



- 1. Febrero - 1926

Querido amigo Huidobro: mucho me  
alegró recibir su carta, aunque tan breve.  
Acababa de pasar unos días en Madrid  
con Lamea que me relató sus impresiones  
de París. Le sentí mucho no poder acom-  
pañarle. He encontrado a Lamea más  
animado que nunca, trabaja bastante y go-  
za que pronto podrá hacer un libro. Por  
el contrario yo atravieso una larga época  
de inactividad. Lo último - vergüenza me  
da decirlo - que he hecho es dal año 1922.  
Solo he hecho algunos ensayos y críticas  
que van saliendo en la "Revista de Deci-  
dente" en dirige Ortega y Gasset.

Necesito ahora más que nunca el estímulo  
de una labor paralela y fructífera. Ya  
se me va haciendo indispensable la lectura

y el estudio de sus nuevas obras. Creo que ha  
llegado la hora de que sus amigos podamos dis-  
frutar sus nuevas obras. Salvo el anticipo  
de "Saisons choisies", su último libro es de  
1918.

Le escribo a V. mi poema "Ventana". Ciriá  
Escudéu ya no hace versos. Eugenio Montes,  
como Pedro Garfias evoluciona hacia un  
romanticismo madrileno. De todos modos,  
si V. lo desea, yo le enviaré para que se en-  
vie un poema. Fue V. una crítica del último  
poema de E. Montes:

"Se asoma la negra noche,  
nutada de luna clara,  
a los balcones de tus ventana  
y todas las estrellas  
llegan enamorado  
con ramos de canciones  
al pie de tus miradas.  
Maipulola: tus dos ojos son dos novias  
fohe un jardín de serenidad."

En la misma revista ("Horizonte" último  
número) escribe esto Pedro Garfias: