



HAYDN

SYMPHONIE

G dur — G major — sol majeur

(Oxford)



Nr. 533

EDITION PETERS

JOSEPH HAYDN
SYMPHONIE

G dur — G major — sol majeur

(Oxford)

Gesamt-Ausgabe Nr. 92

EDITION PETERS / LEIPZIG

PATRIMONIO UC

	Pag.
I. Adagio-Allegro spiritoso	1
II. Adagio	23
III. Menuetto	35
IV. Presto	41

Komponiert um 1788 zusammen mit den Sinfonien Nr. 90 und 91 für den Grafen d'Ogny in Paris, einem der Direktoren der Konzertgesellschaft „La Loge olympique“, wohl als Nachlieferung zu den „Pariser Sinfonien“ Nr. 82—87. 1799 verkaufte Haydn Abschriften der drei Werke nochmals an den Fürsten Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein. Ihren in den frühen Quellen fehlenden Beinamen erhielt die Sinfonie Nr. 92 vermutlich auf Grund von Aufführungen in Oxfort im Jahre 1791.



Symphonie G dur

(Oxford)

Joseph Haydn
(1732-1809)

Adagio

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in $\left[\begin{array}{l} G \\ Sol \end{array} \right]$

Trombe in $\left[\begin{array}{l} C \\ Do \end{array} \right]$

Timpani in $\left[\begin{array}{l} G \ D \\ Sol \ Re \end{array} \right]$

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

p

5

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vic.

Cb.

tr

p

10

Fl. *p cresc. - f*

Ob. *p cresc. - f*

Fg. *cresc. f*
a 2

Cor. *cresc. f*

Vi. I *p cresc. - f*

Vi. II *cresc. - f*

Vla. *p cresc. - f*

Vlc. *p cresc. - f*

Cb. *p cresc. - f*

15

Allegro spiritoso

Ob. *pp*

Vi. I *pp 3 3 p*

Vi. II *pp p*

Vla. *pp p*

Vlc. *pp p*

Cb. *pp p*

20

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f
25

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

e Cb.

pff
29

Fl.
Ob.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vic.
Cb.

35

Fl.
Ob.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vic.
Cb.

A

40

Musical score for measures 42-45. The score is written for a full orchestra. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vcl. e Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows a complex texture with many notes and rests. The Flute and Violin I parts have melodic lines, while the other instruments provide harmonic support. The score ends at measure 45 with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for measures 46-50. The score is written for a full orchestra. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vcl. e Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows a complex texture with many notes and rests. The Flute and Violin I parts have melodic lines, while the other instruments provide harmonic support. The score ends at measure 50 with a double bar line and a repeat sign.

Fl.

Ob.

Fg.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc. e Cb.

55

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc. e Cb.

60

B

Fl. *f* *ff* *f* *f*

Ob. *f* *ff* *f* *f*

Fg. *f* *ff* *f* *f*

Cor. *f* *ff* *f* *f*

Tr. *f* *ff* *f* *f*

Timp. *f* *ff* *f* *f*

Vl. I *f* *ff* *f* *f*

Vl. II *f* *ff* *f* *f*

Vla. *f* *ff* *f* *f*

Vcl. e Cb. *f* *ff* *f* *f*

B

Fl. *f* *ff* *f* *f*

Ob. *f* *ff* *f* *f*

Fg. *f* *ff* *f* *f*

Tr. *f* *ff* *f* *f*

Timp. *f* *ff* *f* *f*

Vl. I *f* *ff* *f* *f*

Vl. II *f* *ff* *f* *f*

Vla. *f* *ff* *f* *f*

Vcl. e Cb. *f* *ff* *f* *f*

65

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Tr. *f*

Timp. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. e Cb. *f*

70

Fl. *Solo* *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vlc. e Cb. *p*

75

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Tr. *f* a 2

Timp. *f*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vcl. e Cb. *f*

80

Ob. *f* a 2 *p* Soli

Fg. *f* a 2 *p*

Vl. I *p* *f* *p*

Vl. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vcl. e Cb. *f* *p* *f* *p*

85

Fl.

Ob.

Fg. *Soli* *p*

Cor.

Tr.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

90

95 *f*

C

Fl.

