

MANUEL DE FALLA

EL AMOR BRUJO

(L'AMOUR SORCIER)

Full Score	47/6	20/-
Miniature Score	7/6	
Orchestral Material	On hire -	
Piano Score	12/-	

(Revised prices)



J. & W. CHESTER LTD.
LONDON, II, GREAT MARLBOROUGH STREET, W. 1

Déposé selon les traités internationaux

Tous droits de traduction, de reproduction, et d'arrangement réservés

Propriété pour tous les pays

Propriété pour la France et ses Colonies, la Belgique,
la Suisse française, le grand duché de Luxembourg,
et la principauté de Monaco.

MAX ESCHIG & CIE.
48, RUE DE ROME, PARIS

Alleinvertrieb für Deutschland und Österreich:

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ

MANUEL DE FALLA

EL AMOR BRUJO

〈L'AMOUR SORCIER〉

*

Full Score	47/6	20 £
Miniature Score	7/6	
Orchestral Material	On hire -	
Piano Score	12/-	

(Revised prices)



J. & W. CHESTER LTD.
LONDON, II, GREAT-MARLBOROUGH STREET, W. 1

Déposé selon les traités internationaux

Tous droits de traduction, de reproduction, et d'arrangement réservés

Propriété pour tous les pays

Propriété pour la France et ses Colonies, la Belgique,
la Suisse française, le grand duché de Luxembourg,
et la principauté de Monaco.

MAX ESCHIG & CIE.
48, RUE DE ROME, PARIS

Alleinvertrieb für Deutschland und Oesterreich:

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ

EL AMOR BRUJO. L'AMOUR SORCIER. LOVE THE MAGICIAN.

SCÈNE GITANE DE L'ANDALOUSIE

BALLET EN UN ACTE DE G. MARTINEZ SIERRA.

Musique de MANUEL DE FALLA.



PERSONNAGES.

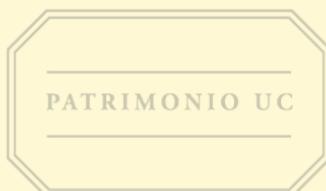
1. *Candelas* ... Jeune femme gitane.
2. *Lucia* ... Jeune fille gitane.
3. *Le Revenant* Danseur (vieux costume de gitane, la figure noircie, aspect à la fois comique et horrible).
4. *Carmelo* ... Jeune homme gitane, amoureux de Candelas.

Quelques femmes gitanes, vieilles et jeunes.

CHARACTERS.

1. *Candelas* ... Young gipsy woman.
2. *Lucia* ... Young gipsy girl.
3. *The Spectre*... Dancer (in an old gipsy costume, with blackened face and an appearance that is at once comic and hideous).
4. *Carmelo* ... Young gipsy lover of Candelas.

Some old and young gipsy women.



ARGUMENT

Candelas, jeune femme très belle et très passionnée a aimé autrefois un gitane méchant, jaloux, et débauché, mais séduisant et calin. Elle a été fort malheureuse avec lui, cependant elle l'a aimé avec passion, elle l'a beaucoup pleuré et n'a pu l'oublier : le souvenir qu'elle en conserve est plutôt une sorte de songe hypnotique, une suggestion morbide, peureuse et affolée. Elle a peur, elle pense que le mort n'est pas tout à fait mort, qu'il peut revenir, qu'il continue à l'aimer à sa façon farouche, ombrageuse, infidèle et caline. Elle se laisse aller en proie à son passé, guidée par le pouvoir d'un spectre : pourtant elle est jeune, forte, et vivante. Le printemps revient et l'amour avec lui : l'amour vient sous la forme de *Carmelo*.

Carmelo, jeune et beau garçon, amoureux et galant, lui fait la cour. *Candelas* voudrait bien se laisser convaincre, elle l'aime aussi presque à son insu . . . mais le passé revient et l'obsède contre son amour présent. Lorsque *Carmelo* s'approche de *Candelas* et veut lui faire partager sa passion, le *Spectre* revient et terrorise la gitane qu'il éloigne de son amoureux. Ils ne peuvent échanger le baiser de l'amour parfait.

Carmelo éconduit, *Candelas* dépérît peu à peu : elle se sent comme ensorcelée, les amours défuntes voltigent autour d'elle d'un vol lourd comme des chauves-souris malfaisantes et fatidiques. Il y faut pourtant trouver un remède. *Carmelo* pense en avoir découvert

un. Il a été autrefois le camarade de celui dont le Spectre hante *Candelas*. Il sait que cet amoureux défunt était le type de l'amant andalou infidèle et jaloux ; puisqu'il semble conserver encore, même après la mort, du goût pour les jolies femmes, il faut le prendre par son faible, le détourner ainsi de cette jalousie posthume, et *Carmelo* pourra échanger avec *Candelas* ce baiser parfait contre lequel les maléfices de l'amour ne sauraient plus prévaloir.

Carmelo persuade *Lucia*, jeune fille gitane, amie de *Candelas* et jolie à ravir de sembler agréer les hommages du *Spectre* ; *Lucia* accepte par amour pour *Candelas*, et par curiosité féminine : l'idée de flirter avec un spectre lui semble attrayante et nouvelle. Et puis le défunt était un si joyeux vivant . . . *Lucia* se poste en sentinelle. *Carmelo* vient faire la cour à *Candelas* comme de coutume, le Revenant accourt . . . mais il trouve la gentille petite gitane, et il ne peut ni ne désire résister à la tentation : il n'a jamais résisté à la vue d'un joli minois. Il fait la cour à *Lucia*, il la cajole, il la supplie, et la petite gitane est si coquette qu'elle le met au désespoir. Pendant ce temps *Carmelo* a tout le temps qu'il faut pour convaincre *Candelas* de son amour, et la vie reprend ses droits sur la mort et sur le passé. Les amoureux échangent enfin le baiser qui triomphe de l'influence néfaste du *Spectre*. Et celui-ci meurt définitivement vaincu par l'amour.

SYNOPSIS.

Candelas, a young, very beautiful and passionate woman, has loved a wicked, jealous, and dissolute, but fascinating and cajoling gipsy. Although having led a very unhappy life with him, she has loved him intensely and mourned his loss, unable ever to forget him. Her memory of him is something like a hypnotic dream, a morbid, gruesome, and maddening spell. She is terrified by the thought that the dead may not be entirely gone, that he may return, that he continues to love her in his fierce, shadowy, faithless and caressing way. She lets herself become a prey to her thoughts of the past, as if under the influence of a spectre; yet she is young, strong, and vivacious. Spring returns and, with it, love, in the shape of *Carmelo*.

Carmelo, a handsome youth, enamoured and gallant, makes love to her. *Candelas*, not unwilling to be won, almost unconsciously returns his love, but the obsession of her past weighs against her present inclination. When *Carmelo* approaches her and endeavours to make her share in his passion, the *Spectre* returns and terrifies *Candelas*, whom he separates from her lover. They cannot exchange the kiss of perfect love.

Carmelo being gone, *Candelas* languishes and droops; she feels as if bewitched, and her past loves seems to flutter heavily round her like malevolent and foreboding bats. But this evil spell has to be broken, and *Carmelo* believes

to have found a remedy. He has once been the comrade of the gipsy whose spectre haunts *Candelas*. He knows that the dead lover was the typical faithless and jealous Andalusian gallant. Since he appears to retain, even after death, his taste for beautiful women, he must be taken by his weak side and thus diverted from his posthumous jealousy, in order that *Carmelo* may exchange with *Candelas* the perfect kiss against which the sorcery of love cannot prevail.

Carmelo persuades *Lucia*, a young and enchantingly pretty gipsy girl, the friend of *Candelas*, to simulate acceptance of the spectre's addresses. *Lucia*, out of love for *Candelas* and from feminine curiosity, agrees. The idea of a flirtation with a ghost seems to her attractive and novel. And then, the dead man was so mirthful in life! *Lucia* takes up the sentinel's post. *Carmelo* returns to make love to *Candelas*, and the *Spectre* intervenes . . . but he finds the charming little gipsy, and neither can nor will resist the temptation, not being experienced in withstanding the allurements of a pretty face. He makes love to *Lucia*, coaxing and imploring her, and the coquettish young gipsy almost brings him to despair. In the meantime, *Carmelo* succeeds in convincing *Candelas* of his love, and life triumphs over death and over the past. The lovers at last exchange the kiss that defeats the evil influence of the *Spectre*, who perishes, definitely conquered by love.

