Edition Eulenburg

IV

No. 481

HAYDN

Symphony, No. 96 (No. 14)

D major—Ré majeur—D dur

PATRIMONIO UC

1

Ernst Eulenburg, Ltd., London-Zürich

Made in England

Eulenburg Miniature Scores

CHAMBER MUSIC

No.

1. Mozart, Quartett, G [387]
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F
5. Cherubini, Quartett, Es
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m
8. Mozart, Quartett, C [465]
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen)
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es
13. Mozart, Quintett, G m [516]
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m
15. Schubert, Quintett, op. 163, C
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)
23. Cherubini, Quartett, D m
24. Mozart, Quartett, D [499]
25. Mozart, Quartett, D [575]
26. Mozart, Quartett, B [589]
27. Mozart, Quartett, F [590]
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C
32. Mozart, Quartett, D m [421]
33. Mozart, Quartett, Es [428]
34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) [458]
35. Mozart, Quartett, A [464]
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es
37. Mozart, Quintett, C m [406]
38. Mozart, Quintett, C [515]
39. Schubert, Quartett, op. 161, G
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m
41. Beethoven, Streich-Trio, op. 3, Es
42. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 1, G
43. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 2, D
44. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 3, C m
45. Beethoven, Streich-Trio, op. 8, D (Seren.)
46. Cherubini, Quartett, C
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es
50. Mozart, Quintett, D [593]
51. Mozart, Quintett, Es [614]
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2)
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-)
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B
57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)
58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)
59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es
60. Schubert, Oktett, op. 166, F
61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G
63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G
64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)
65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B
66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C
67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B
68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m
69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G
70. Mozart, Streich-Trio (Divert.) Es [563]
71. Mozart, Klarinetten-Quintett, A [581]
72. Mozart, Sextett (Divertimento) D [334]
73. Mozart, Sextett (Divertimento) B [287]
74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m

No.

75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F
76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A
77. Schumann, Klavier-Quartett, op. [illegible] Es
78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es
79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B
80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m
81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m
82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)
83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es
84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B
85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es
86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m
87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F
88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m
89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C
90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D
91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G
92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es
93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No. 4)
94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn.-No. 5)
95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m
96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A
97. Spohr, Nonett, op. 31, F
98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)
99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m
100. Mozart, Serenade f. Blas-Instr., B [361]
101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m
102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E
103. Beethoven, Flötentrio, op. 25, D (Seren.)
104. Beethoven, Trio für Blasinstr., op. 87, C
105. Dittersdorf, Quartett, Es
106. Dittersdorf, Quartett, D
107. Dittersdorf, Quartett, B
108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No. 2)
109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m
110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B
111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fis m
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es
115. Boccherini, Quintett, E
116. Schubert, Quartett, op. 168, B
117. Schubert, Quartett, op. posth., G m
118. Schubert, Forellen-Quintett, op. 114, A
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es
126. Spohr, Oktett, op. 32, E
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A (Kreutzer-)
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, G m
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E m
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F
133. Cherubini, Quartett, op. posth., A m
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A
135. Beethoven, Oktett f. Blasinstr., op. 103, Es
136. Dittersdorf, Quartett, G
137. Dittersdorf, Quartett, A
138. Dittersdorf, Quartett, C
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstr., op. 71, Es
140. Beethoven, Sextett, op. 81 b, Es
141. Mozart, Sextett (Divertimento) D [205]
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G

Edition Eulenburg

SYMPHONY, No. 96

(Originally, No. 14)

D MAJOR

by

JOSEPH HAYDN

Composed 1791 in London

Edited from the first prints by
ERNST PRAETORIUS

Ernst Eulenburg, Ltd.,
36-38, Dean Street, London, W. 1
Edition Eulenburg G.m.b.H., Zurich

481–1

PATRIMONIO UC

PATRIMONIO UC

Pag.

I. Adagio—Allegro 1

II. Andante 21

III. MENUETTO. Allegretto 36

IV. FINALE. vivace assai 43

Haydn, Symphony No. 96 D major.

The editing of this symphony presented some difficulty, as the original MS. was not accessible, and the first prints of the parts deviated considerably from the scores at present available. I had access to an earlier score (Breitkopf & Härtel), owned by Hans von Bülow, containing his personal notes; with this the more recent editions are in accordance.

The early prints of the Orchestral parts are as follows:

"Sinfonie a Grand Orchestre composée par Mons. Josef Haydn Oeuvre 77, Livre 2. A Offenbach sur-le-Mein chez André."

