Edition Eulenburg

No. 438

HAYDN

Symphony, No. 102

B♭ major—Si♭ majeur—B dur

PATRIMONIO UC

Ernst Eulenburg, Ltd.
London - Zurich - Stuttgart - New York

Made in England

Edition Eulenburg

PATRIMONIO UC

CHAMBER MUSIC

No.

1. **Mozart,** Quartet, G. [387].....
2. **Beethoven,** Quartet, op. 131, C♯m...
3. **Haydn,** Quartet, op. 76, 3, C (Emperor)
4. **Beethoven,** Quartet, op. 135, F.....
5. **Cherubini,** Quartet, E♭.....
6. **Beethoven,** Quartet, op. 132, A m....
7. **Mendelssohn,** Quartet, op. 44, 2, E m
8. **Mozart,** Quartet, C [465].....
9. **Beethoven,** Quartet, op. 130, B♭.....
10. **Haydn,** Quartet, op. 76, 2, D m (Fifths)
11. **Schubert,** Quartet, op. posth., D m (Death and the Maiden).....
12. **Beethoven,** Septet, op. 20, E♭.....
13. **Mozart,** Quintet, G m [516].....
14. **Beethoven,** Quartet, op. 95, F m.....
15. **Schubert,** Quintet, op. 163, C.....
16. **Beethoven,** Quartet, op. 18, 1, F.....
17. **Beethoven,** Quartet, op. 18, 2, G.....
18. **Beethoven,** Quartet, op. 18, 3, D.....
19. **Beethoven,** Quartet, op. 18, 4, C m...
20. **Beethoven,** Quartet, op. 18, 5, A.....
21. **Beethoven,** Quartet, op. 18, 6, B♭....
22. **Beethoven,** Quartet, op. 74, E♭ (Harp)
23. **Cherubini,** Quartet, D m.....
24. **Mozart,** Quartet, D [499].....
25. **Mozart,** Quartet, D [575].....
26. **Mozart,** Quartet, B♭ [589] .....
27. **Mozart,** Quartet, F [590].....
28. **Beethoven,** Quartet, op. 59, 1, F.....
29. **Beethoven,** Quartet, op. 59, 2, E m...
30. **Beethoven,** Quartet, op. 59, 3, C.....
31. **Beethoven,** Quintet, op. 29, C.....
32. **Mozart,** Quartet, D m [421].....
33. **Mozart,** Quartet, E♭ [428].....
34. **Mozart,** Quartet, B♭ (Jagd-) [458]....
35. **Mozart,** Quartet, A [464].....
36. **Beethoven,** Quartet, op. 127, E♭.....
37. **Mozart,** Quintet, C m [406].....
38. **Mozart,** Quintet, C [515].....
39. **Schubert,** Quartet, op. 161, G.....
40. **Schubert,** Quartet, op. 29, A m.....
41. **Beethoven,** String Trio, op. 3, E♭....
42. **Beethoven,** String Trio, op. 9, 1, G...
43. **Beethoven,** String Trio, op. 9, 2, D...
44. **Beethoven,** String Trio, op. 9, 3, C m.
45. **Beethoven,** String Trio, op. 8, D (Seren)
46. **Cherubini,** Quartet, C.....
47. **Mendelssohn,** Quartet, op. 12, E♭....
48. **Mendelssohn,** Quartet, op. 44, 1, D..
49. **Mendelssohn,** Quartet, op. 44, 3, E♭.
50. **Mozart,** Quintet, D [593].....
51. **Mozart,** Quintet, Es [614].....
52. **Haydn,** Quartet, op. 33, 2, E♭ (Russ.-No.2) .....
53. **Haydn,** Quartet, op. 33, 3, C (Bird)...
54. **Haydn,** Quartet, op. 54, 1, G.....
55. **Haydn,** Quartet, op. 64, 5, D (Lark)..
56. **Haydn,** Quartet, op. 76, 4, E♭.....
57. **Haydn,** Quartet, op. 76, 5, D (Fam. Largo) .....
58. **Haydn, Quartet, op. 74, 3, G m** (Horseman).....
59. **Mendelssohn,** Octet, op. 20, E♭.....
60. **Schubert,** Octet, op. 166, F.....

No.

61. **Haydn,** Quartet, op. 77, 1, G.....
63. **Haydn,** Quartet, op. 17, 5, G.....
64. **Haydn,** Quartet, op. 20, 6, A (Sun-No.6)
65. **Haydn,** Quartet, op. 64, 3, B♭.....
66. **Haydn,** Quartet, op. 54, 2, C.....
67. **Mendelssohn,** Quintet, op. 87, B♭....
68. **Mendelssohn,** Quartet, op. 13, A m..
69. **Haydn,** Quartet, op. 76, 1, G.....
70. **Mozart,** String Trio, (Divert) E♭ [563]
71. **Mozart,** Clarinet Quintet, A [581]....
72 **Mozart,** Sextet, (Divertimento) D [334]
73. **Mozart,** Sextet, (Divert.) B♭ [287]....
74. **Schumann,** Quartet, op. 41, 1, A m....
75. **Schumann,** Quartet, op. 41, 2, F.....
76. **Schumann,** Quartet, op. 41, 3, A.....
77. **Schumann,** Piano-Quartet, op. 47, E♭
78. **Schumann,** Piano-Quintet, op. 44, E♭
79. **Beethoven,** Piano-Trio, op. 97, B.....
80. **Mendelssohn,** Piano-Trio, op. 49, D m
81. **Mendelssohn,** Piano-Trio, op. 66, C m
82. **Beethoven,** Piano-Trio, op, 70, 1, (Geister-) .....
83. **Beethoven,** Piano-Trio, op. 70, 2, E♭.
84. **Schubert,** Piano-Trio, op. 99, B♭.....
85. **Schubert,** Piano-Trio, op. 100, E♭....
86. **Schumann,** Piano-Trio, op. 63, D m .
87. **Schumann,** Piano-Trio, op. 80, F. ..
88. **Schumann,** Piano-Trio, op. 110, G m.
89. **Haydn,** Quartet, op. 9, 1, C.....
90. **Haydn,** Quartet, op. 17, 6, D.....
91. **Haydn,** Quartet, op. 64, 4, G.....
92. **Haydn,** Quartet, op. 64, 6, E♭.....
93. **Haydn,** Quart., op. 20, 4, D (Sun-No.4)
94. **Haydn,** Quart., op. 20, 5, F m (Sun-No.5)
95. **Haydn,** Quartet, op. 9, 4, D m.....
96. **Haydn,** Quartet, op. 55, 1, A.....
97. **Spohr,** Nonet, op. 31, F.....
98. **Beethoven,** Quartet, op. 133, B♭ (Fuge)
99. **Schumann,** Piano-Trio, op. 88, A m..
100. **Mozart,** Serenade f. Wind Instr., B♭ [361].....
101. **Mendelssohn,** Quartet, op. 80, F m..
102. **Mendelssohn,** Quartet, op. 81, E....
103. **Beethoven,** Flute Trio, op. 25, D (Seren.) .....
104. **Beethoven,** Trio for Wind, op. 87, C..
105. **Dittersdorf,** Quartet, E♭.....
106. **Dittersdorf,** Quartet, D.....
107. **Dittersdorf,** Quartet, B♭.....
108. **Haydn,** Quart., op. 20, 2, C (Sun-No.2)
109. **Haydn,** Quartet, op. 64, 2, B m.....
110. **Haydn,** Quartet, op. 71, 1, B♭.....
111. **Haydn,** Quartet, op. 17, 1 E.....
112. **Haydn,** Quartet, op. 50, 4, F♯m.....
113. **Haydn,** Quartet, op. 54, 3, E.....
114. **Beethoven,** Piano Quartet, op. 16, E♭
115. **Boccherini,** Quintet, E.....
116. **Schubert,** Quartet, op. 168, B♭.....
117. **Schubert,** Quartet, op. posth., G m...
118. **Schubert,** Quintet, (Trout) op. 114, A
119. **Schubert,** Quartet, op. 125, 2, E.....
120. **Schubert,** Quartet, op. 125, 1, Es....
122. **Beethoven,** Piano-Trio, op 1, 1, E♭...
123. **Beethoven,** Piano-Trio, op. 1, 2, G...

Edition Eulenburg

SYMPHONY, No. 102

(London, No. 9)

B♭ major

by

JOSEPH HAYDN

Composed: 1794/95 in London

From the autographed MS., revised by

ERNST PRAETORIUS

ERNST EULENBURG LTD., 36/38 Dean St., London, W.1.
Edition Eulenburg G.m.b.H., Zürich
Edition Eulenburg K.-G. Stuttgart
Eulenburg Miniature Scores, 881 Seventh Ave., New York, 19

PATRIMONIO UC

Pag.

I. Largo — Allegro vivace 1

II. Adagio 26

III. MENUETTO. Allegro 36

IV. FINALE. Presto. 43

PATRIMONIO UC

PATRIMONIO UC

Revisionsbericht

Das in der Preußischen Staatsbibliothek befindliche Autograph umfaßt 37 Blätter in großem Quer-Oktavformat, von denen 70 Seiten beschrieben sind. Das Titelblatt trägt die Aufschrift: „Sinfonia in b fa" und die Jahreszahl 795 (1795). Über dem ersten Notenblatt das übliche „In Nomine Domini" und „di me Giuseppe Haydn London 794 (1794). Über dem zweiten Satz steht noch einmal „In Nomine Domini" und am Schluß „Fine Laus Deo". Zu Vergleichszwecken wurde noch benutzt eine alte Stimmenausgabe von Simrock: „Grande Sinfonie à plusieurs Instruments composée pour le Concert de Mr Salomon par J. Haydn. Oeuvre 98 (II). Chez N. Simrock à Bonn." Verlagsnummer 141. Eine neuere Ausgabe des gleichen Verlegers trägt die Nummer 809.

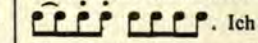
I. Satz.

Takt 1 und 6 fehlt auf dem B der Pauke das Wirbelzeichen (*tr*).

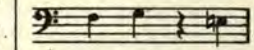
Takt 11, 12 ff. Das letzte und erste Achtel jeden Taktes ist in den 1. Geigen und Bratschen ausdrücklich als gestoßen bezeichnet.

Takt 26. Hier ist in den 2. Geigen die Abschlußnote richtig als Achtelnote geschrieben, an allen späteren Stellen als Viertelnote; ich habe überall Achtelnoten gesetzt.

Takt 39 ff. müssen die *sf* wohl durchgehend in den 1. Geigen stehen; im Ms. sind sie unvollständig, in den St. vollständig.

Takt 43 ff. ist in den 1. Geigen immer nur die erste Hälfte des Taktes bezeichnet  . Ich nehme an, daß hier wie in ähnlichen Fällen die zweite Takthälfte ebenso gespielt werden soll, z. B. in Takt 50 und 51, wo immer nur die beiden ersten Achtelpaare mit Bogen versehen sind.

Takt 54 ist im Ms. das vorletzte Achtel der 1. Geigen *es*, in den St. jedoch schon *d*.

Takt 60 haben die Bässe im Ms.  , doch dürfte nach Analogie von Takt 58 und später von Takt 246 die hier gewählte Lesart die richtigere sein.

Takt 86 ist der Vorschlag in den St. als , im Ms. als notiert.

Die späteren Vorschläge Takt 115, 116 und 266 sind im Ms. , sollen aber sicher kurz sein.

Takt 92 ist der Bogen für die letzten beiden Achtel aus den St. übernommen.

Takt 94, 95 und 97 steht im Baß kein *sf*.

Takt 100 und 102 steht bei den Bratschen in den St. auf dem letzten Viertel ein *sf*, im Ms. logischerweise nicht.

Takt 104 ist in der Pauke im Ms. und in den St. ausdrücklich *ff* vorgeschrieben.

Takt 130. Die Celli, die im Ms. auf besonderer Zeile notiert sind, setzen direkt mit *p* ein.

Takt 192—195 steht im Ms. in den Fagotten vor der ganzen Note ein -Vorschlag, vor den halben Noten

PATRIMONIO UC

immer ein ♪-Vorschlag. Ich nehme an, es soll wohl unisono mit den Bratschen und Bässen gespielt werden, und gebe alle Vorschläge als ♪.

Takt 210 ff. Von den Bläsern haben nur die Fagotte *sf*.

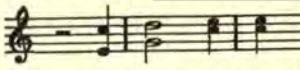
Takt 282 steht in den St. *ff*.

II. Satz.

Die Cellostimme ist im Ms. ausdrücklich als *„Solo-Violoncello"* bezeichnet. Die unterste Partiturzeile hat die Vorschrift *„Bassi continui"*. Während im Ms. unter der Zeilenvorschrift *„Trombe in C"* das *„con Sordini"* gleich darunter steht, somit ein Zugehörigkeitsirrtum ausgeschlossen ist, muß das zweite *„con Sordino"* ohne Zweifel zu den Hörnern und nicht zu den Pauken gehören, wie es jetzt in allen Partituren steht. In den St. fehlt das *„con Sordino"* überall; die Stimme für das Solocello fehlt in beiden Stimmenausgaben.

Das Hauptthema ist im Ms. fast völlig ohne Bindebogen. Im 2. Takt sind die beiden Viertel gebunden und über den sechs Noten des ersten Viertels stehen je zwei Bogen über der Ziffer $\widehat{3}$. Ich nehme an, daß immer drei Noten zusammengebunden sein sollten und habe dementsprechend bezeichnet. Auch glaube ich, daß die Begleitungsfigur im Solocello (Takt 4 ff.) vielleicht gebunden gedacht ist, da kein einziges Mal über den Noten sich Punkte befinden, von denen sonst recht ausgiebiger Gebrauch gemacht worden ist. Die erste Triole im Solocello (Takt 4) ist mit einer 3 und einem Bogen darüber bezeichnet.

Takt 6—8 waren ursprünglich Hörner



die dann später wegradiert worden sind.

Takt 15 steht das *pp* nicht wie bei Takt 31 im Ms., auch deckt sich die Phrasierung der Parallelstellen hier und Takt 12—13 und 28—29 nicht. Ich habe die verschiedenen Lesarten des Ms. beibehalten.

Takt 58—59. Das *„sempre più piano"* steht im Ms. nur bei den 1. Geigen. Bei den 2. Geigen steht ein *pp* schon am Ende des drittletzten Taktes, bei den Fagotten zu Beginn des vorletzten, bei den Pauken auf dem letzten Takt. Ich habe es überall auf den letzten Takt gesetzt.

Erwähnt sei noch, daß im Ms. im Takt 37—38, bei der enharmonischen Verwechslung *des-cis* in der Flöte von Haydn selbst *„the same Tune"* vermerkt ist.

III. Satz.

Takt 61. Der Vorschlag ist als ♪ geschrieben.

Takt 61, 63, 65 sind in den St. die beiden letzten Achtel gebunden.

Im Trio sind die *sf* nur in der Solo-Oboe, nicht einmal im Fagott, geschweige denn in den Streichern. Die St. bringen *sf* im Fagott und in den 1. Geigen.

Takt 90 ff. Hier ging ursprünglich die 1. Flöte in der höheren Oktave mit der Oboe mit, wurde dann aber wegradiert.

IV. Satz.

Die Abschlußnoten in den Begleitinstrumenten (Takt 2 u. ä.) sind im Ms.

als Viertel und Achtel notiert; ich habe überall Viertel gesetzt. Im Thema habe ich durchgehends auf das erste Achtel einen Punkt gesetzt, überhaupt auf jedes Achtel, das auf zwei Sechzehntel folgt; im Ms. findet sich diese Bezeichnung so oft, daß ihre generelle Anwendung gerechtfertigt erscheint.

Takt 41 ff. fehlen im Ms. die *sf*, die aber Takt 55 ff. vorhanden sind.

Takt 64 stehen im Ms. in den Bratschen und Bässen statt der zwei Viertelnoten je vier ausgeschriebene Sechzehntelnoten.

Takt 70 ff. ist die Schreibweise in den 1. Geigen deutlich ; die Bratschen bei 74 ff. haben die ersten drei Achtel gebunden, ich habe auf das dritte wenigstens einen Punkt gesetzt.

Takt 79 sind nach dem *sf* nur in den 1. und 2. Geigen Diminuendo-Zeichen gesetzt, ebenso bei den Parallelstellen Takt 235 ff. Das *p* steht bei den Holzbläsern stets auf dem zweiten Achtel, bei den Bratschen und Bässen dagegen immer auf dem ersten. Die Bindebogen in den 1. und 2. Geigen sind aus den St. übernommen.

Takt 95 und 96 sind im Ms. die Achtelstriche durch den Hals der halben Noten in den Bässen vergessen ().

Takt 251 ff. Die Punkte über den Noten fangen im Ms. erst mit Takt 253 an.

Takt 287 ff. Das Fehlen der *sf* in den Bläsern, sowie die Bogen, die sich im Ms. über den Flöten und Fagotten befinden, legen den Schluß nahe, im Gegensatz zu den Streichern die Bläser (vielleicht auch Hörner und Trompeten) legato zu spielen.

Berlin, 1. Sept. 1934

Dr. Ernst Praetorius

PATRIMONIO UC

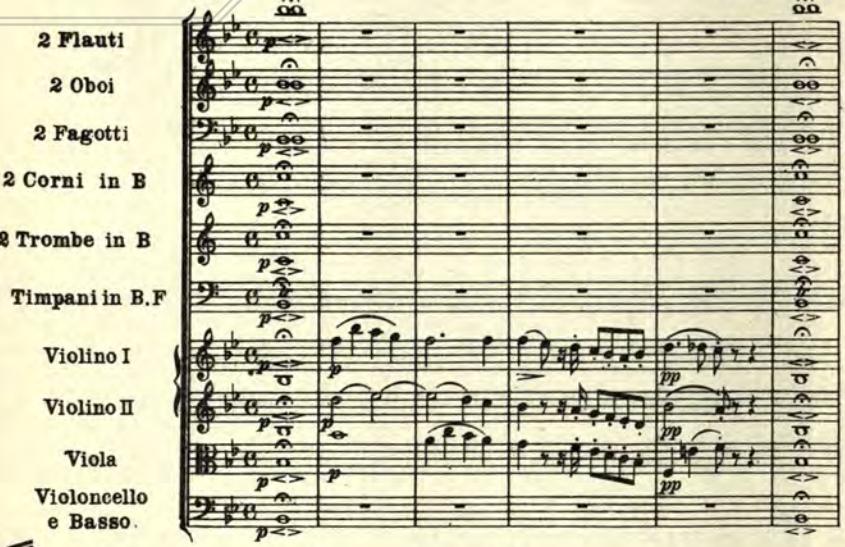
PATRIMONIO UC

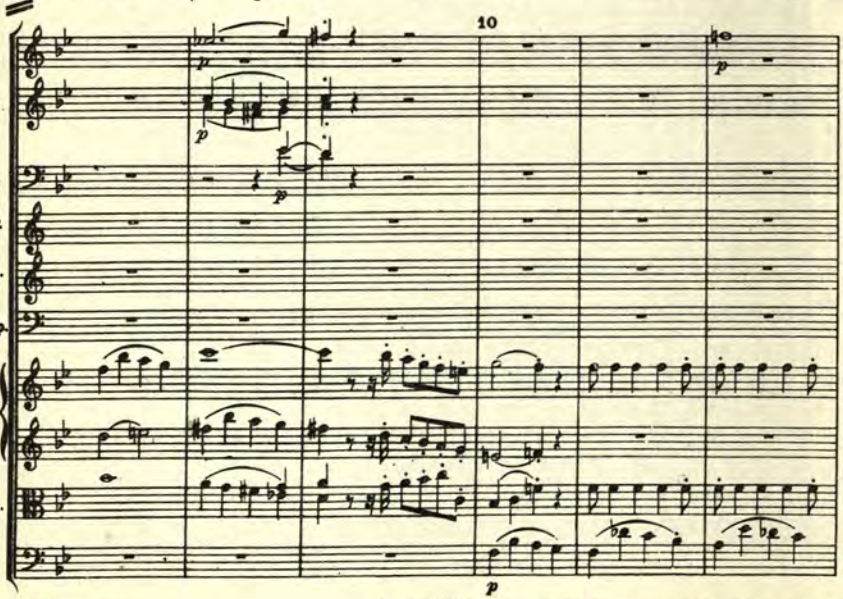
Symphony, No. 102 [No. 12]

I

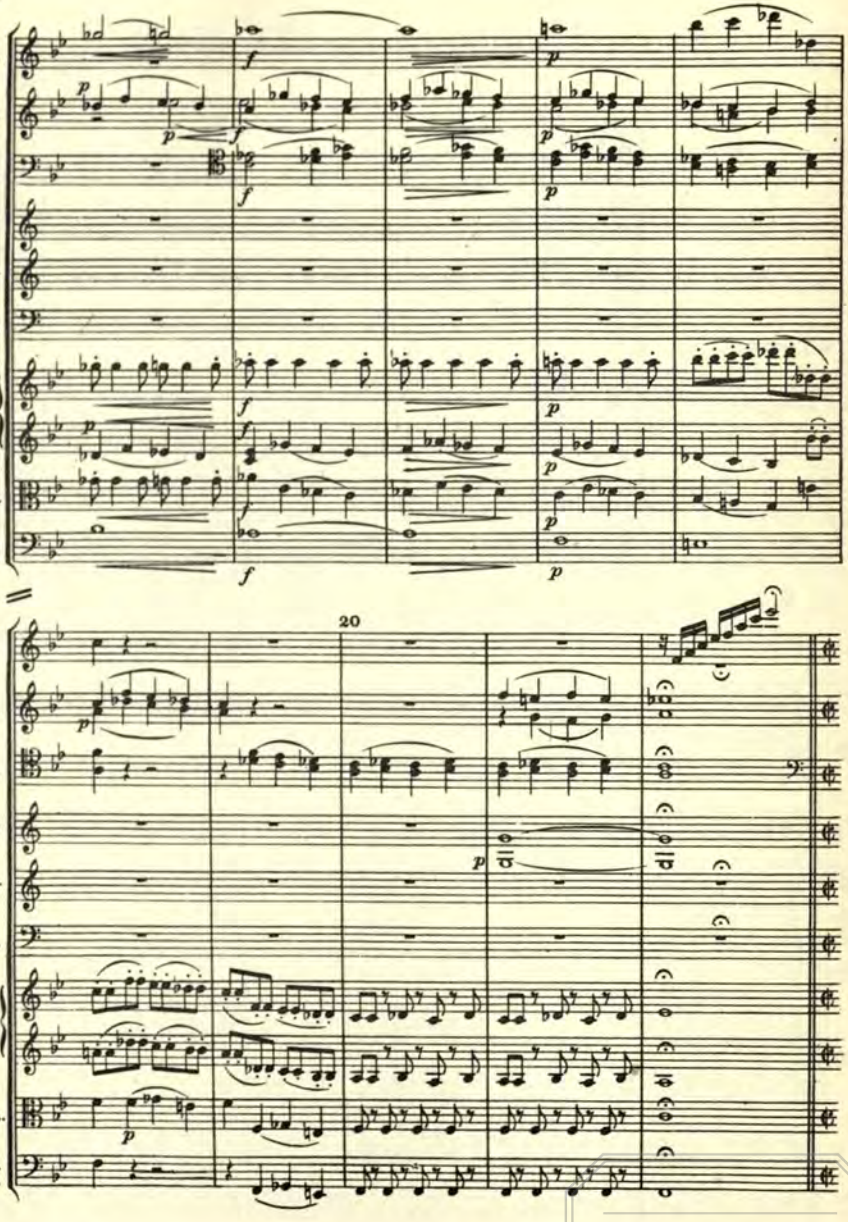
Joseph Haydn
1732-1809

Largo



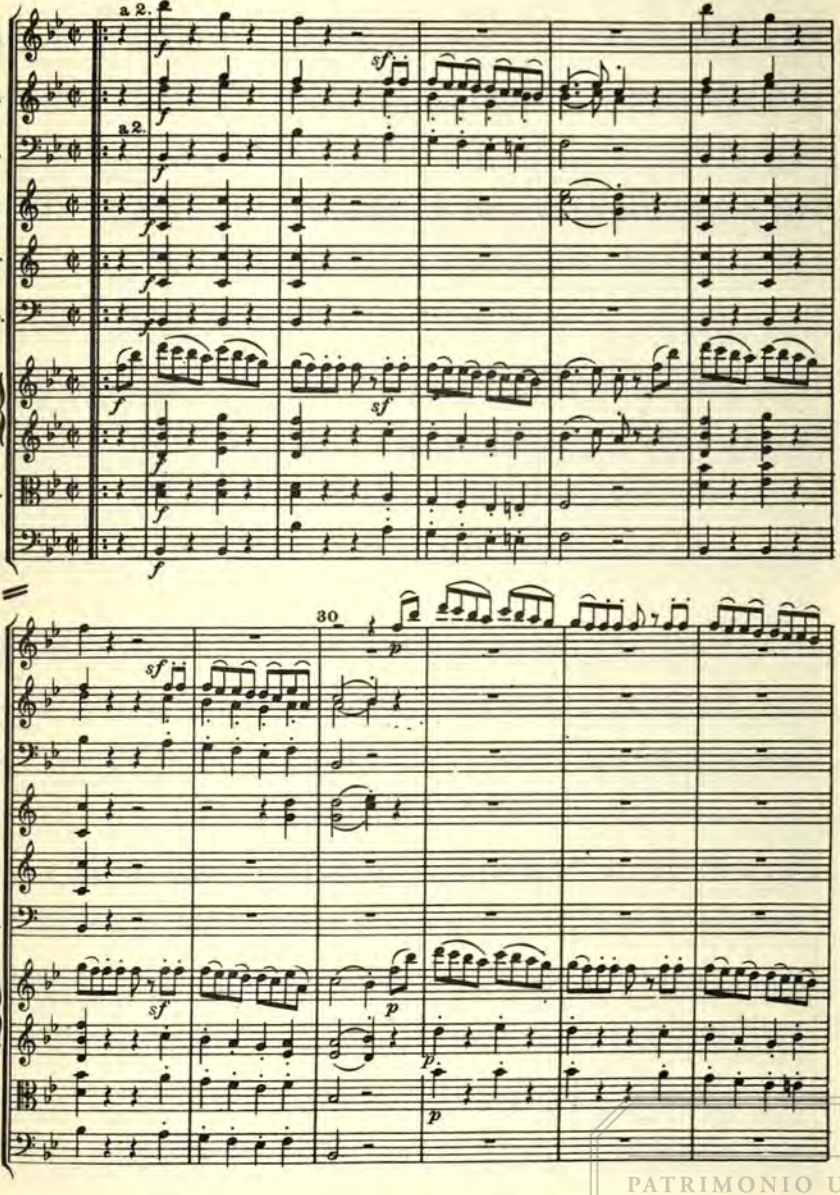


E. E. 3683 Ernst Eulenburg Ltd., London-Zürich

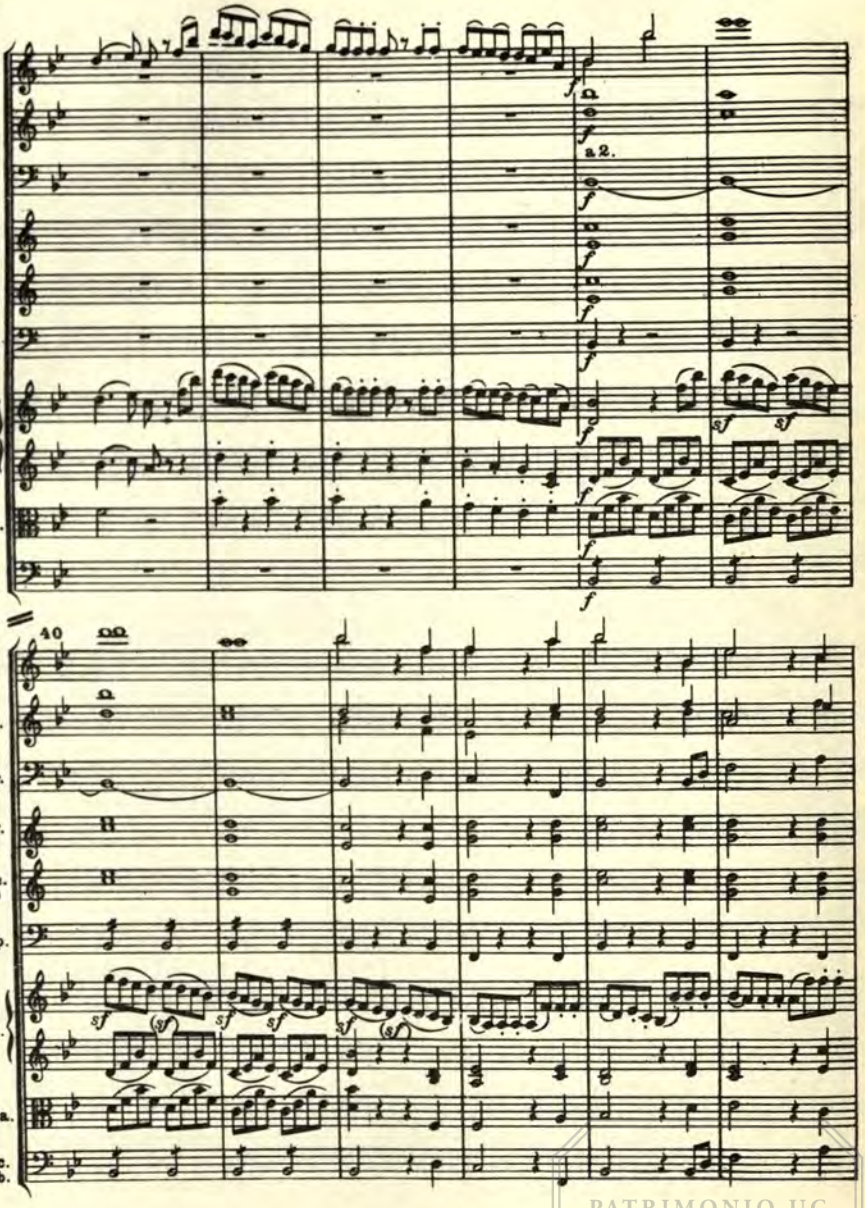


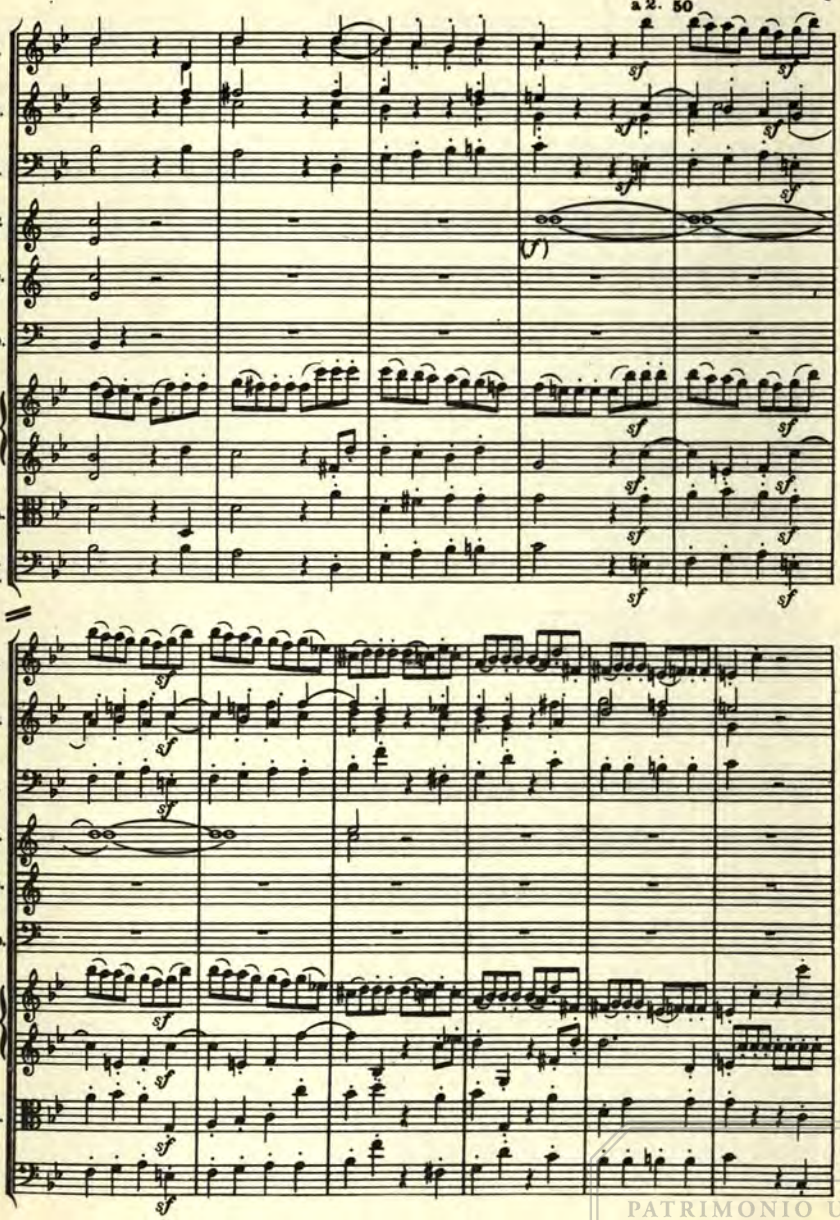
PATRIMONIO UC

Allegro vivace.

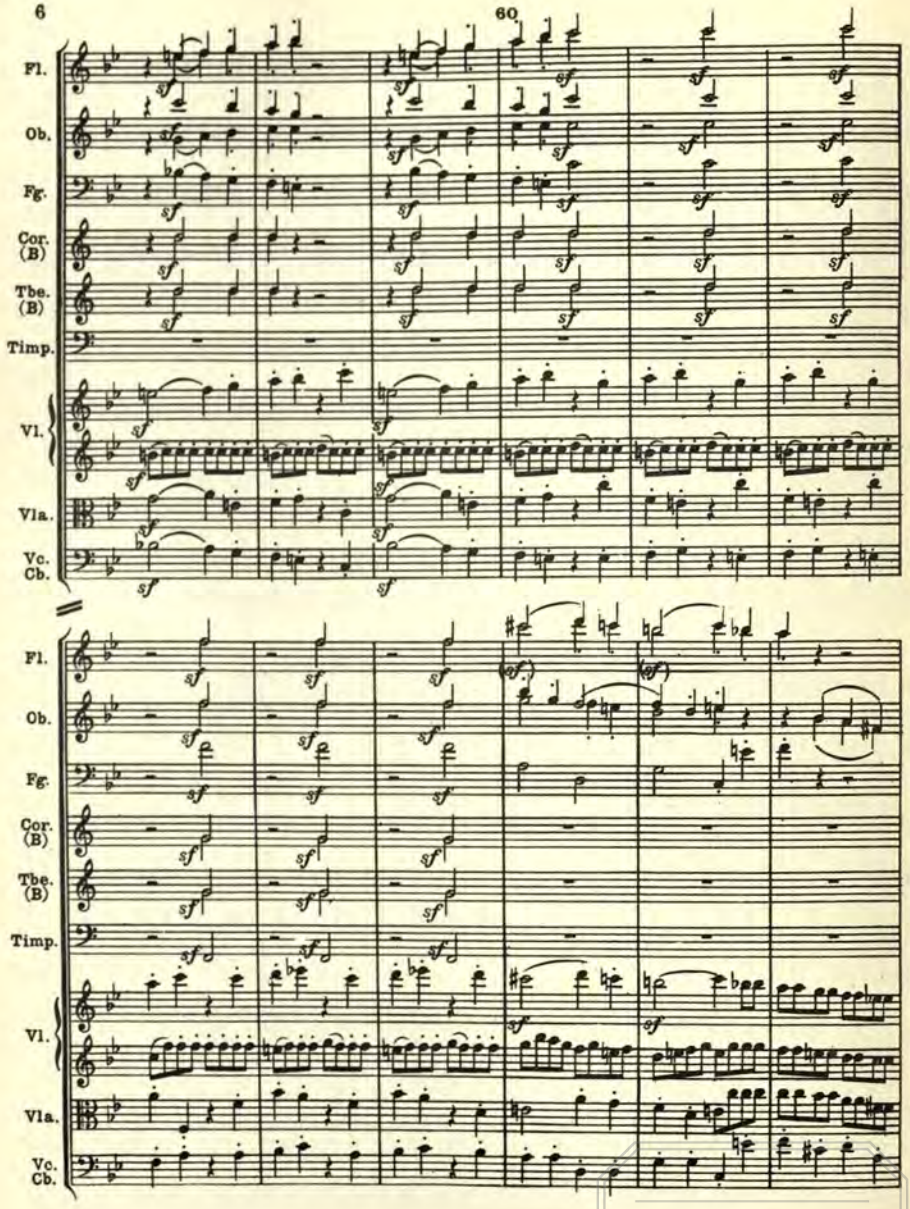


PATRIMONIO UC

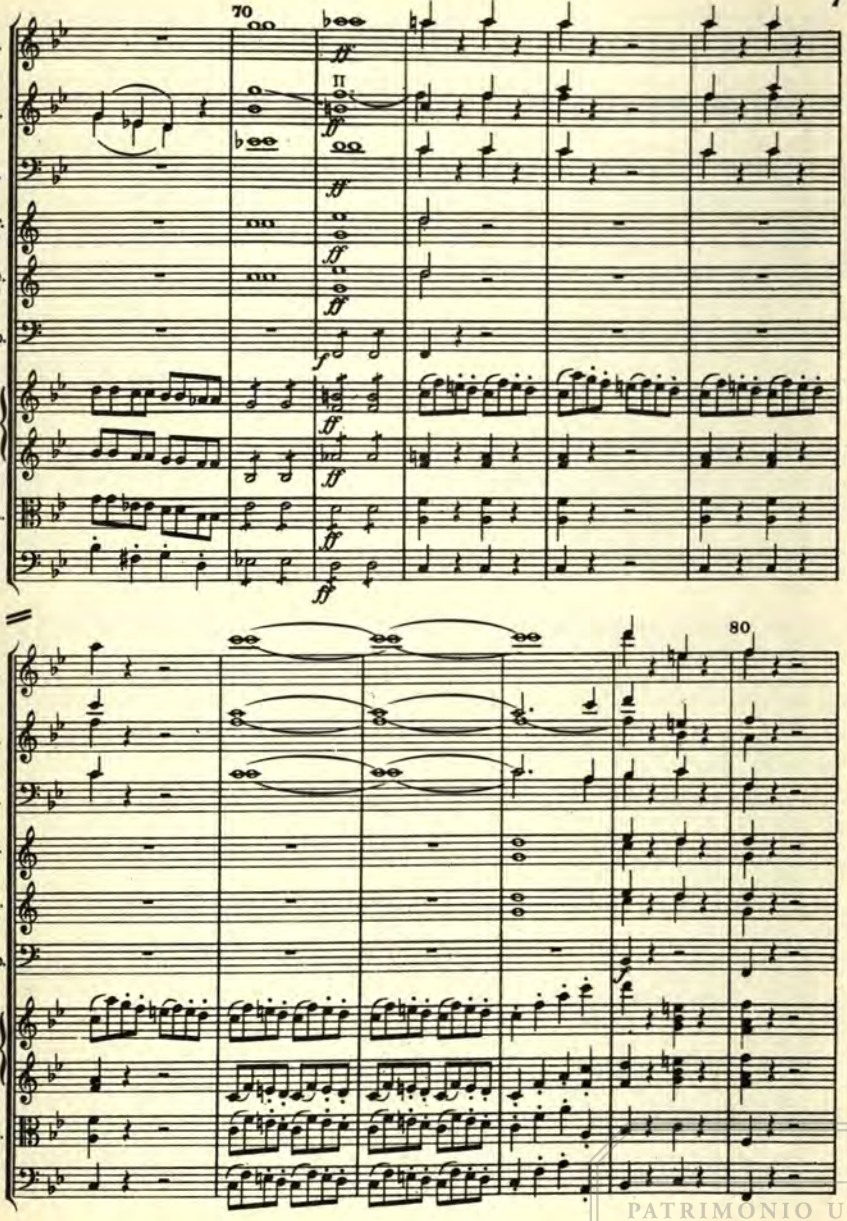

Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (B)
Tbe. (B)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
a 2.
40
sf
PATRIMONIO UC