PATRIMONIO UC

EL AMOR BRUJO.

L'AMOUR SORCIER.

Introduction et Scène.

Introducción y Escena.

MANUEL DE FALLA.

Allegro furioso ma non troppo vivo. ($\text{♩} = 122$)

Flauto.

Piccolo.

Oboe.

1. Clarinetti in La.
2.

Fagotto.

1. Corni in Fa.
2.

Tromba 1. 2. in Si b.

Timpani.

Piano.

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Allegro furioso ma non troppo vivo. ($\text{♩} = 122$)

Fl.

Picc.

Ob.

1. Clar. in La.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Tr. L2. in Si b

Tim.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viol.

Vcl.

Cb.

PATRIMONIO UC

Fl.

Picc.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in Si b.

Timp.

Piano.

Vcl.

Vl. 2.

Viole.

Vie.

Cb.

PATRIMONIO UC

Fl.

Picc.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Pno.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in Si b

Tim.

Piano.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Viola.

Vlc.

Cb.

Chez les Gitanes.
La Veillée.

En la Cueva.
La Noche.

1

Tranquillo e misterioso. ($\text{J} = 72$)

Piauто.

Piccolo.

Oboe.

1. Clarinetti in La.

2.

Fagotto.

1. Corni in Fa.

2.

Trombe 1. 2. in Si b.

Timpani.

Solo.

Solo

Tranquillo e misterioso. ($\text{J} = 72$)

Piano.

Ridendo.

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabbassi.

Trem. sul tasto
pp

1

2

Fl.

Picc.

L. Clar.
in La.

Fag.

naturale

1. Cor.
in F#.

2.

Tt. 1.2.
in Si#.

10

3

Solo.
Ob. dolce mero, espr.

Piano. inf mero.

VL. 1. 2 Soli
gli altri pp della 15 m. 2 Soli

VL. 2. gli altri pp della 15 m. 2 Sole

Viole. Le altre pp della 15 m. 2 Soli

Vlc. gli altri pp della 15 m. 1 Solo

Cb. gli altri pp della 15 m. 1 Solo

3

Pour enchaîner avec le ④ au cas où la Chanson serait supprimé | Pour enchaîner avec la Chanson poco rit.

poco rit. Tempo.

Ob. poco pp

Timp. pp

Piano. p mare. mf

VL. 1. poco rit. Tutti. div. pp

VL. 2. Tutti. div. pp

Viole. Tutte. div. pp

Vlc. Tutti. div. pp

Cb. gli altri pizz. pp arco Tutti. div. pp

Attacco N° ④ pizz.

Attacco subito.

Chanson du chagrin d'amour.

Canción del amor dolido.

Allegro. (♩ = 160)

Flauti.
2.

Oboe.

Clarinetti.
in La.
2.

Fagotto.

Corni.
in Fa.
2.

Timpani.

Piano.

Voce.

Violini 1.

Violini 2.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

Fl.

2.

Ob.

1. Clar. in La.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Timp.

Piano.

Voce. (con dolor)

Yo no sé qué sien - to, ni sé qué me

VI. 1.

VI. 2.

Viol.

Vlo.

Cb.

f sempre

A

1. Fl. 1.
Fl. 2.
2.
Solo.
Ob.
1. Clar.
in La.
2.
Fag.

1. Cor.
in Fa.
2.

Tim.

Piano.

Voce.
pa - sa cuan - do é s - te mar - di - to gi -

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

1. Fl.

2. Ob.

1. Clar. in La.

2. Cor. in Fa.

Pag.

Timp.

Piano.

Voce.

VI.1.

VI.2.

Viole.

Vlc.

Cb.

colla voce

rit.

(con tenore)

ta - no me far - ta Can-de-la que ar - des Más an-deel in-fier-no que tuo-tamí sangre a-brasa de rit.

affrett.

ta *

colla voce

rit.

div.

rit.

RIMONIO U.C.

B a tempo $\frac{5}{4}$

1.
Fl.
2.
Ob.
f sempre
1.
Clar.
in La.
2.
Pno.
1.
Cor.
in Pa.
2.
Tim.
Piano.
Voce.
VI. 1.
col legno ff
VI. 2.
col legno ff
Viola.
col legno ff
Vlc.
col legno ff
Ob.

1.
Fl.
2.
Ob.
1.
Clar.
in Ls.
2.
Fag.
1.
Cor.
in Fa.
2.
Timp.
Piano.
Voce.
(con angustia)
— Quando el ri - o sue-naqué querá de - cir? A - y!
VI. 1.
VI. 2.
Viol.
Vlc.
Cb.

sempre

arco *ff* *col legno*
arco *ff* *col legno*

PATRI PONTO UC



Fl.

Ob.

Clar. in La.

Fag.

Cor. in Fa.

Timp.

Piano.

Voce.

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Vlc.

Cb.

Por que— rea— a o-trasor- vi-a de mil! A - y —

arco

arco col legno ff

col legno ff

arco

col legno ff

PATRIMONIO UC



D Più mosso.

rit - colla nose

四

a tempo

PA TRIMONIO UC

Pour enchaîner avec la suite au N° 4
poco rit. Calmo e misterioso.

Pour terminer la chanson sans enchaîner la suite.
poco rit.

1. Fl.

Soli. *poco rit.* *Calmo e misterioso.* *poco rit.*

2.

pp *poco* *pp* *pp* *poco* *pp*

Ob.

1. Solo.

1. Clar. in La. *pp* *poco* *pp* *pp* *poco* *pp*

2.

Fag.

1. Cor. in Fa. 2.

Timp. *p* *p* *pp*

Piano.

Voce. *A - - y!* *A - - y!*

Vi. 1. *poco rit.* *Calmo e misterioso.* *poco rit.*

pp *pizz.*

Vi. 2. *pizz.* *pp* *pizz.* *pizz.*

p *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Viol. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

p *pizz.* *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pizz.*

p *pizz.* *pp* *pp* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.* *uni. pizz.* *diritti* *uni. pizz.*

mf *attacca subito N° 4* *p* *pp*

PATRIMONIO UC

PATRIMONIO UC

Le Revenant.

El Aparecido.

4

Vivo, ma non troppo. ($\text{♩} = 126$)

1.
Clarinetts.
in La
2.

1.
Trombe.
in La.
2.

Piano.
unis. pizz.

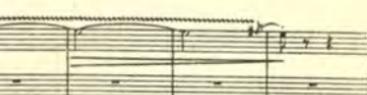
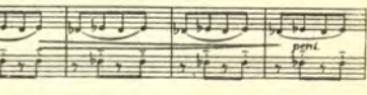
Violini 1.
unis. pizz.

Violini 2.
unis. arco

Viole.

Violoncelli.
pizz.

Contrabassi.

Vivo, ma non troppo. ($\text{♩} = 126$)

4

Fl.

Picc.

Piano.

Vi. 1.

Vi. 2.

Viole.

Vcl.

Cb.



5

Danse de la Frayeur.

Danza del Terror.

6

Allegro ritmico. ($\text{d} = 126$)

Flauto.
 Piccolo.
 Oboe.
 1. Clarinetti
in si b.
 2.
 Fagotto.
 1. Corni
in Fa.
 2.
 1. Trombe
in si b.
 2.
 Timpani.
 Piano.
 Violini 1.
 Violini 2.
 Viole.
 Violoncelli.
 Contrabbassi.

Solo.
f m'are.

mf *dim.* *p*
mf *dim.* *sempre con sord.* *p*
f
mf *dim.* *p*
ff ** sempre simile dim.* *p* *2 Ped.*
pizz.
f m'are. *units.* *dim.* *mf*
f m'are. *pizz.* *dim.* *mf*
f m'are.

6

7

F. 1.

Picc.

