

PATRIMONIO UC



MANUEL
de PALLA

El Amor
Brujo.

L'amour
Sorcier.

J. & W. Chester, Ltd.
LONDRES

N. Gortcharova.

1155
IZQUIERDO

MANUEL DE FALLA

EL AMOR BRUJO

(L'AMOUR SORCIER)

Full Score 47/6
 Miniature Score 7/6
 Orchestral Material On hire —
 Piano Score 12/-

90d.

(Revised prices)


 PATRIMONIO UC

J. & W. CHESTER LTD.
 LONDON, 11, GREAT-MARLBOROUGH STREET, W. 1

Déposé selon les traités internationaux

Propriété pour tous les pays

Tous droits de traduction, de reproduction, et d'arrangement réservés

Propriété pour la France et ses Colonies, la Belgique,
 la Suisse française, le grand duché de Luxembourg,
 et la principauté de Monaco.

Alleinvertreib für Deutschland und Oesterreich:

MAX ESCHIG & CIE.
 48, RUE DE ROME, PARIS

B. SCHOTT'S SÖHNE
 MAINZ

MANUEL DE FALLA

EL AMOR BRUJO

〈L'AMOUR SORCIER〉

*

Full Score	47/6	202.
Miniature Score	7/6	
Orchestral Material	On hire	
Piano Score	12/-	

(Revised prices)

PATRIMONIO UC

J. & W. CHESTER LTD.
LONDON, 11, GREAT-MARLBOROUGH STREET, W. 1

Déposé selon les traités internationaux

Propriété pour tous les pays

Tous droits de traduction, de reproduction, et d'arrangement réservés

Propriété pour la France et ses Colonies, la Belgique,
la Suisse française, le grand duché de Luxembourg,
et la principauté de Monaco.

MAX ESCHIG & CIE.

48, RUE DE ROME, PARIS

Alleinvertrieb für Deutschland und Oesterreich

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAINZ

EL AMOR BRUJO.
L'AMOUR SORCIER.
LOVE THE MAGICIAN.

SCÈNE GITANE DE L'ANDALOUSIE

BALLET EN UN ACTE DE G. MARTINEZ SIERRA.

Musique de MANUEL DE FALLA.

PERSONNAGES.

1. *Condela* ... Jeune femme gitane.
2. *Lucia* ... Jeune fille gitane.
3. *Le Revenant* Danseur (vieux costume de gitane, la figure noircie, aspect à la fois comique et horrible).
4. *Carmelo* ... Jeune homme gitane, amoureux de Condela.

Quelques femmes gitanes, vieilles et jeunes.

CHARACTERS.

1. *Condela* ... Young gipsy woman.
2. *Lucia* ... Young gipsy girl.
3. *The Spectre* ... Dancer (in an old gipsy costume, with blackened face and an appearance that is at once comic and hideous).
4. *Carmelo* ... Young gipsy lover of Condela.

Some old and young gipsy women.

ARGUMENT

Candelas, jeune femme très belle et très passionnée a aimé autrefois un gitane méchant, jaloux, et débauché, mais séduisant et calin. Elle a été fort malheureuse avec lui, cependant elle l'a aimé avec passion, elle l'a beaucoup pleuré et n'a pu l'oublier : le souvenir qu'elle en conserve est plutôt une sorte de songe hypnotique, une suggestion morbide, peureuse et affolée. Elle a peur, elle pense que le mort n'est pas tout à fait mort, qu'il peut revenir, qu'il continue à l'aimer à sa façon farouche, ombrageuse, infidèle et caline. Elle se laisse aller en proie à son passé, guidée par le pouvoir d'un spectre : pourtant elle est jeune, forte, et vivante. Le printemps revient et l'amour avec lui : l'amour vient sous la forme de *Carmelo*.

Carmelo, jeune et beau garçon, amoureux et galant, lui fait la cour. *Candelas* voudrait bien se laisser convaincre, elle l'aime aussi presque à son insu . . . mais le passé revient et l'obsède contre son amour présent. Lorsque *Carmelo* s'approche de *Candelas* et veut lui faire partager sa passion, le *Spectre* revient et terrorise la gitane qu'il éloigne de son amoureux. Ils ne peuvent échanger le baiser de l'amour parfait.

Carmelo éconduit, *Candelas* dépérit peu à peu : elle se sent comme ensorcelée, les amours défuntes voltigent autour d'elle d'un vol lourd comme des chauves-souris malfaisantes et fatidiques. Il y faut pourtant trouver un remède. *Carmelo* pense en avoir découvert

un. Il a été autrefois le camarade de celui dont le Spectre hante *Candelas*. Il sait que cet amoureux défunt était le type de l'amant andalou infidèle et jaloux ; puisqu'il semble conserver encore, même après la mort, du goût pour les jolies femmes, il faut le prendre par son faible, le détourner ainsi de cette jalousie posthume, et *Carmelo* pourra échanger avec *Candelas* ce baiser parfait contre lequel les maléfices de l'amour ne sauraient plus prévaloir.

Carmelo persuade *Lucia*, jeune fille gitane, amie de *Candelas* et jolie à ravir de sembler agréer les hommages du *Spectre* ; *Lucia* accepte par amour pour *Candelas*, et par curiosité féminine : l'idée de flirter avec un spectre lui semble attrayante et nouvelle. Et puis le défunt était un si joyeux vivant . . . *Lucia* se poste en sentinelle. *Carmelo* vient faire la cour à *Candelas* comme de coutume, le Revenant accourt . . . mais il trouve la gentille petite gitane, et il ne peut ni ne désire résister à la tentation : il n'a jamais résisté à la vue d'un joli minois. Il fait la cour à *Lucia*, il la cajole, il la supplie, et la petite gitane est si coquette qu'elle le met au désespoir. Pendant ce temps *Carmelo* a tout le temps qu'il faut pour convaincre *Candelas* de son amour, et la vie reprend ses droits sur la mort et sur le passé. Les amoureux échangent enfin le baiser qui triomphe de l'influence néfaste du *Spectre*. Et celui-ci meurt définitivement vaincu par l'amour.

SYNOPSIS.