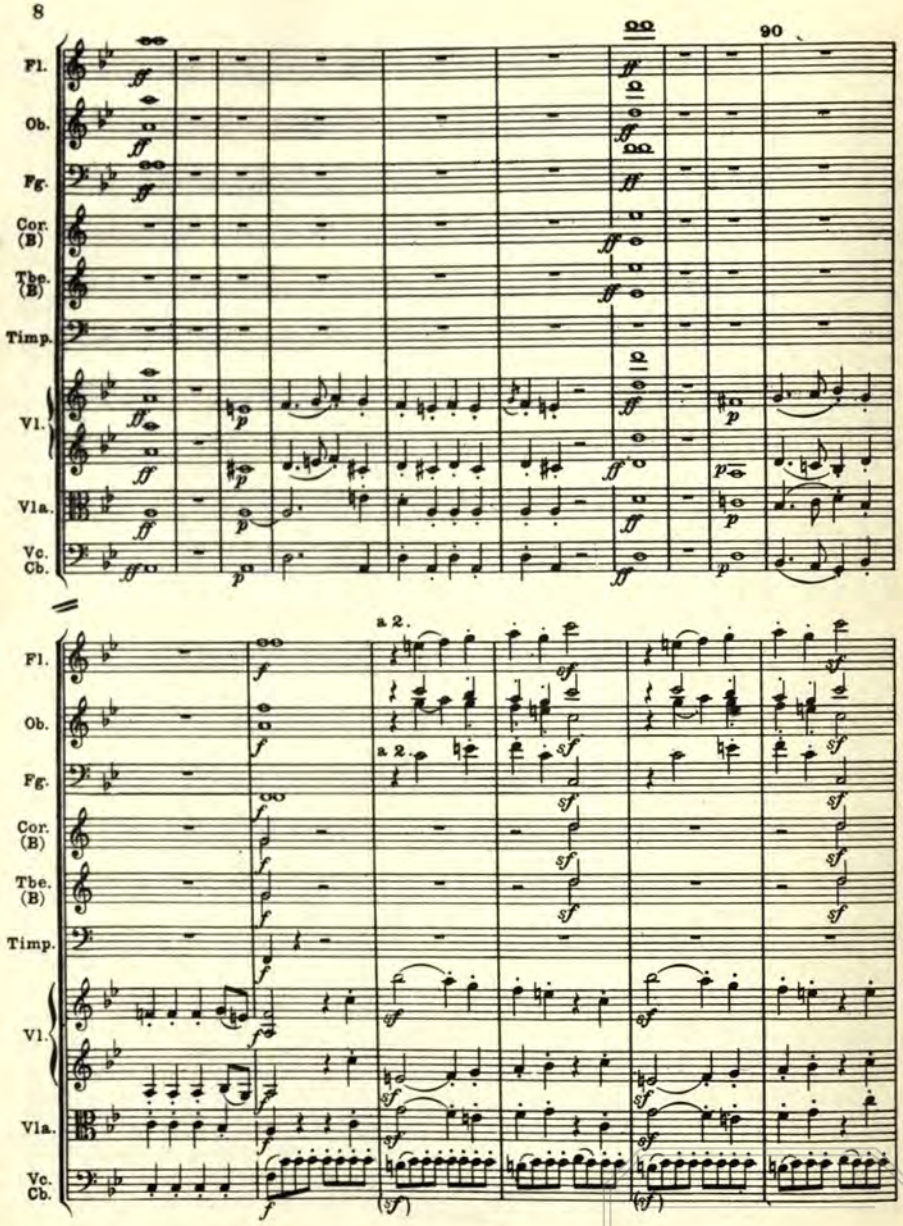
PATRIMONIO UC



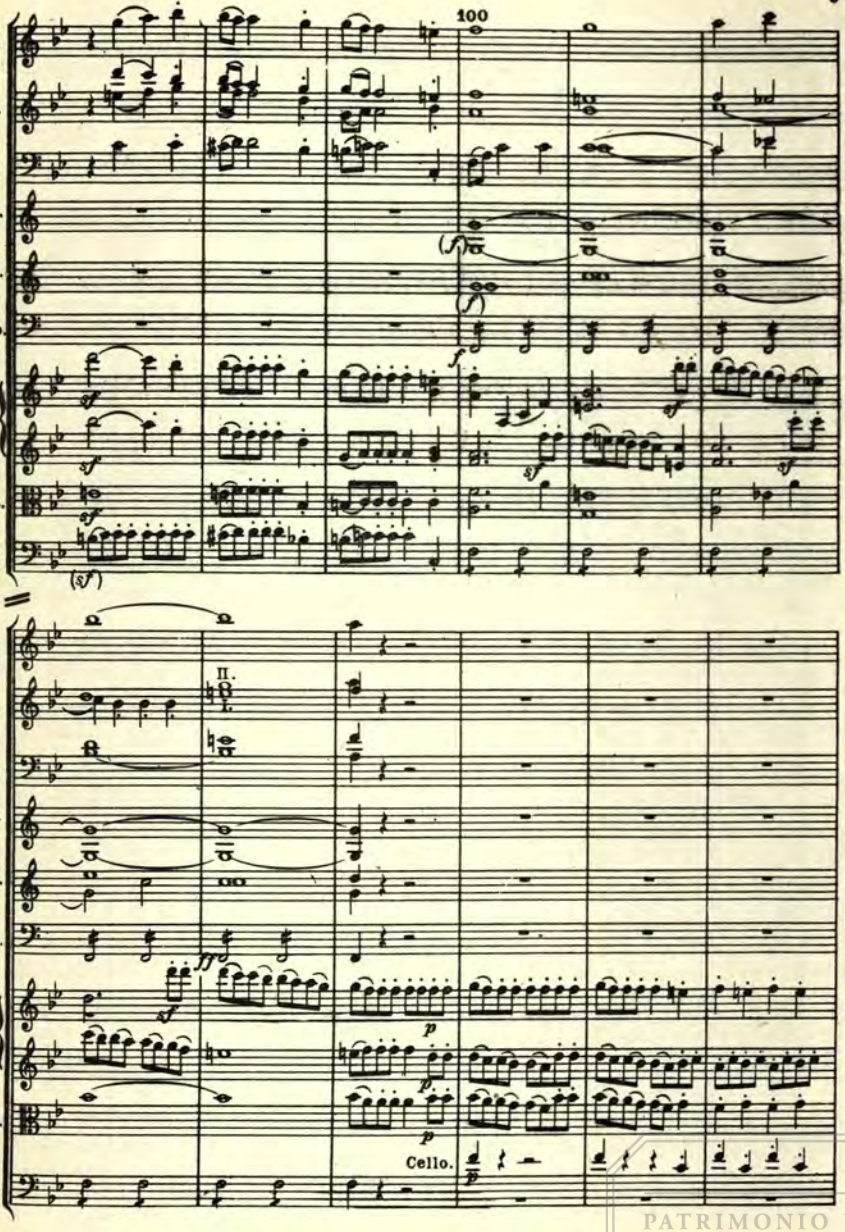
PATRIMONIO UC



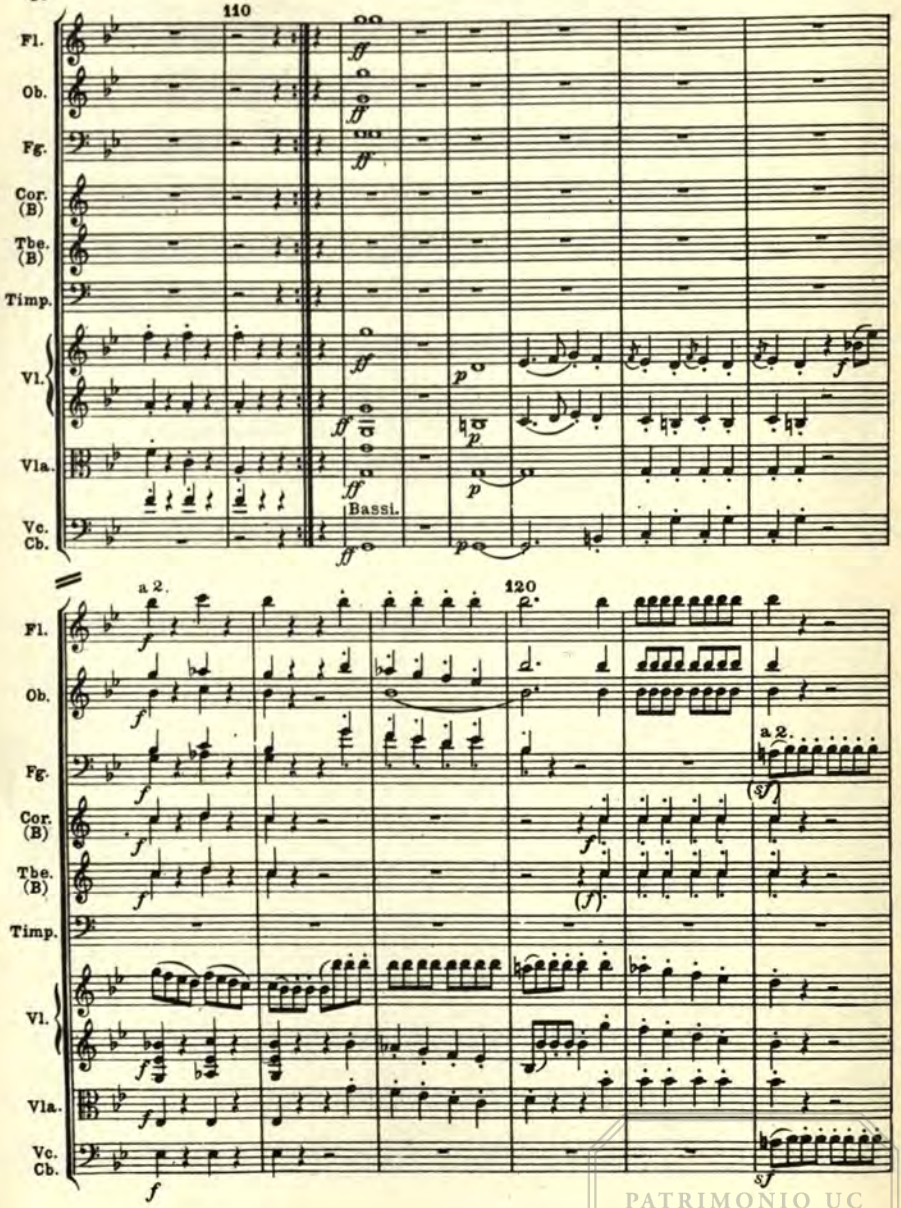
PATRIMÓNIO UC



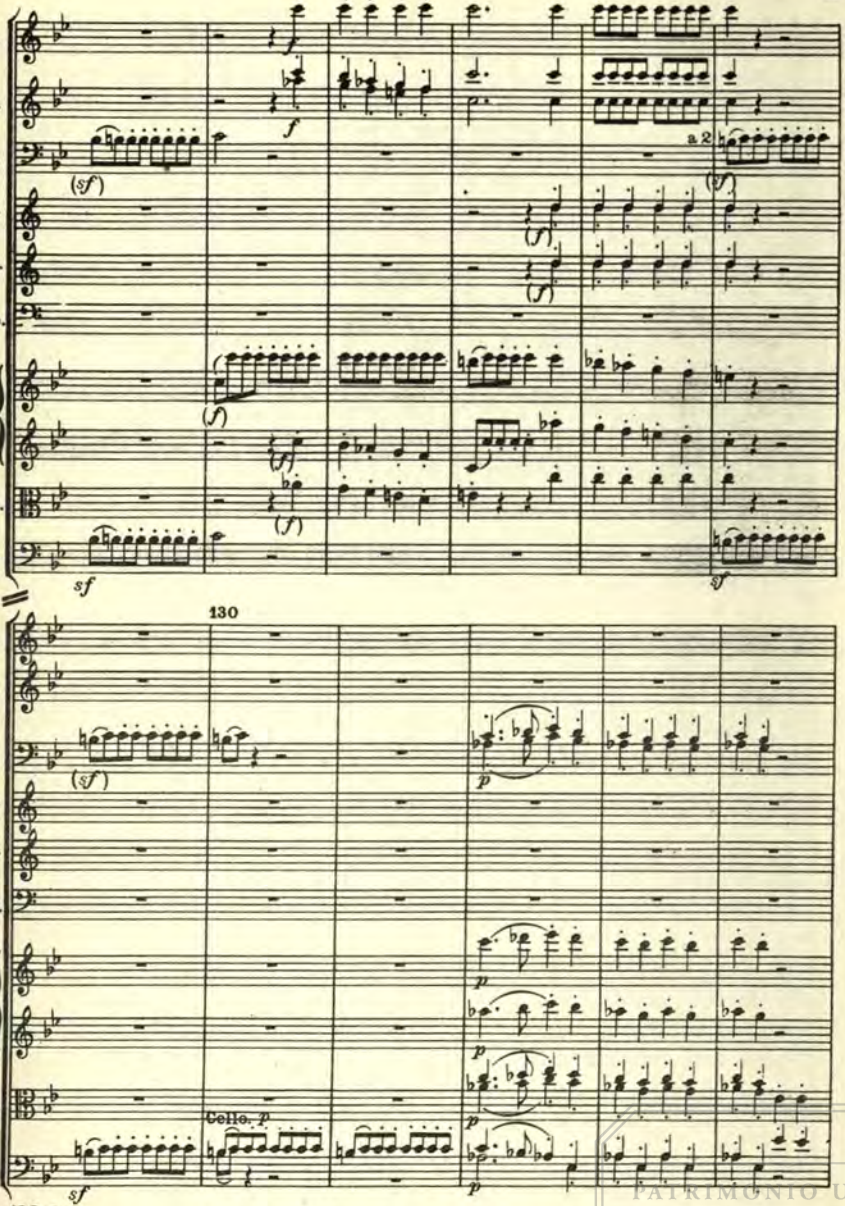
PATRIMONIO UC



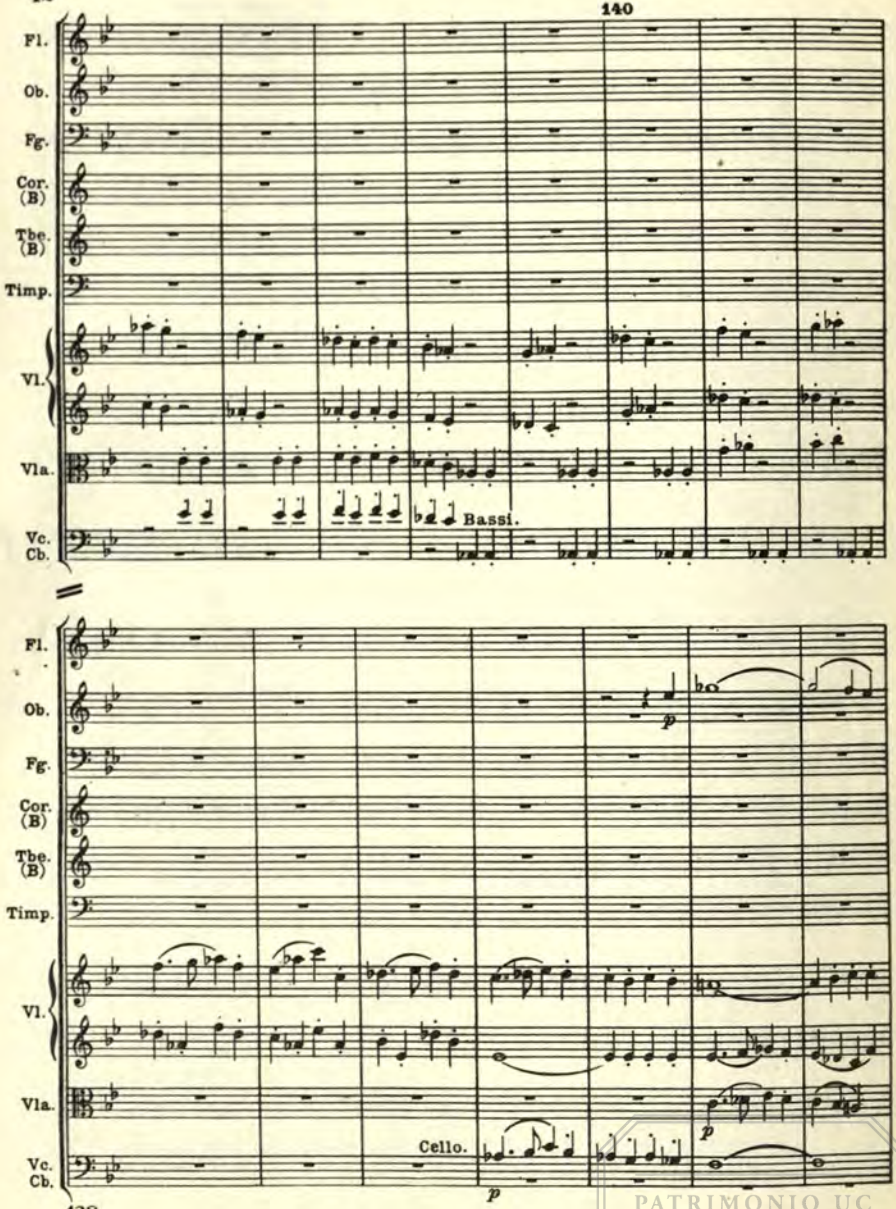
PATRIMONIO UC



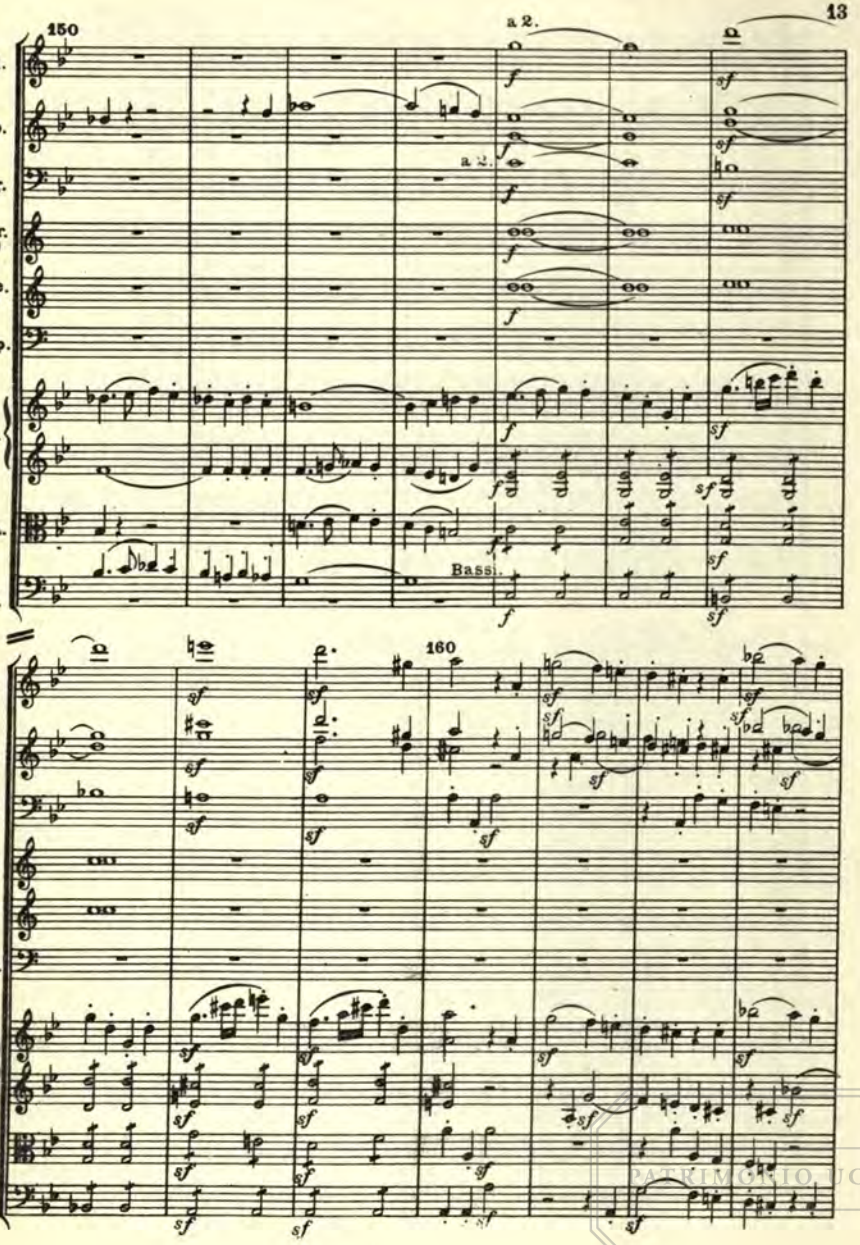
PATRIMONIO UC

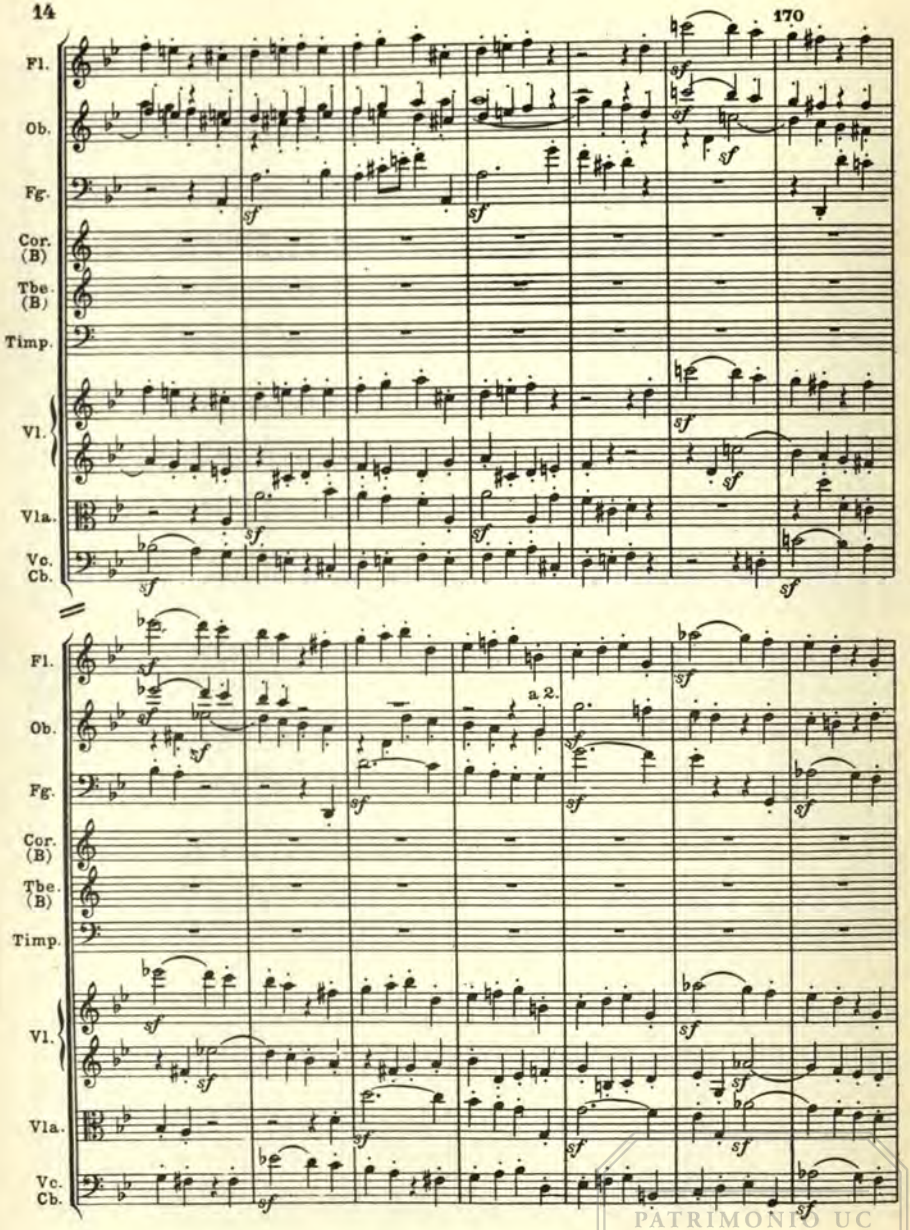


PATRIMONIO UC

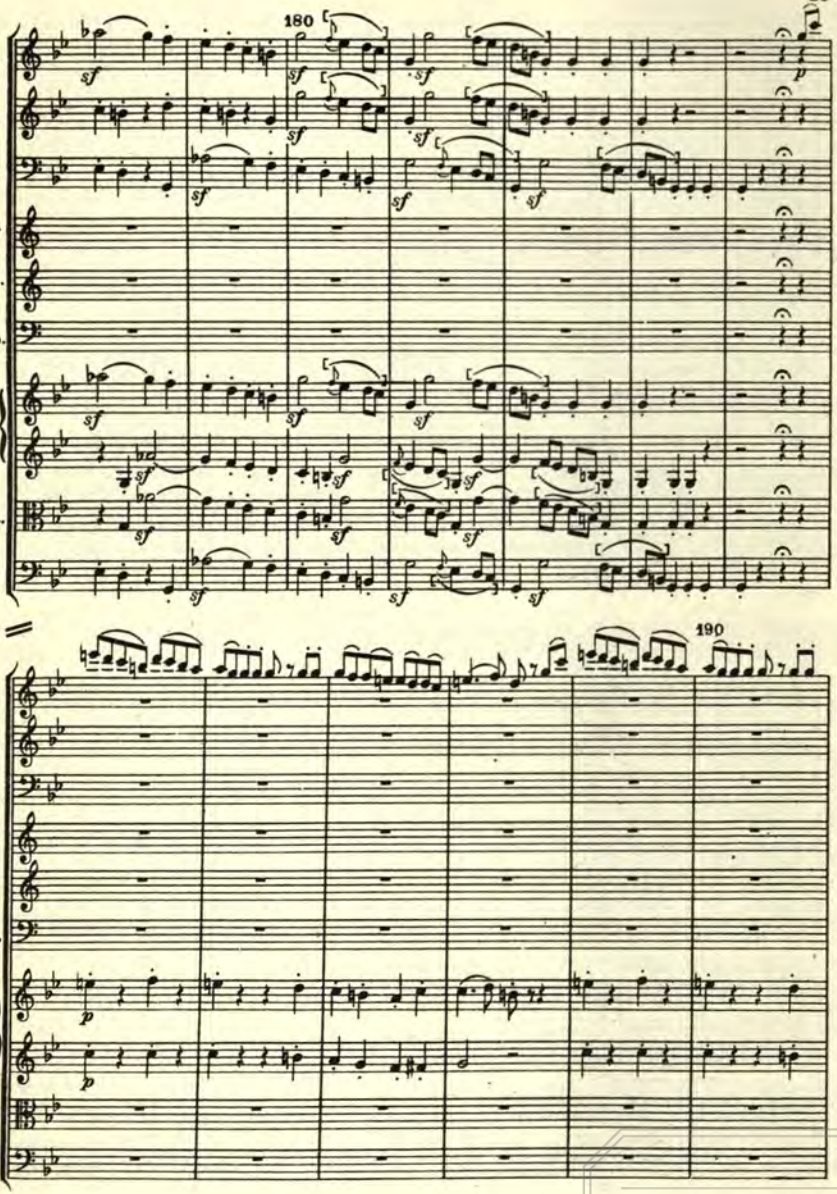


PATRIMONIO UC

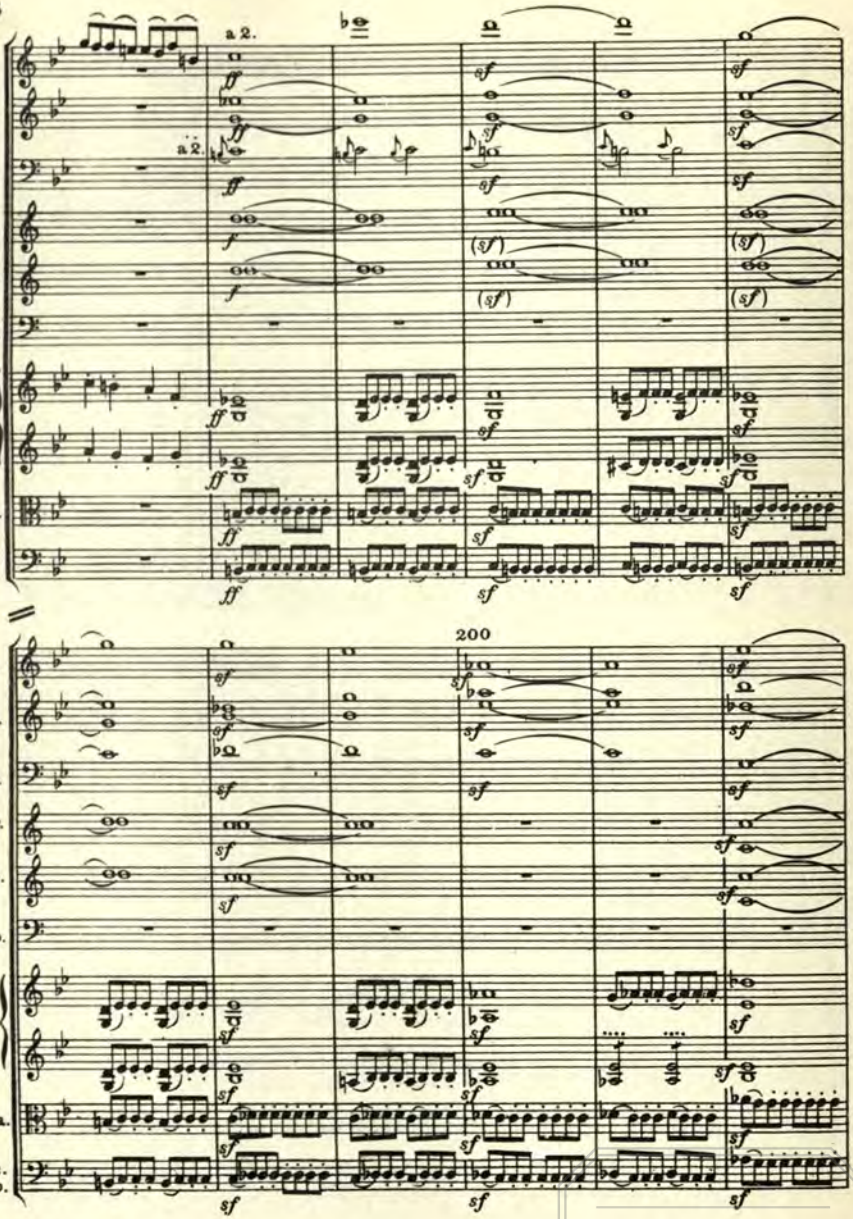

150
a 2.
Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (B)
Tbe. (B)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
Bassi.
160



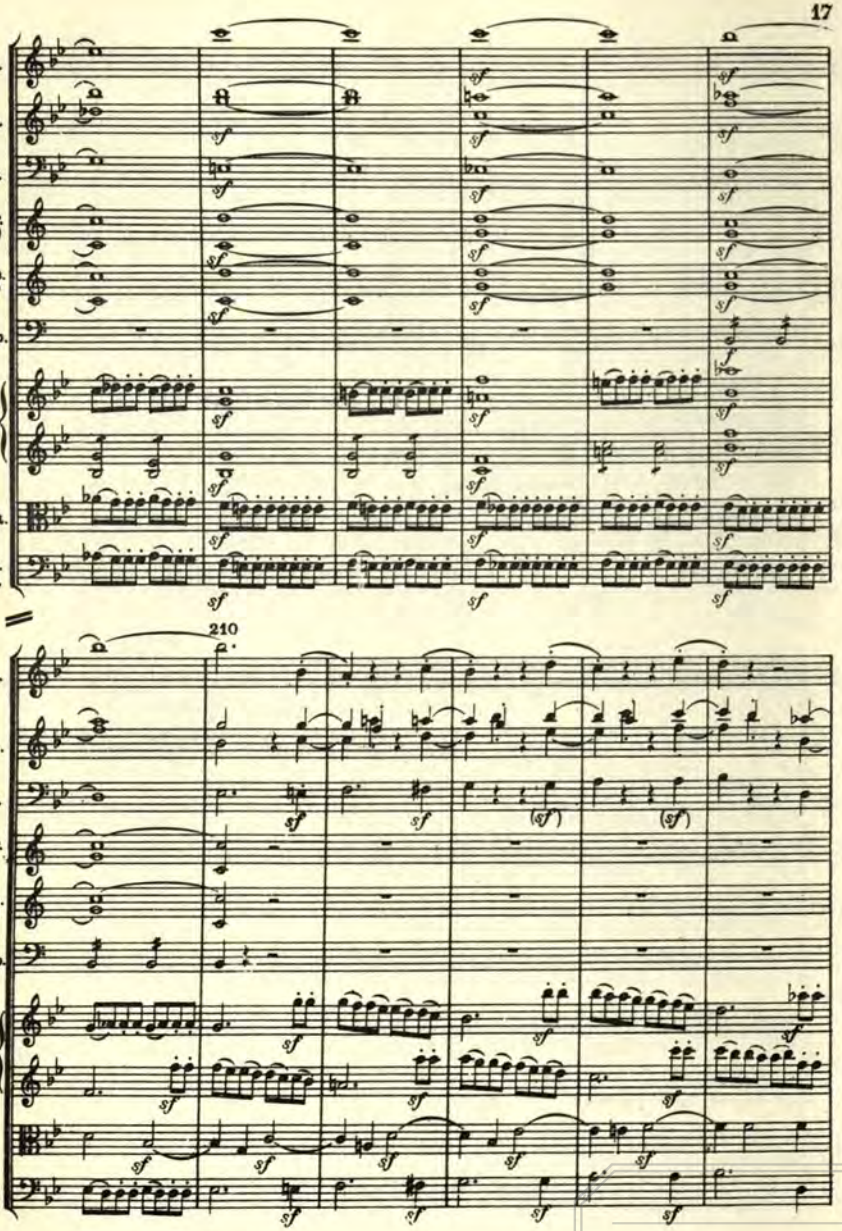
PATRIMONIO UC



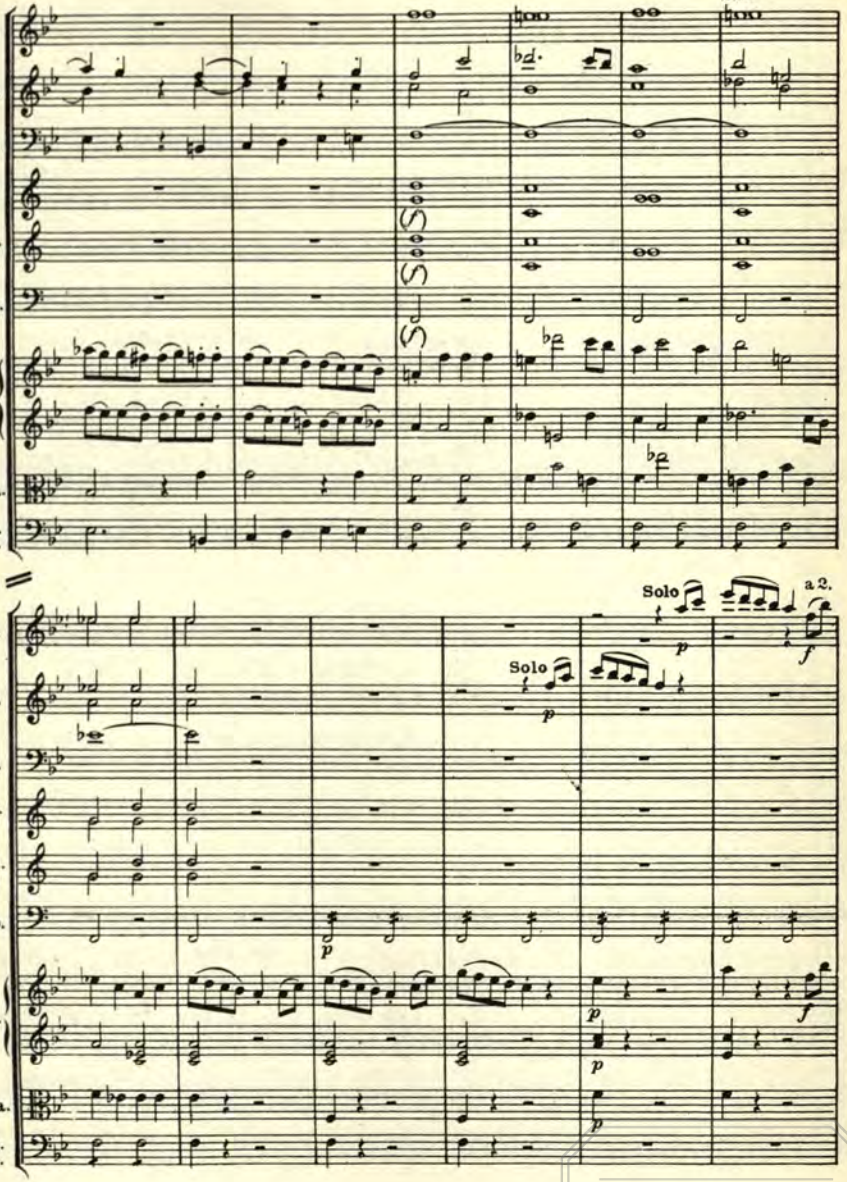
PATRIMONIO UC



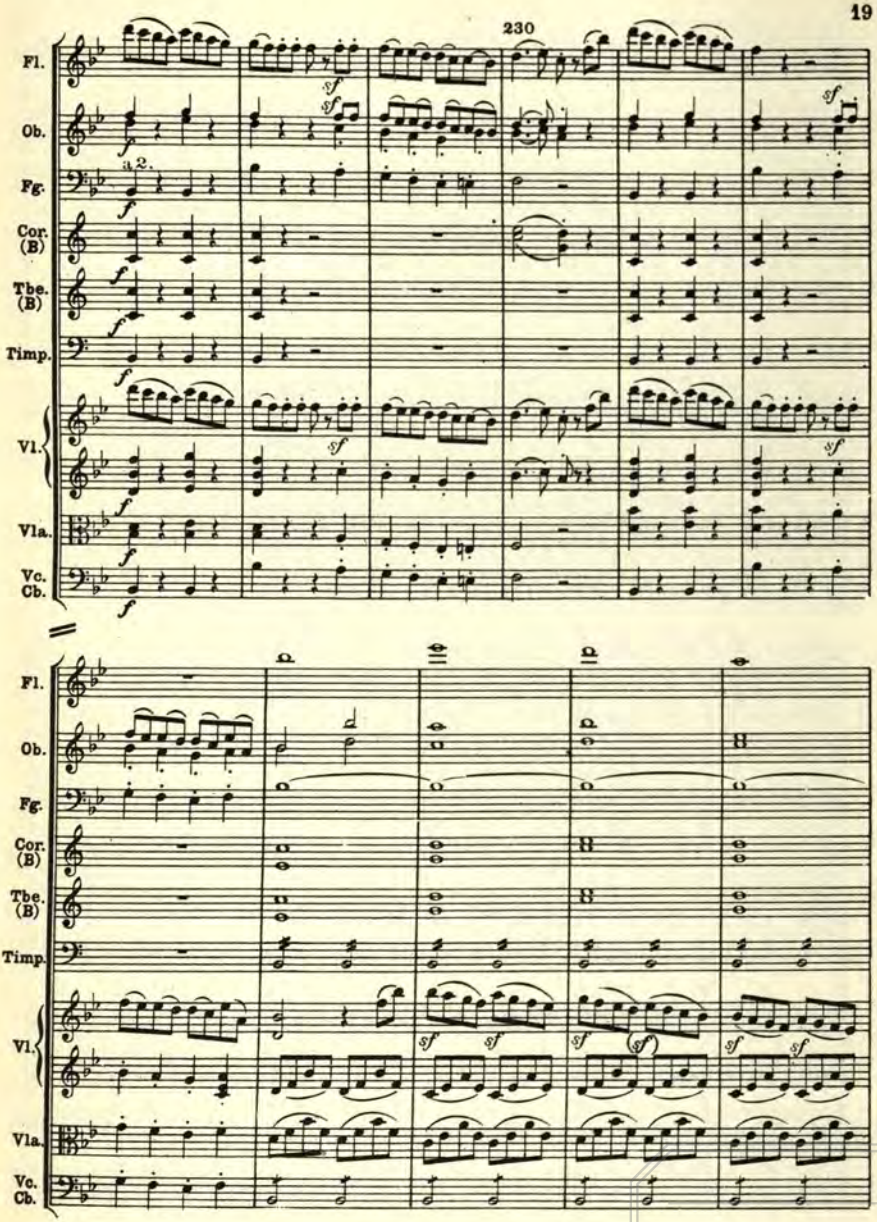
PATRIMONIO UC



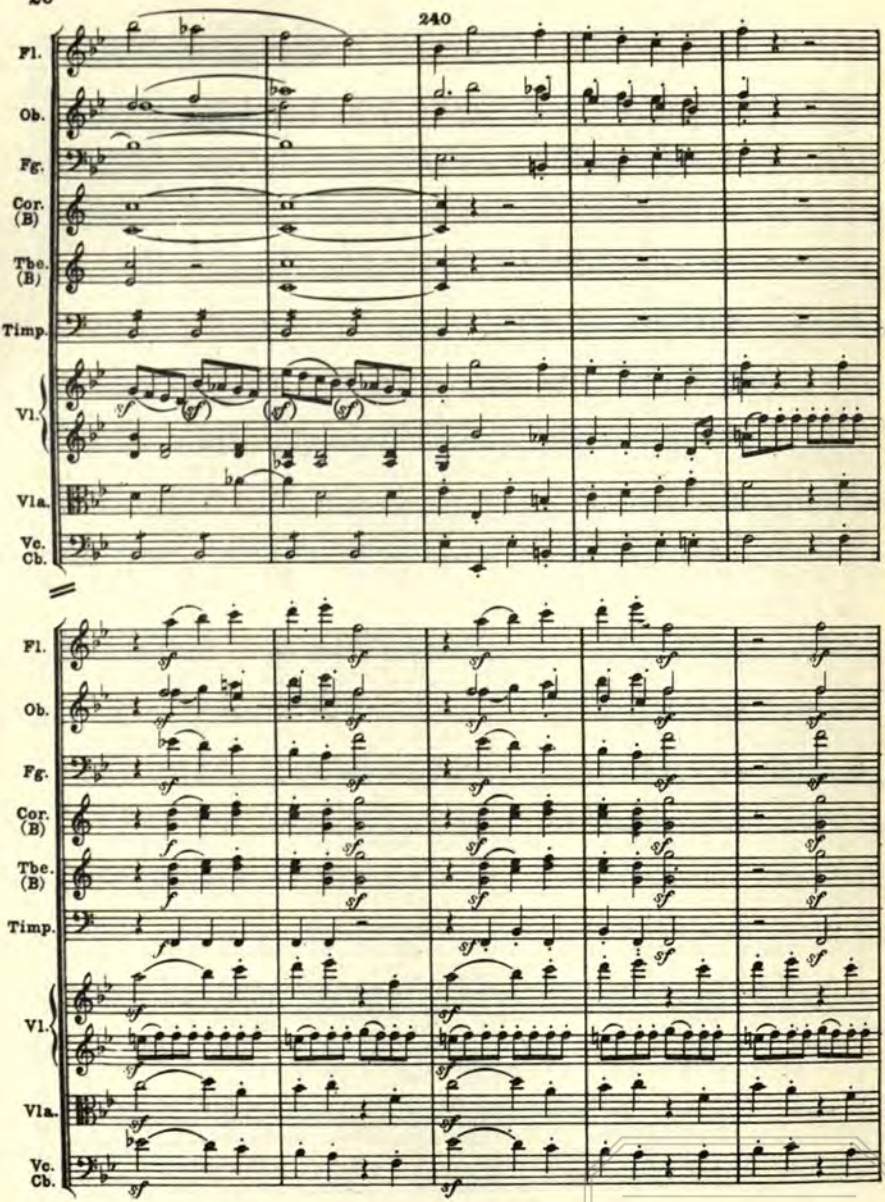
PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC

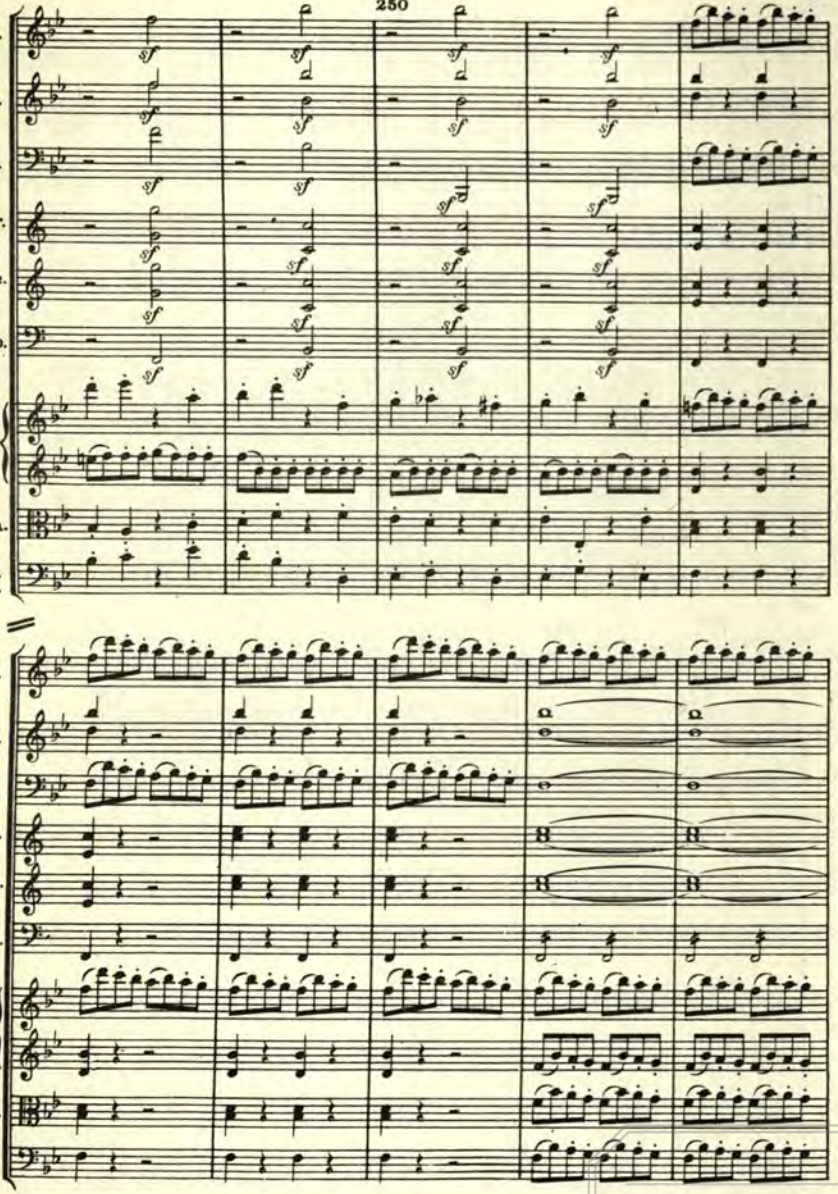


PATRIMONIO UC

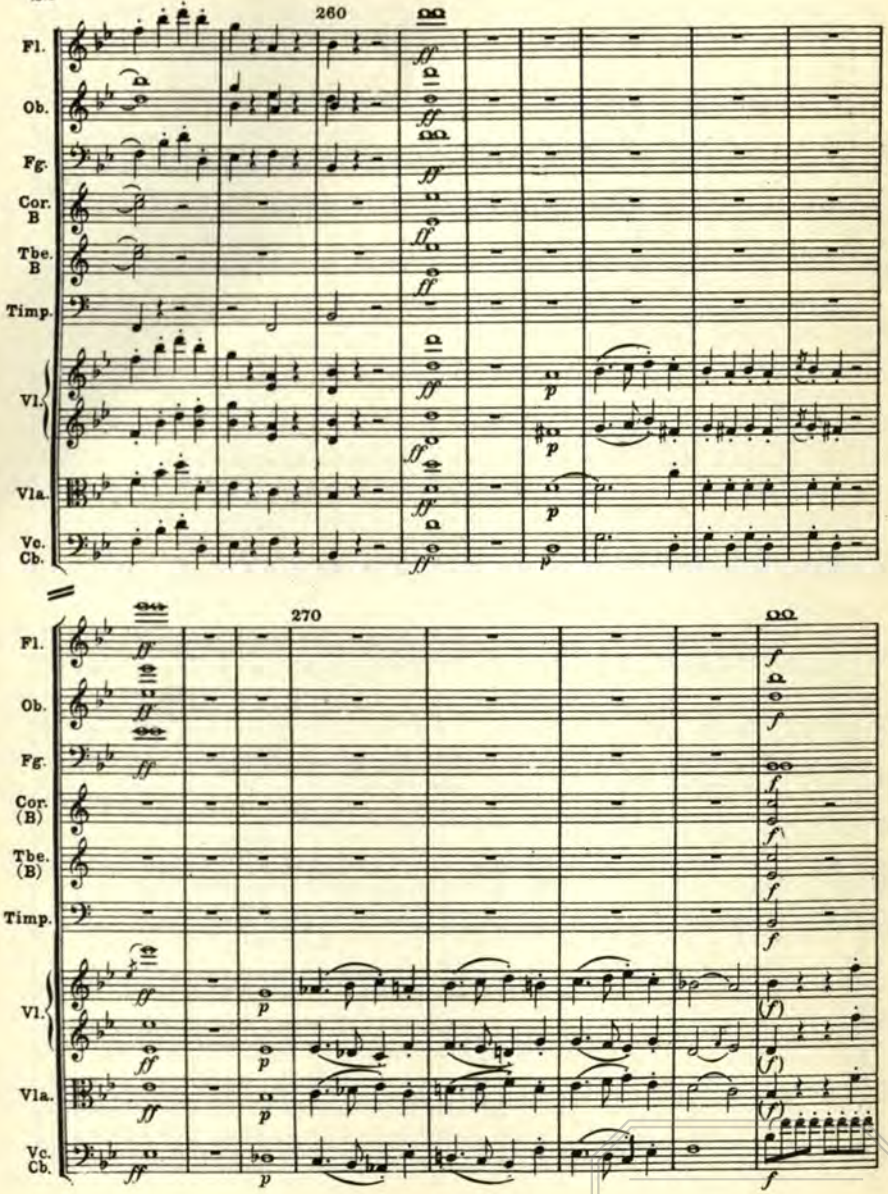


PATRIMONIO UC

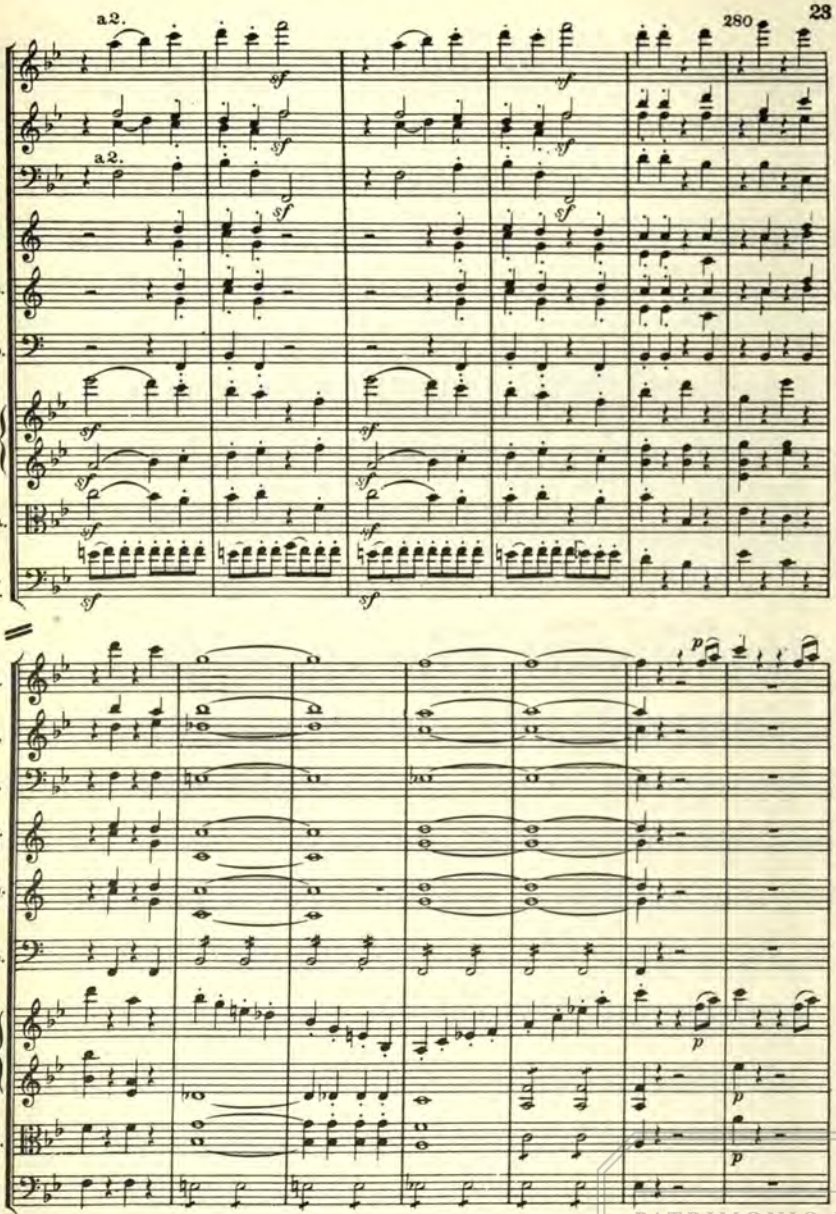
250



PATRIMONIO UC

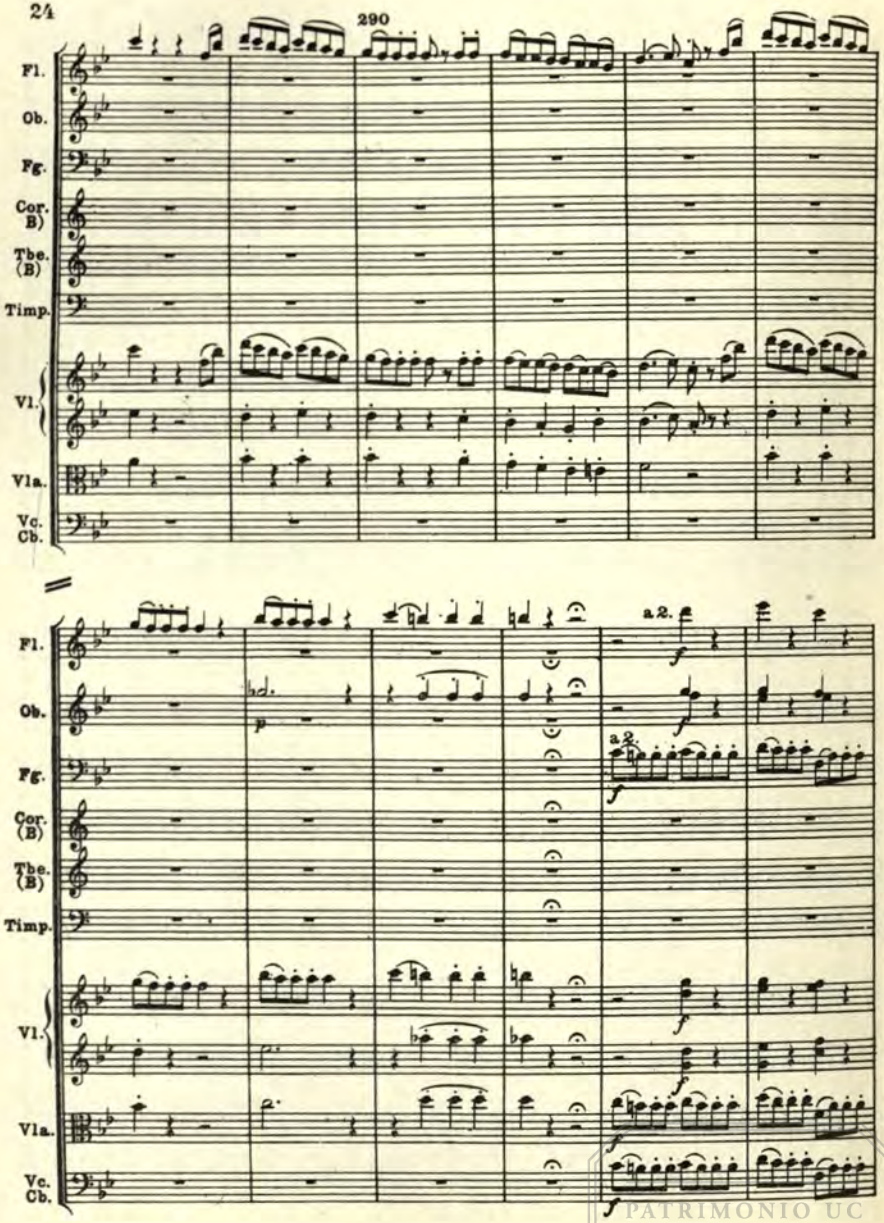


PATRIMONIO UC

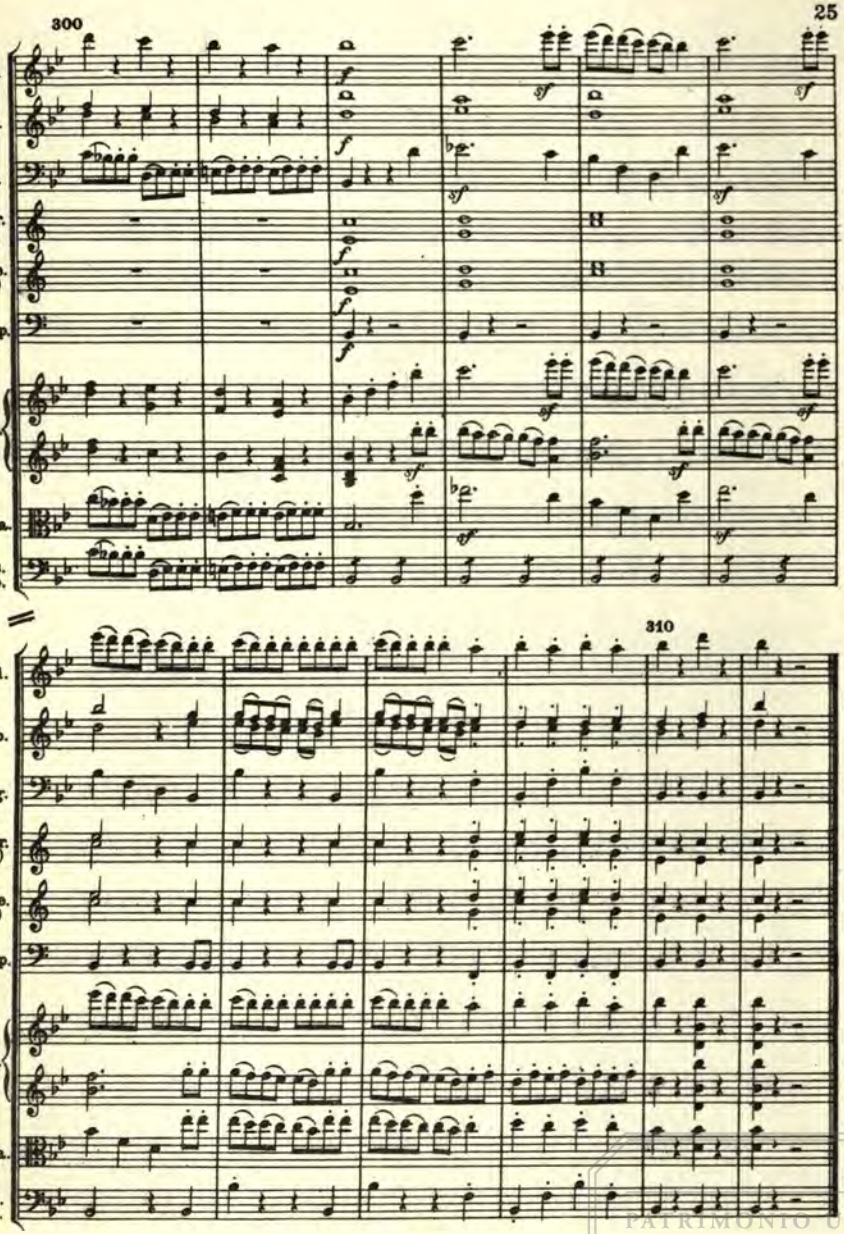


PATRIMONIO UC

290



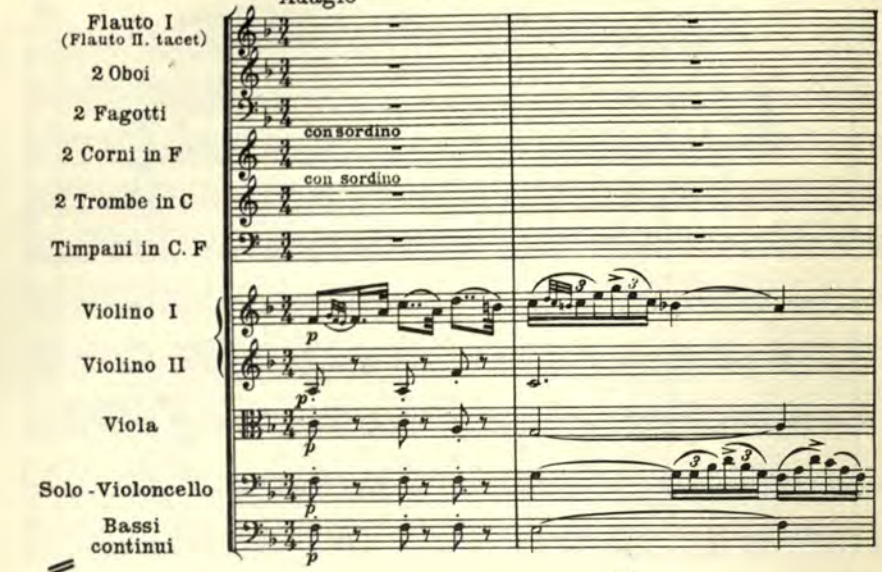
PATRIMONIO UC

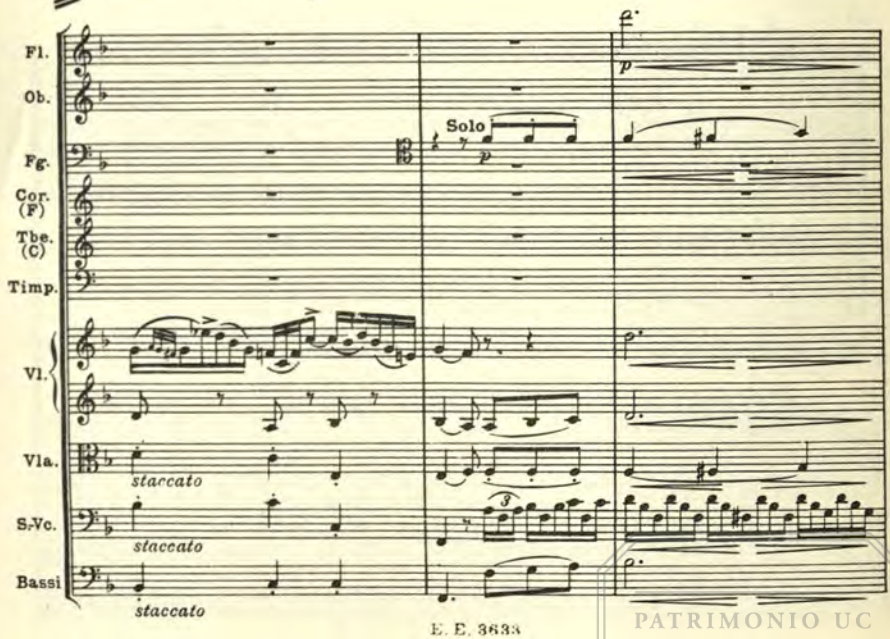


PATRIMONIO UC

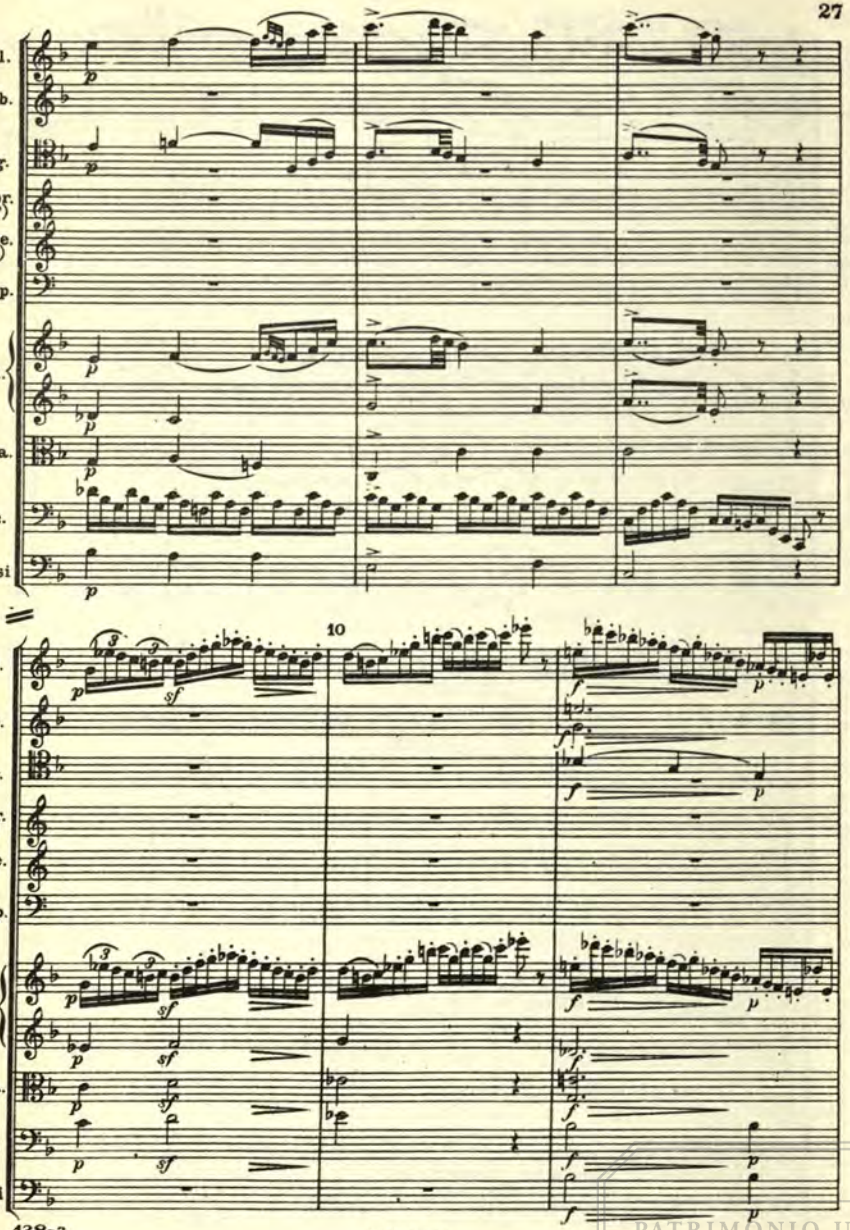
II

Adagio

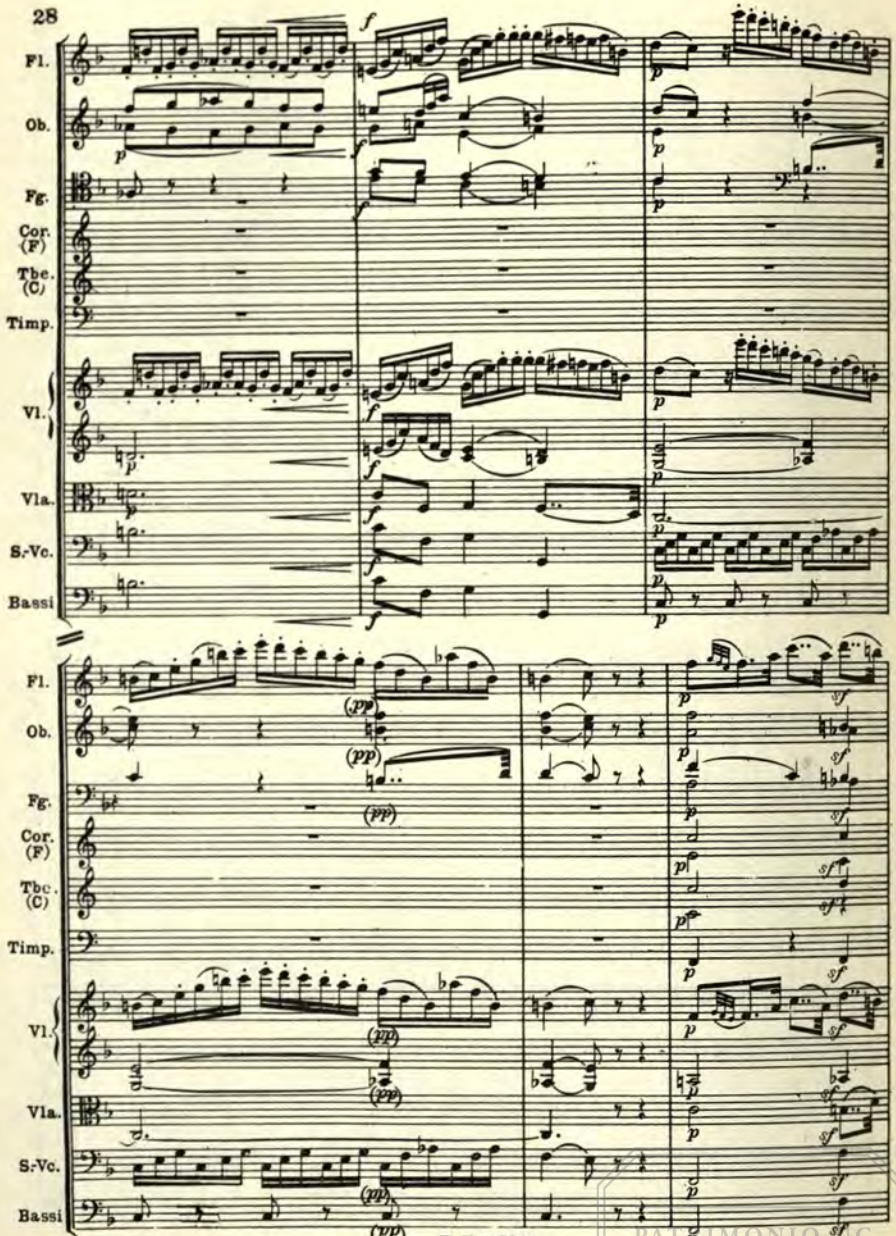




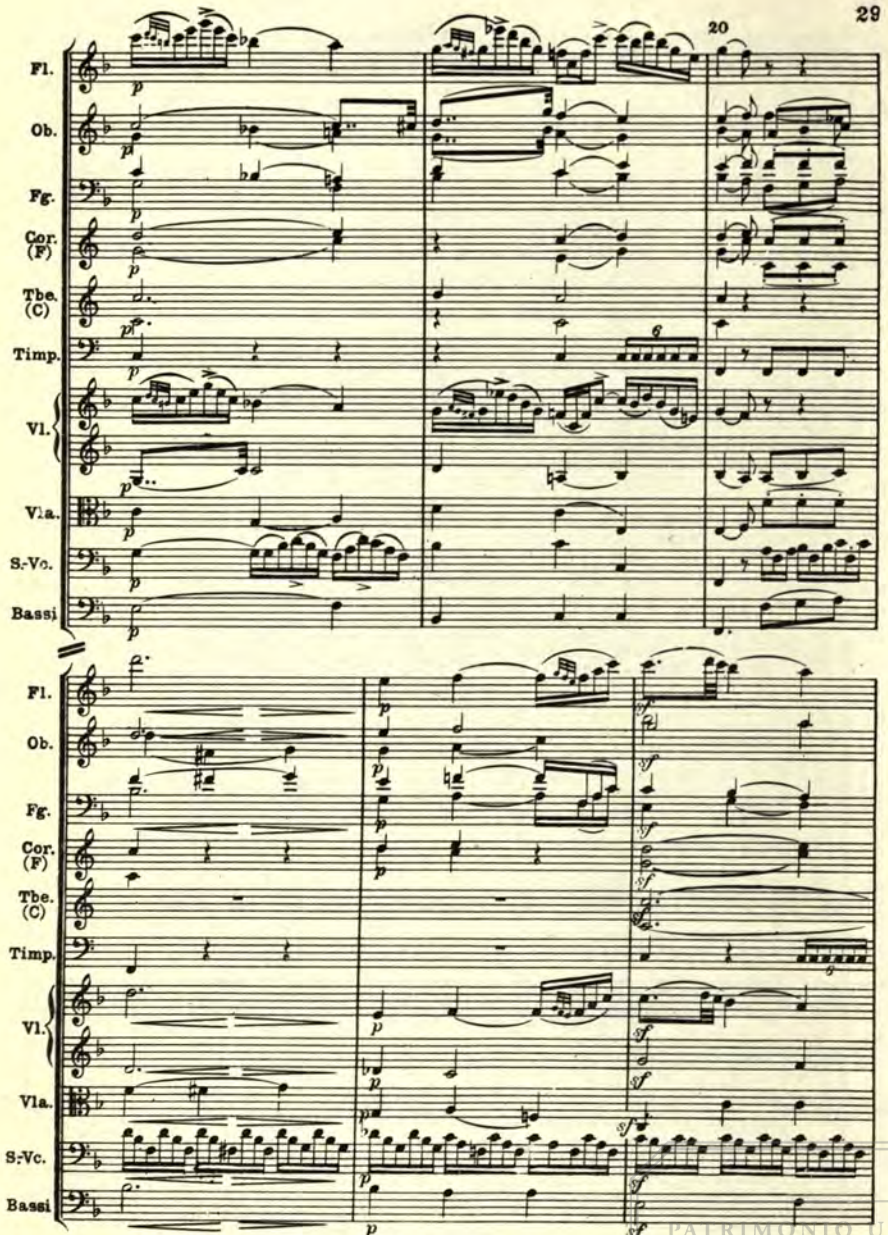
PATRIMONIO UC



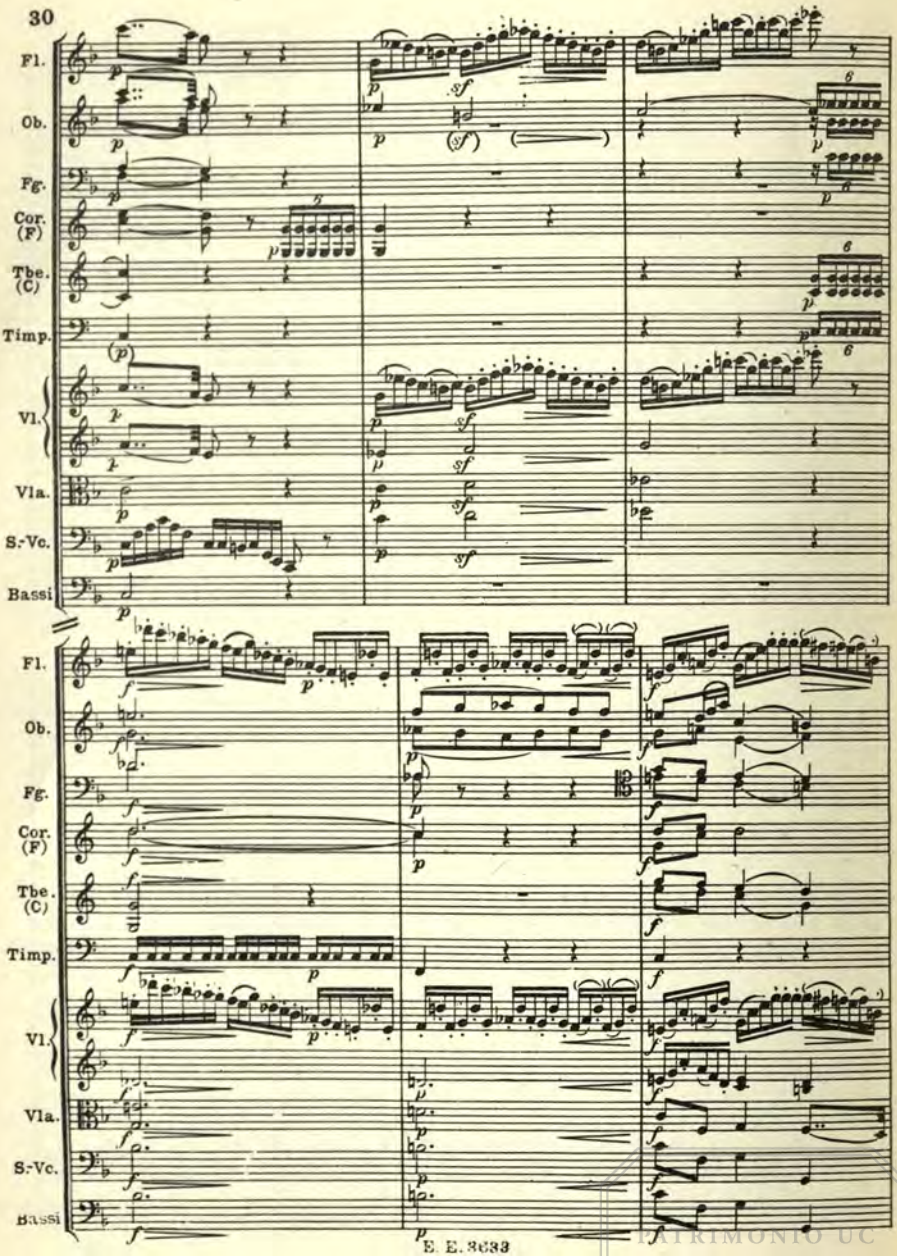
PATRIMÓNIO UC



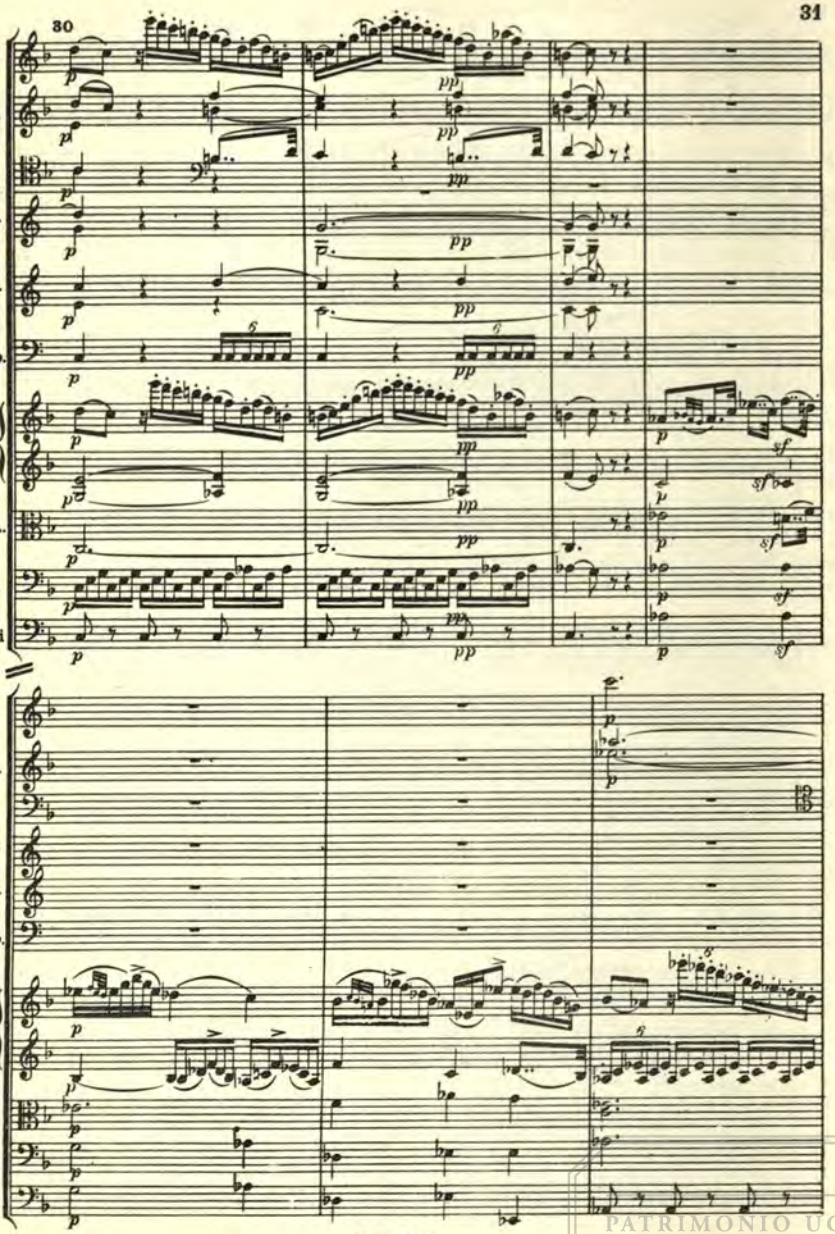
PATRIMONIO UC



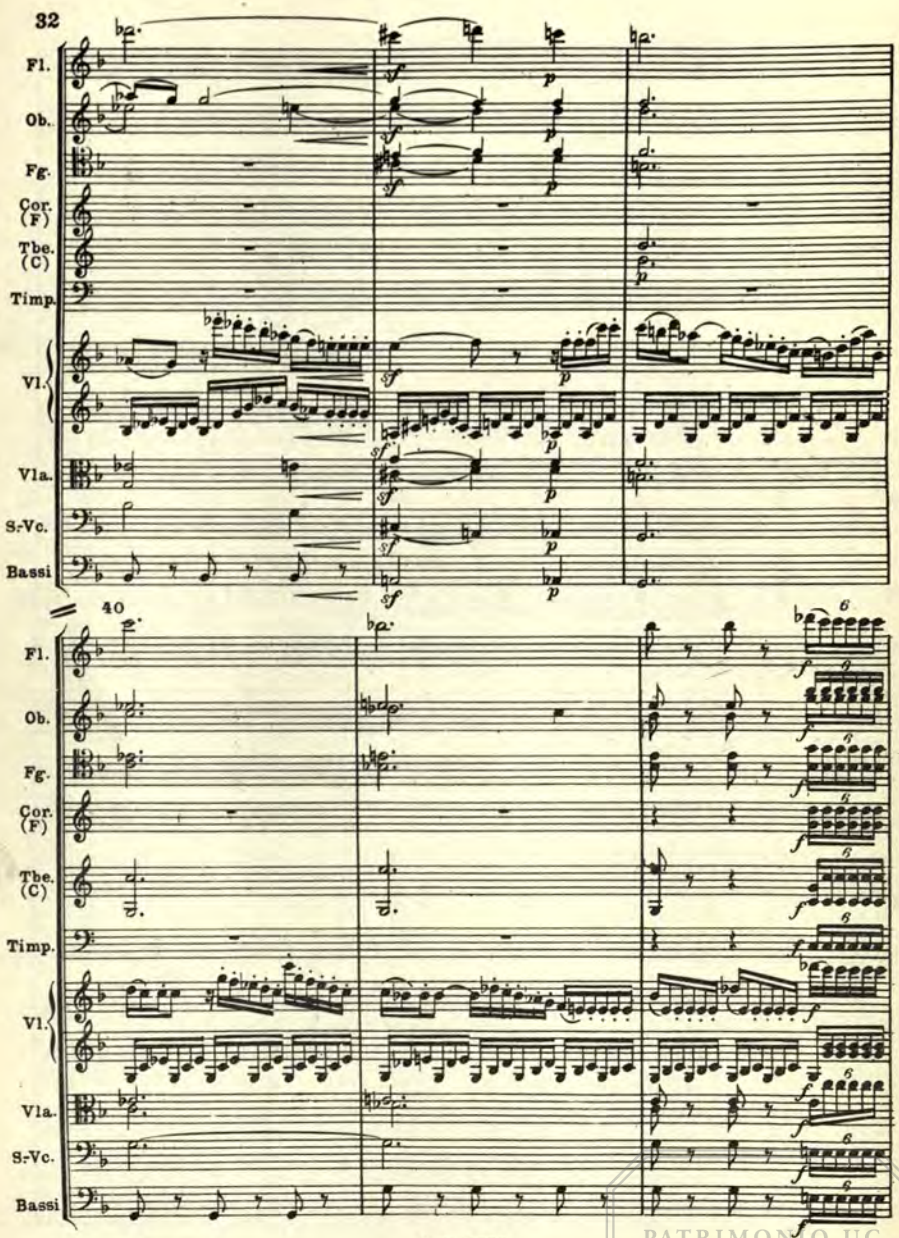
PATRIMONIO UC



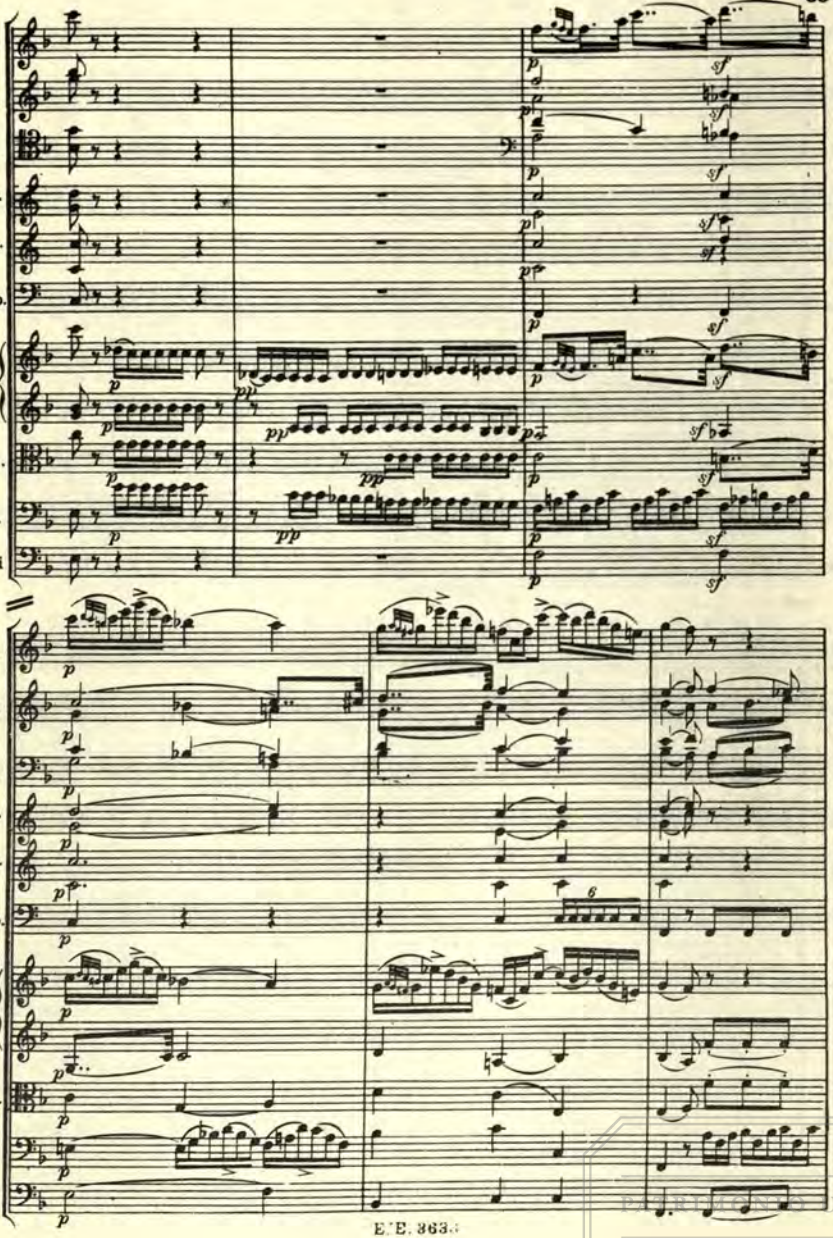
PATRIMONIO UC

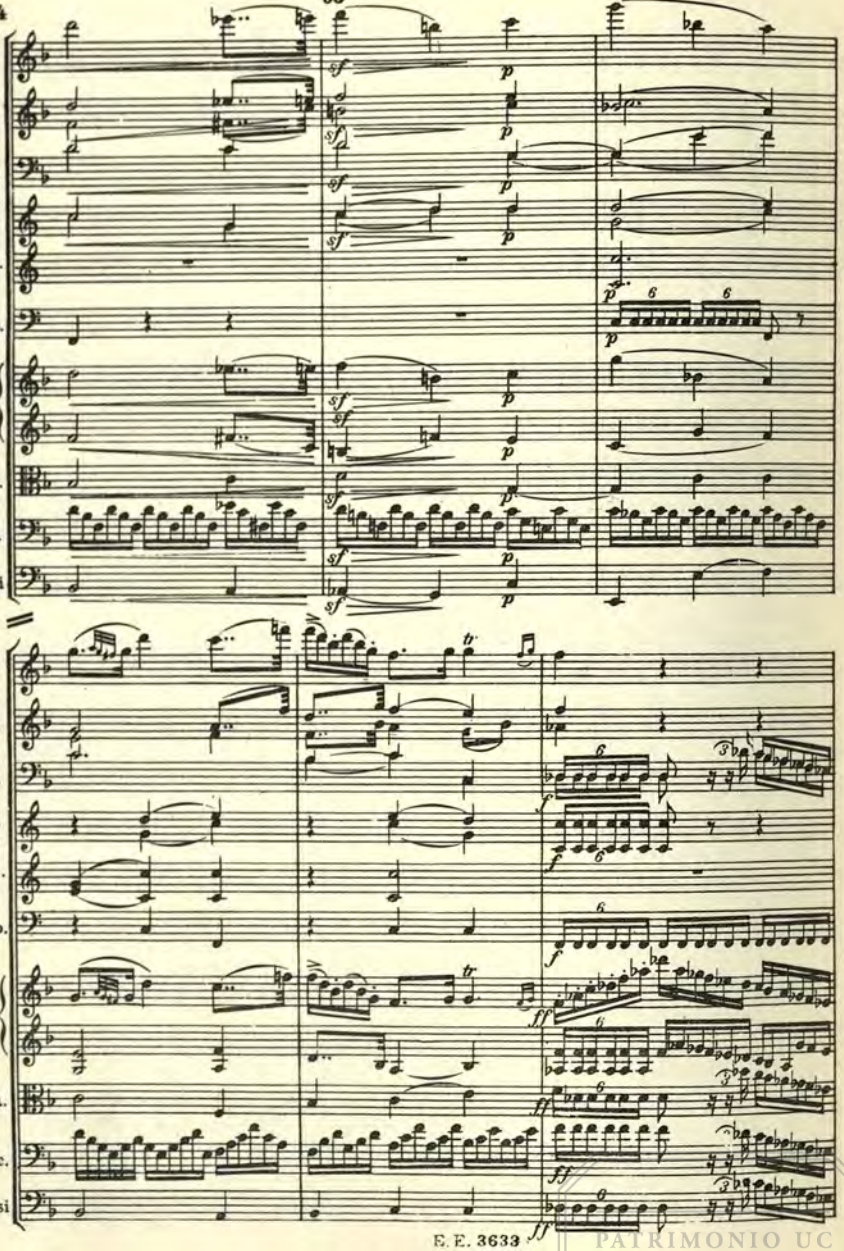