Ob.

dim. *p* *f mafre.*

1. Clar. in Sib.

2.

Pag.

p

1. Cor. in Fa.

2.

1. Tr. in Sib.

2.

(sol muta)
in La.

Timp.

dim. *pp* *mf*

Piano.

dim. *pp* *f*

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

dim. *p* *mf* *f*

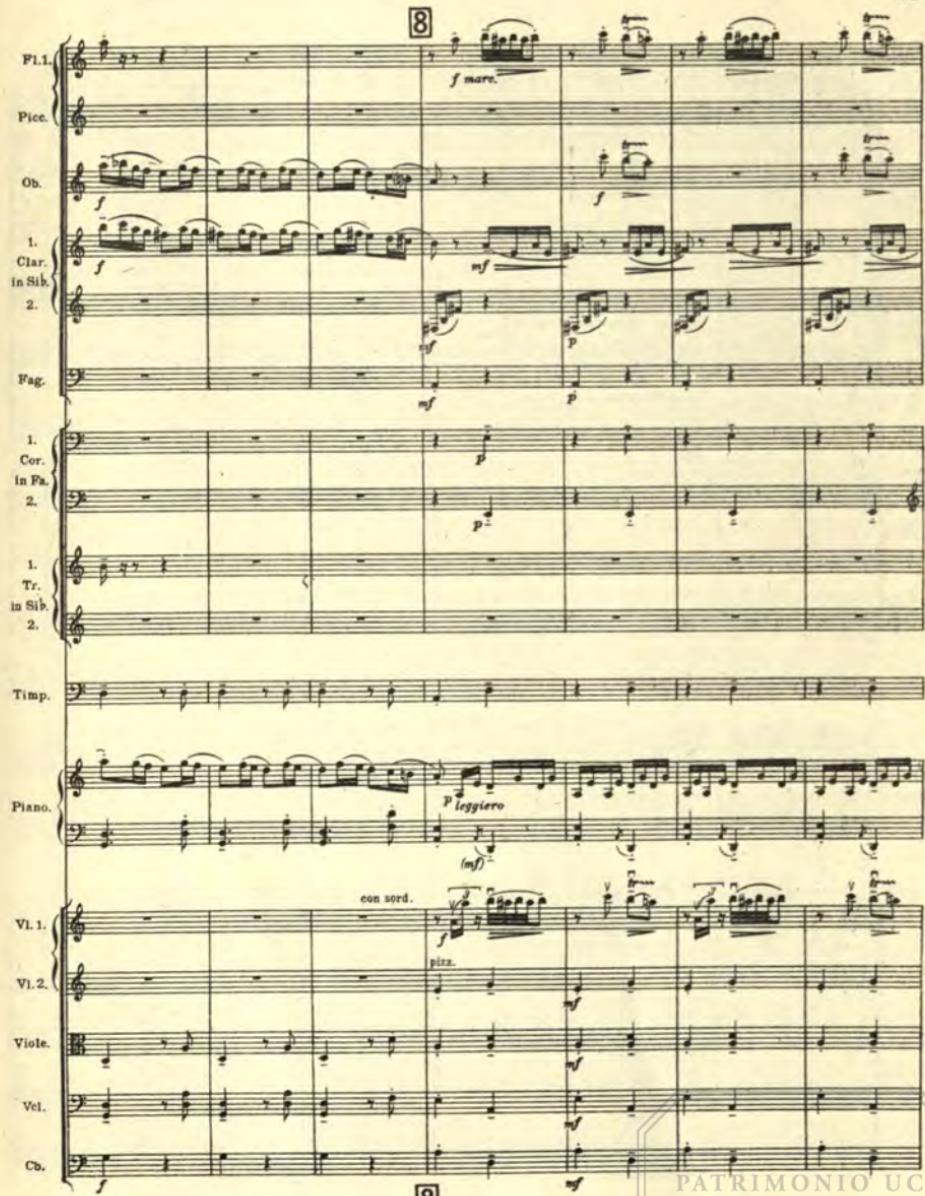
Vcl.

dim. *p* *mf* *f*

Cb.

p *mf*

7



PATRIMONIO UC

PATRIMONIO UC

10

Ft. 1. -

Picc. -

Ob. -

1. Clar. in Sib. *p* -

2. -

Fag. *p* -

Solo. *dolce*

1. Cor. in F. -

2. -

Tr. 1.2. in Sib. -

Timp. -

mf

Piano. *mf* -

dim. - *sempre*

Vl. 1. *pizz.* -

Vl. 2. *pizz.* -

mf - *cresc.* -

mf - *cresc.* -

f - *dim.* -

Vio. *p* *ad punt.* *cresc.* -

p *cresc.* -

mf - *cresc.* -

mf - *cresc.* -

mf - *cresc.* -

f - *mf* - *dim.* -

Cb. *mf* -

10

11

F1.1.

Pic.

Ob.

1.
Clar.
in Cl. B.

2.

Pag.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Tr. 1.2.
in St. B.

(con sord.) f

Timp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viole.

Vlc.

Ch.

11

12

Fl. 1. *dim.* — — — — cresc. — — — —
 Fl.
 Pico. *mf*
 Ob. *dim.* — — — —
 1. Clar. in Sib. *dim.* — — — —
 2. *dim.* — — — —
 Paf. *dim. gradualmente* — — — — *pp* — — — —
 1. Cor. in Fa. *pp* — — — — *mf* — — — —
 2. *p* — — — — *pp* — — — — *mf* — — — —
 Tr. 1.2. in Sib. *senza sord.* — — — —
 Timp. *pp* — — — — *mf* — — — —
 Piano. *dim. poco a poco* — — — — *pp* — — — — *mf* — — — —
 Vcl. *dim.* — — — — cresc. — — — —
 Vcl. 2. *dim. gradualmente* — — — — *p* — — — — *mf* — — — —
 Viola. *dim. gradualmente* — — — — *p* — — — — *mf* — — — —
 Vcl. *dim. gradualmente* — — — — *p* — — — — *mf* — — — —
 Cb. *dim. gradualmente* — — — — *p* — — — — *mf* — — — —

12

PATRIMONIO UC

13

F1. 1. *ff*

F1. 2. *ff*

Ob. *ff*

1. Clar. in Si b. *ff*

2. *ff*

Pag. *f*

1. Cor. in Fa. *ff*

2. *ff*

Tr. 1.2. in Si b. *f*

Tim. *f*

Piano. *ff*

Vl. 1. *ff*

Vl. 2. *ff*

Viola. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

muta in sol.

senza sord.

pizz.

arcò

pizz.

cresc.

f

cresc.

pizz.

arcò

pizz.

cresc.

pizz.

arcò

pizz.

pizz.

cresc.

13

PATRIMONIO UC

14

14

15

Fl. 1. muta in piccolo *f*

Fl. 2.

Ob. *f* dim. *pp* *f*

1. Clar. in Si♭. *p*

2.

Pag. *f*

1. Cor. in Fa. *f*

2.

Tr. 1. 2. in Si♭. 1. con sord. *f* *p*

Timp. *marc.*

Piano. *dim.* *f* *f* *p*

VL. 1. *Pos. nat.* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

VL. 2. *Pos. nat.* *pp* *mf* *pp* *mf*

Viole. *dim.* *f* *arco* *pizz.*

Vlc. *dim.* *f*

Cb. *mf* *dim.* *f*

15

PATRIMONIO UC

16

Fl. 1. - - - - -

Pic. - - - - -

Ob. - - - - -

1. Ciac. in Stk. *mf* - - - - -

2. Ciac. in Stk. *mf* - - - - -

Pag. - - - - -

1. Cor. in Fa. - - - - -

2. - - - - -

Tutte senza sord.

Tz. L. 2. in Sib. *mf* - - - - -

Sol muta in La

Tim. - - - - -

mf

Piano. *mf* - - - - -

ff *m. s. sopra*

Vl. 1. - - - - - *pp* - - - - -

Vl. 2. - - - - - - - - - - -

Viole. - - - - - - - - - - -

Vlc. - - - - - - - - - - -

Cb. - - - - - - - - - - -

16

17

Fl.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Si**b**.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in Si**b**.