Candelas, a young, very beautiful and passionate woman, has loved a wicked, jealous, and dissolute, but fascinating and cajoling gipsy. Although having led a very unhappy life with him, she has loved him intensely and mourned his loss, unable ever to forget him. Her memory of him is something like a hypnotic dream, a morbid, gruesome, and maddening spell. She is terrified by the thought that the dead may not be entirely gone, that he may return, that he continues to love her in his fierce, shadowy, faithless and caressing way. She lets herself become a prey to her thoughts of the past, as if under the influence of a spectre; yet she is young, strong, and vivacious. Spring returns and, with it, love, in the shape of *Carmelo*.

Carmelo, a handsome youth, enamoured and gallant, makes love to her. *Candelas*, not unwilling to be won, almost unconsciously returns his love, but the obsession of her past weighs against her present inclination. When *Carmelo* approaches her and endeavours to make her share in his passion, the *Spectre* returns and terrifies *Candelas*, whom he separates from her lover. They cannot exchange the kiss of perfect love.

Carmelo being gone, *Candelas* languishes and droops; she feels as if bewitched, and her past loves seems to flutter heavily round her like malevolent and foreboding bats. But this evil spell has to be broken, and *Carmelo* believes

to have found a remedy. He has once been the comrade of the gipsy whose spectre haunts *Candelas*. He knows that the dead lover was the typical faithless and jealous Andalusian gallant. Since he appears to retain, even after death, his taste for beautiful women, he must be taken by his weak side and thus diverted from his posthumous jealousy, in order that *Carmelo* may exchange with *Candelas* the perfect kiss against which the sorcery of love cannot prevail.

Carmelo persuades *Lucia*, a young and enchantingly pretty gipsy girl, the friend of *Candelas*, to simulate acceptance of the spectre's addresses. *Lucia*, out of love for *Candelas* and from feminine curiosity, agrees. The idea of a flirtation with a ghost seems to her attractive and novel. And then, the dead man was so mirthful in life! *Lucia* takes up the sentinel's post. *Carmelo* returns to make love to *Candelas*, and the *Spectre* intervenes . . . but he finds the charming little gipsy, and neither can nor will resist the temptation, not being experienced in withstanding the allurements of a pretty face. He makes love to *Lucia*, coaxing and imploring her, and the coquettish young gipsy almost brings him to despair. In the meantime, *Carmelo* succeeds in convincing *Candelas* of his love, and life triumphs over death and over the past. The lovers at last exchange the kiss that defeats the evil influence of the *Spectre*, who perishes, definitely conquered by love.

Fl.
Picc.
Ob.
1. Clar. in La.
2.
Fag.
1. Cor. in Fa.
2.
Tr. I & II in Si b
Timp.
Piano.
Vl. 1.
Vl. 2.
Viola.
Vcllo.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (1. Clar. in La, 2.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (1. Cor. in Fa, 2.), and Trumpets I & II (Tr. I & II in Si b). The percussion section includes Timpani (Timp.). The piano part (Piano.) is shown with two staves. The string section includes Violin 1 (Vl. 1.), Violin 2 (Vl. 2.), Viola, Violoncello (Vcllo.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

PATRIMONIO UC

Fl.
Picc.
Ob.
1.
Clar.
In La.
2.
Fag.
1.
Cor.
In Fa.
2.
Tr. I. 2.
In Si b
Timp.
Piano.
Vl. I.
Vl. 2.
Viola.
Vcl.
Cb.

ff *dim.* *p* *pp*
ff *dim.* *p* *pp*
ff *dim.* *p* *pp*
ff *dim.* *p*
ff *dim.* *p*

Attaca.

2

Ob.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Tr. I. 2.
in SI ♭

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Vic.

Cb.

f dim.

f dim.

p

pp

Solo of marc.

dim.

sempre con sord.

Trem. sul tasto

pp poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

2

Fl.

Picc.

1. Clar. in La.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Tr. I. 2.
in SI ♭

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Vic.

Cb.

naturale

p

mf

dim.

f

ff

1. senza sord.

pp

mf

dim.

2. con sord.

f

ff

Trem. sul tasto

mf

Pos. nat.

cresc.

ff

1^a metà

p

molto dim.

Pos. nat.

cresc.

ff

2^a metà

pp

molto dim.

Pos. nat.

cresc.

ff

3^a metà

pp

molto dim.

Pos. nat.

cresc.

ff

4^a metà

pp

molto dim.

Pos. nat.

cresc.

ff

5^a metà

pp

molto dim.

A

1. Fl. 1

2. Fl. 2

Oboe Solo

1. Clar. in A

2. Clar. in B \flat

Fag.

1. Cor. in F \sharp

2. Cor. in F \flat

Timp.

Piano

Voce.

pa - sa cuan - do és - - - te mar - di - to gi -

VI. 1.

VI. 2.

Viola

Vic.

Cb.

A

1. *Fl.* *colla voce* *rit.*

2. *Ob.*

1. *Clar. in La*

2. *Fag.*

1. *Cor. in Fa*

2. *Timp.*

Piano. *colla voce* *rit.*

Voce. *(con timor)* *colla voce* *affrett.* *rit.*

ta - no me far - ta - Can-de-la que ar - des. Más an-de-el in-fier-no que toi-ta-mi san-gre a-brasa de

Vi. 1. *colla voce* *rit.*

Vi. 2.

Viola.

Vic.

Cb. *arco* *div.* *arco*

RIMONIO UC

rit. *colla voce*

E a tempo

1. Fl.
2. Fl.

Ob.

1. Clar.
in La
2.

Fag.

1. Cor.
in Fa
2.

Timp.

Piano.

Voce.

de - nal A mi el que re - rimen ve - ne - nal A mi me ma - tan las pe - nas!

Vi. 1.

Vi. 2.

Viola.

Viol.

Cb.