PATRIMÓNIO UC

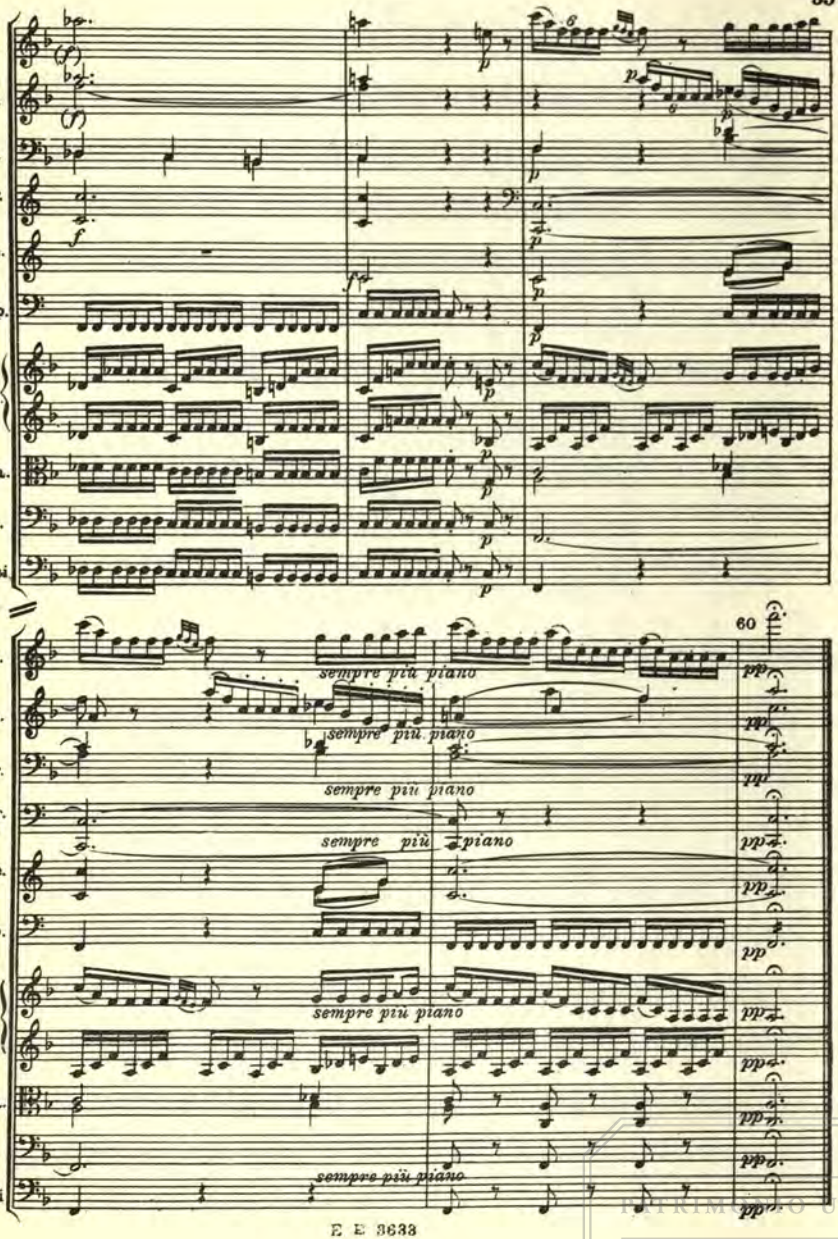


PATRIMONIO UC


Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (B)
Tbe. (B)
Timp.
Vl.
Vla.
S.-Vc.
Bassi

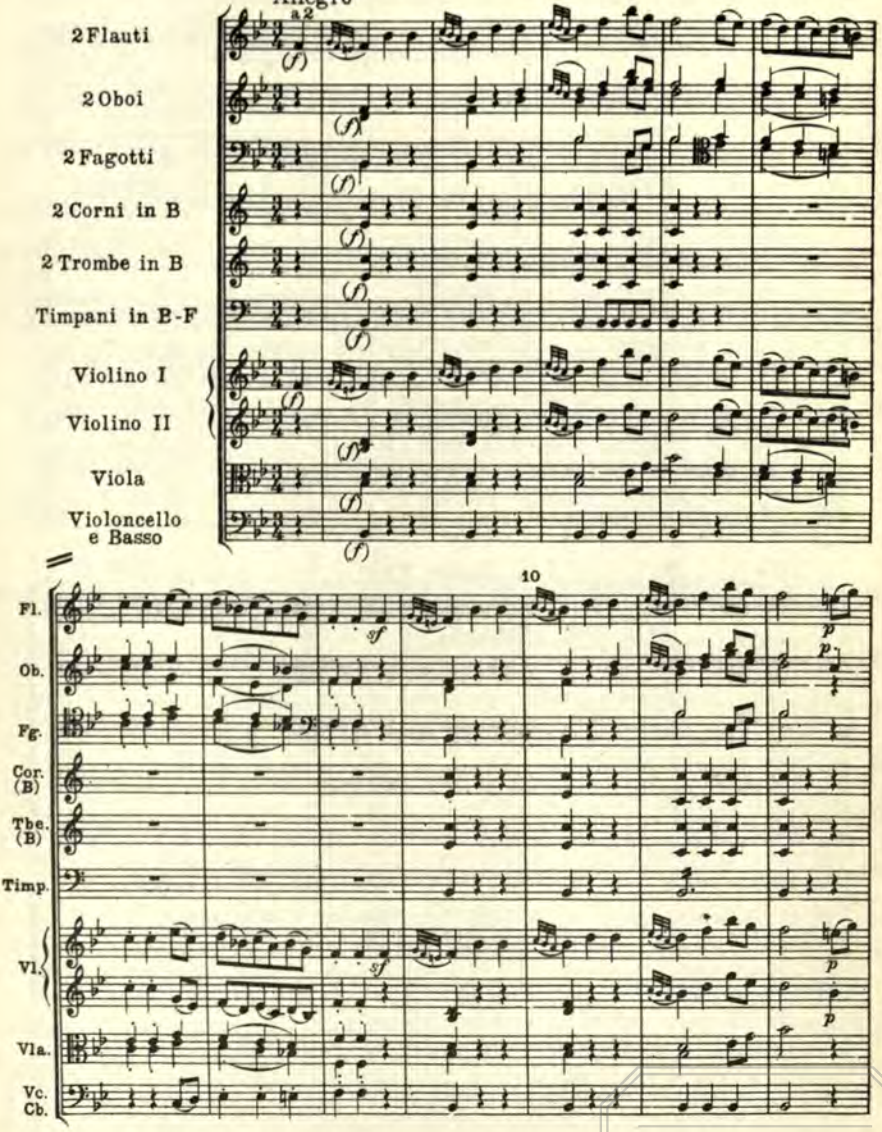


PATRIMONIO UC

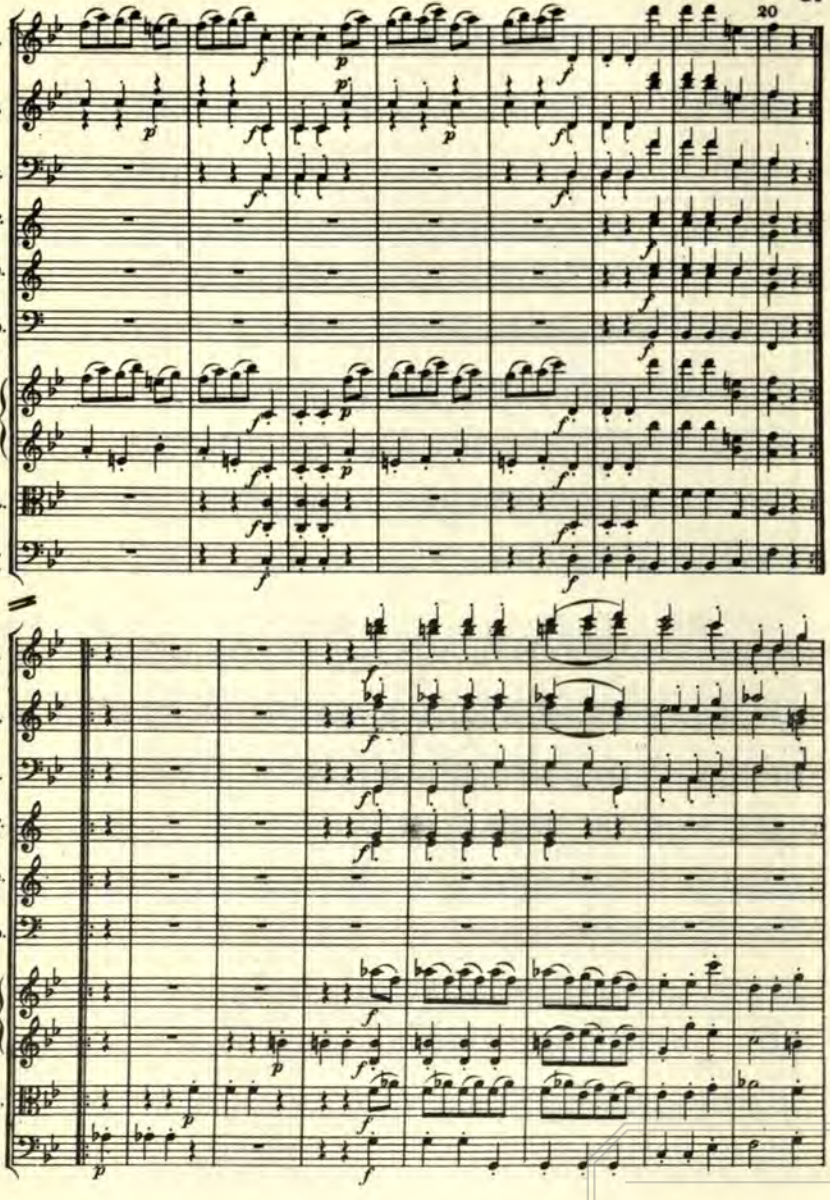

Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (F)
Tbe. (C)
Timp.
Vl.
Vla.
S.-Vc.
Bassi
60
sempre più piano
sempre più piano
sempre più piano
sempre più piano
sempre più piano
sempre più piano
pp

III

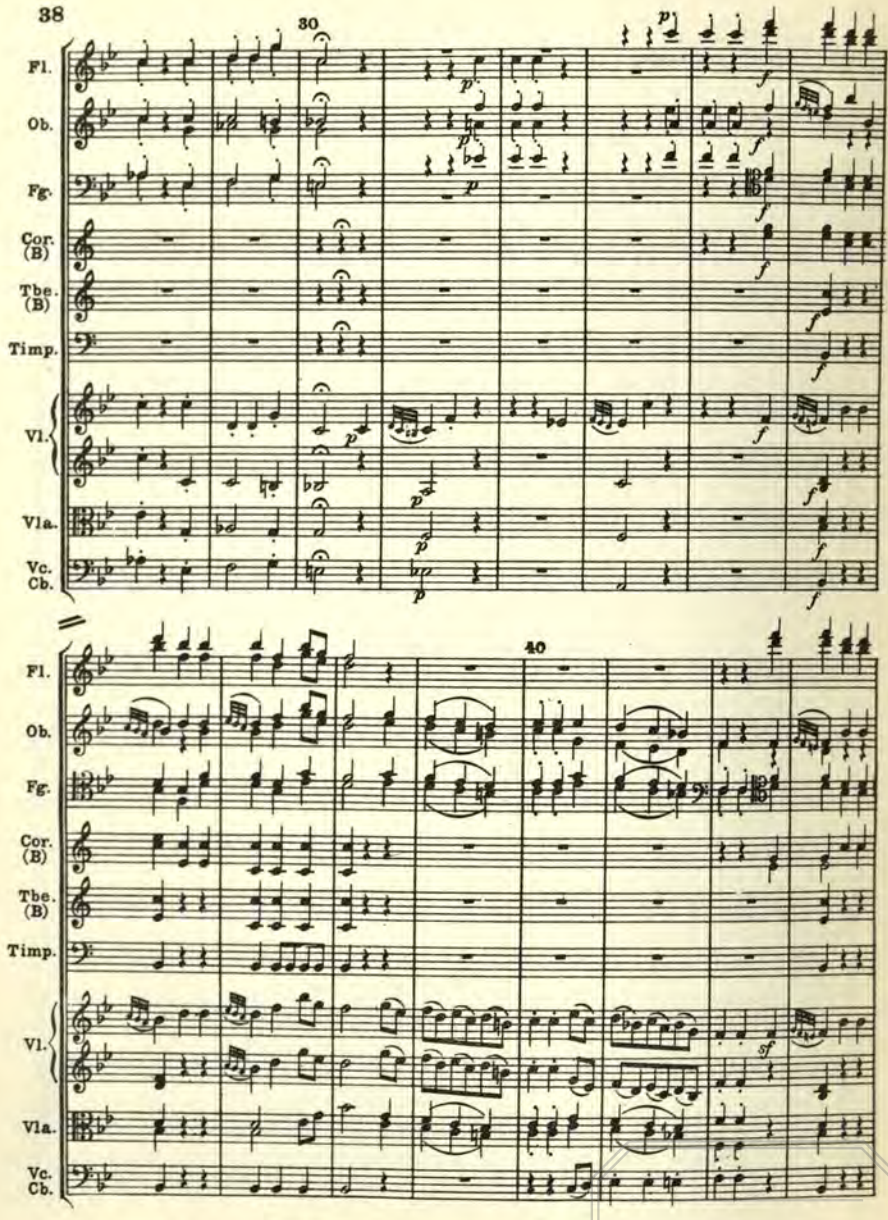
MENUETTO
Allegro



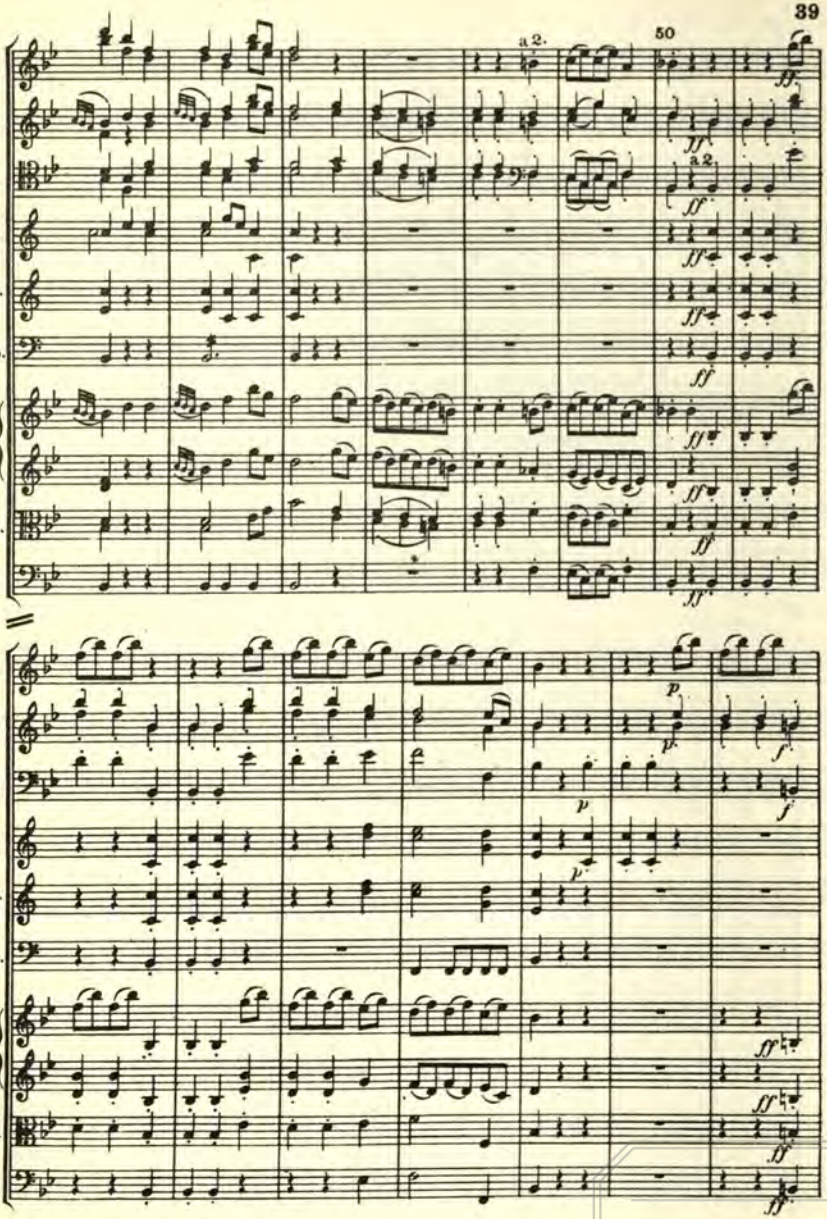
PATRIMONIO UC



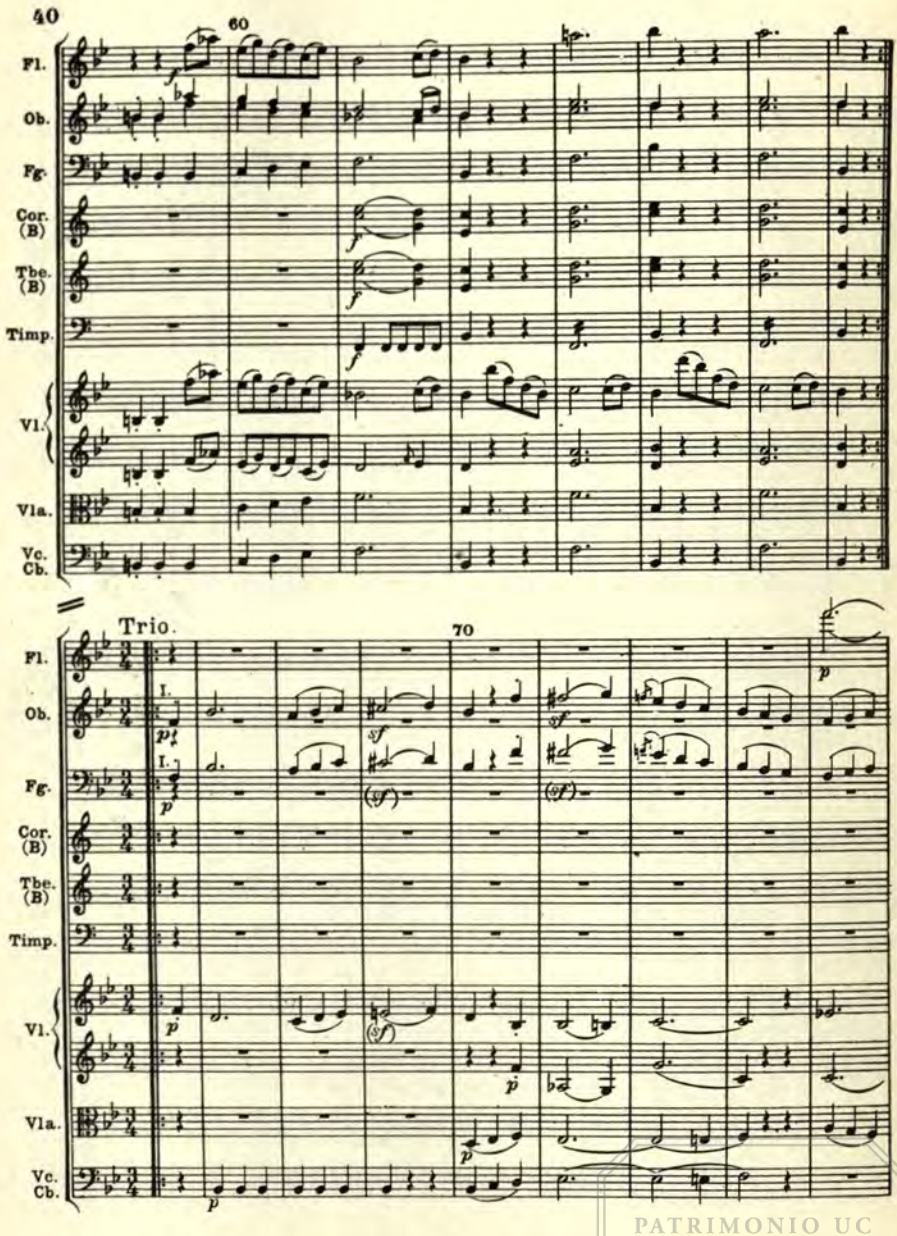
PATRIMONIO UC



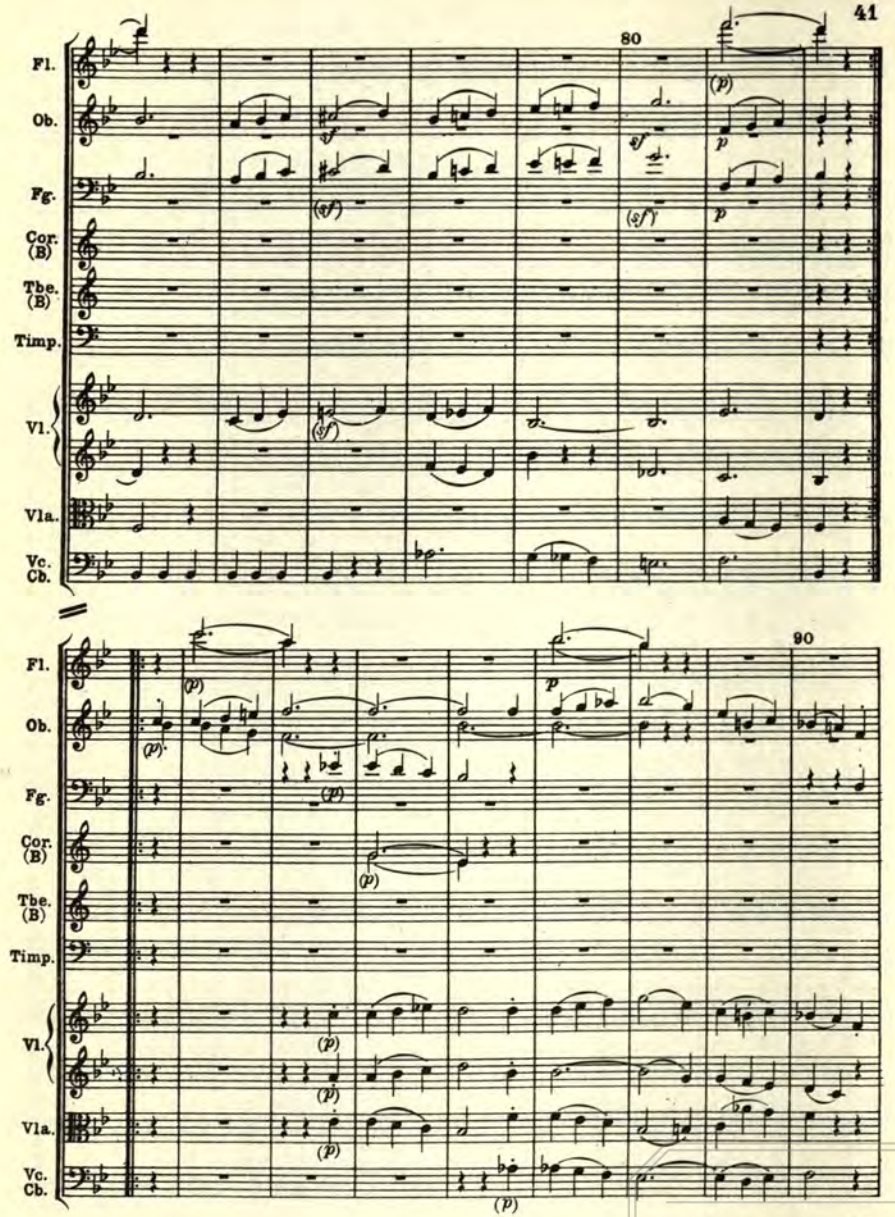
PATRIMONIO UC



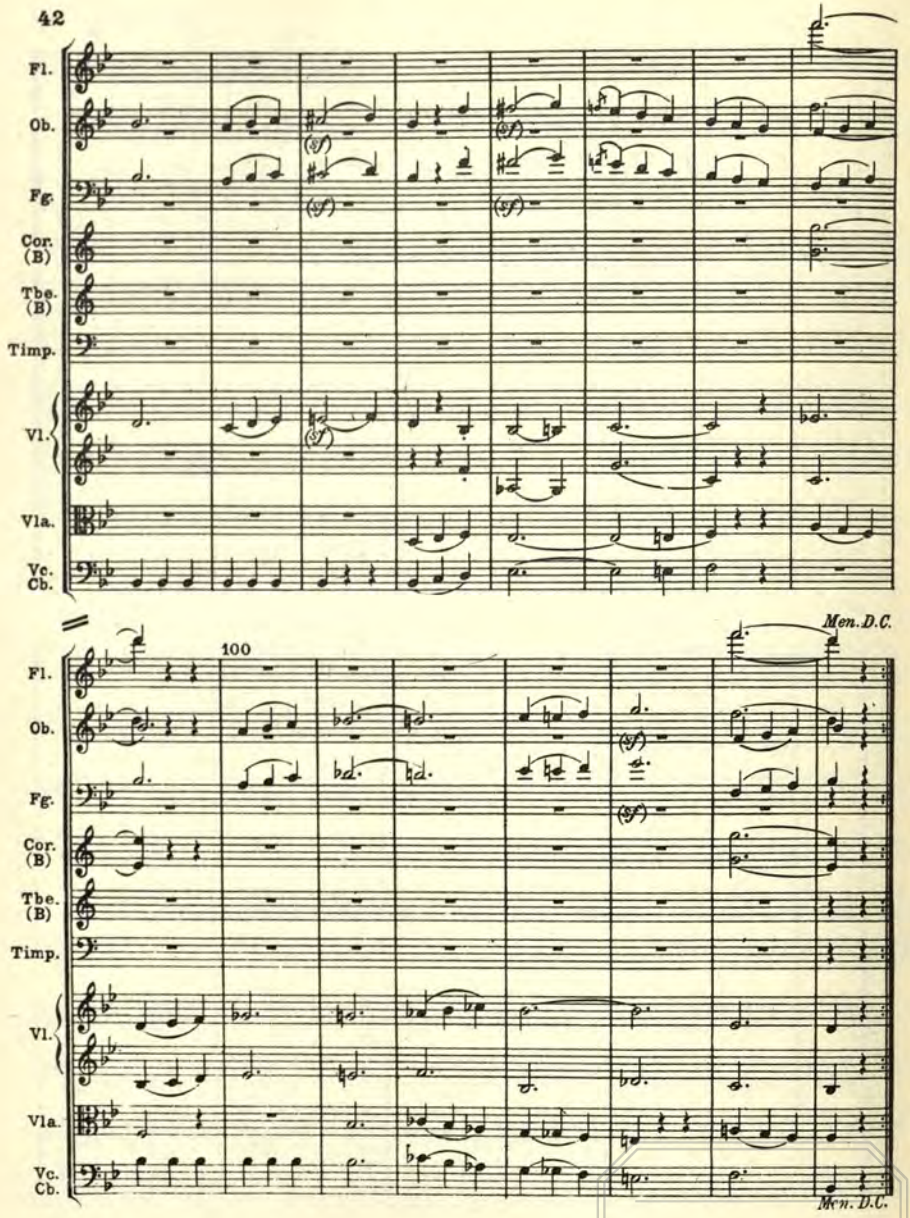
PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC



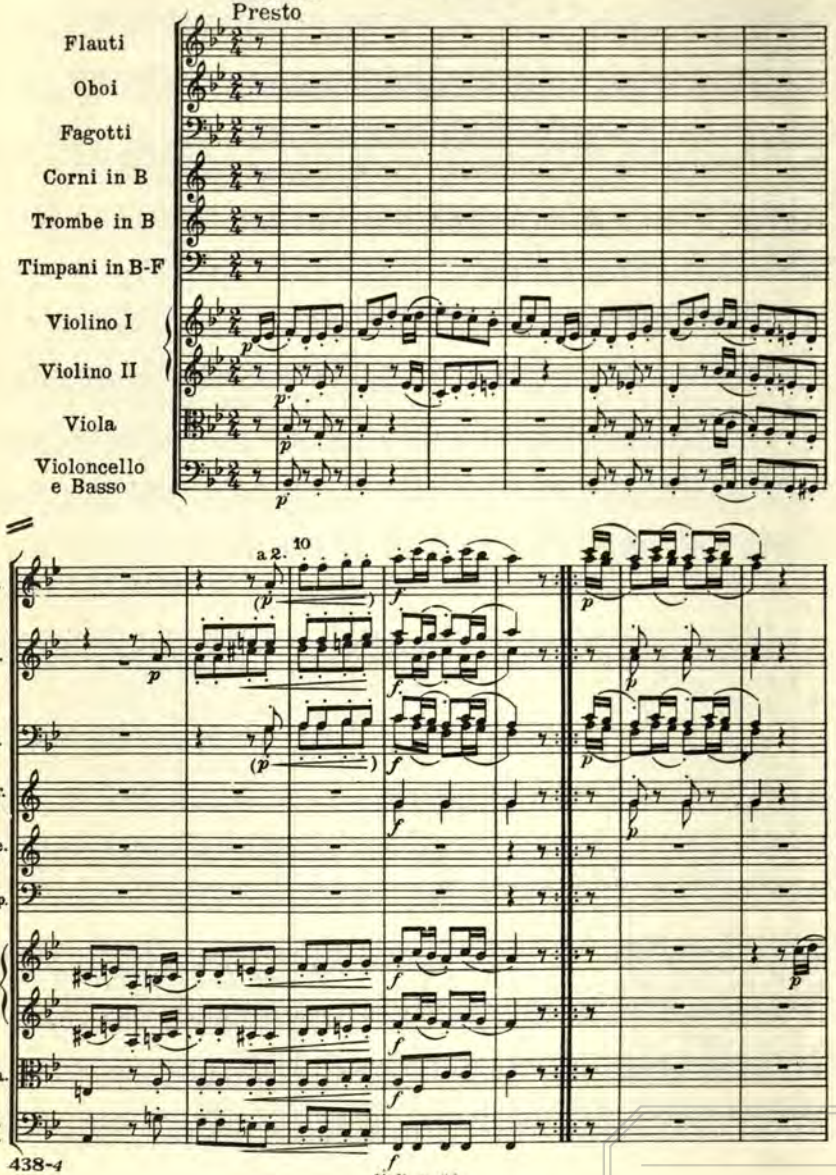
PATRIMONIO UC



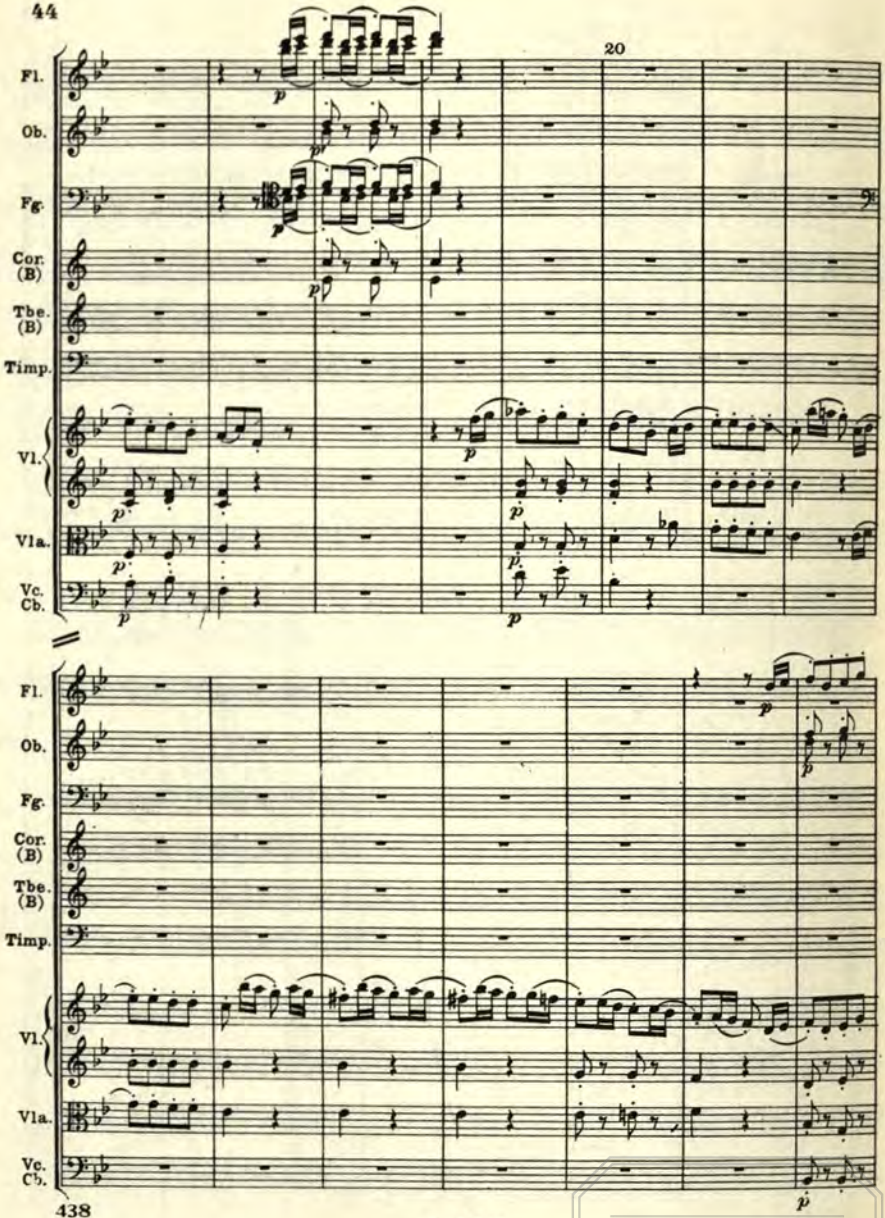
PATRIMONIO UC

IV

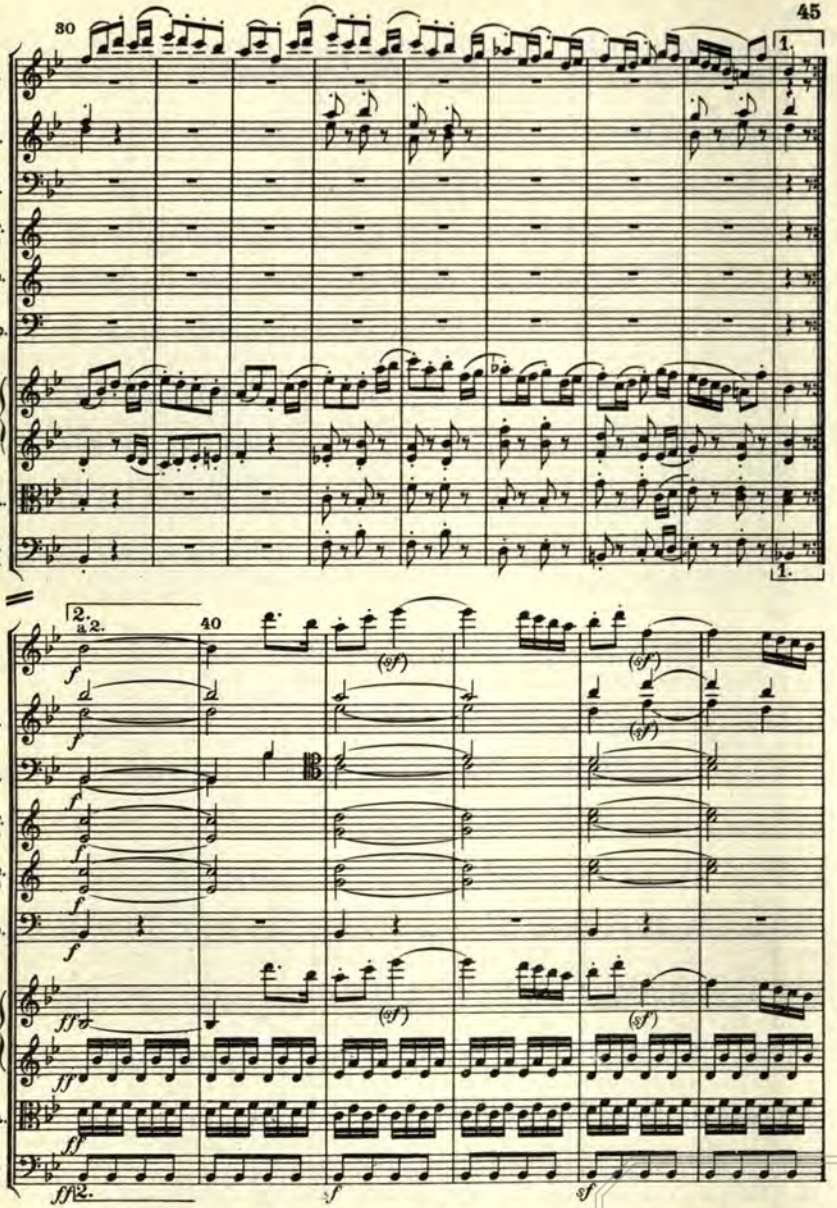
FINALE
Presto



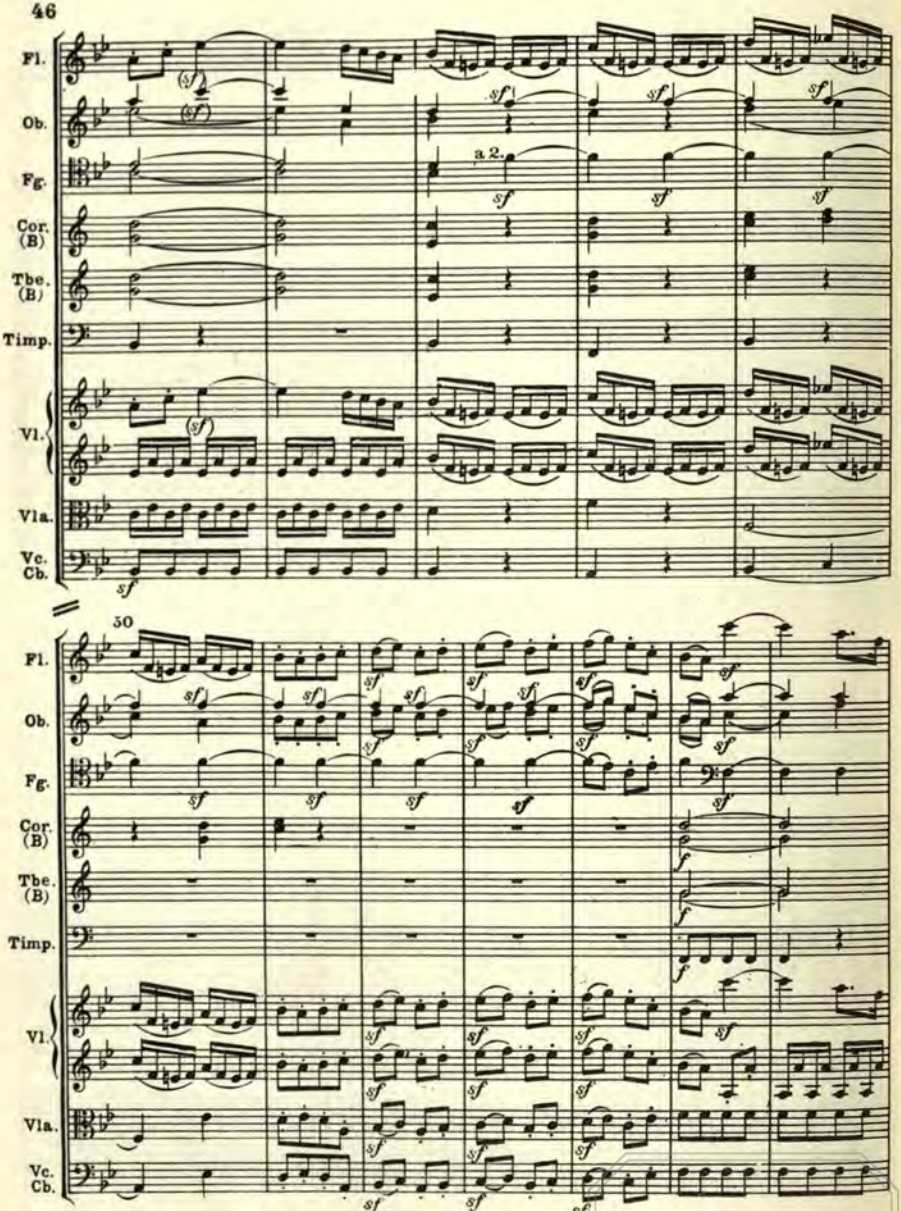
PATRIMONIO UC



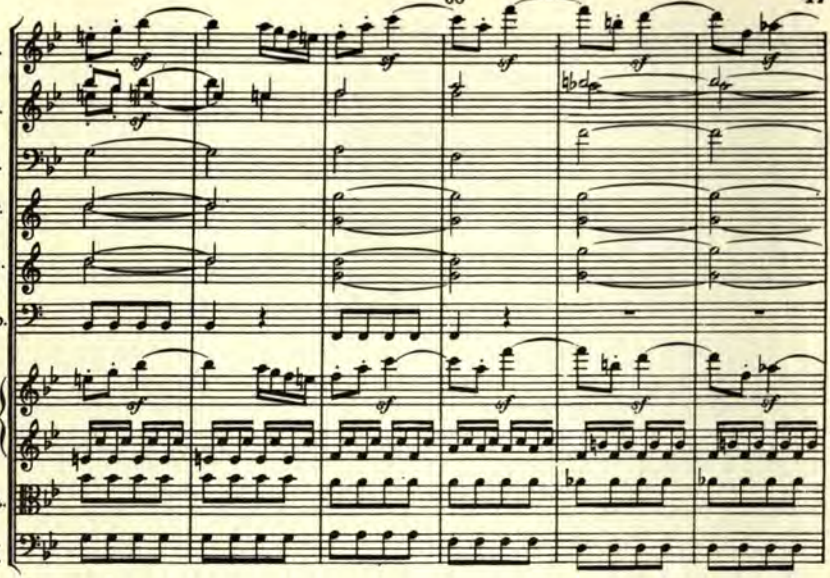
PATRIMONIO UC

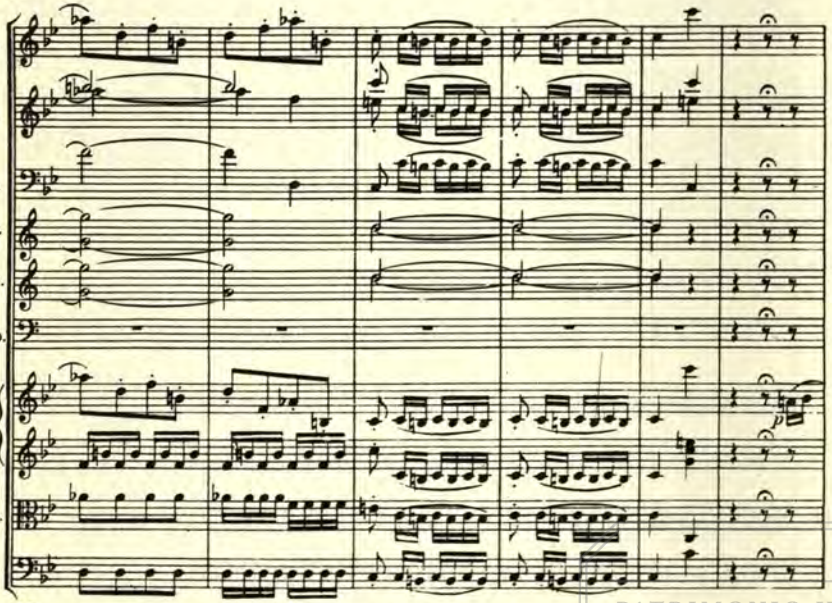


PATRIMONIO UC

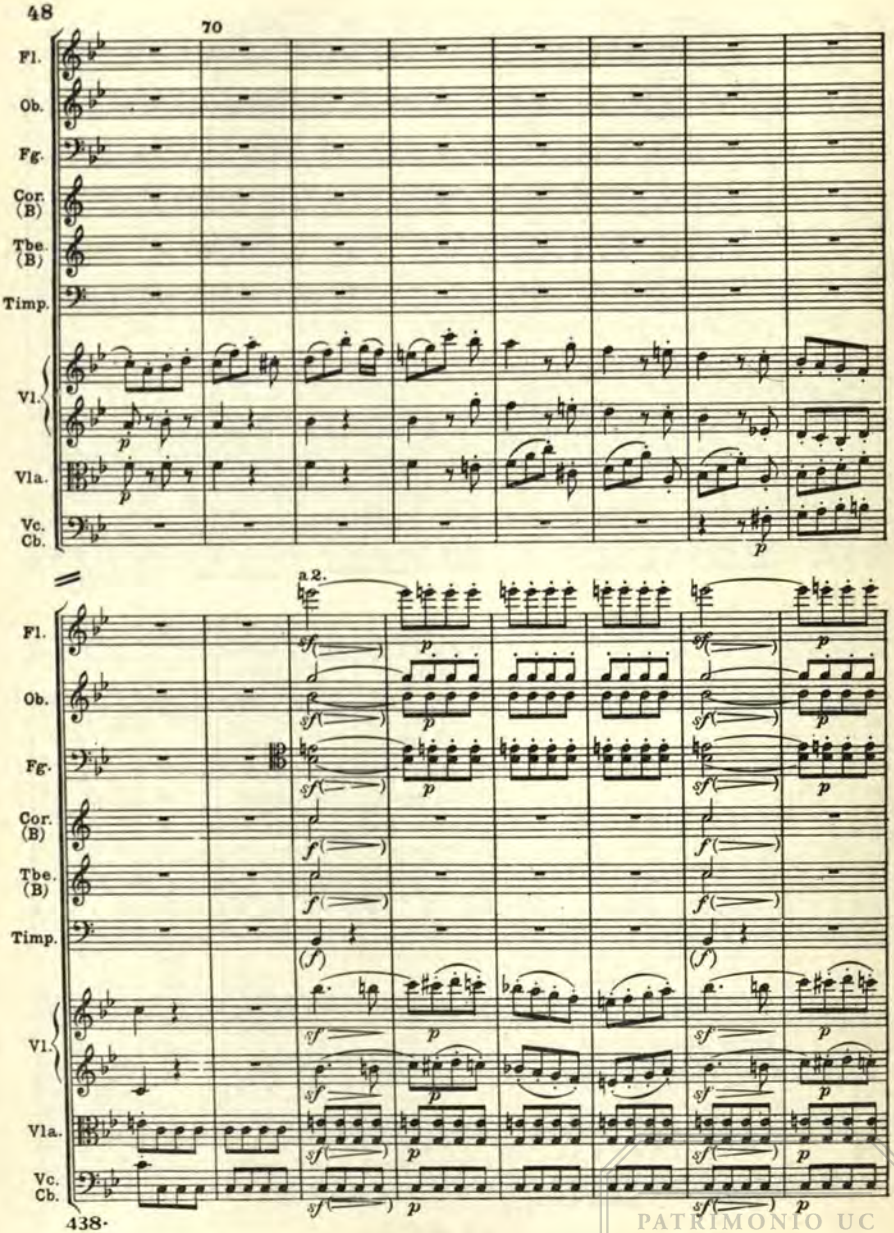


PATRIMONIO UC

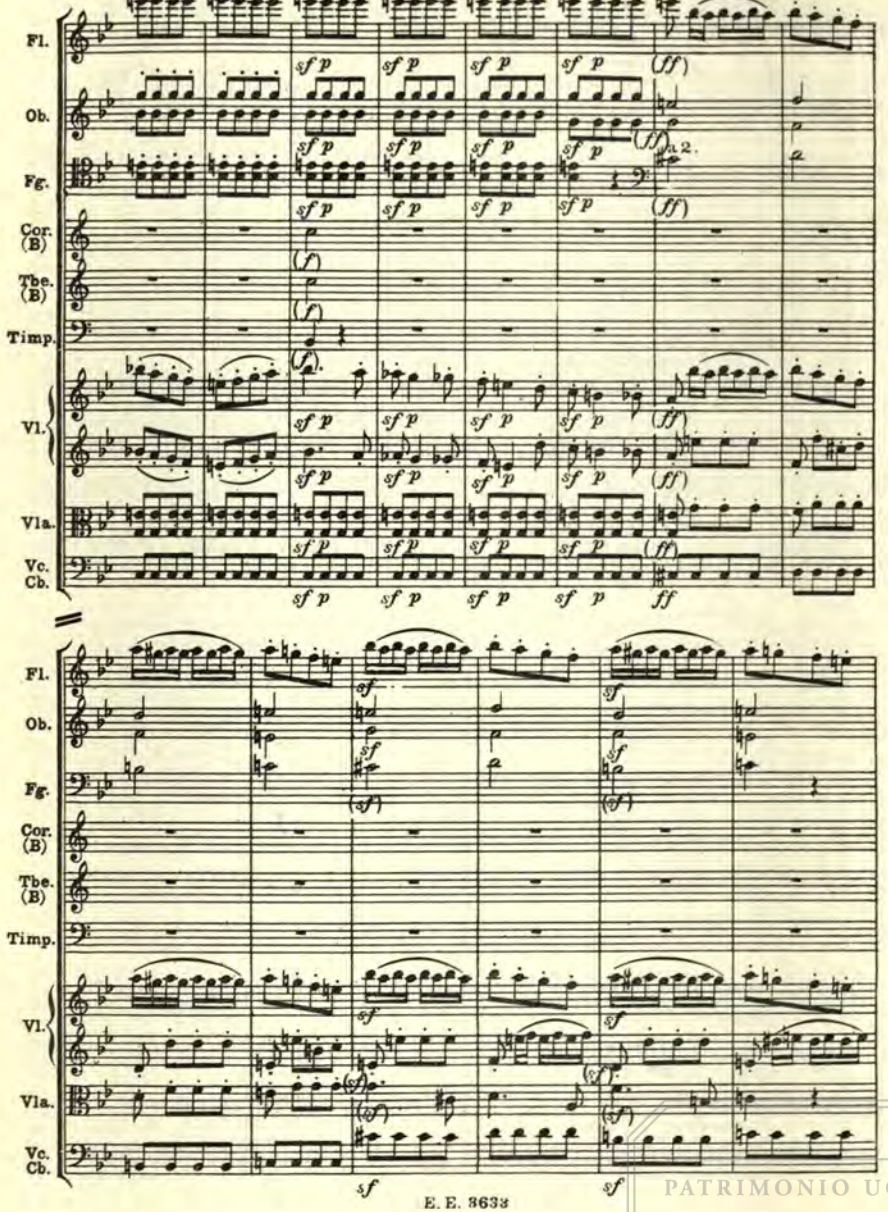




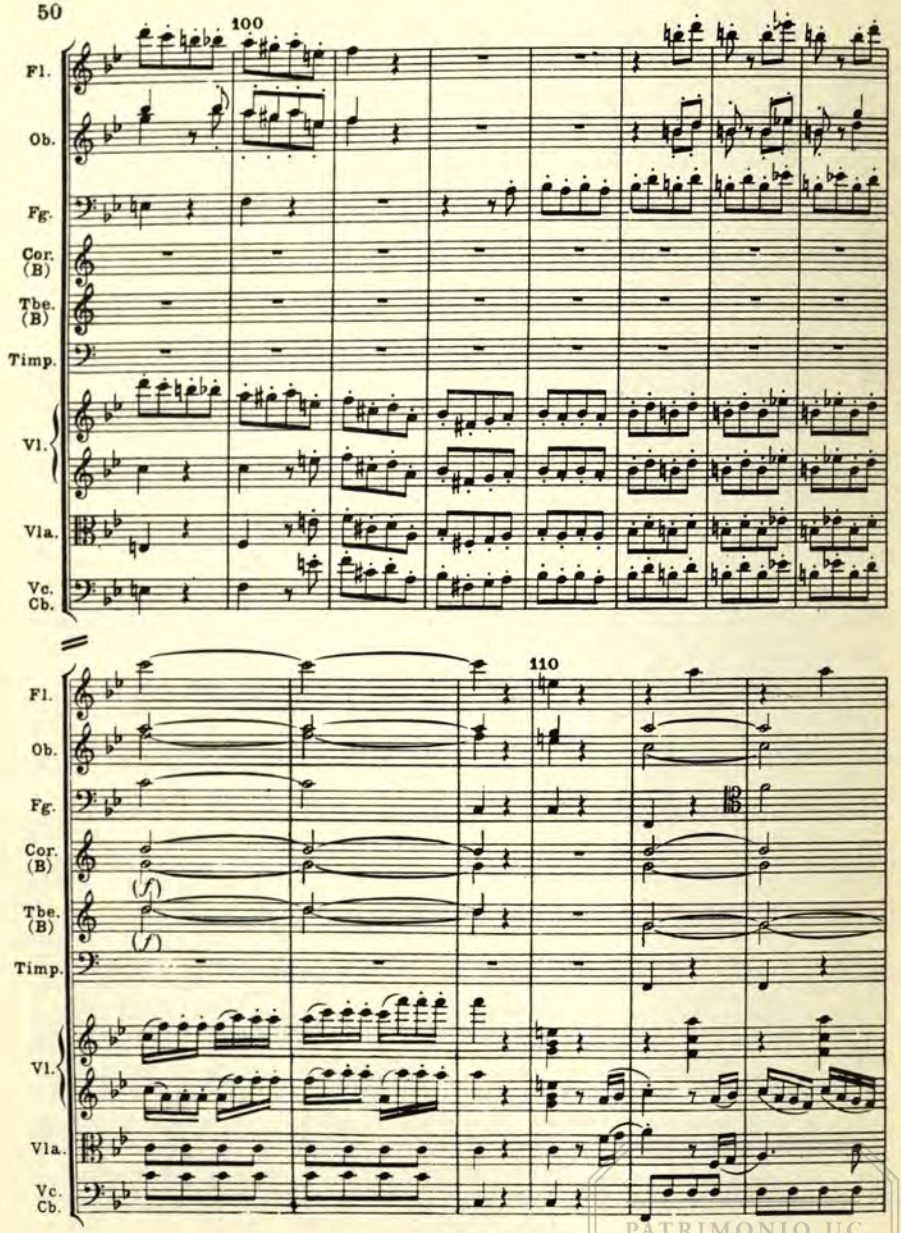
PATRIMONIO UC



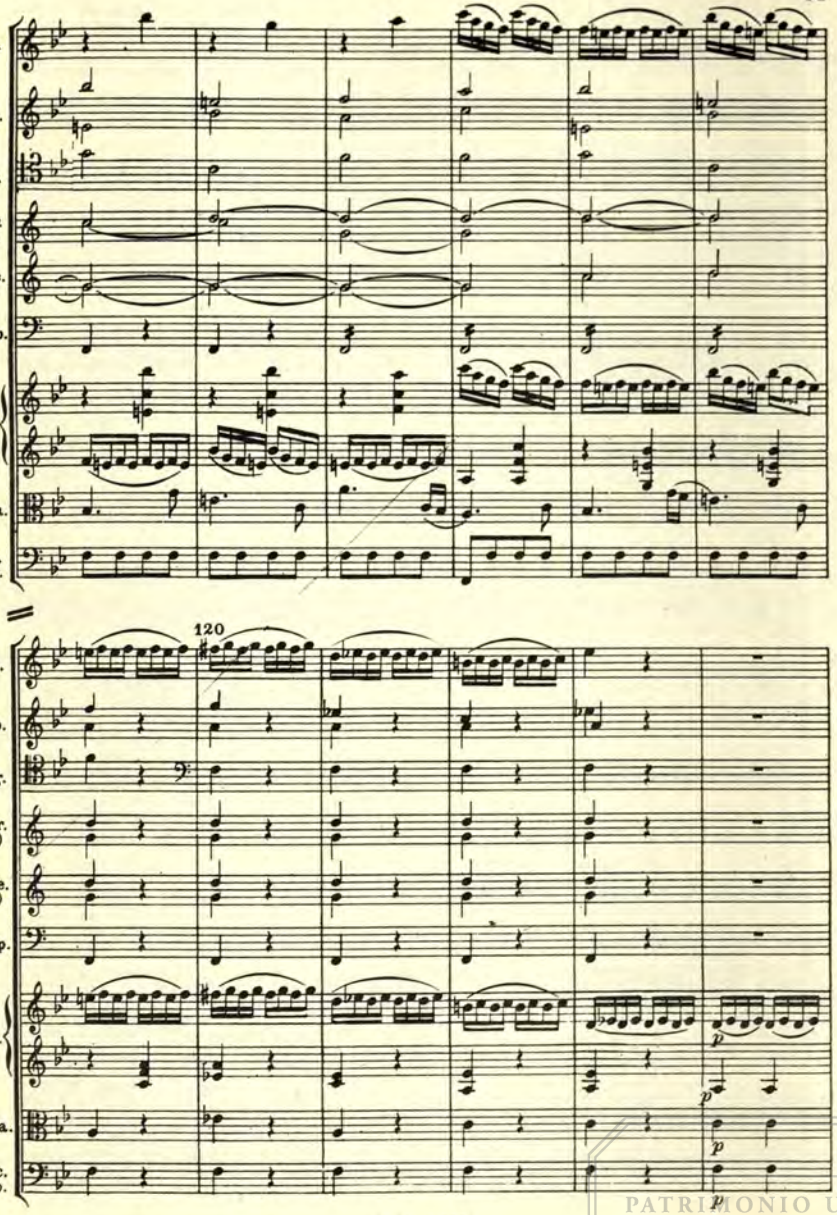
PATRIMONIO UC



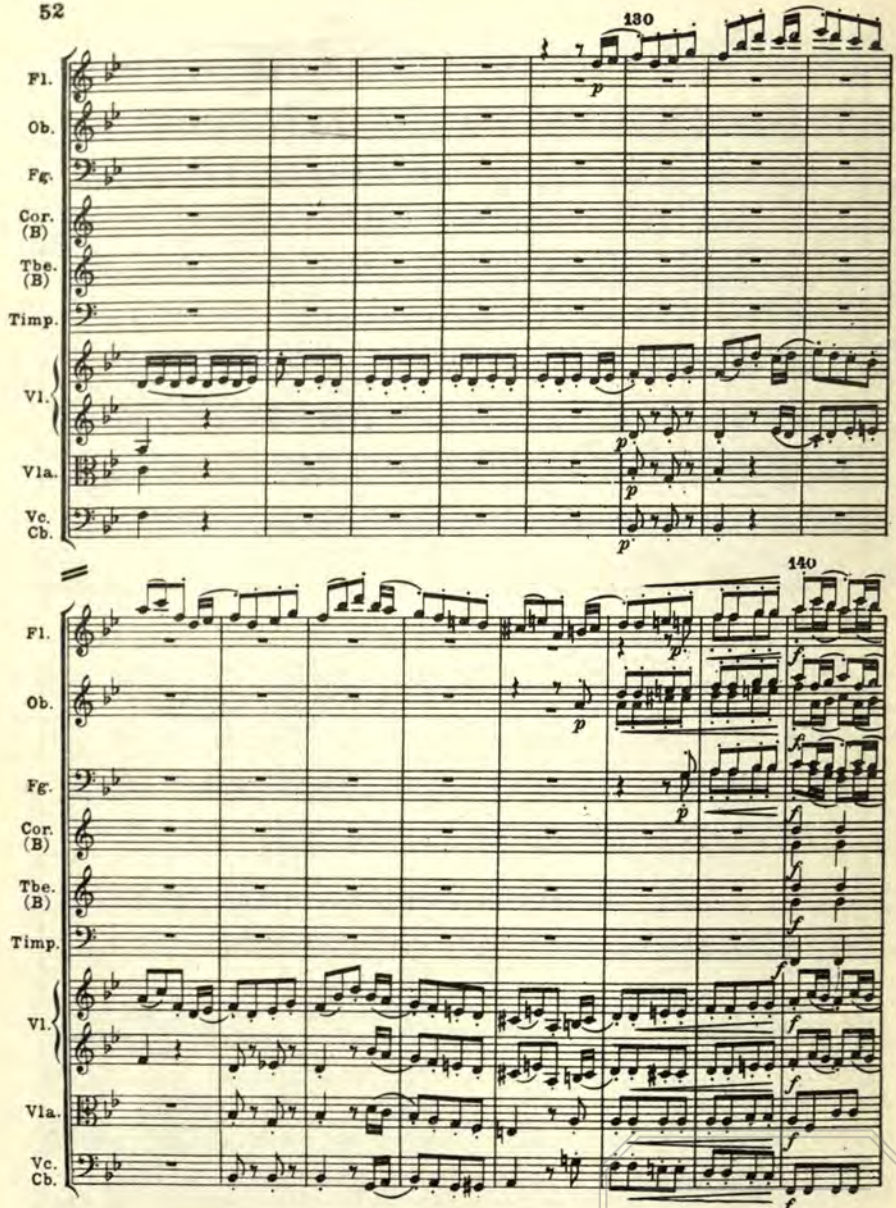
PATRIMONIO UC



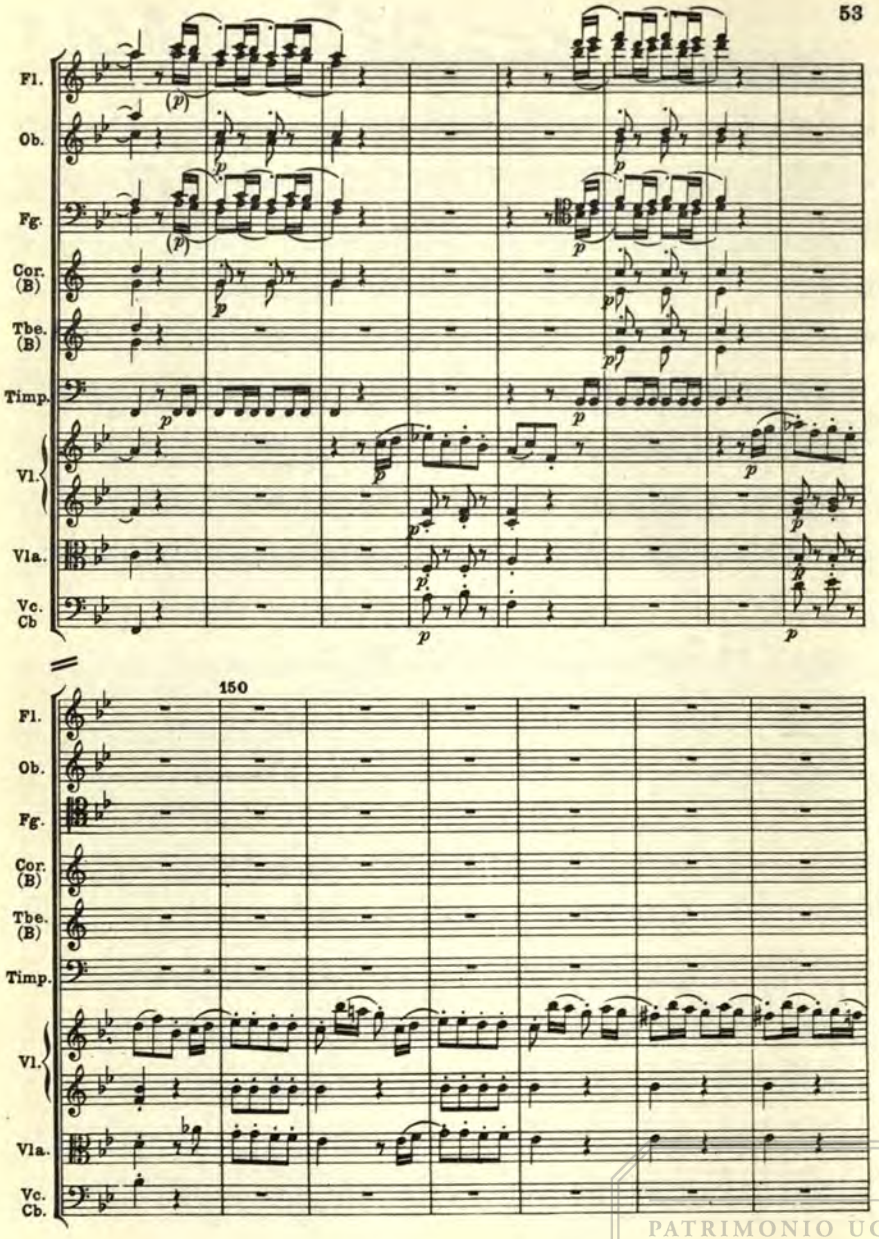
PATRIMONIO UC



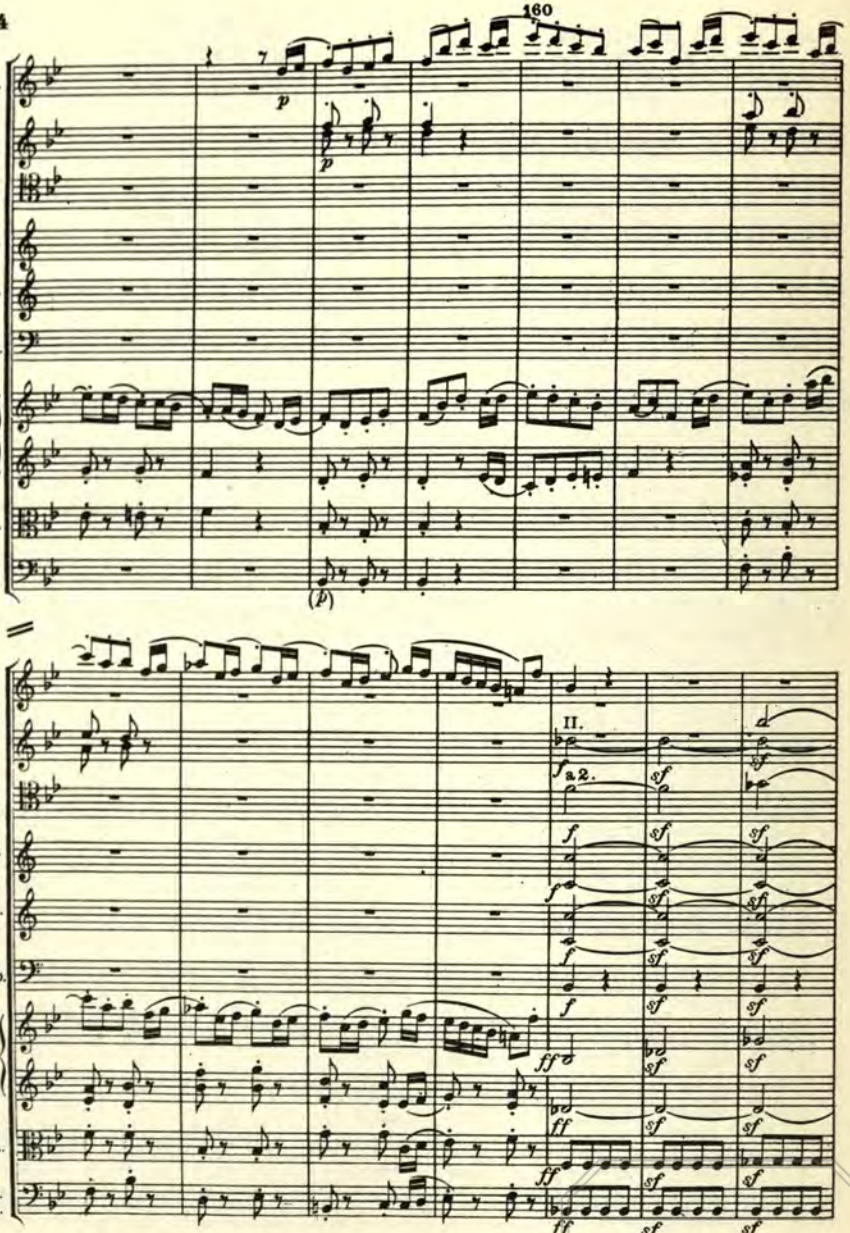
PATRIMONIO UC



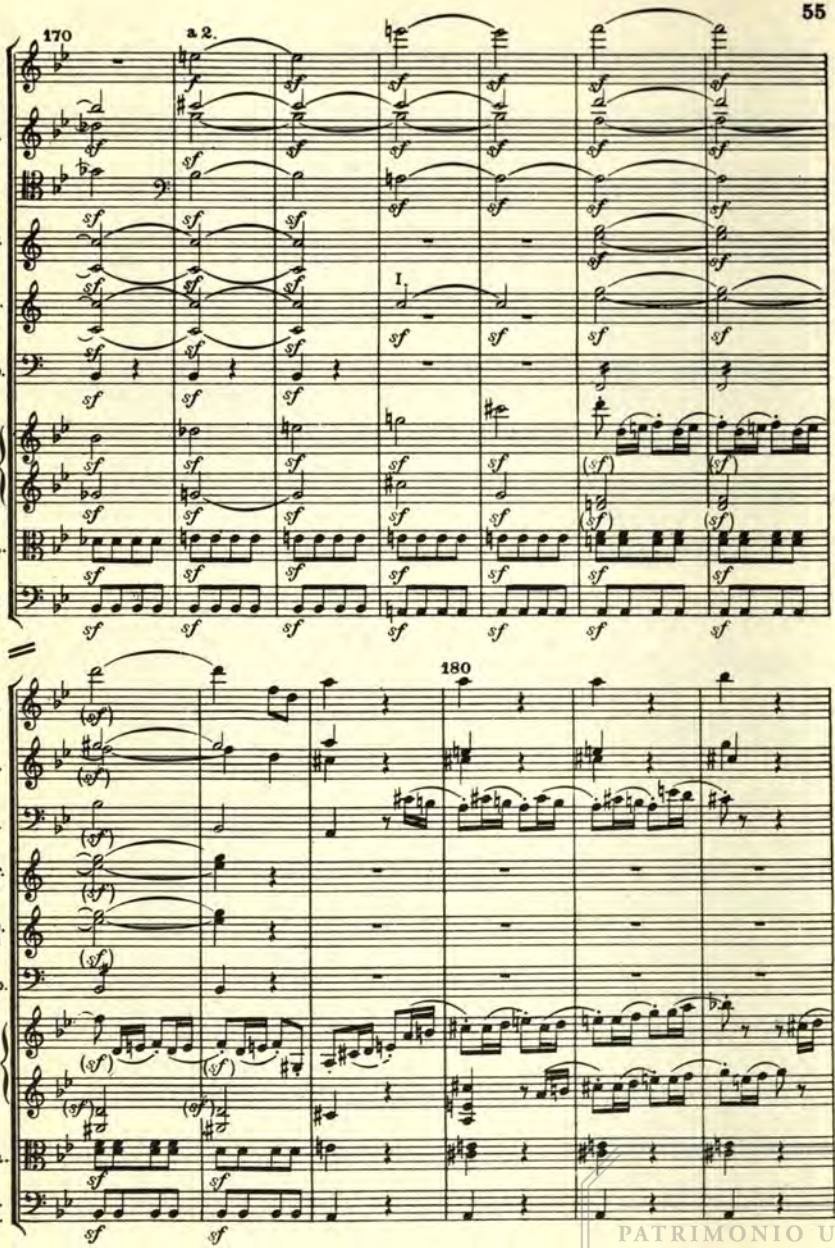
PATRIMONIO UC



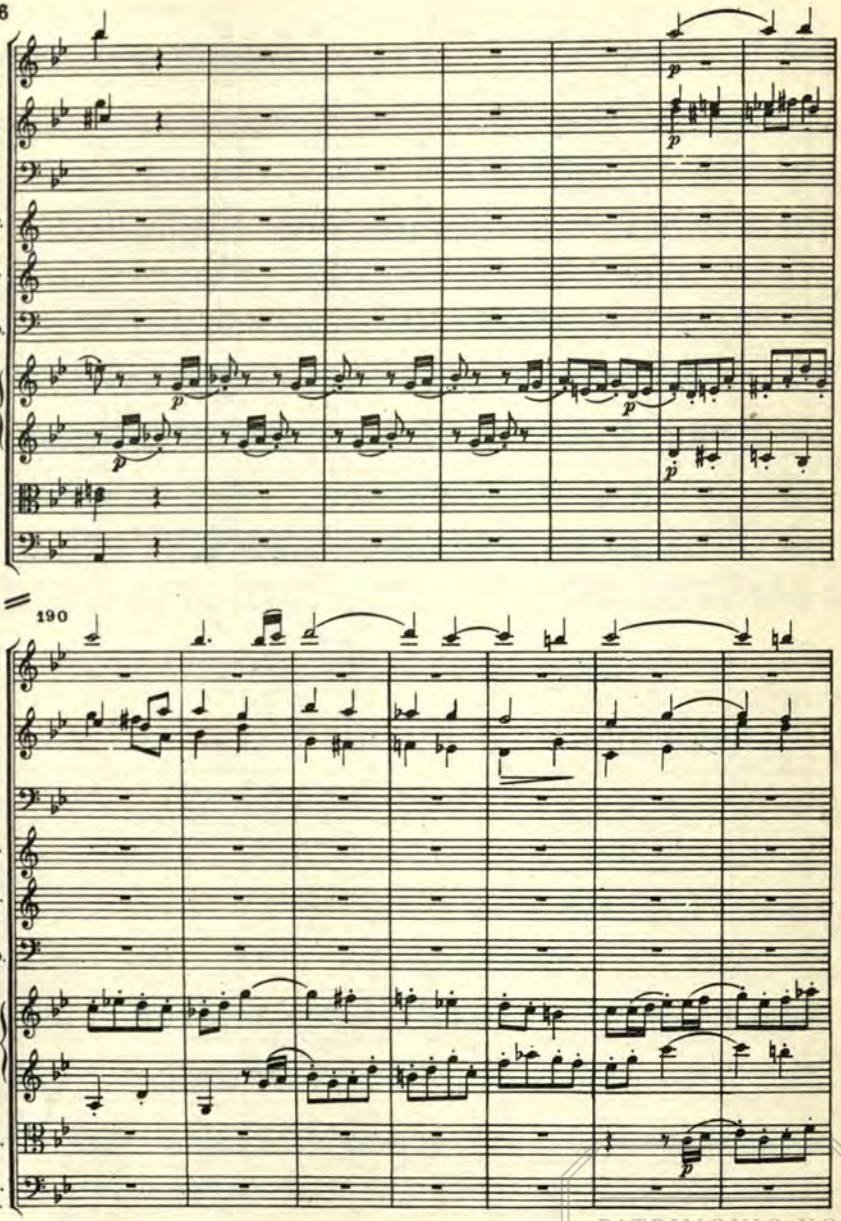
PATRIMONIO UC



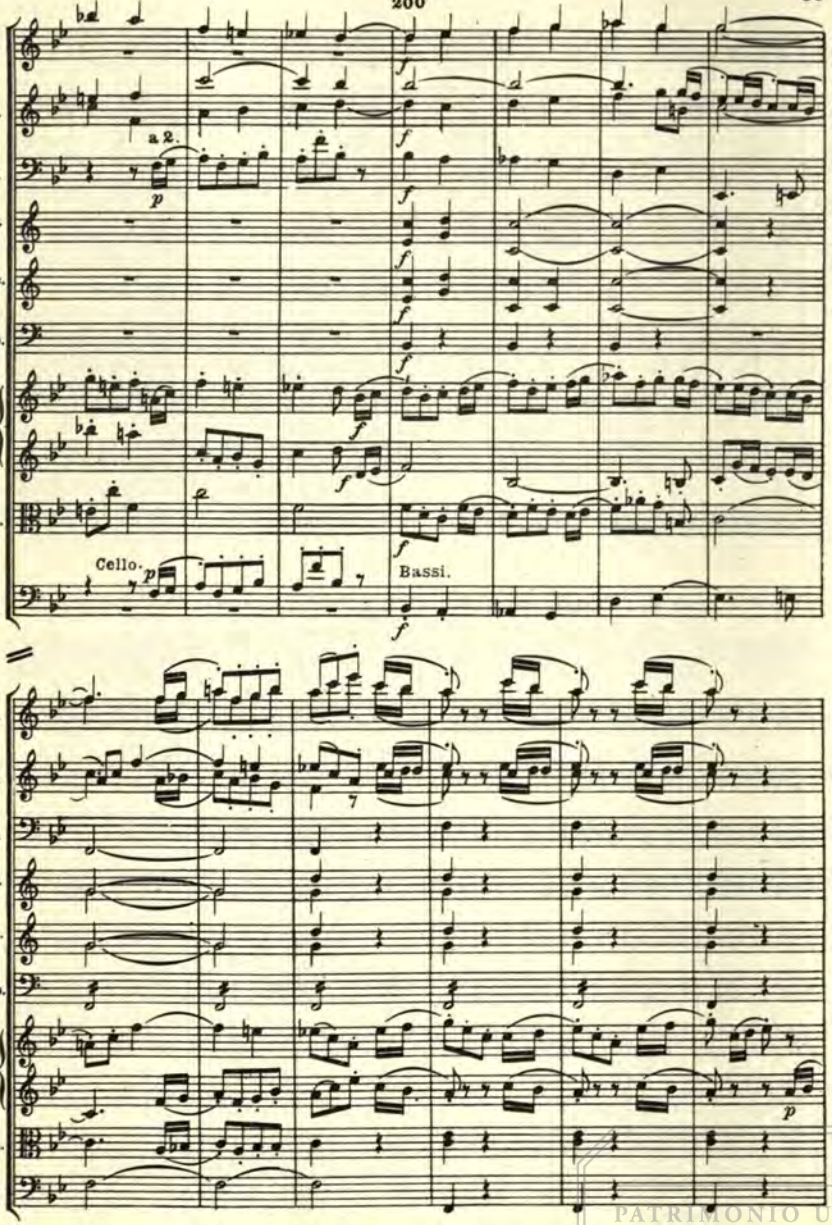
PATRIMONIO UC



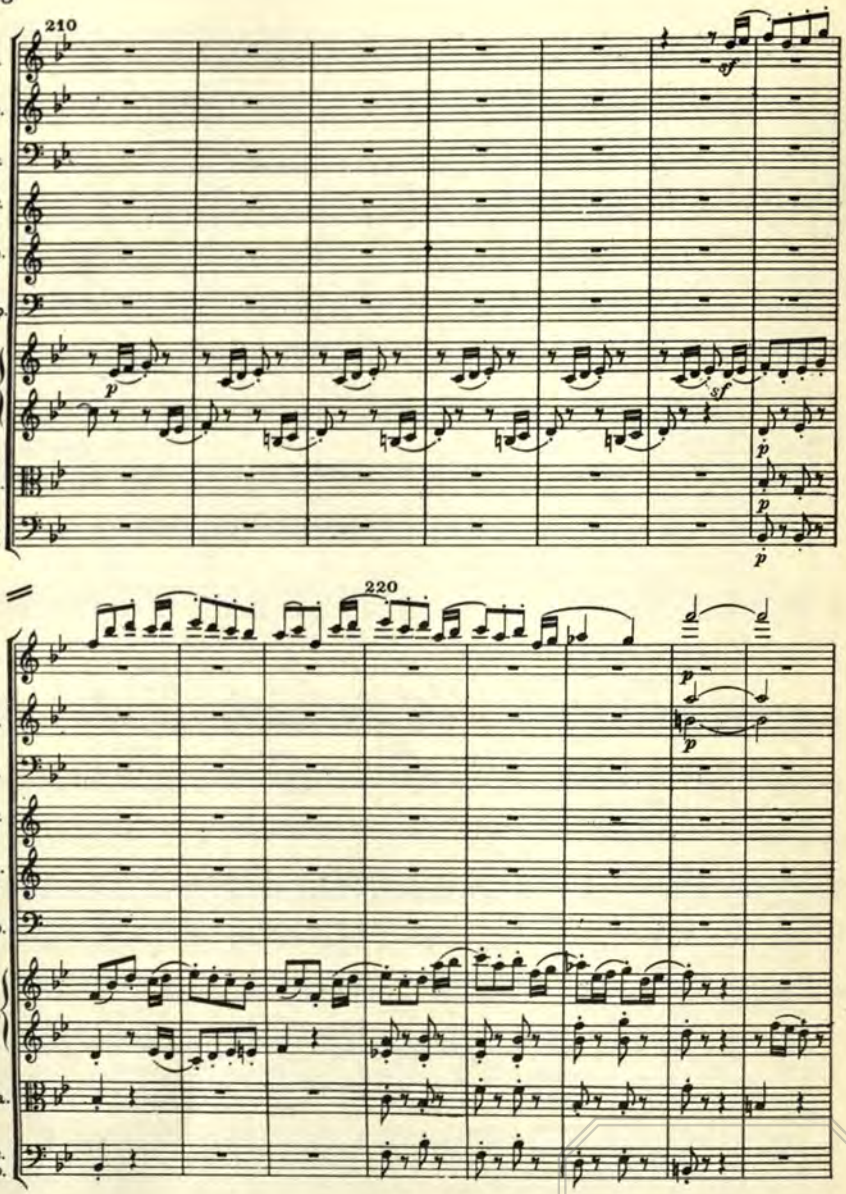
PATRIMONIO UC



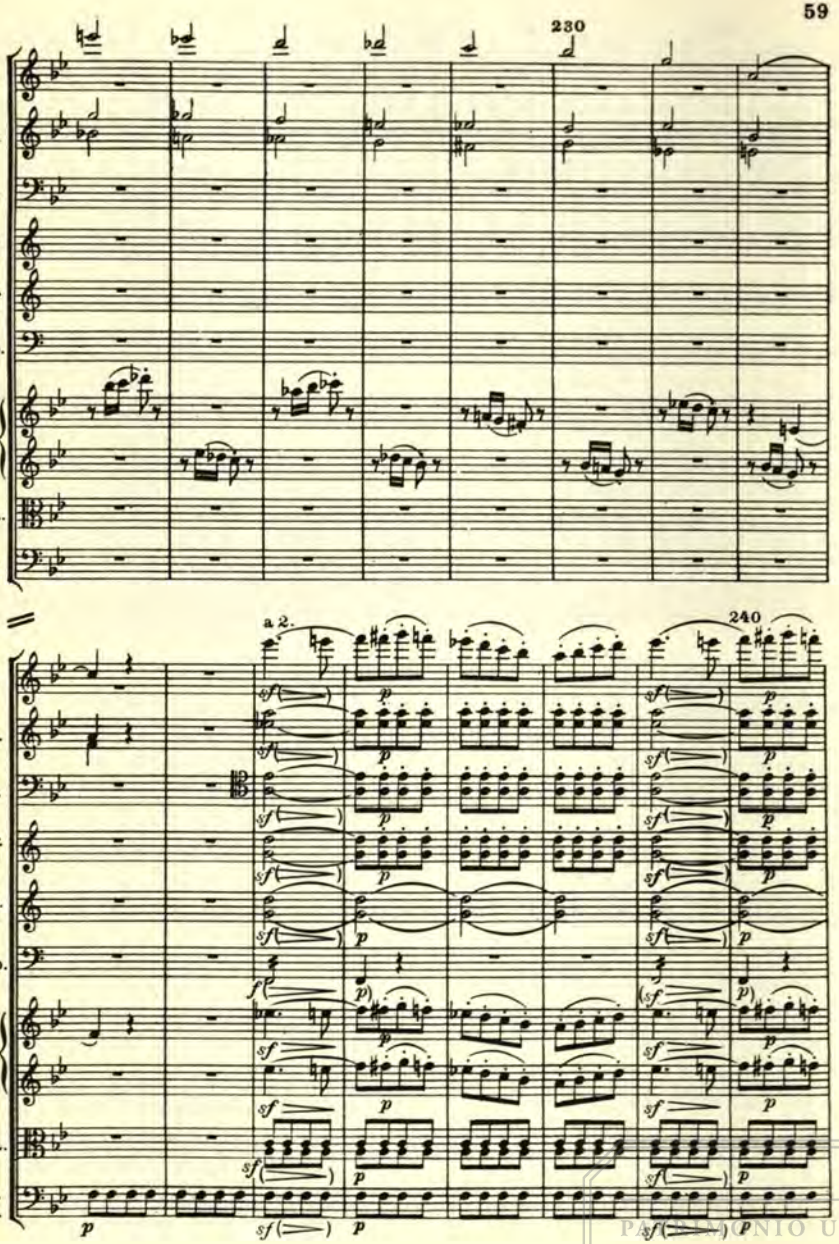
PATRIMONIO UC



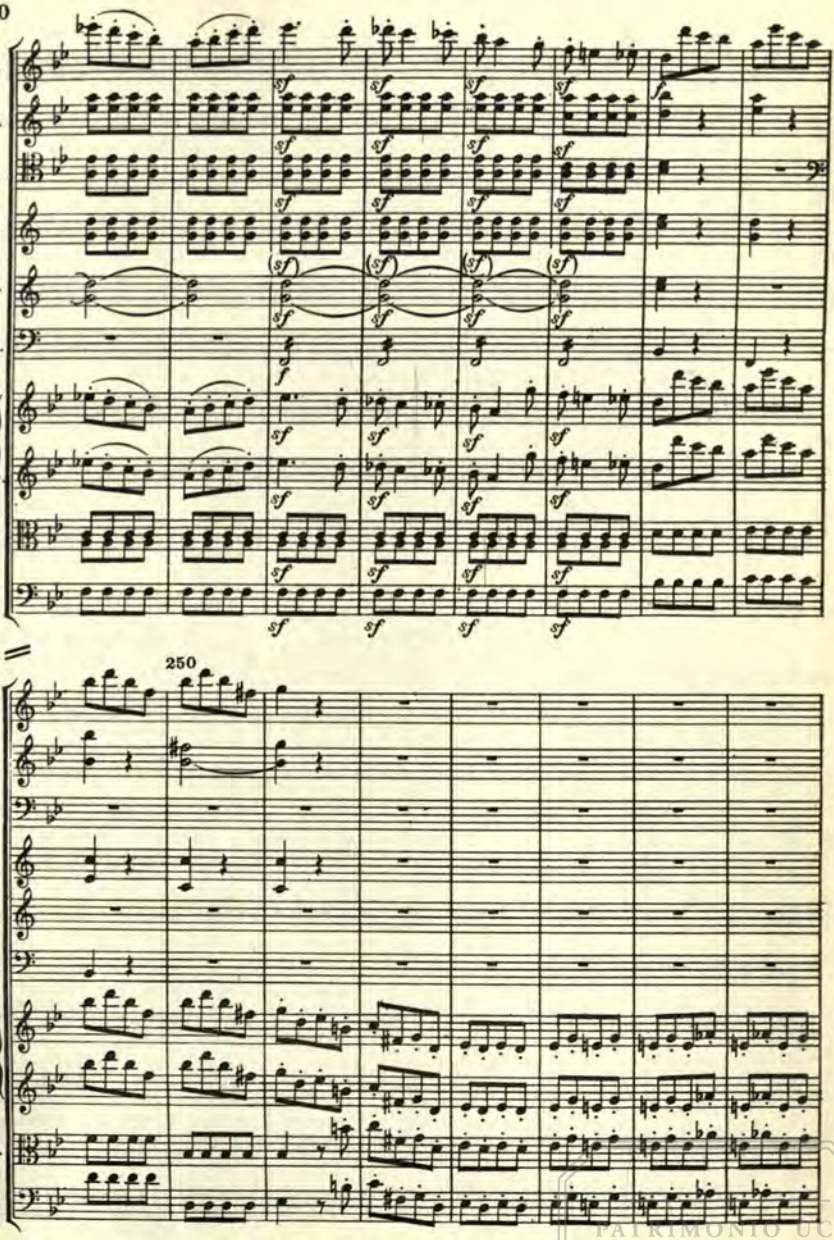
PATRIMONIO UC



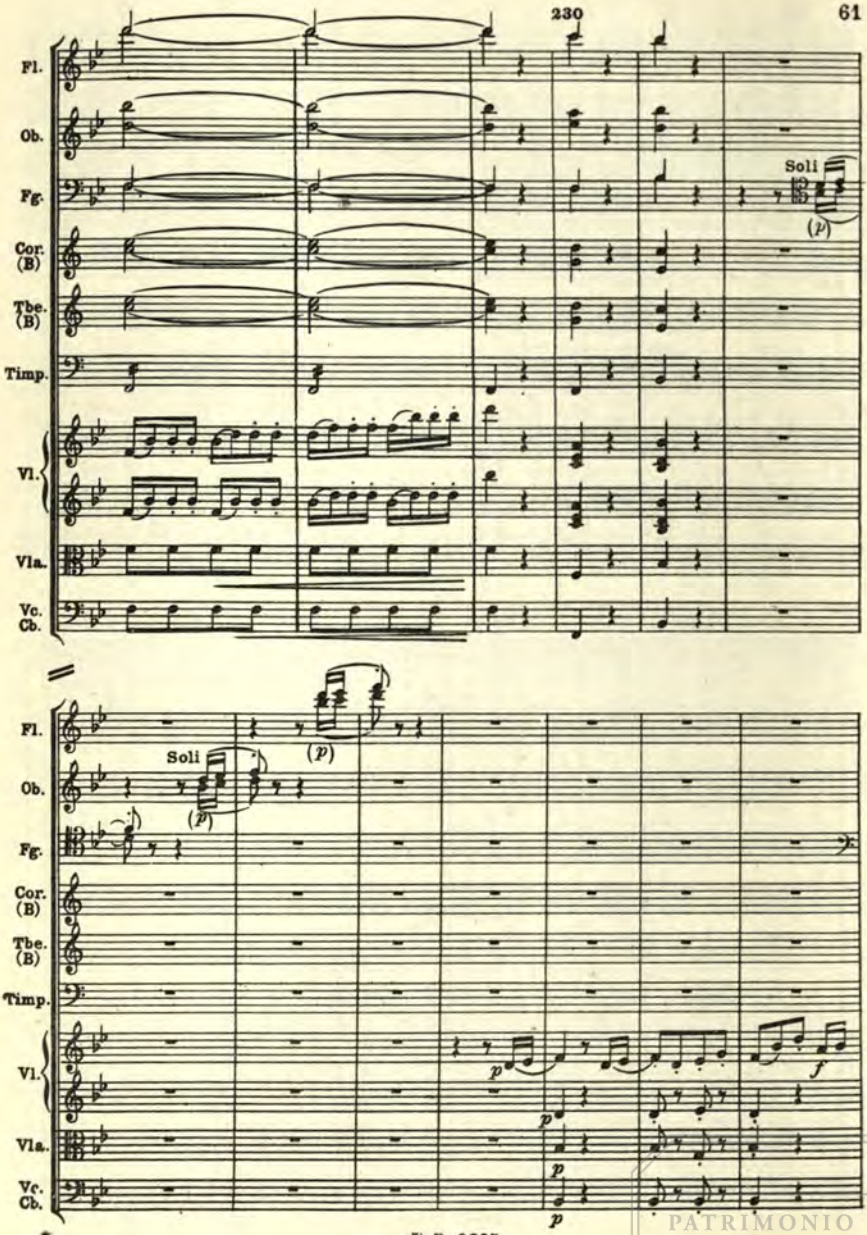
PATRIMONIO UC



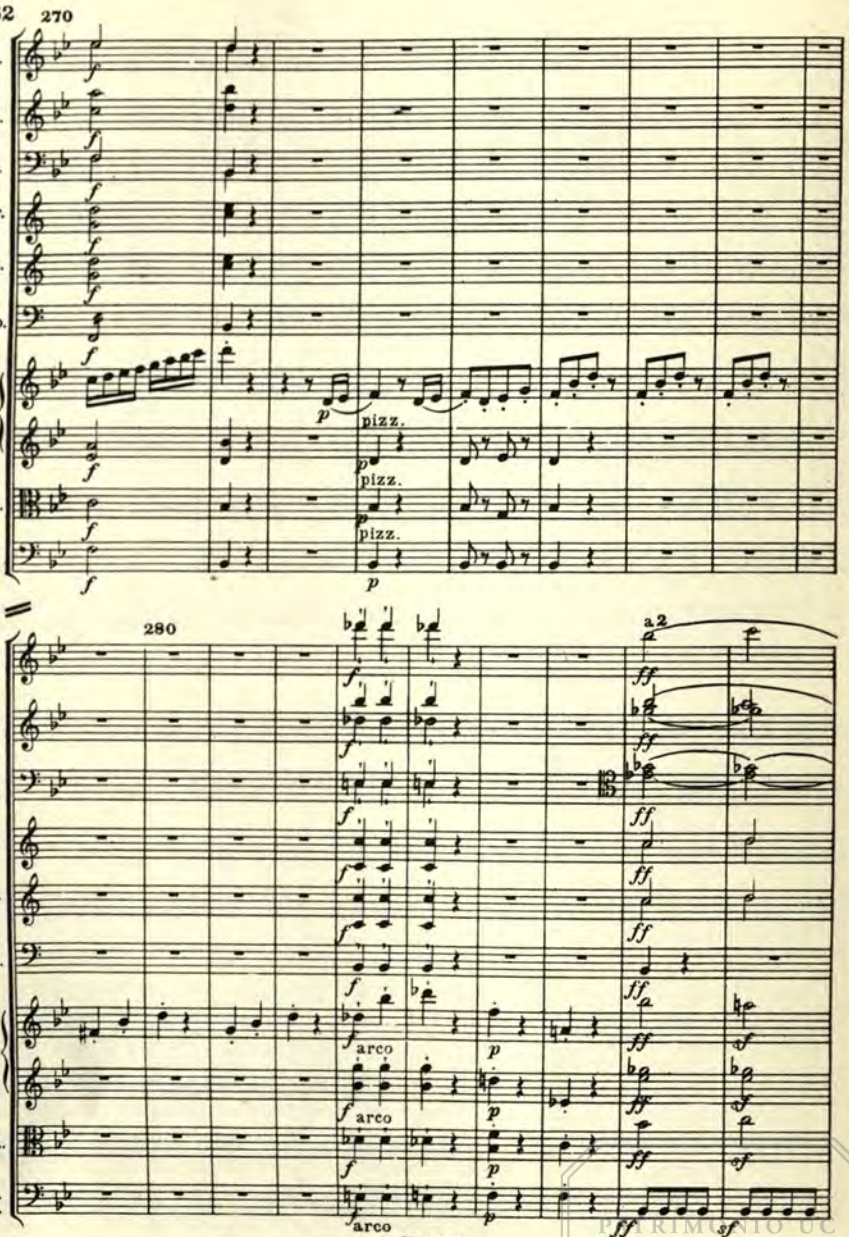
PATRIMÓNIO UC



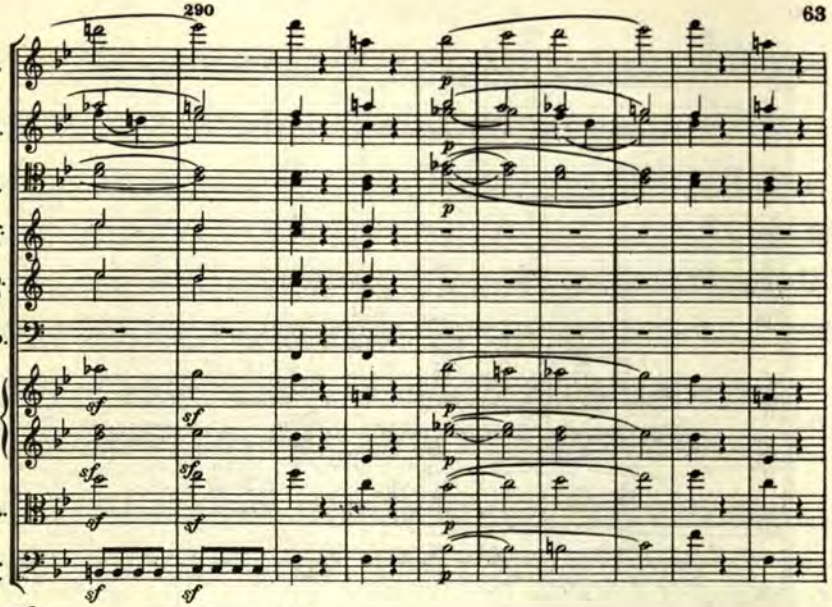
PATRIMONIO UC

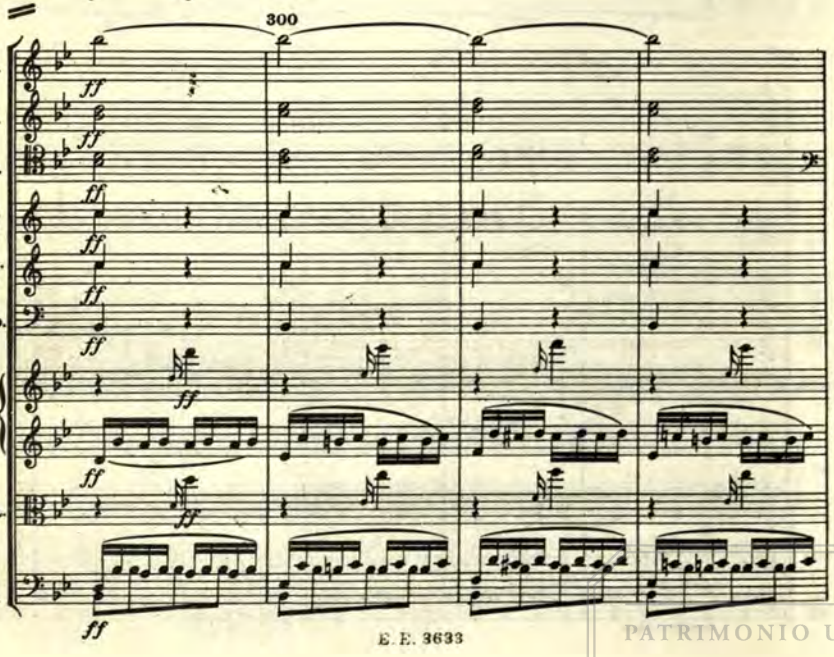


PATRIMONIO UC

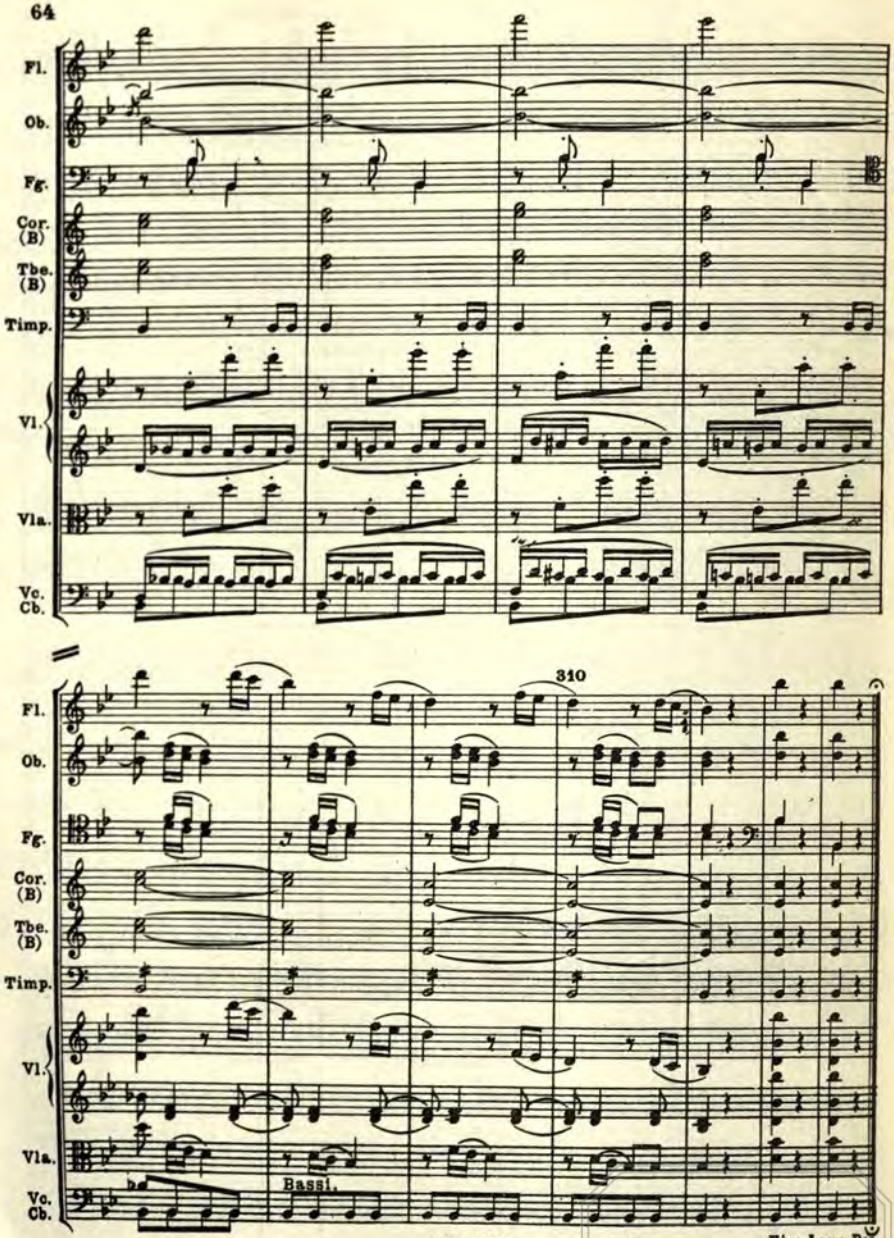


PARIMONIO UC





PATRIMONIO UC



Fine Laus Deo

PATRIMONIO UC

SYMPHONIES

No.
401. **Mozart,** C (Jupiter) [551] .....
402. **Beethoven,** No. 5, C m .....
403. **Schubert,** B m (unfinished) .....
404. **Mozart,** G m [550] .....
405. **Beethoven,** No. 3, E♭ (Eroica) .....
406. **Mendelssohn,** Nr. 3, A m .....
407. **Beethoven,** No. 6, F (Pastorale) .....
408. **Schumann,** No. 3, E♭ .....
409. **Haydn,** No. 104, D (London) .....
410. **Schubert,** No. 7, C .....
411. **Beethoven,** No. 9, D m .....
412. **Beethoven,** No. 7, A .....
413. **Schumann,** No. 4, D m .....
414. **Beethoven,** No. 4, B♭ .....
415. **Mozart,** E♭ [543] .....
416. **Beethoven,** No. 8, F♭.....
417. **Schumann,** No. 1, B♭ .....
418. **Beethoven,** No. 1, C.....
419. **Beethoven,** No. 2, D .....
420. **Mendelssohn,** Nr. 4, A .....
421. **Schumann,** No. 2, C .....
422. **Berlioz,** Phant. Symph .....
423. **Berlioz,** Harold i. Ital.....
424. **Berlioz,** Romeo and Juliet .....
425. **Brahms,** No. 1, C m.....
426. **Brahms,** No. 2, D .....
427. **Brahms,** No. 3, F.....
428. **Brahms,** No. 4, E m .....
429. **Tschaikowsky,** No. 5, E m .....
430. **Tschaikowsky,** No. 4, F m .....
431. **Haydn,** No. 99, [3], E♭..... .....
432. **Haydn,** No. 85, [15], B♭ (La Reine)...
433. **Dvořák,** No. 5, E m (New World)....
434. **Haydn,** No. 100, G (Mil.).....
435. **Haydn,** No. 94, G (Surprise).....
436. **Haydn,** No. 92, G (Oxf.) .....
437. **Mozart,** D [385] (Haffner).....
438. **Haydn,** No. 102, B♭ .....
439. **Haydn,** No. 101, D (Cloches) .....
440. **Strauss,** Don Juan .....
441. **Strauss,** Macbeth .....
442. **Strauss,** Death and Transfig. .....
443. **Strauss,** Till Eulenspiegel .....
444. **Strauss,** Zarathustra .....
445. **Strauss,** Don Quixote .....
446. **Mozart,** D [504] .....
447. **Liszt,** Montagne.....
448. **Liszt,** Tasso .....
449. **Liszt,** Préludes.....
450. **Liszt,** Orpheus .....
451. **Liszt,** Prometheus.....
452. **Liszt,** Mazeppa .....
453. **Liszt,** Festival Sounds .....
454. **Liszt,** Heroic Elegy.....
455. **Liszt,** Hungaria .....
456. **Liszt,** Hamlet.....
457. **Liszt,** Battle of Hums .....
458. **Liszt,** Ideals .....
459. **Bruckner,** No. 1, C m .....
460. **Bruckner,** No. 2, C m .....
461. **Bruckner,** No. 3, Dm .....
462. **Bruckner,** No. 4, E♭ (romantic).....
463. **Bruckner,** No. 5, B♭ .....

No.
464. **Bruckner,** No. 6, A .....
465. **Bruckner,** No. 7, E .....
466. **Bruckner,** No. 8, C m .....
467. **Bruckner,** No. 9, D m .....
468. **Haydn,** No. 93, D .....
469. **Haydn,** No. 103, E♭ (Drum Roll).....
470. **Volkmann,** No. 1, D m .....
471. **Smetana,** Vysehrad .....
472. **Smetana,** Moldau .....
473. **Smetana,** Sarka .....
474. **Smetana,** Bohemia's Woods and Fields .....
475. **Smetana,** Tábor .....
476. **Smetana,** Blanik.....
477. **Liszt,** Faust-Symph.....
478. **Strauss,** From Italy.....
479. **Tschaikowsky,** No. 6, B m (Pathétique) .....
480. **Haydn,** No. 95, C m.....
481. **Hadyn,** No. 96, D .....
482. **Franck,** D m .....
483. **Haydn,** No. 97, C .....
484. **Haydn,** No. 86, D .....
485. **Haydn,** No. 98, B♭ .....
486. **Haydn,** No. 45, F♯m (Farewell).....
487. **Haydn,** No. 88, G .....
488. **Haydn,** No. 82, C (L'ours).....
489. **Rimsky-Korsakow, Antar** (No. 2).
490. **Borodin,** No. 1, E♭.....
491. **Borodin,** No. 2, B m .....
492. **Mahler,** No. 7 .....
493. **Rimsky-Korsakow,** Scheherazade...
494. **Glasunow,** No. 4, E♭.....
495. **Glasunow,** No. 8, E♭.....
496. **Skrjabin,** Divin Poème .....
497. **Skrjabin,** Le Poème de l'Extase.....
498. **Strauss,** Hero's Life.....
499. **Strauss,** Alpine Symph. .....
500. **Tschaikowsky,** Manfred.....
501. **Borodin,** No. 3, A m (unfinished).....
502. **Mozart,** C [425].....
503. **Skrjabin,** No. 2, C m .....
504. **Schubert,** No. 1, D.....
505. **Schubert,** No. 2, B♭.....
506. **Schubert,** No. 3, D.....
507. **Schubert,** No. 4, C m (Tragic) .....
508. **Schubert,** No. 5, B♭.....
509. **Schubert,** No. 6, C .....
510. **Strauss,** Domestica .....
511. **Haydn,** No. 73, D (Chasse) .....
512. **Haydn,** No. 31, D (Hornsignal).....
513. **Haydn,** No. 7, C (Le Midi) .....
514. **Franck,** Chasseur maudit .....
515. **Haydn,** No. 8, G (Le Soir).....
516. **Franck,** Les Eolides .....
517. **Haydn,** No. 48, C (Maria Theresia)...
518. **Haydn,** No. 55, E♭ (Schoolmaster) ...
521. **J.Chr.Bach,** D .....
522. **J.Chr.Bach,** E♭ .....
523. **Franck,** Rédemption .....
524. **Zador,** Dance Symph .....
525. **Dvořák,** No. 4, G .....
526. **Dvorak,** No. 2. Dm .....

PATRIMONIO UC

No.
601. **Beethoven,** Leonore No. 3 .....
602. **Weber,** Freischütz.....
603. **Mozart,** Figaro .....
604. **Beethoven,** Egmont .....
605. **Weber,** Ruler of the Spirits.....
606. **Mendelssohn,** Melusine.....
607. **Weber,** Oberon .....
608. **Mozart,** Don Giovanni.....
609. **Weber,** Preziosa .....
610. **Beethoven,** Fidelio .....
611. **Mendelssohn,** Ruy Blas .....
612. **Weber,** Jubelee .....
613. **Mendelssohn,** Mid. Night's Dream...
614. **Mozart,** Magic Flute .....
615. **Nicolai,** Merry Wives .....
616. **Rossini,** William Tell .....
617. **Berlioz,** Waverley.....
618. **Berlioz,** Judges of Secret Court.....
619. **Berlioz,** King Lear .....
620. **Berlioz,** Roman Carneval .....
621. **Berlioz,** Corsaire .....
622. **Berlioz,** Benv. Cellini .....
623. **Berlioz,** Beat and Bened. .....
624. **Tschaikowsky,** 1812 .....
625. **Beethoven,** Prometheus.....
626. **Beethoven,** Coriolanus .....
627. **Beethoven,** Consecration .....
628. **Beethoven,** Leonore No.1 .....