Timp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Vcl.

Vlc.

Cb.

sempre simile

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. sempre arco

17

18 Poco più vivo.

[10] *Poco più vivo.*

Fl. 1. -

Picc. -

Ob. -

1. Clar. in Si b. - *ff sempre*

2. - *ff sempre*

Fag. - *ff*

1. Cor. in Fa. - *ff sempre*

2. - *ff sempre*

Tc 1. 2. in Si b. - *ff sempre*
2 con sord.

Timp. - *pp cresc.*

Piano. -

VII. - *pizz.*
ff mafre.

VII. II. - *pp cresc.*

Viol. - *tempo simile*
ff

Vla. - *pp cresc.*

Cb. - *ff*

18

PATRIMONIO UC

19

A detailed musical score page featuring ten staves of music. The instruments listed from top to bottom are: Flute 1, Piccolo, Oboe, Clarinets in B-flat (1st and 2nd), Bassoon, Bassoon 2, Trombones 1 and 2 in B-flat, Timpani, Piano, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as fortissimo (ff), pianississimo (pp), crescendo (cresc.), and piano (f). The piano part features a prominent bass line. The violins play eighth-note patterns, while the cellos provide harmonic support with sustained notes.

19

J. W. C. 41.

PATRIMONIO UC

20

Furioso, ma ritmico

Fl. 1. *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff* *ff sempre*

Picc. *ff* *ff*

Ob. *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff*

1. Clar. in Si b. *ff*

2. *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff*

Pno. *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff*

1. Cor. in F# *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff*

2. *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff*

Tr 1. 2. in Si b. *pp* *-* *pp* *-* *pp* *-* *ff*

Tim. *pp cresc.* *f* *pp cresc.* *f*

Furioso, ma ritmico

Piano. *pp* *ff* *pp* *ff* *f*

Furioso, ma ritmico

Vl. 1. *arc* *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff* *ff sempre* *ff*

Vl. 2. *pp cresc.* *ff* *pp cresc.* *ff* *ff sempre*

Viol. *f pp cresc.* *ff* *f pp cresc.* *ff* *ff*

Vcl. *f pp cresc.* *ff* *f pp cresc.* *ff* *ff*

Cb. *f pp cresc.* *ff* *f pp cresc.* *ff* *ff*

20

PATRIMONIO UC

[21]

Pt. 1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Sib.

2.

Fag.

Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in Sib.

Tim.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viol.

Vcl.

Cb.

glissando

pp

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

(a)

[21]

PATRIMONIO UC

Le Cercle Magique. Récit du Pêcheur.

El Círculo Mágico. Romance del Pescador.

Andante molto tranquillo. (♩ = 44)

Flauto 1. - - - - -

Flauto 2. - - - - -

Corno 1.
in Fa.
(con sord.)

Trombe 1, 2.
in Si b.
PP

Andante molto tranquillo. (♩ = 44)

Piano.
PP

(2 Ped.) Ta. Ta. Ta. sempre simili

Violini 1. - - - - -

Violini 2. - - - - -

Viole.
con sord.
PP misterioso

Violoncelli. - - - - -

Contrabbassi. - - - - -

22

003 503

con sord.

**Cor. I.
in Fa.**

**Tr. 1. 2.
in Sik.**

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viol.

Vlc.

Cb.

22

Cor. 1.
in Fa.

(appena rit.)

Tr. 1. 2.
in Si b.

rit. ma poco

VI. 1.

(appena rit.)

VI. 2.

rit. ma poco

Viole.

Vlc.

Ob.

23 Tempo I.
Solfi

Soli

Minuit. Les Sortilèges.

A Media noche. Los Sortilegios.

^{*)} La reprise doit être supprimée dans les exécutions au concert.

Danse rituelle du Feu. (Pour chasser les mauvais esprits.)

Danza ritual del Fuego. (Para ahuyentar los malos espíritus.)

Allegro ma non troppo e pesante.

(d-128)

Flauto 1. (♩ = 120)
 Piccolo.
 Oboe.
 Clarinetti
in Si b.
 1.
 2.
 Fagotto.
 1. Corni
in Fa.
 2.
 Trambe 1,2.
in Si b.
 Timpani.
 Piano. (♩ = 126)
 Allegro ma non troppo e pesante.
 Violini 1.
 Violini 2.
 Viole.
 Violoncelli.
 Contrabbassi. (34 Corda) possibile

J. W. C. 41.

[24]

Ob.

Clar. 1.
in Si b.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Tim.

Piano.

Viole.

Vla.

Cb.

Solo.
f *molto.*

sempre simile

sempre simile

sempre simile

naturale

[24]

Ob.

Clar. 1.
in Si b.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Tim.

Piano.

Viole.

Vla.

Cb.

PATRIMONIO UC.

[25]

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Si b.

2. Clar. in Si b.

Pag.

1. Cor. in Pt.

2. Cor. in Pt.

Tr. 1. 2. in Si b.

Tim.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

VI.

Cb.

[25]

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Si
2.

Pag.

1. Cor. in Fa
2.

Tr. 1.2. in Si

Timpani

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

PATRIMONIO UC

[26]

Fl. 1. *f*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

dim.

(muta in Flauto.)

1. Clar. in Si b. *f*

2. *f*

Fag. *mf* *p*

1. Cor. in Fa. *f*

2. *f*

Tr. 1. 2. in Si b. *p*

Timp. *f* *mf* *f* *mf* *p*

(muta in Re.)

Piano. *f* *mf* *f* *mf* *p*

Vln. 1. *f*

Vln. 2. *f*

dim.

meno f

Viole *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

[26]

PATRIMONIO UC

Fl. 1. *p*

Fl. *p*

Ob.

1. Clar. in Si. *p*

2. *f*

Fag.

1. Cor. in Fa. *p*

2. *p*

Tr. 1. 2. in Si. *p*

Tim. *p*

Piano. *p* *tempo* *f* *f*

f *ped. sempre*

VI. 1. *p*

VI. 2. *p*

Viole. *pizz.* *p*

Vic. *pizz.* *p* *naturale pizz.*

Clo. *p*

Soli

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Ob.

1. Clar. in Si b.

2. *dim.*

Fag. *dim.*

1. Cor. in Fa. *dim.*

2. *dim.*

Tr. 1.2. in Si b. *dim.*

Timpani. (muta in Si) *pp*

Piano. *dim.* *p* *2 ped.*

Vl. 1. *pizz.*

Vl. 2. *pizz.*

Viol. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

Cb. *dim.* *p*

PATRIMONIO UG

27

Fl. 1. — (muta in Piccolo.)

Fl.

Ob.

1. Clar. in Sib. 1. f dim. molto

2. — p dim. molto

Fag. — pp

1. Cor. in Fa. 1. pp

2. — ff

Tr. 1, 2. in Sib. 1. — ff

Timp. — pp f

Piano. molto sforz. ff dim. molto pp ff

Vl. 1. — p dim. molto pp pizz. ff

Vl. 2. — p cresc. ff ff

Viol. — ff dim. molto pp ff

Vcl. — ff dim. molto pp ff

Cb. molto mare. f cresc. ff dim. molto pp ff

27 TRIMONIO UC

Fl. 1. *pp*

Picc.

Ob. *pp* *ff* Solo *f*

1. Clar. in F. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

2. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Fag. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

1. Cor. in F. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

2. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Tr. 1. 2. in Si *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Timp. *pp* *f*

Piano. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *p* *p.p.*

Vl. 1. *p* *pizz.* *ff* *pizz.* *pizz.*

Vl. 2. *p* *pizz.* *ff* *pizz.* *pizz.*

Viol. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *pizz.* *pizz.*

Vcl. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *pizz.* *pizz.*

Cb. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *pizz.*

28

Fl. 1. -
 Picc. -
 Ob. -
 1. Clar. in Si b.
 2. -
 Psg. -
 L. Cor. in Fa.
 2. -
 Tr. 1.2. in Si b.
 Timp. -
 Piano.
 Vln. 1.
 Vln. 2.
 Viole.
 Vcl.
 Cb.

pp *ff* *pp* *ff*
ff *dim.* *ff* *dim.*
pp *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*
ff *dim.* *ff* *dim.*
pp *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*
ff *dim.* *ff* *dim.*
pp *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*
ff *dim.* *ff* *dim.*
pp *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*
ff *dim.* *ff* *dim.*
pp *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*
ff *dim.* *ff* *dim.*
pp *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*
ff *dim.* *ff* *dim.*
pp *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*
ff *dim.* *ff* *dim.*
pp *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*
ff *dim.* *ff* *dim.*

muta in Flauto

muta in Do

28

A musical score page showing measures 11 and 12. The top system features woodwind solos (Oboe, Clarinet in B-flat) and piano. The bottom system shows various string instruments (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello) playing pizzicato. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, *pizz.*, and *morendo*. Measure 12 includes a tempo marking of $\frac{12}{8}$.