	Pour enchaîner avec la suite au N ^o 3 poco rit.	Calm e misterioso.	Pour terminer la chanson sans enchaîner la suite. poco rit.
1. Fl.	<i>Soli. pp</i> < <i>poco</i> > <i>pp</i>		<i>Soli. pp</i> < <i>poco</i> > <i>pp</i>
2. Fl.	<i>pp</i> < <i>poco</i> > <i>pp</i>		<i>pp</i> < <i>poco</i> > <i>pp</i>
Ob.			
1. Clar. in La	<i>1 Solo. pp</i> < <i>poco</i> > <i>pp</i>		<i>pp</i> < <i>poco</i> > <i>pp</i>
2. Clar. in La			
Fag.			
1. Cor in Fa			
2. Cor in Fa			
Timp.	<i>p</i>		<i>p</i> <i>pp</i>
Piano.	<i>pp</i>	Calm e misterioso.	<i>pp</i>
Voce.	A - - y!		A - - y!
Vi. 1.	poco rit.	Calm e misterioso.	poco rit.
Vi. 2.	<i>pp</i> <i>pizz.</i> <i>p</i>	<i>pp</i> <i>arco</i> <i>pp</i> <i>pizz.</i> <i>mf</i>	<i>pp</i> <i>pizz.</i> <i>p</i>
Viola.	<i>pp</i> <i>pizz.</i> <i>p</i>	<i>pp</i> <i>mf</i> <i>mf</i> <i>mf</i>	<i>pp</i> <i>pizz.</i> <i>p</i>
Vcl.	<i>pp</i> <i>pizz.</i> <i>p</i>	<i>pp</i> <i>arco</i> <i>pp</i> <i>pp</i> <i>pp</i>	<i>pp</i> <i>pizz.</i> <i>p</i>
Cb.	<i>pp</i> <i>unis pizz.</i> <i>p</i>	<i>mf</i> <i>divisi</i> <i>pp</i> <i>pp</i> <i>pp</i>	<i>pp</i> <i>unis pizz.</i> <i>pp</i>

attaca subito N^o 3

PATRIMONIO UC

Le Revenant.

El Aparecido.

4 Vivo, ma non troppo. (♩ = 126)

1. Clarinetti in La
2.

1. Trombe in La.
2.

Solo (con sord.)
ff *dim.*

Piano.
mf *fa Ped.* *peril.*

Violini 1.
uniss. pizz. *peril.*

Violini 2.
uniss. arco *peril.*

Viole.
uniss. pizz. *peril.*

Violoncelli.
uniss. *peril.*

Contrabassi.

5

Fl.
Picc.

Piano.
fff *gliss.*

Vi. 1.
arco *sul tasto* *ppp*

Vi. 2.
arco *sul tasto* *ppp*

Viole.
arco *sul tasto* *ppp*

Vcl.
arco div. *ppp*

Cb.

5

Danse de la Frayeur.

Danza del Terror.

6

Allegro ritmico. ($\text{♩} = 126$)

Flauto

Piccolo.

Oboe. Solo. *fmare.*

1. Clarinetti in si b.

2.

Fagotto. *p*

1. Corni in Fa. *mf* *dim.* *p*

2. *mf* *dim.* *sempre con sord.* *p*

1. Trombe in si b. Solo. *f*

2.

Timpani. *mf* *dim.* *p*

Piano. *ff* *2. Ped.* *p*

*2. ** *sempre simile dim.* *p*

Allegro ritmico. ($\text{♩} = 126$)

Violini 1.

Violini 2.

Viole. *pizz.* *f* *magre.* *pizz.* *dim.* *mf*

Violoncelli. *unb.* *f* *magre.* *pizz.* *dim.* *mf*

Contrabassi. *pizz.* *f* *magre.* *dim.* *mf*

6

7

Fl. 1. *f*
 Picc.
 Ob. *dim.* *p* *smare.*
 1. Clar. in Sib.
 2. *p*
 Fag. *p*
 1. Cor. in Fa.
 2.
 1. Tr. in Sib.
 2. *f*
 Timp. *dim.* *pp* *mf*
 Piano. *dim.* *pp* *f*
 Vl. 1.
 Vl. 2.
 Violo. *dim.* *p* *mf* *f*
 Vcl. *dim.* *p* *mf* *f*
 Cb. *dim.* *p* *mf*

(sol muta)
In La.

7

8

Fl. 1. *f marc.*

Picc.

Ob. *f*

1. Clar. in Sib. *f*

2. *mf*

Fag. *mf* *p*

1. Cor. in Fa. *p*

2. *p*

1. Tr. in Sib.

2.

Timp.

Piano. *P leggiero* *(mf)*

Vi. 1. *con sord.*

Vi. 2. *pizz.*

Viole. *mf*

Vel. *mf*

Cb. *f* *mf*

8

PATRIMONIO UC

9

Fl. I. *piu f* *dim. gradualmente* *f marc.*

Picc. *f* *dim. gradualmente* *f marc.*

Ob. *mf* *dim. gradualmente* *f*

1. Clar. in Si b *f* *dim. gradualmente* *mf*

2. *f* *dim. gradualmente* *p*

Fag. *f* *dim.* *p* *dim.* *p*

1. Cor. in Fa. *p*

2. *mf* *dim.* *p*

Tr. 1.2. in Si b

Timp. *p* *mf*

Piano. *f* *dim. gradualmente* *p* *(mf)*

VI. I. *piu f* *dim. gradualmente* *f marc.*

VI. 2. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Viola. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Vic. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Cb. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

9

10

Fl. 1. *mf* *dim.*

Picc. *mf* *dim.*

Ob.

1. *p*

Clar. in Si^b 2. *p* *mf* *p* *mf* *mf* *dim.*

Fag. *p* *mf* *p* *mf* *p* *dim.*

1. *Solo dolce*

Cor. in Fa 2. *p*

Tr. 1. 2. in Si^b

Timp. *mf*

Piano *mf* *mf* *dim.* *sempre*

Vl. 1. *pliz.* *f* *mf* *dim.*

Vl. 2. *pliz.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Viola. *p sul pont.* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Vcl. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Cb. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *dim.*

10

12

Fl. I. *dim.* *cresc.* *mf*

Picc. *mf* *muta in flauto* *mf*

Ob. *dim.*

1. Clar. in Si^b *dim.*

2. *dim.*

Fag. *dim. gradualmente* *pp* *mf*

1. Cor. in Fa. *pp* *mf*

2. *p* *pp* *mf*

Tr. I, 2. in Si^b *senza sord.*

Timp. *pp* *mf*

Piano *dim. poco a poco* *pp* *mf*

VL. I. *dim.* *cresc.* *mf*

VL. 2. *dim. gradualmente* *p* *mf*

Viola *dim. gradualmente* *p* *mf*

Vic. *dim. gradualmente* *p* *mf*

Cb. *dim. gradualmente* *p* *mf*

12

PATRIMONIO UC

13

Fl. 1. *ff*

Fl. 2. *ff*

Ob.