Fg. *a 2*

Cor.

Tr.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

100

W. Ph. V. 34

Fl. *fz*

Ob. *fz* *a 2*

Fg. *fz* *a 2*

Vi. I *fz*

Vi. II *fz*

Vla. *fz*

Vcl. e Cb. *fz*

105 *fz* *fz* *fz*

Fl. *fz* *a 2*

Ob. *fz*

Fg. *fz*

Cor. *fz*

Tr. *fz*

Timp. *fz*

Vi. I *fz*

Vi. II *fz*

Vla. *fz*

Vcl. e Cb. *fz*

110 *fz* *fz* *fz* *fz*

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Fg. *fz*

Cor. *fz*

Tr. *fz*

Vi. I *fz*

Vi. II *fz*

Vla. *fz*

Vlc. e Cb. *fz*

D

115

D

Fl. *sempre f*

Ob. *sempre f*

Cor. *sempre f*

Tr. *a 2*
sempre f

Timp. *sempre f*

Vi. I *sempre f*

Vi. II *sempre f*

Vla. *sempre f*

Vlc. e Cb. *sempre f*

120

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff* a 2

Cor. *ff*

Tr. *ff*

Timp. *ff*

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. e Cb. *ff*

ff

p

125

Fl. *p*

Ob.

Fg. *p*

Cor. *p*

Tr.

Timp.

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vlc. e Cb. *f*

f

Musical score for measures 127-130. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vlc. e Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score shows a complex orchestral texture with various rhythmic patterns and dynamics.

130

Musical score for measures 131-135. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vlc. e Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score shows a complex orchestral texture with various rhythmic patterns and dynamics.

135

Fl. *cresc.* *f* *dimin.* *p* *orono.*

Ob. *cresc.* *f* *dimin.* *p* *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.* *f* *dimin.* *p* *orono.*

Cor. *f* *dimin.* *p*

Tr. *a 2* *f*

Timp. *f*

Vi. I *cresc.* *f* *dimin.* *p* *cresc.*

Vi. II *cresc.* *f* *dimin.* *p* *cresc.*

Vla. *cresc.* *f* *dimin.* *p* *cresc.*

Vlc. e Ch. *cresc.* *f* *dimin.* *p* *cresc.*

150 *cresc.* *f* *dimin.* *p* *cresc.* 155

Fl. *a 2* *p* Solo

Ob. *a 2* *p*

Fg. *a 2* *p*

Cor. *a 2* *p*

Tr. *a 2* *p*

Timp. *p*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Ch. *p*

Fl. *1. Solo*

Ob.

Fg.

Cor.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p *a 2* *p* *piu p*

165

piu p

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

170

pp *cresc.* *f*

175

Fl.
Ob.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
VI. I
VI. II
Via.
Vlc.
e Cb.

180

Fl.
Ob.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
VI. I
VI. II
Via.
Vlc.
e Cb.

185

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. e Cb.

190

Fl.

Ob.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

195

Fl. *f*

Ob. *a 2* *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. *f*

Tr. *f*

Timp. *f*

Vi. I *f* *p* *f* *p*

Vi. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vlc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

200

G

Ob. *p*

Fg. *p* *più p*

Cor. *p* *dimin.*

Vi. I *f* *p* *più p*

Vi. II *f* *p* *più p*

Vla. *f* *p* *più p*

Vlc. e Cb. *f* *p* *più p*

205

Fl. - - - - - *f* *f* *f*

Ob. - - - - - *f* *f* *f*

Fg. - - - - - *a 2* *f* *f*

Cor. - - - - - *f* *f* *f*

Tr. - - - - - *a 2* *f* *f*

Timp. - - - - - *f* *f* *f*

Vl. I *pp* *f* *f*

Vl. II *pp* *f* *f*

Vla. *ppp* *f* *f*

Vic. *pp* *f* *f*

e Cb. *pp* *f* *f*

210

Fl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fg. *a 2* *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. *a 2* *f* *f* *f* *f* *f*

Tr. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Timp. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vl. I *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vl. II *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vic. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

e Cb. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

215

W. Ph. V. 34

PATRIMONIO UC

Fl. *a2*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *a2*

Tr. *ff*

Timp. *ff*

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. e Cb. *ff*

220

Fl. *Solo* *p*

Ob. *1. Solo* *p*

Fg. *pp*

Tr. *a2*

Timp.

