

REVISTA HISPÁNICA MODERNA

CASA HISPÁNICA, COLUMBIA UNIVERSITY

435 WEST 117TH STREET

NEW YORK CITY



PATRIMONIO UC
Srta, María Flores Yáñez
Paulino Alonso No 378
Santiago, Chile.

Art Lyon 8.35

REVISTA HISPÁNICA MODERNA

CASA HISPÁNICA, COLUMBIA UNIVERSITY

435 WEST 117TH STREET, NEW YORK 27, NEW YORK

Director: ANGEL DEL RÍO

These clippings, which are sent to you with the compliments of the Editors, appeared in Vol. XXVI, No. III, X, IV of the Revista.

MARÍA FLORA YÁÑEZ. *Antología del cuento chileno moderno*. Santiago de Chile, Editorial del Pacífico, 1958, 327 págs.

La presente antología comprende treinta y dos escritores con un cuento cada uno y una breve nota bibliográfica y precedidos de un prólogo de la escritora chilena Maruyan (María Flora Yáñez). Las fechas de los cuentos abarcan los últimos veinte años y la antología señala acertadamente la necesidad de la nueva colección, por los cambios de contenido y de forma que ha experimentado el cuento hispanoamericano en las últimas décadas. En efecto, los años de 1938 a 1958 representan un nuevo período de nuestras letras, el que yo llamo, a falta de mejor nomenclatura, Post vanguardista.

El cuento chileno, bajo las influencias de la Vanguardia, ha ido alejándose cada vez más del mero pintoresquismo criollista, para ahondar más, psicológica y socialmente, en los problemas humanos de los pequeños dramas cotidianos que presenta. El estilo conjuga una franqueza naturalística con un mayor refinamiento poético. La nueva modalidad nació, por cierto, en toda la literatura hispanoamericana con *Azul*. Pero se ha ido acentuando, a la medida en que el contenido se convertía en más universalmente humano, desde Borges y Úslar Pietri. Chile tiene buenos representantes del fenómeno y al lado de los autores ya consagrados, como María Luisa Bombal, Oscar Castro, Francisco Coloane, Nicomedes Guzmán, Manuel Rojas, Juan Marín, Salvador Reyes, presenta María Flora Yáñez a los más jóvenes, que han saltado a la palestra a veces antes de los treinta años, pero con una personalidad filosófica y estilís-

lege.

ticamente bien definida y formada: José Donoso, Claudio Jacomi, Guillermo Blanco, Fernando Alegría y muchos otros. Buen servicio para el estudioso de las ricas y abundantes letras contemporáneas.—CARLOS D. HAMILTON, *Vassar College*.