1. Clar. in Si b. *ff*

2. *ff* *mf cresc.* *f marc.*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *ff*

2. *ff* *mf* *cresc.* *f*

Tr. 1. 2. in Si b. *f*

Timp. *f* *muta in sol.*

Piano. *ff*

Vl. 1. *ff* *senza sord.* *piu.*

Vl. 2. *arco* *ff* *f* *cresc.*

Viola. *arco* *ff* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Vcllo. *arco* *ff* *mf* *piu. f* *cresc.*

Ob. *arco* *ff* *piu.*

13

PATRIMONIO UC

14

Fl. 1. *ff*
 Fl. 2. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. in Sib. 2. *ff*
 Fag. *f* *ff*
 1. Cor. in Fa. *f*
 2. *f*
 Tr. 1. 2. in Sib. 1. senza sord. *f marc.* 1. Solo
 2. con sord. *f marc.*
 Timp. *mf* *molto marc.*
 Piano. *ff* *p*
 Vl. 1. arco *p* *f* *p* *f* sul tasto *pp*
 Vl. 2. *f* *p* *f* *p* sul tasto *pp*
 Viole. *f marc. sempre* *mf*
 Vic. arco *f marc. sempre* *pizz.* *mf*
 Cb. *sempre pizz.* *f*

14

19

Fl. I. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*
 Flac. *ff* *pp* *cresc.* *f*
 Ob. *ff* *pp cresc.* *f*
 1. Clar. in Si b *ff* *pp cresc.* *f*
 2. *ff* *pp cresc.* *f*
 Fag. *ff* *pp cresc.* *f*
 1. Cor. in Fa *ff* *pp cresc.* *f* *ff*
 2. *ff* *pp cresc.* *f*
 Tr. I, 2 in Si b *pp* *f* *2. sempre con sord.*
 Timp. *f* *pp cresc.* *f*
 Piano. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*
 VI. 1. *ff* *pp cresc.* *f* *pizz.* *ff*
 VI. 2. *ff* *pp cresc.* *f*
 Viola. *ff* *pp cresc.* *f*
 Vln. *ff* *pp cresc.* *f*
 Ob. *ff* *pp cresc.* *f*

19

PATRIMONIO UC

Furioso, ma ritmico

Fl. I. *pp cresc. ff ff sempre*

Picc. *ff ff*

Ob. *pp cresc. ff ff*

1. Clar. in Sib. *ff ff*

2. *pp cresc. ff ff*

Fag. *pp cresc. ff ff*

1. Cor. in Fb. *pp cresc. ff ff*

2. *pp cresc. ff ff*

Tr. 1 & 2 in Sib. *pp cresc. ff ff*

Timp. *pp cresc. f pp cresc. f*

Piano. *pp ff ff ff*

Furioso, ma ritmico

VI. I. *pp cresc. ff ff sempre*

VI. 2. *pp cresc. ff ff sempre*

Viole. *pp cresc. ff ff*

Vic. *pp cresc. ff ff*

Cb. *pp cresc. ff ff*

20

PATRIMONIO UC

Le Cercle Magique.

Récit du Pêcheur.

El Círculo Mágico.

Romance del Pescador.

Andante molto tranquillo. (♩ = 44)

Flauto 1.

Flauto 2.

Corno 1.
in Fa.

Trombe 1. 2.
in Si b.

Piano.

Violini 1.

Violini 2.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

(our sord.)

pp

Andante molto tranquillo. (♩ = 44)

(2 Pol.) Ta. Ta. Ta. sempre simili

con sord.

con sord. pp

con sord. pp misterioso

22

Cor. 1.
in Fa.

Tr. 1. 2.
in Si b.

Piano.

Vi. 1.

Vi. 2.

Viola.

Vic.

Cb.

con sord.

mf

p

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

pp marc. mf p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

(appena rit.) rit. ma poco

Cor. 1.
in Fa.

Tr. 1. 2.
in Si b.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

f

fespr. *dim.* *p*

f *pp* *cresc.* *mf*

23 Tempo I. poco rit. (breve) a tempo

Soli

1.

Fl.

2.

Tr. 1. 2.
in Si b.

dolce (come un eco) *pp possibile* *poco*

dolce (come un eco) *fp possibile* *poco*

Tempo I. poco rit. (breve) a tempo

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

fp *pp possibile* *pp*

2 Ped. (come prima)

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

23

Minuit.
Les Sortilèges.

A Media noche.
Los Sortilegios.

Lento e lontano (♩. 72) poco più mosso. *lunga*

Flauto 1. *pp* *pp*

Flauto 2. *pp*

Clarinetto 1.
in Si b. *mf* *pp*

1.
Corni
in Fa. *mf-p* *mf-p*

2. *mf-p* *mf-p*

Timpani. *pp*

Lento e lontano (♩. 72) poco più mosso. *lunga*

Piano. *mf* *marc.* *p* *pp*
2 Ped. * 2 Ped. *

Violini 1.
(senza sord.) *pppp* *pizz.* *pppp*

Violini 2.
(senza sord.) *mf* *pizz.* *p*

Viola.
(senza sord.) *ppp* *(s)* *f*

Violoncelli.
(senza sord.) *mf* *pizz. s* *pp*

Contrabbassi. *ppp* *Corda* *pizz.* *pp*

lunga

²⁾ La reprise doit être supprimée dans les exécutions au concert.

Danse rituelle du Feu.
(Pour chasser les mauvais esprits.)

Danza ritual del Fuego.
(Para ahuyentar los malos espíritus.)

Allegro ma non troppo e pesante.
(♩ = 126)

Flauto I.

Piccolo.

Oboe.

1.
Clarineti
in Si b.

2.

Fagotto.

1.
Corni
in Fa.

2.

Trambe 1.2.
in Si b.

Timpani.

(♩ = 126)

Piano.

Allegro ma non troppo e pesante.
(♩ = 126)

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

(3ª Corda)

f possibile

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

pizz. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

24

Ob. *Solo.*
f marc.

Clar. 1.
in Si b.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Timp.

Piano.
pp
sempre simile

Viola.
pp
sempre simile

Vio.
pp
sempre simile

Cb.
pp
sempre simile
mf (naturale)

24

Ob.

Clar. 1.
in Si b.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Timp.

Piano.

Viola.

Vio.

Cb.

25

Fl. 1. *f*

Picc.