VI.I *p*

VI.II *p*

Vla. *pp*

Vlc. e Cb. *mp*

225

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Tr. *f*

Timp. *f*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vcl. e Cb. *f*

230 *ff*

Adagio

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in $\left[\begin{array}{c} D \\ \text{Re} \end{array} \right]$

Trombe in $\left[\begin{array}{c} C \\ \text{Do} \end{array} \right]$

Timpani in $\left[\begin{array}{c} D \ G \\ \text{Re Sol} \end{array} \right]$

Adagio

Violino I *p cantabile*

Violino II *p cantabile*

Viola *p*

Violoncello *p*

Contrabasso *p*

5

Fl. *p cantabile*

Vl. I *f* *p*

Vl. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

10

Fl. *f* *p*

Vl. I *f* *p* *f* *p*

Vl. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *dimin.* *p*

Vlc. *f* *p* *f* *dimin.* *p*

Cb. *f* *p* *f* *dimin.* *p*

15

Ob. *p cantabile*

Vl. I *f* *dimin.* *p*

Vl. II *f* *dimin.* *p*

Vla. *f* *dimin.* *p*

Vlc. *f* *dimin.* *p*

Cb. *f* *dimin.* *p*

20

A 1.

Fl.

Ob.

Fg.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

25

cresc.

dimin.

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

Fl.

Fg.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

30

f

p

f

p

f

dimin.

p

f

dimin.

p

f

dimin.

p

pp cresc.

3

1.

2.

3

Fl. *f* *dimin.* *p*

Fg. *dimin.* *p*

Vl. I *f* *dimin.* *p*

Vl. II *f* *dimin.* *p*

Vla. *f* *dimin.* *p*

Vcl. *f* *dimin.* *p*

Cb. *f* *dimin.* *p*

35

Minore

Fl. *cresc.* *dimin.* *p* *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. *p* *f* *a2*

Tr. *f*

Timp. *f*

Vl. I *cresc.* *dimin.* *p* *f* *p*

Vl. II *cresc.* *dimin.* *p* *f* *p*

Vla. *cresc.* *dimin.* *p* *f* *p*

Vcl. *cresc.* *dimin.* *p* *f* *p*

e Cb. *cresc.* *dimin.* *p* *f* *p*

40

Fl
Ob.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
e. Cb.

43 p

Fl
Ob.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
e. Cb.

50

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

f

p

p

p

B

Fl.

Ob.

Fg.

VI. I

VI. II

Vcl. e Cb.

Solo

dolce

Solo dolce

f

f

1. Solo

Solo dolce

f

dolce

55

Fl. *f*

Ob.

Fg. 1. *f* a 2 *p* *f*

Vl. I *p* *f* *p* *f*

Vl. II *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f*

Vlc. *p* *f* *p* *f*

60 *p*

Fl.

Ob.

Fg. a 2 *p* *f* *dimin.* *pp* *f*

Cor.

Tr. a 2 *f*

Timp. *f*

Vl. I *p* *cresc.* *f* *f* *dimin.* *pp* *f* *p*

Vl. II *pp* *cresc.* *f* *f* *dimin.* *pp* *f* *p*

Vla. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *pp* *f* *p*

Vlc. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p*

65

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f* *a 2* *f* *fz* *p*

Cor. *f* *a 2* *dimin.* *p*

Tr. *f*

Timp. *f*

Vi. I *f* *fz* *fz* *p*

Vi. II *f* *fz* *fz* *p*

Vla. *f* *dim.* *p*

Vlc. e Cb. *f* *70* *dim.* *p*

Maggiore

Ob. *1.* *dolce*

Fg. *dolce* *p*

Cor. *p*

Vi. I *dolce*

Vi. II *dolce*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

75

Fl. *p* *f*

Ob. *f* *p*

Fg. *p* *f*

Cor.