29

29

30

Fl. 1. *sf* *pp sempre simile*

Fl. 2. *sf* *pp sempre simile*

Ob.

Clar. 1.
in Sib. *sf* *pp sempre simile*

Timp. *pp*

Piano. *mf* *pp sempre simile*
p *sf* *sf* *pp sempre simile*

Viole. *mf* *pp sempre simile*

Vic. *sf* *mf* *pp sempre simile*

Cb. *mf*

30

Fl. 1. *sf* *pp sempre simile*

Fl. 2. *sf* *pp sempre simile*

Ob. *sf* *pp sempre simile*

Clar. 1.
in Sib. *sf* *pp sempre simile*

Timp.

Piano. *pp*

Viole. *sf* *pp sempre simile*

Vic. *sf* *pp sempre simile*

Cb. *pp*

TRIMONIO UO

31

F1.1. *f*

Picc.

Ob. *ff sempre*

1. Clar. in Slk. *f*

2. *ff*

Pag. *f*

1. Cor. in Fa. *f*

2. *f*

Tr. 1.2. in Slk. *secca sord.* *mf*

Timp. *mf* *f* *ff* *possible*

Piano.

VLL. *f*

Vl. 2. *f*

Viole. *ff*

Vlc. *arco* *ff*

Cb. *f* *ff*

31

Fl. 1. *f*

Picc. *f*

Ob.

f

1. Clar.
in Si h.

2.

Pag.

L. Cor.
in Fa.

2.

Tr. 1. 2.
in Si h.

Timpani.

Piano.

Vl. 1.

pizz.

Vl. 2. *ff* *sempre*

Viol.

ff

Vic.

ff

Cb.

PATRIMONIO

32

Fl. 1. *dim.* muta in Flauto

Picc.

Ob. *dim.*

1. Clar. in Si b.

2.

Fag. *mf* *pp*

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in Si b. *p*

(muta in Re)

Timp. *mf* *p* *pp*

Piano. *b>* *meno f* *p* *pp* 2 2d. *sempre*

VI. 1. *dim.*

VI. 2. *p* *meno f* *p* *pizz.*

Viol. *b>* *meno f* *pp* *f* *p*

Vcl. *b>* *meno f* *p* *pizz.* *naturale pizz.*

Cb. *meno f* *arcu* *f* *(84 Cords)* *p*

32

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in Si b.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Tt. 1.2. in Si b.

Timp.

Piano.

Vi. 1.

Vi. 2.

Viol.

Vlc.

Cb.

Soli.

Fl. 1. - - - *p*

Fl. 2. - - - *p*

Ob. - - - *dim.*

1. Clar. in Si b. - - - *dim.*

2. - - - - -

Fag. - - - *p*

Soli.

1. Corno in Fa. - - - *p*

2. - - - - -

Tr. 1.2. in Si b. - - - - -

Tim. - - - *dim.* - - - *pp*

Piano. - - - *dim.* - - - *p* *pizz.*

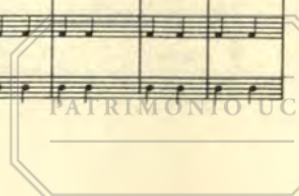
Vl. 1. - - - - -

Vl. 2. - - - *p* *pizz.*

Viol. - - - *dim.* - - - *p* *pizz.*

Vcl. - - - *dim.* - - - *p* *pizz.*

Cb. - - - *dim.* - - - *p*



33 Poco a poco affrettando, ma non troppo.

Fl. 1.
 muta in Piccolo.
 p cresc.
 Pno.
 Ob.
 p cresc.
 1. Clar. in Si.
 2.
 Fag.
 p cresc.
 1. Cor. in Fa.
 2.
 Tr. 1.2. in Si
 Timp.
 p cresc.
 Poco a poco affrettando, ma non troppo.
 Piano.
 molto stacc.
 f cresc. dim. molto
 perese.
 p cresc.
 VI.1.
 ff dim. molto
 VI.2.
 perese.
 arco
 p cresc.
 arco
 Viole.
 dim. molto
 p cresc.
 arco
 Cb.
 molto marc.
 f cresc.
 ff dim. molto
 p cresc.
 Poco a poco affrettando, ma non troppo.

33

J. W. C. 41.

PATRIMONIO UC

F1.1. *mf* cresc.

Picc. -

Ob. *mf* cresc.

1. Clar. in Sib. *mf* cresc.

2. *mf* cresc.

Fag. *mf* cresc.

1. Cor. in Fa. *mf* cresc.

2. *mf* cresc.

T: 1.2. in Sib b. -

Tim. *mf* cresc.

Piano. *mf* cresc.

Vl. 1. *mf* cresc.

Vl. 2. *mf* cresc.

Viola. *mf* cresc.

Vcl. *mf* cresc.

Cb. *mf* cresc.

PATRIMONIO UC

34

Vivo, ma giusto.

Vivo, ma giusto.

P.I.L. *f*

Picc. *f*

Ob. *f*

1. Clar. in Si b. *f*

2. *f*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *ff* mare, stacc. (naturale)

2. *ff* mare, stacc.

Tr. 1.2 in Si b. *cos' sord.* *ff* mare, sempre

Timp. *f* Si muta in La

Piano. *f* *ff* sempre molto mare.

Vl. 1. *f*

Vl. 2. *f*

Viol. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

PATRIMONIO US

34

35

Fl. 1. - *f* sempre
 Picc. - *f* sempre
 Ob. - *f* sempre
 1. Clar. in Si ^b - *f* sempre
 2. - *f* sempre
 Fag. - *ff* sempre

ff sempre

1. Cor. in Si - *ff* sempre naturale
 2. - *ff* sempre naturale

unis sempre

Tr. 1. 2. in Si ^b - *ff* sempre

Tim. - *ff* sempre

Piano. - *ff* sempre

VI. 1. - *ff* sempre
 VI. 2. - *ff* sempre
 Viole. - *ff* sempre
 Vlc. - *ff* sempre
 Cb. - *ff* sempre

PATR^{ON} ANTONIO UC
35

35

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1.
Clar.

2.

Pag.

1.
Cor.

2.

Tr. 1.2.

Timp.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vcl.

Cb.

Scène.

Escena.

Poco moderato. ($\text{♩} = 69$)

Flauto 1. Solo

Oboe.

Corno 1. (in F_#.)

Tromba 1. (in sib.)

Piano.

Poco moderato. ($\text{♩} = 69$)

Violini 1.

Violin 2. 1^a metá

Viole.

Violoncelli. div. pp

Contrabbassi. pp pizz. p

Allegro. ($\text{♩} = 100$)

Fl. 1.

Ob.

Cor. 1. (in F_#.) morendo p

Tr. 1. (in sib.) ff

Piano.

Tempo I. 36 Solo dolce

con sord. Solo ff

Allegro. ($\text{♩} = 100$)

VI. 1. ff sul pont. (Tutti)

VI. 2. ff sul pont. (Tutte le parti)

Viole. unis. ff sul pont.

Vcl. ff sul pont.

Cb.

Tempo I.