Ob. *f* *ff sempre*

1. Clar. in Si b *f* *ff sempre*

2. *f* *ff* *ff*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa *f*

2. *f*

Tr. 1. 2. in Si b *mf*

Timp. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Piano. *f* *ff possibile*

Vi. 1. *f*

Vi. 2. *f*

Viola. *f* *ff* *ff* *ff*

VI. *f* *arco* *ff* *ff*

Cb. *f*

25

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1.
Clar.
in Si \flat

2.

Fag.

1.
Cor.
in Fa

2.

Tr. 1.2.
in Si \flat .

Timp.

Piano.

Vi. 1.

Vi. 2.

Viole.

Vic.

Cb.

ff sempre

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 1 through 8. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Cello) play melodic and harmonic lines. The brass (Horns, Trumpets, Timpani) provide rhythmic support and accents. The Piano part features a complex rhythmic pattern. Dynamic markings such as *ff* and *ff sempre* are used throughout the score.

26

Fl. I. *f* *dim.*

Ficc. *f* (*muta in Flauto.*)

Ob. *f* *dim.*

1. Clar. in Sib.
2.

Fag. *mf* *pp* *f*

1. Cor. in Fa.
2.

Tr. I. 2. in Si b.

Timp. *f* *mf* *f* *mf* *p* (*muta in Ro.*)

Piano. *meno f* *p*

Vl. I. *f* *dim.*

Vl. II. *meno f*

Viola. *meno f* *pp* *f*

Vcllo. *meno f*

Cb. *meno f* *arco* *f* (3^a Corda)

26

PATRIMONIO UC

FL. 1. *pp*

FL. *pp*

Ob. *f*

1. Clar. in F# *pp*

2. *f*

Fag. *f*

1. Cor. in F# *ff*

2. *ff*

Tr. 1.2. in Bb

Timp. *pp* *f*

Piano. *pp* *sempre* *ff*
2^{da} pol. sempre *2^{da}*

VL. 1. *ff molto marc.*
arco

VL. 2. *ff molto marc.*
arco

Viola. *pizz.* *p* *ff molto marc.*
arco

Vic. *pizz.* *p* *ff molto marc.*
arco

Cb. *naturale* *pizz.* *p* *f*

Soli

Fl. 1. *p* *f*

Fl. 2. *p* *f*

Ob.

1. Clar. in Si b.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in Si b.

Timp. *dim.* *pp* (muta in Si)

Piano. *dim.* *p* *2 ped.*

Vl. 1. *dim.* *pizz.* *p*

Vl. 2. *dim.* *pizz.* *p*

Viola. *dim.* *pizz.* *p*

Vic. *dim.* *pizz.* *p*

Cb. *dim.* *p*

27

Fl. I. *muta in Piccolo.* *pp* *ff*

Fl. *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff*

1. Clar. in Si b. *p* *f dim. molto* *pp* *ff*

2. *p* *f dim. molto* *pp* *ff*

Fag. *p* *f dim. molto* *pp* *ff*

1. Cor. in Fa. *pp* *ff*

2. *pp* *ff*

Tr. I. 2. in Si b. *pp* *ff*

Timp. *pp* *f*

Piano. *molto stacc.* *f cresc.* *ff* *dim. molto* *pp* *ff*

VI. 1. *p* *f dim. molto* *pp pizz.* *ff*

VI. 2. *arco* *p cresc.* *f dim.* *mf* *ff*

Viole. *p cresc.* *f dim. molto* *pp* *ff*

Vic. *arco* *f* *dim. molto* *pp* *ff*

Cb. *molto marc.* *f cresc.* *ff* *dim. molto* *pp* *ff*

27

TRIMONIO UC

Fl. 1. *pp* *ff*

Picc. *ff*

Ob. *pp* *ff* Solo *f*

1. Clar. In SI *dim.* *pp* *ff* *dim.*

2. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Fag. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

1. Cor. In Fa *dim.* *pp* *ff* *dim.*

2. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Tr. 1. 2. in SI. *f*

Timp. *pp* *f*

Piano. *dimp.* *pp* *ff* *dim.* *p* *2 ped.*

VI. 1. *pp* *pizz.* *mf* *pizz.*

VI. 2. *mf* *ff* *mf* *pizz.*

Viole. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *pizz.*

Vic. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *pizz.*

Cb. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *mf* *pizz.*

28

Fl. I. *pp* *ff* *pp* *ff*
 Fl. C. *ff* *ff*
 Ob. *pp* *ff* *pp* *ff*
 1. Clar. in Sib. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*
 2. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*
 Fag. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*
 1. Cor. in Fa. *ff* *ff*
 2. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*
 Tr. I. 2. in Sib. *ff* *ff*
 Timp. *pp* *f* *pp* *f* *muta in Do*
 Piano. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*
 Vl. I. *pp* *ff* *pp* *ff*
 Vl. 2. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*
 Viola. *pp* *ff* *pp* *ff*
 Vcl. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*
 Cb. *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

28

30

Fl. 1. *mf* *pp sempre simile*

Fl. 2. *mf* *pp sempre simile*

Ob. *Solo* *f marc.*

Clar. I. in Si b. *mf* *pp sempre simile*

Timp. *pp*

Piano. *mf* *pp* *sempre simile* *p* *mf* *mf* *sempre simile*

Viola. *mf* *pp* *mf* *sempre simile*

Vic. *mf* *sempre simile*

Cb. *mf*

30

Fl. 1. *mf* *pp sempre simile*

Fl. 2. *mf* *pp sempre simile* *muta in Piccolo*

Ob. *mf* *pp sempre simile*

Clar. I. in Si b. *mf* *pp sempre simile*

Timp. *pp*

Piano. *mf* *pp* *sempre simile*

Viola. *mf* *pp* *mf* *sempre simile*

Vic. *mf* *sempre simile*

Cb. *mf*

31

Fl. I. *f*
 Fl. II.
 Ob. *f* *ff sempre*
 1. Clar. in Si b. *f* *ff*
 2.
 Fag. *f*
 1. Cor. in Fa.
 2. *f*
 Tr. I. 2. in Si b. *mf* *mf*
 Timp. *mf*
 Piano. *f* *ff possibile*
 Vl. I. *f*
 Vl. II. *f*
 Viola. *f* *ff*
 Vcl. *f* *arco* *ff*
 Cb. *f*

31

PATRIMONIO UC

Fl. 1. *f*

Picc. *f*

Ob. *f*

1. Clar. In Si b

2.

Fag.