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f* *dimin.*

Vlc. e Cb. *f* *p* *f* *dimin.*

80

Fl. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

Fg. *p* *cresc.* *f* *dimin.*

VI. I *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

VI. II *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

Vla. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

Vlc. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

Cb. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

85

C

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Cor. *pp*

Vi.I *mp* *dimin.* *mf*

Vi.II *mp* *dimin.* *mf*

Vla. *mp espress.* *dimin.* *mf*

Vlc. *mp espress.* *dimin.* *mf*

Cb. *mp espress.* *dimin.* *mf*

90

C

Fl. *p* *mp* *p* *più p*

Ob. *dimin.* *più p*

Fg. *dimin.* *più p*

Vi.I *dimin.* *mp* *p* *più p*

Vi.II *dimin.* *p* *più p*

Vla. *dimin.* *p* *più p*

Vlc. *dimin.* *p* *più p*

Cb. *dimin.* *p* *più p*

95

34

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. e Cb. *pp*

cresc.

mf

100

Fl. *f* *f* *p cresc.* *f dim.* *p* *più p*

Ob. *dim.* *p cresc.* *f dim.* *p* *più p*

105

Fl. *p* *pp* *morendo*

Ob. *1.* *pp* *morendo*

Fg. *2.* *p* *pp* *morendo*

Cor. *p* *pp* *morendo*

VI. I *p* *pp* *morendo*

VI. II *p* *pp* *morendo*

Vla. *p* *pp* *morendo*

Vlc. *p* *pp* *morendo*

Cb. *p* *pp* *morendo*

110

Menuetto

Allegretto

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in $\left[\begin{array}{c} G \\ Sol \end{array} \right]$

Trombe in $\left[\begin{array}{c} C \\ Do \end{array} \right]$

Timpani in $\left[\begin{array}{c} G \\ Sol \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} D \\ Re \end{array} \right]$

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

5

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

10

Fl. *pp* *f* *p* **A** 37

Ob. *pp* *f* *p*

Fg. *pp* *f* *p*

Cor. *pp* *f* *p*

Tr. *pp* *f* *p*

Timp. *pp* *f* *p*

Vl.I *pp* *f* *p*

Vl.II *pp* *f* *p*

Vla. *pp* *f* *p*

Vlc. *pp* *f* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *f* *arco* *p*

30

A

Fl. *f*

Ob. *f* *p* *f*

Fg. *f* *a2*

Cor. *f*

Tr. *f*

Timp. *f*

Vl.I *f*

Vl.II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

e Cb. *f*

35

40

Fl. *f* *f* *f* *ff*

Ob. *f* *f* *ff*

Fg. *f* *f* *f* *ff*

Cor. *f* *f* *f* *ff*

Tr. *f* *f* *f* *più f*

Timp. *f* *f* *f* *più f*

Vl. I *f* *f* *f* *ff*

Vl. II *f* *f* *f* *ff*

Via. *f* *f* *f* *ff*

Vlc. e Ch. *f* *f* *f* *ff*

45 50

Trio

Fg. *Soli* *f* *f* *mf* *p mf* *p mf*

Cor. *Soli* *f* *f* *mf* *p mf* *p mf*

Vl. I *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *sempre p*

Vl. II *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *sempre p*

Via. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *sempre p*

Vlc. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *sempre p*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *sempre p*

p 55

Fl. *1.*

Ob. *p* *più p* *a2*

Fg. *p* *f* *fz*

Cor. *p* *f*

Vi. I *arco* *più p* *f*

Vi. II *arco* *più p* *f*

Vla. *arco* *più p* *f*

Vlc. *arco* *più p* *f*

Cb. *arco* *più p* *f* *fz*

60 *p* *più p* *f* *fz*

65

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Fg. *a2* *fz*

Cor. *fz*

Vi. I *fz*

Vi. II *fz*

Vla. *fz*

Vlc. e Cb. *fz*

fz *fz*

70 *fz*

75 *fz*

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Fg. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *mf* *p mf*