PATRIMONIO UC

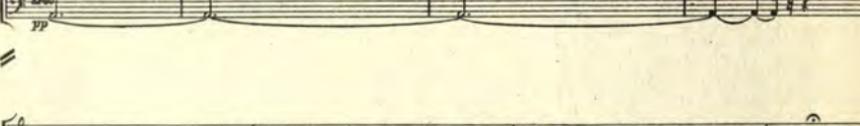
Fl. 1.  Solo

Ob.

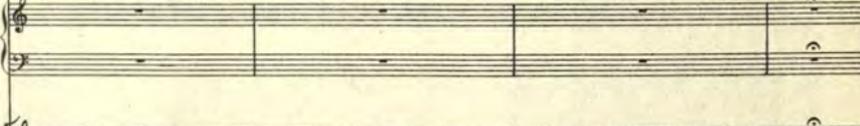
Piano. 

Vl. 1. 2. Soli. 

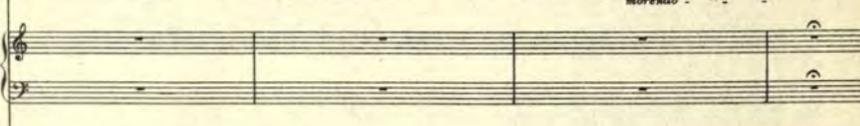
Vl. 2. 2. Soli. 

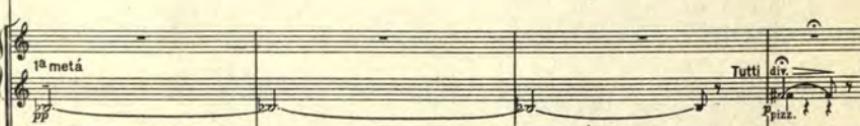
Viole. 2. Sole. 

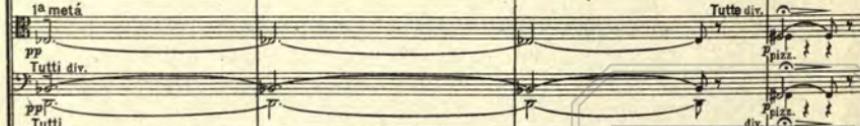
Vcl. 2. Soli. 

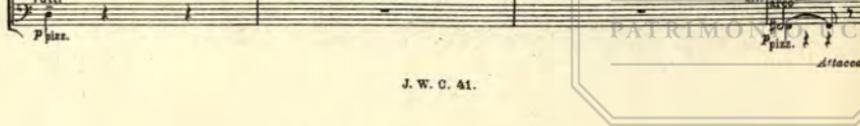
Cb. 1. Solo. 

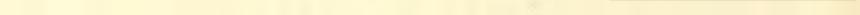
Fl. 1. 

Ob.  morendo

Piano. 

Vl. 1. 1a metá. 

Vl. 2. 1a metá. 

Viole. 

Vcl.

Cb.

Chanson du Feu follet.

Canción del Fuego fatuo.

Vivo. (♩ = 69) rit. (poco) a tempo rit. a tempo rit. a tempo (senza rit.)

Flauto 1. Flute 1 part with dynamic markings: piano (pp), forte (ff), and piano again.

1. Clarinetti in La. 2. Two clarinet parts, both marked piano (pp).

1. Corni in Fa. 2. Two horn parts, both marked piano (pp).

Piano. Piano part with dynamic markings: forte (ff) and piano again.

Voce. Vocal part with lyrics: con anima Lo mis-moqueerfus—go

Vivo. (♩ = 69) rit. (poco) a tempo rit. a tempo rit. a tempo (senza rit.)

I solo Solo instrument part with dynamic markings: forte (f) and piano (pizz.).

Violini 1. First Violin part with dynamic markings: forte (f) and piano (pizz.).

gli altri Other instruments part with dynamic markings: forte (f) and piano (pizz.).

I solo Second Solo instrument part with dynamic markings: forte (f) and piano (pizz.).

Violini 2. Second Violin part with dynamic markings: forte (f) and piano (pizz.).

gli altri Third Solo instrument part with dynamic markings: forte (f) and piano (pizz.).

I sola Fourth Solo instrument part with dynamic markings: forte (f) and piano (pizz.).

Viole. Violas part with dynamic markings: forte (f) and piano (pizz.).

Le altre Other instruments part with dynamic markings: forte (f) and piano (pizz.).

Violoncelli. Cello part with dynamic markings: forte (f) and piano (pizz.).

Contrabbassi. Bassoon part with dynamic markings: forte (f) and piano (pizz.).

PATRIMONIO UC

Fl. 1.

1. Clar. in La.
2.

1. Cor. in Fa.
2.

Piano.

Voce.

Vcl. 1.

(I solo) (gli altri) (pizz.)

Vcl. 2.

(I solo) (gli altri) (pizz.)

Viol.

(Le altre)

Vcl.

Cb.

fá - tuo, lo mis - mi-toes er que - ré Lo mis-

(I solo) (gli altri) (pizz.)

(I solo) (gli altri) (pizz.)

(I solo) (Le altre)

arco

mf

p

arco

p

arco

p

arco

p

div.

pizz.

unis.

pizz.

37

Vcl.
1. Clar
in La.
2.

Measure 37: The first violin (Vcl.) plays eighth-note patterns with dynamic markings *mp* and *f*. The first clarinet (Clar. in La.) and second clarinet (2.) play eighth-note patterns with dynamic *p*. The bassoon (B.oon.) and double bass (C.ello.) provide harmonic support.

1. Cor
in Fa.
2.

Measure 37: The first horn (Cor. in Fa.) and second horn (2.) play eighth-note patterns with dynamic *f*.

Piano

Measure 37: The piano plays eighth-note patterns with dynamic *p*.

Voce.

-mo que er fse - go la-toa, lo - mis - mi-to es er que - ró — Lo juya y te per - al - gue-

Measure 37: The vocal line begins with "mo que er fse - go la-toa, lo - mis - mi-to es er que - ró —". The piano accompaniment continues its eighth-note pattern.

Vcl.
Vl.2.
Viole.
Vlc.
Cb.

Measure 37: The violins (Vcl.), second violins (Vl.2.), viola (Viole.), cello (Vlc.), and double bass (Cb.) play eighth-note patterns. The violins and second violins have dynamic *pizz.* markings. The viola has dynamic *ff*. The cello has dynamic *p*. The double bass has dynamic *pizz.*

37

PATRIMONIO UC

V1.1:

V1.2. *pizz.* *f*

V2. *ff* *mf* *f* *tr.* *I Sola*

Viol. *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *le altre* *sempre pizz.)*

Vic. *ff* *mf* *f* *p*

Cb. *(sempre mf)*

38

F. L.

1. Clar
in La.

2.

1. Cor.
in Fa.

2.

Piano.

Voce.

I Solo

gli altri

VI. L.

I Solo

arco pos. nat.

VI. 2.

gli altri

Tutte div.a.2

I Solo

arco re altre

Viol.

Vic.

Cb.

38

39

Fl. 1.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

come prima
Mal-ha - ya los o - jos ne-gros que le al - can-za - ron.

Vl. 1.

Vl. 2. Tutti div.

Viol.

Vlc.

Cb.

39

Fl. 1.

L.
Clar.
in La.

2.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Piano.

Voce.

Mal-ha - ya los o - jos

VI. 1.

1 Solo
gli altri pizz.

VI. 2.

1 Solo
gli altri pizz.

(sempre arco)

Tutti div.
in 2 parte

Viol.

1 Solo
le altre arco

Tutto div.
in 2 parte

Vlc.

pizz.

Cb.

arco
dig. pizz.

unla. pizz.

(pizz.)

PATRIMONIO UC

40

PATRIMONIO UC

colla voce

Fl. 1.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

colla voce

Piano.

Voce.

su lla-ma - qui-so ar - dét Lo mis - mo quer fue - go fa-tuo se - des - va-ne-ce er que -

poco rit. morendo

colla voce

VI.1.

VI.2.

Viole.

Vlc.

Cb.

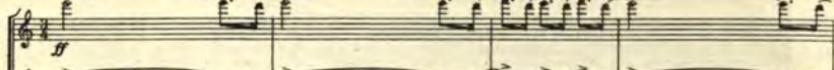
41

41

Pantomime.

Pantomima.