The engraving No. is 761, thus the symphony is printed prior to 1797, in which year André attained No. 1000. On the title sheet there is a handwritten dedication: "Dem Herrn Organist Kittel ergebenst." No doubt this refers to J. Ch. Kittel, organist at Erfurt and last pupil of J. S. Bach.

The other edition is: "Grand simphonie a plusieurs instruments composée par J. Haydn, No. 20, à Vienne chez Artaria & Co." The engraving No. is 535.

Both editions are either based on a common original or were copied from one another, as all misprints in the one are contained in the other. The two editions also agree in many other respects.

DR. ERNST PRAETORIUS.
Berlin, 1935.

Printed in Great Britain by Bradford & Dickens, London, W.C.1.

PATRIMONIO UC

Revisionsbericht

Die Neuausgabe dieser Symphonie gestaltete sich recht schwierig, da mir das Original-Manuskript nicht zugänglich war und die ersten gedruckten Stimmen beträchtlich von den heutigen Partitur-Ausgaben abweichen; eine ältere Partitur (Breitkopf & Härtel) aus dem Nachlaß Hans von Bülows (mit Einzeichnungen von seiner Hand) lag mir vor; mit ihr stimmen die neueren Ausgaben überein.

Die alten Stimmenausgaben (nachher mit St., Partitur mit P. bezeichnet) sind folgende:

«Sinfonie à Grand Orchestre composée par Mr. J. Haydn. Oeuvre 77. Livre 2. A Offenbach sur le Mein chez Jean André.»

Die Verlagsnummer ist 761, mithin ist die Symphonie vor 1797 gedruckt, in welchem Jahr André bereits die Verlagsnummer 1000 erreichte. Auf dem Titelblatt befindet sich eine handschriftliche Widmung: „Dem Herrn Organist Kittel ergebenst". Mit Kittel ist ohne Zweifel J. Ch. Kittel, Organist in Erfurt und letzter Schüler von J. S. Bach gemeint. Die andere Ausgabe ist: «Grand Simphonie a plusieurs Instruments composée par Joseph Haydn, Nr. 20, a Vienne chez Artaria et Comp.». Die Verlagsnummer ist 535.

Beide Ausgaben gehen entweder auf dieselbe Vorlage zurück oder sind Abdrucke voneinander, da sämtliche Druckfehler der einen Ausgabe auch in der anderen vorhanden sind. Auch die sonstigen Bezeichnungen stimmen miteinander überein.

Ganz abweichend von den Partiturausgaben sind in den vorliegenden Stimmen die Pauken und Trompeten. Man hat bei Durchsicht der beiden Fassungen der Trompetenstimmen fast den Eindruck, als ob die ältere, besonders in der 1. Trompete ziemlich hohe Lage um eine Oktave tiefer gelegt worden sei; vielfach gehen die Trompeten in den St. auch mit den Hörnern zusammen, was bei Haydn ja häufig der Fall ist. Anderseits sind die Unterschiede aber so beträchtlich, daß sie kaum zu erklären sind. So sind, um nur die wichtigsten Abweichungen anzuführen, im

I. Satz.

in der Adagio-Einleitung in den St. weder Pauken noch Trompeten.

Takt 25—28 sind in den St. nur gehaltene Noten in den Trompeten wie im Takt 25, ebenso bei der Wiederholung im Takt 39—42.

Die ganze Trompetenstelle von Takt 109—122 ist in den St. überhaupt nicht enthalten, dafür gehen die Trompeten Takt 142—146 mit den Hörnern unisono.

Im Takt 146 haben Trompeten und Hörner auf dem letzten Viertel alle nur ein *c* (statt *c d* in P.) zu blasen. Diese Stelle wird außerdem in den St. von Pauken unterstützt.

Im Takt 191—193, wo die Bässe und Celli nicht mitspielen, fehlt in den St. logischerweise auch die Pauke.

Takt 194—197 gehen in den St. die Trompeten mit den Hörnern unisono, was mit Rücksicht auf Takt 196 eine weitaus vorzuziehende Lesart ist; in diesem Takt pausieren außerdem in richtiger Weise die Pauken auf dem 1. Viertel.

Takt 200 bis Schluß gehen die Trompeten gleichfalls unisono mit den Hörnern, wobei nun endlich auch die Druckfehler auf den ersten beiden Vierteln in den Hörnern (P.) richtig gestellt seien.

Takt 201—202 blasen in den St. beide Hörner nur die obere Oktave, ebenso die Trompeten; ich habe daher die unteren Noten eingeklammert. Ich habe versucht, durch Hinzufügen in kleinen Noten gleichzeitig ein Bild von dem Aussehen der alten, gestochenen Pauken- und Trompetenstimmen zu geben. Soweit P. und St. übereinstimmen, ist der übliche Druck beibehalten. Stellen, die in der P. stehen, in den St. aber nicht enthalten sind, sind eingeklammert.