Cor. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *mf* *p mf*

Vl. I *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *pizz.*

Vl. II *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p pizz.*

Vla. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

Vlc. e Cb. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *pizz.*

80 85

B

Fl. *p* *mf*

Ob. *f* *f*

Fg. *p mf* *p* *f* *p f* *p f* *p*

Cor. *p mf* *p* *f* *p f* *p f* *p*

Vl. I *arco* *pizz.*

Vl. II *arco* *p pizz.*

Vla. *arco* *p* *mf*

Vlc. *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.*

90 95

Solo

Fl. *pp* *f*

Ob. *mf* *p* *a 2* *f*

Fg. *f* *f*

Cor. *f*

Vl. I *arco* *mf* *p* *pp* *f* *fz*

Vl. II *arco* *mf* *p* *pp* *f* *fz*

Vla. *f* *fz*

Vcl. e Cb. *arco* *p* *dim.* *100 f* *fz*

Menuetto da capo

Presto

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in $\left[\begin{smallmatrix} G \\ Sol \end{smallmatrix} \right]$

Trombe in $\left[\begin{smallmatrix} C \\ Do \end{smallmatrix} \right]$

Timpani in $\left[\begin{smallmatrix} G \\ Sol \end{smallmatrix} \right] \left[\begin{smallmatrix} D \\ Re \end{smallmatrix} \right]$

Presto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

5

Vl. I
Vl. II
Vcl.

sempre stacc.

10 15

Fl.
Cor.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vcl.

p

2.

p *sempre stacc.*

20

Fl.
Cor.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vcl.

2.

sempre stacc.

25 30

A

Fl. *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob.

Fg. *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *sempre stacc.*

Cor.

Tr. *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Timp. *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

VI. I *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

VI. II *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vla. *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vlc. e Ch. *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *sempre stacc.*

A

f

35

Fl. *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *sempre f*

Ob.

Fg. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *sempre f*

Cor.

Tr. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Timp. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

VI. I *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *sempre f*

VI. II *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *sempre f*

Vla. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *sempre f*

Vlc. e Ch. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *sempre f*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

W. Ph. V. 34

40 45

Fl. *a 2*

Fg.

Cor.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vic.
e Cb.

50

Fl.

Ob.

Fg. *a 2*

Cor.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vic.
e Cb.

55

B

Fl.
Ob.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vcl. e Cb.

B

60 65

Fl.
Ob.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vcl. e Cb.

70 75

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. e Cb.

p

p

sempre staccato p

p

pizz.

sempre staccato p

C

80

Fl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. e Cb.

Solo

p

espress.

espress.

85

90

Fl. *f*

Ob. *a2 f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Tr. *a2 f*

Timp. *f*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. e Cb. *f*

95 100

Fl. *più f*

Ob. *a2 più f*

Fg. *più f*

Cor. *più f*

Tr. *a2 più f*

Timp. *f*

Vl. I *più f*

Vl. II *fz più f*

Vla. *più f*

Vc. e Cb. *più f*

105 110

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl. e Cb.

a 2

f

più f

115

Fl.

Ob.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl.

Cb.

G.P.

G.P.

G.P.

p

pp

f

p

pp

120

125

Fl. *f marc.*

Ob. *f marc.*

Fg. *a 2 f marc.*

Cor. *a 2 f*

Vl. I *f marc.*

Vl. II *f marc.*

Vla. *f marc.*

Vcl. e Cb. *f marc.*

130 135

Fl. *marc.* **D** *f marc.*

Ob. *f marc.*

Fg. *a 2 f*

Cor. *f*

Vl. I *marc.* *sempre f*

Vl. II *sempre f*

Vla. *f* *sempre f*

Vcl. *f* *sempre f*

Cb. *f* *sempre f*

140 145

W. Ph. V. 34

Fl. *tr. marc.*

Ob.

Fg. *a 2* *f marc.*

Vi. I *tr. marc.*

Vi. II

Vla.

Vcl.

Cb.

150 155

Fl.

Ob.

Fg. *a 2* *f*

Cor.

Tr.

Timp.

Vi. I *f*

Vi. II

Vla.

Vcl.

Cb.

160 165

Fl. *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *a 2* *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

170

Fl. *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Fg. *ff*

Cor. *a 2* *ff*

Tr. *a 2* *piu f* *pp*

Vi. I *ff* *p*

Vi. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p* *sempre stacc. e p*

Vlc. *ff* *pizz.* *sempre stacc. e p*

e Cb. *ff* *p*

175

180 *sempre p*

Solo

Fl.

Tr.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl. e Cb.