Allegro. (J. 132)

Flauto. 

Piccolo. 

Oboe. 

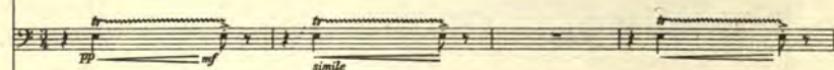
1. Clarinetti in La. 

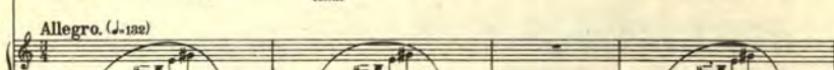
2. 

Fagotto. 

1. Corni in Fa. 

2. 

Trombe 1. 2. in Si b. 

Timpani. 

Allegro. (J. 132)

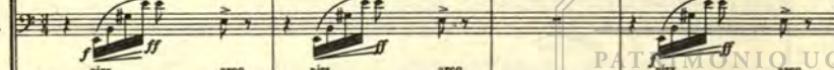
Piano. 

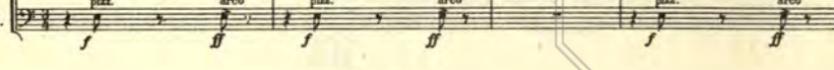
Allegro. (J. 132)

Violini 1. 

Violini 2. 

Viole. 

Violoncelli. 

Contrabassi. 

42

PI. 1.

Pic.

Ob.

1. Clar. in La.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Tr. 1. 2. in Si k.

Timp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viol.

Vcl.

Cb.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

42

PATRIMONIO UC

Fl. 1 *p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

Picc. *p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

Ob. *p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

1. Clar. in La. *p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

2. *p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

Fag. - *f* - - *f* *ff*

1. Cor. in Fa. - *f* - - *f* *ff*

2. - *f* - - *f* *ff*

Tr. 1.2. in Si. *p* *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

Timp. - *f* - - *pp* *f*

Piano *p* *f* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

Vl. 1. *pizz.* *pizz.* *ff*

Vl. 2. *pizz.* *pizz.* *ff*

Viol. *pizz.* *pizz.* *ff*

Vcl. *pizz.* *pizz.* *ff*

Cb. *pizz.* *pizz.* *ff*

43

Fl. 1. *p*

Picc. *p*

Ob. *p f p*

Clar. 1.
in La. *p f p*

Tr. 1. 2.
in Sik. *p f p*

Vl. 1. *p*

Vl. 2. *pp mf pp mf pp mf pp mf pp mf*

Viol. *pp mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp mf*

Vlc. *pp mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp mf*

Ob. *- - - - -*

muta in La.

43

Fl. 1. *p pp*

Fag. *p pp*

Vl. 1. *pp*

Vl. 2. *pp*

Viol. *pp*

Vlc. *pp*

Ob. *- - - - -*

(♩ = 152)
Andantino tranquillo.

Solo.

1.

Fl. 1.

44

a tempo

poco rit.

PATRIMONIO UC **44**

1. F.
2. Ob.
1. Clar. in La
2. Fag.

1. Cor. in Fa
2.

Trp. 1. 2. in La.
(con Sord.) *p mafre.*

Timp. *p mare.*

Piano. *meno sonoro*

VI. 1. *mf espr.*
VI. 2. *p*
Viole. *mf espr.*
Vic. *p*
Cb. *unis.*

pochissimo rit.

1. *mf*

Pf.

2. *mf*

Ob.

1. *mf*

Clar. in La

2. *mf*

Fag.

1. *mf*

Cor. in Fa

2. *mf*

Trp. 1.2. in La.

mf

Timp.

più sonoro

Piano.

più sonoro

Vl. 1. *f*

Vl. 2. *mf*

cresc.

p

pp

Vio. *f*

p

pp

Vlo.

Cb.

PATRIMONIO UC

Tempo Rall. - poco - a - poco - - - Molto tranquillo. ($\text{♩} = 60$) Solo
 Ob. Solo dolce e molto espr.
 1. Cor. in Fa. Solo
 2. Solo
 Timp.
Tempo Rall. - poco - a - poco - - - Molto tranquillo. ($\text{♩} = 60$)
 Piano. p Solo
 Vl. 1. pp solo. Solo
 Vl. 2. pp solo. Solo
 Viola. pp solo. Solo
 Vlc. pp solo. Solo
 Cb. mf solo. Solo


poco rubato
 Ob. 
 Vl. 1. poco rubato
 Vl. 2. poco rubato
 Viola. poco rubato
 Vlc. poco rubato
 Cb. poco rubato


45

a tempo, ma calmo $(\frac{A}{=}\frac{B}{=})$ sempre calmo

Ob. dolce expr. morendo

Piano. $(\frac{A}{=}\frac{B}{=})$ sempre calmo
Pma sonoro (quasi Arpa)
 $\frac{2}{2}$ Ped.

1 Solo a tempo, ma calmo $(\frac{A}{=}\frac{B}{=})$ dolciss. expr. sostenuto
VI. 1. pizz.
gli altri pp pizz.
VI. 2. pp pizz.
Viole. pp
Vlc. 1. Solo (ppp) pp
Cb. pp pizz.

45

Solo $(\frac{A}{=}\frac{B}{=})$ Poco

1. Cor. in Fa. dolce expr. pp morendo

2. Tr. 1.2. in La. Solo (senza sord.) lontano

$(\frac{A}{=}\frac{B}{=})$ poco arco

VI. 1. arco 1^a metà

VI. 2. arco div. ppp

Viole. ppp arco div. ppp

Vlc. Tutti div. ppp

Cb. ppp ppp

p marc.

PATRIMONIO UC

Danza del Juego de Amor.

Danse du Jeu d'Amour.

Allegretto mosso. (♩ = 60)

Flauto.
2.
Oboe.
1. Clarinetto.
in La.
2.
Fagotto.
1. Corni.
in Fa.
2.
Trombe 1. 2.
in La.
Timpani.

Allegretto mosso. (♩ = 60)

Piano.
Voce.
Violini 1.
Violini 2.
Viole.
Violoncelli.
Contrabbassi.

Allegretto mosso. (♩ = 60)
con sord.

2 soli
2 soli
1 sola
2 sole
2 sole
pizz. *p*
(28) (10) pizz.
semper simile
1. Solo *p*
PP

PATRIMONIO UC

46

1. Clar. in La
2.

1. Cor. in Fa
2.

Piano.

Voce.

VI. 1.

VI. 2.

1 Viola sola.

Le altre Viole.

Vlc.

Cb.

p *f*
tutti div.
p *f*
tutti div.
p
mf tutte le altre div.
p *f*
tutte le altre div.
p *f*
mf *f*
(26 C) (18) (28)
1/2 metà sempre simile
p *f*
2 metà pizz.

46

MATERIAL MONDO UC

47

1.
Clar. in La.
2.

1.
Cor. in Fa.
2.

Piano.

Voce.

VI.1.

VI.2.

1 Viola
sola.

Le altre

Vlc.

(senza sord.)

pizz.

p

solo.

p

pizz

Le altre

1 solo.

arcu

solo.

p

p

p dim.

gli altri

p

1 solo.

p

47

48

Solo.

Pf. 1. *fp*

Pf. 2. *fp*

Cor. in Fa. Solo^{a)} *dolor expr.*

Piano. *fp*

Voce. *In modo popolare*
Tú e - res a - quel mal gi - ta - no que u - na gi - ta - na que - ri - a

Vl. 1. *tutti pizz.*

Vl. 2. *pizz.* *tutte pizz.*

Viola. *p* *pizz.*

I. Solo. *p*

Vlc. *p*

gli altri. *p* *tutti pizz.*

Cb. *p*

48

49

Pf. 2. *p* *2* *3*

1. Cor. in Fa. *p*

Piano. *p*

Voce. *p* *El qu - ré que ella te da - ba tú no te lo me - re ci - ast*

Vl. 1. *p* *fp*

Vl. 2. *p*

Viola. *p*

I. Solo. *p* *fp*

Vlc. *p*

gli altri. *p*

Cb. *p*

49

PATRIMONIO UC

* La musique imprimée en petites notes doit remplacer la partie vocale dans l'exécution au concert.
J.W.C. 41.