629. **Beethoven,** Leonore, No. 2 .....
630. **Beethoven,** Ruins of Athens.....
631. **Beethoven,** King Stephan .....
632. **Beethoven,** Name Day .....
633. **Marschner,** Hans Heiling .....
634. **Maillart,** Dragons de Villars .....
635. **Weber,** Euryanthe .....
636. **Schubert,** Rosamunde .....
637. **Mendelssohn,** Hebrides .....
638. **Glinka,** Life for the Tsar .....
639. **Glinka,** Ruslan and Ludmila .....
640. **Cherubini,** Abencerages .....
641. **Cherubini,** Medea.....
642. **Cherubini,** Anacreon .....
643. **Cherubini,** Water Carrier.....
644. **Cornelius,** Barber of Baghdad.....
645. **Cornelius,** Cid.....
646. **Schumann,** Manfred .....
647. **Schumann,** Genoveva .....
648. **Bennett,** Najades .....
649. **Wagner,** Tristan u. Isolde .....
650. **Boieldieu,** White Lady .....
651. **Auber,** Bronze Horse .....
652. **Wagner,** Lohengrin: (Act I and III) ..
653. **Mendelssohn,** Calm Sea and Prosperous Voyage .....
654. **Rossini,** Semiramis.....
655. **Rossini,** Tancredi.....
656. **Brahms,** Acad. Fest. Ov. .....
657. **Brahms,** Tragic Ov.....
658. **Auber,** Black Domino .....

No.
659. **Auber,** Fra Diavolo .....
660. **Mozart,** Tito.....
661. **Mozart,** Idomeneo .....
662. **Mozart,** Cosi fan tutte .....
663. **Mozart,** Abduction .....
664. **Smetana,** Bartered Bride .....
665. **Wagner,** Mastersingers.....
666. **Wagner,** Parsifal.....
667. **Wagner,** Rienzi .....
668. **Wagner,** Dutchman .....
669. **Wagner,** Tannhäuser .....
670. **Reger,** Comedy Ov. .....
671. **Wagner,** Faust Overt. .....
673. **Volkmann,** Richard III. .....
674. **Volkmann,** Fest-Ouv. .....
675. **Tschaikowsky,** Romeo .....
676. **Gluck,** Iphigenie in Aulide .....
677. **Smetana,** Libussa.....
678. **Suppe,** Poet and Peasant .....
679. **Flotow,** Stradella .....
680. **Flotow,** Martha .....
681. **Bruckner,** G m (posth.) .....
682. **Mendelssohn,** Son and Stranger ....
683. **Mendelssohn,** Athalia .....
684. **Mendelssohn,** St. Paul.....
685. **Rossini,** Barber of Seville .....
686. **Rossini,** Thievish Magpie .....
687. **Pfitzner,** Palestrina, 3 Preludes .....
689. **Auber,** Dumb Girl of Portici.....
690. **Dvořák,** Carnival .....
691. **Gluck,** Orpheus and Eurydice .....
692. **Rimsky-Korsakow,** La grande Paque Russe .....
693. **Lortzing,** Czar and Carpenter.....
694. **Kreutzer,** Das Nachtlager von Granada
695. **Mussorgsky,** Howantschina.....
696. **Weber,** Abu Hassan .....
697. **Weber,** Silvana .....
698. **Schubert,** Alfonso and Estrella .....
699. **Glasunow,** Festival Overt. .....
700. **Pfitzner,** Kathchen v. Heilbronn ....
1101. **Humperdinck,** Hänsel und Gretel...
1102. **Gluck,** Alceste .....
1103. **Strauss,** Bat .....
1104. **Lalo,** Le Roi d'Ys .....
1105. **Boieldieu,** Calif of Bagdad .....
1106. **Strauss,** Gipsy Baron .....
1107. **Verdi,** Forza del Destino.....
1108. **Verdi,** Vespri Siciliani.....
1109. **Cimarosa,** Secret Marriage.....
1110. **Rossini,** L'Italiana in Algeri.....
1111. **Weber,** Peter Schmoll .....
1112. **Verdi,** Nabucco .....
1113. **Rossini,** Scala di Seta .....
1114. **Handel,** Rodelinde, Ballet Terpsicore
1115. **Tschaikowsky,** Hamlet .....
1116. **Debussy,** L'Apres'-midi d'un Faune.
1117. **Bantock,** The Frogs .....
1118. **Borodin,** Prince Igor .....

PATRIMONIO UC

PATRIMONIO UC

No.

124. **Beethoven,** Piano-Trio, op. 1, 3, C m.
125. **Spohr,** Double-Quartet, op. 77, E♭...
126. **Spohr,** Octet, op. 32, E.....
127. **Beethoven,** Sonata, op. 47, A (Kreutzer-)
128. **Spohr,** Double-Quartet, op. 65, D m..
129. **Spohr,** Double-Quartet, op. 136, G m.
130. **Spohr,** Double-Quartet, op. 87, E m..
131. **Cherubini,** Quartet, op. posth., E....
132. **Cherubini,** Quartet, op. posth., F....
133. **Cherubini,** Quartet, op. posth., A m..
134. **Mendelssohn,** Quintet, op. 18, A.....
135. **Beethoven,** Wind-Octet, op. 103, E♭..
136. **Dittersdorf,** Quartet, G.....
137. **Dittersdorf,** Quartet, A.....
138. **Dittersdorf,** Quartet, C.....
139. **Beethoven,** Sextet f. Wind, op. 71, E♭
140. **Beethoven,** Sextet, op. 81 b, E♭.....
141. **Mozart,** Sextet, (Divertimento) D [205]
142. **Haydn,** Quartet, op. 17, 2, F.....
143. **Haydn,** Quartet, op. 55, 3, B♭.....
144. **Haydn,** Quartet, op. 64, 1, C.....
145. **Haydn,** Quartet, op. 71, 2, D.....
146. **Haydn,** Quartet, op. 74, 1, C.....
147. **Haydn,** Quartet, op. 74, 2, F.....
148. **Haydn,** Quartet, op. 71, 3, E♭.....
149. **Haydn,** Quartet, op. 1, 4, G.....
150. **Haydn,** Quartet, op. 3, 5, F (m. Serenade)
151. **Haydn,** Quartet, op. 9, 2, E♭.....
152. **Haydn,** Quartet, op. 17, 4, C m.....
153. **Haydn,** Quart., op. 35, 5, G (Russ.-No. 5)
154. **Haydn,** Quartet, op. 42, D m.....
155. **Haydn,** Quartet, op. 50, 5, F.....
156. **Haydn,** Quartet, op. 50, 6, D (Frog)...
157. **Haydn,** Quartet, op. 17, 3, E♭.....
158. **Mozart,** Piano-Quartet, G m [478]....
159. **Mozart,** Piano-Quartet, E♭ [493].....
160. **Mozart,** Piano-Quintet, E♭ [452].....
161. **Tschaikowsky,** Quartet, op. 11, D...
162. **Haydn,** Quartet, op. 51, (Seven Words)
163. **Haydn,** Quart., op. 20, 1, E♭ (Sun-No. 1)
164. **Haydn,** Quart., op. 20, 3, Gm (Sun-No. 3)
165. **Haydn,** Quart., op. 33, 1, B m (Russ-No. 1) .....
166. **Haydn,** Quart., op. 33, 4, B♭ (Russ-No. 4)
167. **Haydn,** Quartet, op. 50, 1, B♭.....
168. **Haydn,** Quartet, op. 50, 2, C.....
169. **Haydn,** Quartet, op. 50, 3, E♭.....
170. **Haydn,** Quartet, op. 1, 1, B♭.....
171. **Haydn,** Quartet, op. 1, 2, E♭.....
172. **Haydn,** Quartet, op. 1, 3, D.....
173. **Haydn,** Quartet, op. 1, 5, B♭.....
174. **Haydn,** Quartet, op. 1, 6, C.....
175. **Haydn,** Quartet, op. 2, 1, A.....
176. **Haydn,** Quartet, op. 2, 2, E.....
177. **Haydn,** Quartet, op. 2, 3, E♭.....
178. **Haydn,** Quartet, op. 2, 4, F.....
179. **Haydn,** Quartet, op. 2, 5, D.....
180. **Haydn,** Quartet, op. 2, 6, B♭.....
181. **Haydn,** Quartet, op. 3, 1, E.....
182. **Haydn,** Quartet, op. 3, 2, C.....
183. **Haydn,** Quartet, op. 3, 3, G.....
184. **Haydn,** Quartet, op. 3, 4, B♭.....
185. **Haydn,** Quartet, op. 3, 6, A.....
186. **Haydn,** Quartet, op. 9, 3, G.....
187. **Haydn,** Quartet, op. 9, 5, B♭.....
188. **Haydn,** Quartet, op. 9, 6, A.....
189. **Haydn,** Quartet, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
190. **Haydn,** Quartet, op. 55, 2, F m.....

No

191. **Haydn,** Quartet, op. 76, 6, E♭.....
192. **Mozart,** Quartet, D [285].....
193. **Mozart,** Quartet, A [298].....
194. **Mozart,** Quartet, F [370].....
195. **Mozart,** Divert. & March F [247/8]...
196. **Tschaikowsky,** Quartet, op. 22, F....
197. **Tschaikowsky,** Quartet, op. 30, E♭m.
200. **Beethoven,** Piano-Quintet, op. 16, E♭
201. **Borodin,** Quartet, No. 2, D.....
203. **Volkmann,** Quartet, op. 34, G.....
204. **Volkmann,** Quartet, op. 35, E m.....
205. **Volkmann,** Quartet, op. 37, F m.....
206. **Volkmann,** Quartet, op. 43, E♭.....