1. Cor. In Fa.

2.

Tr. 1. 2. In Si b

Temp. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Piano.

2a * 2a * 2a * 2a *

Vl. 1. *pizz.*

Vl. 2. *ff sempre*

Viola. *ff* *simile sempre*

Vic. *ff* *simile sempre*

Co.

PATRIMONIO UC

32

Fl. I. *dim.*

Picc. *muta in Flauto* *pp*

Ob. *dim.* *pp*

1. Clar. in Si b. *pp*

2. *pp* *f*

Fag. *mf* *pp*

1. Cor. in Fa. *mf*

2. *mf*

Tr. I. 2. in Si b. *p*

Timp. *f* *mf* *p* *pp* *(muta in Re)*

Piano. *arco f* *pp* *2^{da} sempre*

Vl. I. *dim.*

Vl. 2. *arco f*

Viola. *arco f* *pp* *f* *pizz.* *p*

Vcllo. *arco f* *pp* *f* *pizz.* *p* *naturale* *pizz.*

Cb. *arco f* *f* *(3^a Corda)* *p*

32

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1.
Clar.
in Si b

2.

Fag.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Tr. 1.2.
in Si b.

Timp.

Piano

Vl. 1.

Vl. 2.

Viola.

Vlc.

Cb.

f

ff

molto marc.

ff

arco

ff molto marc.

arco

ff

f

33 Poco a poco affrettando, ma non troppo.

Fl. I. *p cresc.* *f*

Picc. *muta in Piccolo.* *p cresc.* *f*

Ob. *p cresc.* *f*

1. Clar. in Si *p* *f dim.* *p cresc.* *f*

2. *p* *f dim.* *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f*

1. Cor. in Fa *p cresc.* *f*

2. *p cresc.* *f*

Tr. I. 2. in Si *f*

Timp. *p cresc.* *f*

Piano *molto stacc.* *f cresc.* *dim. molto* *p cresc.* *f*

Vi. I. 1. *p* *f dim. molto* *p cresc.* *f*

Vi. I. 2. *p cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f*

Viola *p cresc.* *f* *dim. molto* *p cresc.* *f*

Vic. *p cresc.* *f* *dim. molto* *p cresc.* *f*

Cb. *molto marc.* *f cresc.* *ff* *dim. molto* *p cresc.* *f*

Poco a poco affrettando, ma non troppo.

Poco a poco affrettando, ma non troppo.

Fl. 1. *mf cresc.* *f* *ff subito cresc.*
 Picc. *f* *mf*
 Ob. *mf cresc.* *f* *mf*
 1. Clar. in Si b *mf cresc.* *f*
 2. *mf cresc.* *f*
 Fag. *mf cresc.* *f*
 1. Cor. in Fa *mf cresc.* *f*
 2. *mf cresc.* *f*
 T. 1. 2. in Si b *f*
 Timp. *mf cresc.* *f*
 Piano. *mf cresc.* *f*
 Vl. 1. *mf cresc.* *f* *ff subito cresc.*
 Vl. 2. *mf cresc.* *f* *ff subito cresc.*
 Viola. *mf cresc.* *f*
 Vcl. *mf cresc.* *f*
 Cb. *mf cresc.* *f*

34

Vivo, ma giusto.

FL. I

Picc.

Ob.

1.

Clar. in Si b

2.

Fag.

1.

Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in Si b

Timp.

ff marc. sfacc.
(naturale)

ff marc. sfacc.
con sord.

ff marc. sempre

Si muta in La

Vivo, ma giusto.

Piano.

Vl. I.

Vl. II.

Viola.

Vcllo.

Cb.

ff
sempre molto marc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

34

FL. 1.

Picc.

Ob.

1.

Clar.

2.

Fag.

1.

Cor.

2.

Tr. 1. 2.

Timp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viola.

Vcl.

Cb.

Scène.

Escena.

Poco moderato. ($\text{♩} = 69$)

Flauto I.

Oboe. Solo *f*

Corno 1. (in Fa.)

Tromba 1. (in sib.)

Piano.

Poco moderato. ($\text{♩} = 69$)

Violini 1. *12 metà*

Violini 2. *12 metà pp*

Viole. *dir. pp*

Violoncelli. *pp*

Contrabassi. *pp*

Allegro. ($\text{♩} = 100$)Tempo I. **36** Solo

Fl. I. *dolce*

Ob. *morendo - - - p*

Cor. 1. (in Fa.) *ff*

Tr. 1. (in sib.) *con sord. Solo f ff*

Piano.

Allegro. ($\text{♩} = 100$)

Tempo I.

Vi. 1. *(Tutti) sul pont.*

Vi. 2. *(Tutti) sul pont.*

Viole. *(Tutti) sul pont.*

Vcl. *unio. ff sul pont.*

Cb. *unio. ff sul pont.*

PATRIMONIO JC

36

Fl. I.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

fá - tuo, lo - mis - mi - toes er - que - ré _____ Lo mis -

(I solo) *f*

(gli altri) (*pizz.*) *f*

(I solo) *f*

(gli altri) (*pizz.*) *f*

(I sola) *f*

(Le altre) *mf*

arco *mf*

arco *p*

arco *div.* *mf*

pizz. *mf*

univ. *pizz.*

37

Fl. 1. *pp* *f*

Clar. 1. *pp*

Clar. 2.

Cor. 1. *f*

Cor. 2.

Piano *p* *ff* *p*

Voca. - mo que er fue . go fa-to, lo - mis - mi-to es er_ que - ré_ Le joya y ta per - al - gue -

Vl. 1. *f* *al post.*

Vl. 2. *f* *al post.*

Viol. *piet.* *f* *al post.* *f*

Vic. *piaz.* *p* *ff* *f*

Cb. *f* *al post.* *f*

37

PATRIMONIO UC

FL. 1. *Allegro*
f *pp*

1. Clar. in La.
 2. *f* *mf*

1. Cor. in Fa.
 2. *f* *mf*

Piano. *ff* *p* *f* *p*

Voce.
 - le yamas y e - cha a co - rre — i Lo mis - mo que el fue - go fá - tuo, lo... mis - mi - to es er... que -

VI. 1.
 VI. 2. *ff* *mf* *f* *pizz.* *f*

Viola. *ff* *mf* *f* *I Sola* *le altre* *sempre pizz.* *mf*

Vic. *ff* *mf* *f* *p*

Cb. *(sempre mf)*

BATRIMONIC U.S.