50

Ob. *Solo* *dolce espr.* *p* *pp*

Piano. *p* *pp*

Vl. 1. *tutti pizz.* *p* *pp*

Vl. 2. *p* *pp*

Viol. *p* *pp*

Vcl. *Tutti (sempre pizz.)* *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

50

51 *(J., J.)*

Ob. *p*

1. Clar. in La. *p*

2. Clar. in La. *p*

1, 2. Cor. in Fa. *dolce espr.* *(J., J.)*

Piano. *p*

Voce. *J., J.)*
Quién lo ha bá - a de de - ci _____ que con o - tra la ven - df - as!

Vl. 1. *p*

Vl. 2. *sfoco* *pp* *arco*

Viol. *pp*

Vcl. *p* *pp* *more.* *p*

Cb. *p* *pp* *more.* *p*

51

52

Fl. 1. (A.D.) *p*
 Fl. 2. *p*
 Ob.
 1. Clar. in La.
 2.
 Fag. *p*

solo.

L. Cor. in Fa. *pp*
 2.
 Tr. 1.2. *con sord.* *p*

Timp. *p*

Piano. *p* *pp* *pp* *pp*

VI. 1. *arco* *p* *pp*
 VI. 2. *pp* *pp* *pp*

Viol. *pp* *pp* *pp*

Vic. *arco* *pp* *pp* *arco*
 Cb. *arco* *p* *pizz.* *mf* *mf* *mf*

52

53

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Ob.

1. Clar. in La. *p*

2. *p*

Fag. *p*

54

p

p

p

1. Cor. in Fa. *con sord.*

2. *mf*

Tr. 1. 2. in La.

Timp. *p*

Piano. *p*

Vcl. *p*

Vl. 2. *p*

Viole. *p*

Vcl. *pizz.*

Cb. *pizz.*

53

J. W. C. 4L

54

PATRIMONIO U.C.

55

1.
Fl.
2.

Ob.

1.
Clar.
in La.
2.

Fag.

1.
Cor.
in Fa.
2.

Tr. 1. 2.
in La

Timp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viola.

Vlo.

Cb.

perdendosi

senza sord.

senza sord.

sempre con sord.

perdendosi

Ped sempre

pizz.

ff

ff sul ponticello

pp

perdendosi

pizz.

ff

ff (2a) (1a)

arco

ff (2a) (1a)

pizz.

pp

perdendosi

pizz.

pp

perdendosi

PATRIMONIO

55

Ob. Solo
dolce

1. Clar. in La.
2. Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Piano. *p*

VI. 1.
2 soli
p
VI. 2.
2 soli
pp
2 soli
pp
Viole. 2 soli
pp

Vic. *p*
p

Ch. 1 Solo
p

56

57

solo

dolcis

56

PAGES

57

57 PATRIMONIO UC

58

(muta in Corno inglese)

Ob.

1. Clar. in La.
2.

Pag.

1. Cor. in Fa.
2.

Piano.

VI.1.

VI.2.

Viole.

Vic.

Cb.

dim.

58

59

Cor. ingl.

1. Clar. in L.

2.

Fag.

10 Solo
dolce expr.

1. Cor. in Fl.

2.

Piano.

VI.1.

VI.2.

Viole.

Vla.

Cb.

59

60

Poco meno mosso che $\text{♩} = \dot{\text{♩}} = 76$

con espressione crescente

Cor. ingl.

Voce.

Poco meno mosso che $\text{♩} = \dot{\text{♩}} = 76$

Vl. 1.

Vl. 2.

Viole.

Cb.

60

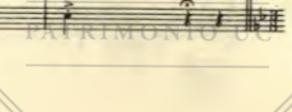
Vl. 1.

Vl. 2.

Viole.

Vol.

Cb.



[61]Poco più mosso che $\lambda = \dot{\lambda}$ ($J = 60$)**[62]**

Fl.

Ob.

1. Clar. in La.

2. Clar. in La.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2. Cor. in Fa.

Tr. 1. 2. in La.

Timp.

Poco più mosso che $\lambda = \dot{\lambda}$ ($J = 60$)

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vcl.

Cb.

[61]

PATRIMONIO UC

[62]

63

1.
Fl.
2.
Ob.
1.
Clar.
in La.
2.
Fag.
1.
Cor.
in Fa.
2.
Tr. 12.
in La.
Timp.
Piano.
Vl. 1.
Vl. 2.
Viol.
Ccl.

63

poco affrett.

poco affrett.

1. Fl. mutà in Picc.
2. Ob.
Clar. in La.
2. Fag.

1. Cor. in Fa.
2. Tr. 1. 2. in La.
Timp. più f

poco affrett.

Piano.

Vl. 1. cresc. ff simile
Vl. 2. cresc. ff simile
Viol. cresc. ff simile
Vcl. cresc. ff simile
Cb. ff simile

J. W. C. 41.

PATRIMONIO UC poco

Las Campanas del Amanecer.

Les cloches du Matin.

[64] Allegretto tranquillo ($\text{♩} = 80$)

Flauto 1.

Piccolo.

Oboe.

1. Clarinetto. in La.

2.

Fagotto.

1. Corno. in Fa.

2.

Trombe 1. 2. in La.

Timpani.

Campane.

Piano.

Voce.

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabbassi.

Allegretto tranquillo ($\text{♩} = 80$)

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabbassi.

[64]

65

Fl. 1.
Picc.
Ob.
1. Clar. in La.
2.
Fag.

mutá in Flauto *mf*

mf-p

1. Cor. in Fa
2.
Tr. 1. 2. in La.

mf-p

Tim.

Camp.
Piano.
Voce.

con allegrozza ma non f.

Via

Vi. 1.
Vi. 2.
Viole.
Vlc.
Cb.

sempre div.

arco soli

di sosp.

65

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Pag. *p*

1. Cor. in Fa.

2.

Ti. 1. 2. in La.

Tim.

piano *stacc. sempre*

Piano. *p*

Voce. *ta* des - pun - tan - do el *di - al!* *cresc.* *Can - tad,* *cam - pa - nas,* *can -*

Vl. 1. *pp*

Vl. 2. *pp*

Vlc.

Cb.

1. *cresc.*

Fl.

2.

Ob.

1. Clar. in La.

2. *poco cresc.*

sempre cresc.

Pag.

1. Cor. in Fa.

2. -

Tr. 1. 2. in La.

Timp.

Piano.

Voce. *f marc. cresc.*
tad! que vuel - ve la glo - ria mi - al...

VI. 1. *cresc.*

VI. 2. *cresc.*

Viole. *cresc.*

Vlc. *forez.*

Cb.

PATRIMONIO UC

[66]

Fl.

Fl.

Ob.

1. Clar.
in La.

2.

Fag.

1. Cor.
in Fa.

2.

Tr. 1, 2.
in La.

Timp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

f sempre

f sempre

f sempre

sempref

f

f

f

unis. arco

arco

unis. arco

sempre piaz.

[66]

1.

F1.

2.

Ob.

1.
Clar.
in La.

2.

Pag.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Tr. 1. 2.
in La.

Timp.

Piano.

demptif

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vic.

Cb.

rit.

Fl.

Ob.

1. Clar. in La.
2.

Pag.

1. Cor. in Fa.
2.

Tr. 1. 2. in La.

Timp.

Camp.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlo.

Ob.

Largamente.

rit. molto

1. rit. molto

FL. cresc.

2. cresc.

Ob. cresc.

1. Clar. in La. cresc.

2. cresc.

Fag. cresc.

1. Cor. in Fa. cresc.

2. cresc.

Tr. 1. 2. in La. cresc.

Timp. cresc.

Camp. cresc.

Piano. rit. molto cresc.

VI. 1. cresc.

VI. 2. cresc.

Viol. cresc.

Vcl. cresc.

Cb. cresc.

J. W. C. 41.

Printed by Bradford & Dickens,
Drayton House, London, W.C.1.

PRICE 7s. 6d. NET
(Revised Price)

PATRIMONIO UC