pertenece con mucho entusiasmo.

En otras oportunidades ha actuado como solista bajo la dirección de los Maestros: Busch, Kleiber y Malcolm Sargent.