39

Fl. I.

1.

Clar. in La.

2.

1.

Cor. in Fa.

2.

Piano.

mf

pp

mf

mf

p

2^aca

Voce.

come prima

Mal-ha - ya los o - jos ne-gros que - le al - can - za - ron.

VI. I.

VI. 2.

Tutti div.

arco

mf

pizz.

f

f

p

f

p

f

p

Viole.

mf

mf

mf

f

p

f

p

f

p

Vic.

pizz.

f

p

f

p

f

p

Cb.

arco

pp

pizz.

p

f

p

f

p

39

PATRIMONIO UC

41

a tempo

Fl. 1.

1. Solo
pp

Clar. in La.
2.

1. Cor. in Fa.
2.

Piano.
p
pp
p
pp
P
pp
FFF

Ta * Ta * una corda 2 Ped *

Voce.
re

VI. 1. Solo (arco)
gli altri piaz.
ppp
Tutti div. in 2 parte
ppp

V. 2. Solo
gli altri (pizz.)
Tutti div. in 2 parte
ppp
pp

Viola. Solo
Le altre arco
Tutti div. in 2 parte
ppp
pp

Vcl. arco
pizz.
ppp
pp

Cb. arco
div. f
uno pizz.
div. (sempre pizz.)
ppp arco
pp

41

Pantomime.

Pantomima.

Allegro. (♩. 132)

Flauto. *ff*

Piccolo. *ff*

Oboe. *ff*

1.
Clarineti
in La.

2. *ff*

Fagotto. *ff*

1.
Corni
in Fa.

2. *ff*

Trombe 1. 2.
in Si *ff*

Timpani. *pp* *mf* *simile*

Allegro. (♩. 132)

Piano. *f* *2da* *ff*

Violini 1. *ff*

Violini 2. *ff*

Viola. *f* *ff*

Violoncelli. *f* *ff*

Contrabassi. *f* *ff*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

(♩) *Andantino tranquillo.* (♩ = 168)

Solo

1. Fl. *p*

2. *p*

Piano. *pp*

2 Ped. 1 Solo. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped.

VI. 1. *pp sul ponticello* 1 Solo. *pizz.* arco *pizz.*

VI. 2. *pp sul ponticello* *pizz.* *p marc.*

Viole. *p marc.* 1 Solo. *pp sul ponticello*

Vlc. 2 Violoncelli Soli div. *pp sul tasto* Solo. *sempre molto legato* *dolce molto esp.*

Cb. 1 Solo. *pizz.* *pp*

Fl. 1. Solo.

1. Clar. in La *p marc.*

2. Solo. *p marc.*

Piano. *simile* arco

VI. 1. *pp sul ponticello* *pizz.*

VI. 2. *p marc.*

Viole. *p marc.*

Vlc. *ppmf* *arco.* *p*

Cb. *p*

PATRIMONIO UC

pochissimo rit.

1. *mf*

Fl.

2. *mf*

Ob.

1. *mf*

Clar. in Fa.

2. *mf*

Fag. *mf*

1. *mf*

Cor. in Fa.

2. *mf*

Trp. 1.2. in La. *mf*

Timp. *più sonoro*

Piano. *più sonoro*

Vi. 1.1. *f* *cresc.* *p* *pp*

Vi. 1.2. *mf* *f* *cresc.* *p* *pp*

Viola. *f* *p* *pp*

Vcllo. *p*

Cb. *p*

pochissimo rit.

Ped.

pochissimo rit.

Tempo Rall. - poco - a - poco - - - - - Molto tranquillo. (♩ = 60)

Ob. Solo
doce e molto espr.

1. Cor. in Fa. Solo
mf

2. Solo
mf

Timp.

Piano. Tempo Rall. - poco - a - poco - - - - - Molto tranquillo. (♩ = 60)
p mf pp pp

VI. 1. Tempo Rall. - poco - a - poco - - - - - Molto tranquillo. (♩ = 60)
pp sost. mf ppp pp poco

VI. 2. pp sost. mf ppp pp poco

Viole. pp sost. mf ppp pp poco

Vcl. mf div. pp pp arco pp

Cb. mf f p pp pp

poco rubato poco rit.

Ob. *fresco.*

VI. 1. poco rubato poco rit.
poco mf f

VI. 2. poco rubato poco rit.
poco mf f

Viole. poco rubato poco rit.
poco mf f

Vcl. poco rubato poco rit.
poco mf f

Cb. poco rubato poco rit.
poco mf f

45 *(♩ = ♩)* sempre calmo

a tempo, ma calmo

Ob. *dolce espr.* *morendo*

Piano *(♩ = ♩)* sempre calmo
Fma sonoro
quasi Arpa
2 Ped.

I Solo *pp* *dolciss. espr.* *e sostenuto*
 VI. 1. *pp* *pizz.*
 gli altri *pp*
 VI. 2. *pp* *pizz.*
 Violen. *pp* *pizz.*
 Vcllo. *pp* *1. Solo (ppp)*
 Cb. *pp* *pizz.*

45

Solo *(♩ = ♩)* poco

1. Cor. in Fa. *dolce espr.* *pp morendo*

2. *pp*

Tr. 1. 2. *Solo* *lontano*
 in La. *(senza sord.)*

VI. 1. *(♩ = ♩)* poco *arco* *1ª metà* *ppp*

VI. 2. *ppp arco* *1ª metà* *ppp*

Violen. *ppp* *arco* *div.* *ppp*

Vcllo. *ppp* *Tutti* *div.* *ppp*

Cb. *ppp* *ppp*

p marc.

Danza del Juego de Amor.

Danse du Jeu d'Amour.

Allegretto mosso. (♩ = 60)

1. Flauto.
2.

Oboe.

1. Clarinetti.
in La.
2.

Fagotto.

1. Corni.
in Fa.
2.

Trombe 1.2.
in La.

Timpani.

Allegretto mosso. (♩ = 60)

Piano.
p
2 Ped.

Voce.

Allegretto mosso. (♩ = 60)
con sord.

Violini 1.
2 soli
pp

Violini 2.
2 soli
pp
1 sola
Solo

Viola.
2 sole
pp
2 sole
pp

Violoncelli.
pizz. p
(28) (18) (29) sempre simile
pizz.
p

Contrabbassi.
1. Solo
pp

1.
Clar.
in La

2.