185

190

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl. e Cb.

arco

195

200

Fl. *f*

Ob. *f* *a 2*

Fg. *f* *a 2*

Tr. *f*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. *f*

Vcl. e Cb. *f*

205

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2*

Fg. *f* *a 2*

Cor. *f* *a 2*

Tr. *f* *a 2*

Timp. *f*

Vi. I *f* *pizz.*

Vi. II *f* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.*

Vcl. e Cb. *f* *pizz.*

210

F

215

Fl. *G.P.*

Vi. I *G.P. arco*

Vi. II *p arco*

Vla. *p*

Vlc. *arco*

Cb. *p*

220 225

Fl. *p*

Ob.

Fg. 1. *p* 2. *f*

Cor. *p* *f*

Tr. *f*

Timp. *f*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. *arco* *p*

Vlc. *f*

Cb. *f* *arco*

230 235

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Fg. *fz*
sempre stacc.

Cor. *fz*

Tr. *fz*

Timp. *fz*

Vl. I *fz*

Vl. II *fz*

Vla. *fz*

Vlc. e Cb. *fz*
sempre stacc.

240

fz 245

G

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Fg. *fz*
a2

Cor. *fz*

Tr. *fz*
a2

Timp. *fz*

Vl. I *fz*

Vl. II *fz*

Vla. *fz*

Vlc. e Cb. *fz*

sempre f

sempre f

sempre f

250

sempre f

G

Ob. *n 2*

Fg. *più f*

Cor. *più f*

Tr. *più f*

Timp. *più f*

Vi. I *più f*

Vi. II *più f*

Vla. *più f*

Vlc. *più f*

Cb. *più f*

255 *f* 260

Fl. *a 2*

Fg. *dimin. p*

Cor. *p*

Vi. I *dimin. p*

Vi. II *dimin. p*

Vla. *dimin. p*

Vlc. *dimin. p*

Cb. *dimin. p*

265 *dimin. p*

Solo

sempre stacc

sempre stacc pizz.

Fl. *1. Solo*

Ob.

Cor. *2.*

Vl. I

Vl. II

Vla. *cato e p*

Vcl. *cato e p*

Cb.

270 275

Fl. *espress.*

Ob.

Fg. *a 2.*

Cor. *2.*

Tr.

Timp.

Vl. I *espress.*

Vl. II *espress.*

Vla. *pizz.* *arco*

Vcl. *arco*

Cb.

280 285

Ob. *a2*

Fg. *f* *f* *f* *ff*

Cor.

Tr. *ff*

Timp. *piu f*

Vl.I *ff*

Vl.II *f* *f* *ff*

Vla. *f* *f* *f* *ff*

Vlc. *f* *f* *f* *ff*

eCb. *f* *f* *f* *ff*

290 295

I Solo

Fl. *p* *Soli*

Ob. *p*

Fg. *a2*

Cor.

Tr.

Timp.

Vl.I *mp*

Vl.II *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

eCb. *mp*

I 300 305

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. *a2* *f*

Tr. *a2* *f*

Timp. *f*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vcl. e Cb. *f*

310

314

Fl. *f* *ff*

Ob. *a2* *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cor. *a2* *f* *ff*

Tr. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Vl. I *f* *ff*

Vl. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vcl. e Cb. *f* *ff*

315

320

320

K

Fl. *p* *piu p* *pp* *a 2*

Ob. *a 2*

Fg. *a 2*

Cor.

Tr.

Timp.

Vl. I *p* *pizz.* *piu p* *pp*

Vl. II *p* *pizz.* *piu p* *pp* *arco*

Vla. *p* *pizz.* *piu p* *pp* *arco*

Vlc. e Cb. *p* *pizz.* *piu p* *pp* *f*

325 *p* *piu p* *pp* 330

K

Fl. *a 2* *p* *f* *ff*

Ob. *a 2* *p* *f* *ff*

Fg. *a 2* *p* *f* *ff*

Cor. *f* *p* *f* *ff* *a 2*

Tr. *f* *f* *ff*

Timp. *f* *f* *ff*

Vl. I *f* *f* *ff*

Vl. II *arco* *f* *ff*

Vla. *f* *f* *ff*

Vlc. e Cb. *f* *f* *ff*

335 *f* *ff* 340

Lizenz-Nr. 415-330/304/69
Druck: VEB Leipziger Druckhaus III/18/203

PATRIMONIO UC

STUDIENPARTITUREN

ZEITGENÖSSISCHER KAMMERMUSIK

MAX BUTTING

La Serenata gentile für Flöte, Oboe, Klarinette und Streichquartett Op. 80

Festschrift für Bach · Sechs Inventionen für Flöte, Violine, Engl. Horn, Viola, Fagott und Violoncello Op. 77