207. **Verdi,** Quartet, E m.....
212. **Brahms,** Klavier-Quintet, op. 34, F m
213. **Volkmann,** Quartet, op. 14, G m.....
214. **Beethoven,** Quintet, op. 4, E♭.....
215. **Beethoven,** Quintet, op. 104, C m....
216. **Beethoven,** Quintet-Fuge, op. 137, D.
217. **Mozart,** Sextet, F (Dorimus.-) (522)..
218. **Mozart,** Quint. G (Nachtmus.) (525)..
219. **Borodin,** Quartet, No. 1, A.....
221. **Volkmann,** Klavier-Trio, op. 3, F....
222. **Volkmann,** Klavier-Trio. op. 5, B♭ m.
223. **Beethoven,** Klavier-Trio, op. 11, B♭..
228. **Schumann,** Märchenerzähln. op 132
233. **Schubert,** Piano. Trio. op. 148, E♭ (Noct.) .....
235. **Brahms,** Sextet, op. 18, B♭.....
236. **Brahms,** Sextet, op. 36, G.....
237. **Brahms,** Quintet, op. 88, F.....
238. **Brahms,** Quintet, op. 111, G.....
239. **Brahms,** Quintet, op. 115, B m (Clarin-)
240. **Brahms,** Quartet, op. 51, 1, C m.....
241. **Brahms,** Quartet, op. 51, 2, A m.....
242. **Brahms,** Quartet, op. 67, B♭.....
243. **Brahms,** Piano-Quartet, op. 25, G m.
244. **Brahms,** Piano-Quartet, op. 26, A....
245. **Brahms,** Piano-Quartet, op. 60, C m..
246. **Brahms,** Piano-Trio, op. 8, B.....
247. **Brahms,** Piano-Trio, op. 87, C.....
248. **Brahms,** Piano-Trio, op. 101, C m....
249. **Brahms,** Horn-Trio, op. 40, E♭.....
250. **Brahms,** Clarinet-Trio, op. 114, A m..
251. **Tschaikowsky,** Piano-Trio, op. 50, A m
252. **Beethoven,** Rondino E♭ (op. posth.)..
254. **Bach,** Brandenburg, Concerto No. 3, G
255. **Bach,** Brandenburg, Concerto No. 6, B♭
257. **Bach,** Brandenburg, Concerto, No. 2, F
259. **Haydn,** Piano-Trio, No. 1, G.....
262. **Mozart,** Haffner-Serenade (250).....
263. **Händel,** Concerto grosso No. 12, B m.
264. **Händel,** Concerto grosso No. 1, G.....
265. **Händel,** Concerto grosso No. 2, F ....
266. **Händel,** Concerto grosso No. 3, E m .
267. **Händel,** Concerto grosso No. 4, A m .
268. **Händel,** Concerto grosso No. 5, D ...
269. **Händel,** Concerto grosso No. 6, G m .
270. **Händel,** Concerto grosso No. 7, B♭ ...
271. **Händel,** Concerto grosso No. 8, C m ..
272. **Händel,** Concerto grosso No. 9, F ....
273. **Händel,** Concerto grosso No. 10, D m
274. **Händel,** Concerto grosso No. 11, A ...
275. **Smetana,** Quartet, E m (From my Life)
276. **Grieg,** Quartet, op. 27, G m.....
277. **Sinding,** Quartet, op. 70, A m.....
278. **Beethoven,** Kakadu-Variat, G, op. 121a
280. **Bach,** Brandenburg, Concerto No. 1, F.

PATRIMONIO UC

CHAMBER MUSIC—contd.

No.
281. **Bach,** Brandenburg, Concerto No.4, G
282. **Bach,** Brandenburg, Concerto No.5, D
284. **Smetana,** Quartet, D m
285. **H. Wolf,** Quartet, D m
286. **H. Wolf,** Ital. Serenade f. Quartet, G
287. **Reger,** Flute-Trio, (Serenade) op. 77a, D
288. **Reger,** String-Trio, op. 77b, A m
292. **Strauss,** Piano-Quartet, op. 13, C m
293. **Reger,** Quartet, op. 109, E♭
294. **Sibellius,** Quartet, op. 56, D m (Voces Intimae)
295. **Reger,** Piano-Quartet, op. 113, D m
296. **Reger,** Sextet, op. 118, F
297. **Beethoven,** Quartet, F. after Son. op 14, 1
298. **Dvořák,** Quartet, op. 34, D m
299. **Dvořák,** Quartet, op. 51, E♭
300. **Dvořák,** Quartet, op. 61, C
301. **Dvořák,** Quartet, op. 80, E
302. **Dvořák,** Quartet, op. 96, F
303. **Dvořák,** Quartet, op. 105, A♭
304. **Dvořák,** Quartet, op. 106, G
305. **Dvořák,** Piano-Quintet, op. 81, A
306. **Dvořák,** String-Quintet, op. 97, Es
308. **Mozart,** Serenade f. 8 Wind, E♭ [375].
309. **Mozart,** Serenade f. 8 Wind, C m [388]
310. **Bruckner,** Quintet, F
312. **Reger,** Flute-Trio, (Seren.) op. 141a, G
313. **Reger,** String-Trio, op. 141b, D m.
314. **Reger,** Quartet, op. 121, F♯ m
317. **Grieg,** Quartet, F (unfinished)
318. **Schönberg,** Sextet (Verkl.Nacht) op. 4
319. **Reger,** Quartet, op. 74, D m
322. **Reger,** Clarinet-Quintet, op. 146, A
323. **Franck,** Quartet, D
324. **Pfitzner,** Piano-Quintet, op. 23, C
329. **Franck,** Piano-Quintet, F m
330. **Dvořák,** Piano-Quartet, op. 87, E♭

No.
331. **Dvořák,** Piano-Trio, op. 65, F m
332. **Dvořák,** Piano-Trio, op. 90, E m (Dumky)
333. **Reger,** Piano-Quartet, op. 133, A m
334. **Schönberg,** Quartet, op. 7, D m
335. **Smetana,** Piano-Trio, op. 15, G m
336. **Reger,** Piano-Quintet, op. posth., C m
337. **Dvořák,** Sextet, op. 48, A
338. **Dvořák,** Quintet, op. 77, G
339. **Dohnányi,** Quartet, op. 15, D♭
340. **Reger,** Piano-Quintet, op. 64, C m
341. **Saint-Saëns,** Piano-Trio, op. 18, F
342. **Saint-Saëns,** Piano-Quint., op. 14, Am
343. **Dohnányi,** Piano-Quintet, op. 26, E♭ m
347. **Mozart,** Horn Quintet, E♭ [407]
348. **Corelli,** Christmas Conc
349. **Mozart,** Divertimento No. 11, D [251]
351. **Mozart,** Divertimento No. 13, F [253]
352. **Mozart,** Divertimento No. 14, B♭ [270]
353. **Schubert,** Quartet, op. posth., D
354. **Schubert,** Quartet movement, op. posth., C m
355. **Haydn,** Quartet, op. 77, 2, F
356. **Haydn,** Quartet, op. 103, B♭
357. **Corelli,** Concerto grosso No. 1, D
358. **Corelli,** Concerto grosso No. 3, C m
359. **Corelli,** Concerto grosso No. 9, F
360. **Franck,** Piano-Trio, op. 1, 1, F♯m
361. **Geminiani,** Concerto grosso No. 1, D.
362. **Geminiani,** Concerto grosso No. 2, G m
363. **Geminiani,** Concerto grosso No. 3, E m
364. **Geminiani,** Concerto grosso No. 4, D m
365. **Geminiani,** Concerto grosso No. 5, B♭.
366. **Geminiani,** Concerto grosso No. 6, E m
367. **Malipiero,** Quartet (Cantàri alla Madrigalesca)
368. **Zilcher,** Suite f. Quartet

OPERAS

901. **Wagner,** Rienzi
902. **Wagner,** Flying Dutchman
903a. **Wagner,** Tannhäuser
903b. **Wagner,** Variants of Paris Arrgmt.
904. **Wagner,** Lohengrin
905. **Wagner,** Tristan und Isolde
906. **Wagner,** Mastersingers of Nuremberg.
907. **Wagner,** Rhinegold
908. **Wagner,** The Valkyrie
909. **Wagner,** Siegfried
910. **Wagner,** Twilight of the Gods
911. **Wagner,** Parsifal
912. **Mozart,** Magic Flute
913. **Humperdinck,** Hänsel und Gretel
914. **Beethoven,** Fidelio
915. **Weber,** Der Freischütz
916. **Mozart,** Nozze di Figaro
917. **Gluck,** Iphigenie en Tauride
918. **Mozart,** Don Giovanni

CHORAL WORKS

951. **Beethoven,** Missa solemnis
953. **Bach,** St. Matthew Passion
95 **Mozart,** Requiem
955 **Haydn,** The Creation
956. **Handel,** The Messiah
959. **Bach,** High Mass, B m
960. **Bruckner,** Te Deum
961. **Bruckner,** Great Mass, F m
962. **Bach,** Christmas Orat
963. **Palestrina,** Missa Papae Marcelli
964. **Bach,** Magnificat
965. **Bach,** St. John, Passion
966. **Palestrina,** Stabat Mater
967. **Bach,** Der zufriedengestellte Aeolus
968. **Reger,** Der 100. Psalm
969. **Brahms,** Requiem
970. **Schubert,** Mass No. 6, E♭
972. **Bruckner,** The 150th Psalm
973. **Pergolesi,** Stabat Mater
974. **Schubert,** Mass No. 5, A♭
975. **Verdi,** Requiem
976. **Schütz,** St. Matthew, Passion
977. **Schütz,** Seven Words of Christ
978. **Schütz,** St. Luke, Passion
979. **Schütz,** St, John, Passion
980. **Schütz,** Resurrection History
981. **Schütz,** Christmas History