1.
Cor.
in Fa

2.

Piano.

Voce.

Vi. 1.

Vi. 2.

1 Viola
sola.

Le altre
Violo.

Vlc.

Cb.

mf *f*

p *f*

tutti div.

tutti div.

mf

tutte le altre div.

p *f*

tutte le altre div.

p *f*

mf *f*

(24 C) (18) (28) *sempre simile*

1^a metà

p *f*

2^a metà *pizz.*

mf *f*

48

Solo.

Fl.1. *pp*

Fl.2. Solo. *pp*

Cor. in Fa. Solo. ¹ *dolce espr.*

Piano. *pp*

Voc. *in modo popolare*
 Tú e-res a - quel mal gi - ta - na - que u - na gi - ta - na que - ri - ai -

VI.1. *tutti pizz.*

VI.2. *tutti pizz.*

Viol. *tutti pizz.*

I. Solo. *pizz.*

Vlc. *tutti pizz.*

gli altri. *tutti pizz.*

Cb. *tutti pizz.*

48

49

Fl.2.

I. Cor. in Fa.

Piano.

Voc. *f*
 El qu - ré que e-lla te da - ba - tú no - te lo me - re - ci - al -

VI.1. *f*

VI.2.

Viola. *arco dolce*

I. Solo.

Vlc. *arco dolce*

gli altri.

Cb. *p*

49

52

FL. 1. *pp* *(And.)*

FL. 2.

Ob. *solo*

1. Clar. in La.

2.

Fag. *p*

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. L. 2. *con sord.* *p*

Timp. *p*

Piano. *pp* *(And.)*
Sca. Sca. Sca. Sca.

VI. 1. *arco* *pp* *pizz.* *p* *tr.* *tr.*

VI. 2. *pp* *pp*

Violin. *pp* *pp* *pp*

Vic. *pp* *arco* *mf*

Cb. *pp* *arco* *unif. pizz.* *mf*

p pizz. *mf*

52

58 (muta in Corno inglese)

Ob. *poco*

1. Clar. in La.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Piano. *dim.* *p* *p*

VI.1. *senza sord. sul pont.* *pp* *pp*

VI.2. *mf* *p* *p* *p*

Viola. *p dim.* *dol. esp. pizz.* *p*

Vcl. *p dim.* *dim.* *Tutti dol. esp. 2ª metà (pizz. sempre)* *p* *p*

Cb. *dim.* *2ª metà div.* *pizz.* *p* *p*

58

PATRIMONIO UC

60 Poco meno mosso che $\text{♩} = 76$

con espressione crescente

Cor. ingl. *deber molto espr.*

Voce. *misterioso, ma intenso* *con espressione crescente*
 Soy la voz de tu des - ti - no! ¡Soy er fuego en que tea - bra - , gas! Soy er vien-to en que sus-pi - ras!

Poco meno mosso che $\text{♩} = 76$

VI.1.

VI.2. *arco sul pont.*
pp mf pp mf pp

Viole. *unis. arco sul pont.*
pp mf pp mf pp

Vcl. *unis. pizz.*
p marcato mf p mf p

Cb. *tutti (sempre pizz.)*
p marcato mf p mf p

60

poco rit.

Tempo

Cor. ingl. *meta in Oboe*

Voce. *poco rit. con forza* *Tempo*
 Soy la mar en que nau - fra - - gas! ¡Soy la mar en que nau - fra - - gas!

poco rit.

Tempo

VI.1. *citta voce*

VI.2. *Pos. nat.*

Viole. *Pos. nat.*

Vcl. *arco*

Cb. *arco*

61

Poco più mosso che $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 60$)

62

1. Fl.

2.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in La.

Timp.

Poco più mosso che $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 60$)

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Violo.

Vol.

Cb.

61

62

poco affrett.

1. Fl. *mutà in Picc*

2. Ob.

1. Clar. in La. *ff*

2. *ff*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *ff*

2. *ff*

Tr. 1.2. in La. (senza cord.) *f*

Timp. *più f*

poco

poco affrett.

Piano. *ff*

*Da * Da * Da * Da **

poco affrett.

Vl. 1. *cresc. ff simile*

Vl. 2. *cresc. ff simile*

Violo. *cresc. ff simile*

Vol. *cresc. ff simile*

Cb. *ff simile*

poco

1. Fl. *cresc.* *f*

2. *f*

Ob. *cresc.* *f*

1. Clar. in La. *sempre cresc.* *f*

2. *poco cresc.* *f*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in La.

Timp.

Piano.

Voce. *f marc. cresc.*
 tad!... que vuel - ve la glo - ria mi - al...

VI. 1. *cresc.* *più marc.*

cresc. *più marc.*

VI. 2.

Viole. *cresc.* *più marc.*

Vlc. *f cresc.*

Ob.

66

1. Fl. *f sempre*

2. Fl. *f sempre*

Ob. *f sempre*

1. Clar. in La. *sempref*

2. Clar. in La.

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *f*

2. Cor. in Fa. *f*

Tr. 1.2. in La.

Timp.

Piang. *ff*

VI. 1. *unis. arco f*

VI. 2. *arco f*

Viole. *unis. arco f*

Vic. *f*

Cb. *sempre pizz. f*

66

PATRIMONIO UC

1.
Fl.

2.

Ob.

1.
Clar.
in La.

2.

Fag.

1.
Cor.
in Fa.

2.

Tr. 1. 2.
in La.

Timp.

Piano
sempre ff

Vl. 1.

Vl. 2.

Viola.

Vic.

Cb.

PATRIMONIO UC

Detailed description: This is a page of a musical score, page 106, for an orchestra and piano. The score is arranged in systems. The top system includes Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet in La 1 and 2, Bassoon, and Trumpets 1 and 2 in La. The second system includes Horns 1 and 2, and Trombones 1 and 2 in La. The third system is for Timpani. The fourth system is for Piano, marked *sempre ff*. The fifth system includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The music features various dynamics and articulations, with some instruments playing sustained notes and others playing rhythmic patterns.

rit.

Largamente.

1. Fl.

2.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in La.

Esolo
p

Timp.

Comp.

rit. cresc. molto

ff marc.

Largamente.

Piano.

rit.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vio.

Cb.

cresc.

ff

PRICE 7s. 6d. NET
(Revised Price)

PATRIMONIO UC