Kleine Kammermusik für Flöte, Engl. Horn, Violine und Violoncello Op. 70

Musik für Feierstunden für Streichquartett Op. 85a

Fünftes Streichquartett Op. 52

Sechstes Streichquartett in vier Episoden (Ballade - Szene - Brief - Was ihr wollt) Op. 90

Drei Sätze für Streichtrio Op. 86

PAUL BÜTTNER

Trionate für Violine, Viola und Violoncello

WALTER DRAEGER

Zweites Streichquartett

OTTMAR GERSTER

Zweites Streichquartett

Streichtrio Op. 42

RUDOLF HEROLD

Suite f. zwei Violinen u. Violoncello Op. 70

PAUL HÖFFER

Bläserquintett (Variationen über ein Thema von Beethoven für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott)

Serenade „Innsbruck, ich muß dich lassen“ für Oboe, Violine, Bratsche und Violoncello Op. 43

Zweites Streichquartett Op. 14

HEINRICH KAMINSKI

Praeludium und Fuge über den Namen Abegg für Streichquartett

GÜNTER KOCHAN

Divertimento für Flöte, Klarinette und Fagott Op. 12

PAUL KURZBACH

Trio für Oboe, Klarinette und Fagott Streichquartett

ERNST H. MEYER

Streichquartett in G Nr. 1

FRITZ REUTER

Streichquartett in C

HANS WOLFGANG SACHSE

Viertes Streichquartett Op. 42

KURT SCHWAEN

Concertino Apollineo für sieben Blasinstrumente (Gr. Flöte (Kl. Flöte), Oboe, Engl. Horn, Baßklarinetten, Fagott, Horn, Trompete) und Klavier Volkslieder-Streichquartett

JOHANNES P. THILMAN

Das „Sieben-Bläser-Stück“ für 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Baßtuba

Bläserquintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Op. 44a

Trio piccolo für Altflöte (quer), Klarinette und Viola

Klarinetten-Quintett Op. 73

Zweites Streichquartett Op. 62

Streichquartett in einem Satz Op. 84

Sonatine für Streichquartett Op. 49

HERBERT VIECENZ

Divertimento für Violine, Viola und Violoncello

RUDOLF WAGNER-RÉGENY

Streichquartett

GERHARD WOHLGEMUTH

Klavier-Sextett

RUTH ZEHLIN

Trio für Oboe, Viola und Violoncello

EDITION PETERS · COLLECTION LITOLFF

PATRIMONIO UC

STUDIENPARTITUREN KLASSISCHER SYMPHONIEN

	E. P.		E. P.
BEETHOVEN		MAHLER	
Symphonien Nr. 1-9	501/509	Symphonie Nr. 5	3087
BERLIOZ		MENDELSSOHN BARTHOLDY	
Phantastische Symphonie	621	Symphonien Nr. 3, 4	611/12
BORODIN		MOZART	
Symphonie Nr. 2 h-Moll	625	Symphonien D-Dur (Haffner), C-Dur (Linzer), D-Dur (ohne Menuett), Es-Dur, g-Moll C-Dur	541/46
BRAHMS		SCHUBERT	
Symphonien Nr. 1-4	521/524	Symphonien Nr. 4-8	510/14
BRUCKNER		SCHUMANN	
Symphonien Nr. 3, 4, 7, 9	3840 c, d, g, i	Symphonien Nr. 1-4	551/54
FRANCK		TSCHAIKOWSKY	
Symphonie d-Moll	629	Symphonien Nr. 4-6	561/63
HAYDN			
Symphonien Nr. 45, 48, 55, 73, 82, 85, 86, 88, 92-104			

EDITION PETERS