Von Einklammerungen ist auch sonst noch manchmal Gebrauch gemacht, nämlich in den Flöten und Fagotten, deren Stimmen in den Haydnschen Originalmss. immer auf einem System notiert sind (im Gegensatz z. B. zu den Oboen) und die daher auch in den St. stets auf einem System wiedergegeben sind. Mit Rücksicht darauf, daß fast durchgehend 1. und 2. Flöte wie auch 1. und 2. Fagott, letztere meistens mit den Bässen, zusammengehen, ist das auch ganz gut möglich. In der vorliegenden Symphonie sind nun in der P. Flöten und Fagotte auffallend oft zweistimmig, so daß die Vermutung naheliegt, daß man später, entsprechend den anderen Stimmen, Zusätze gemacht hat, z. B. in den Flöten Takt 89—91, 104—113 usf. Auch in diesen Fällen sind die betreffenden Teile eingeklammert.

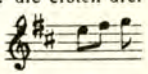
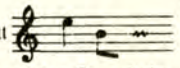
Von sonstigen Abweichungen seien noch folgende erwähnt:

Takt 52 ist das letzte Viertel der 1. Flöte und der 2. Geige in den St. *h* statt *cis*, wie es ja auch in den Fagotten steht. Möglich, daß mit Rücksicht auf die (verminderte) Quintenfortschreitung diese Änderung erfolgt ist, weswegen wohl auch die Fagotte, die in den St. aufwärts nach $\frac{cis}{a}$ gehen, in der P. abwärts nach $\frac{a}{fis}$ geführt sind.

Takt 113 ist in den St. das letzte Viertel der Bratsche *g* (statt *fis*), was mir besser zu sein scheint.

Takt 142 hat die 1. Oboe in den St. über den ganzen Takt die Note cis^3. Mit Rücksicht auf die Oktavfortschreitung mit dem Baß scheint daher aus dem letzten Viertel die ungewöhnlich hohe Note e^3 gesetzt zu sein (P.).

Takt 161 stehen in den St. die drei Achtelnoten der 1. Oboe eine Oktave höher.

Takt 169 sind in den St. die ersten drei Achtel der 2. Oboe  statt  in der P., die Lesart der St. scheint mir besser.

Bezüglich der Phrasierung ist möglichst genau verfahren; daß aber z. B. im Einleitungs-Adagio der dritte, mit kei-

PATRIMONIO UC

nerlei Phrasierungszeichen versehene Takt nicht gestoßen sein kann, liegt auf der Hand. In solchen und ähnlichen Fällen sind die Bindebogen der P. beibehalten. Ebenso habe ich im 1. Takt des Hauptthemas (Allegro), das in den St. so notiert ist den Bogen stehenlassen , der ja nur ein Fingerzeig für die Ausführung ist.

Ein Wort noch über die Sforzati, die fälschlicherweise immer in allen Stimmen gesetzt werden. Ein Musterbeispiel dafür ist Takt 117, 119 und 121, wo durchgehends auf dem ersten Viertel aller Stimmen ein *sf* in der P. steht. In den St. dagegen steht ein *sf* nur in den Flöten, Oboen und 1. Geigen, und zwar auf dem zweiten Achtel, sonst nirgends, wodurch die betreffende Stelle natürlich ein ganz anderes Aussehen erhält.

II. Satz.

Der zweite Satz hat in der P. weder Trompeten noch Pauken, beide sind aber in den St. vorhanden, die Pauken in *G* und *D*, die Trompeten in *C*. Hierdurch findet die in der P. angegebene plötzliche Stimmungsänderung der Hörner von *G* nach *C* ihre Erklärung (im Minore, Takt 38 ff.), indem die ganze Stelle bis zum Maggiore den in *C* stehenden Trompeten zufällt. Allerdings ist in den St. die ganze Stelle auch in den Hörnern notiert, aber ohne Angabe von Stimmungsänderung, und mir ist nicht bekannt, daß bei Haydn innerhalb eines Satzes die Hörner die Stimmung wechselten. Die Annahme, daß hier ein Irrtum des Kopisten vorliegt, scheint voll gerechtfertigt. Ich habe die in der P. fehlenden Trompeten- und Paukenstimmen in kleinerem Druck zugefügt, die Hornstelle, Takt 38 ff. dagegen den Trompeten zuerteilt.

Takt 20. Ich glaube, daß das *pizzicato*, das in der P. überhaupt erst bei der Parallelstelle (Takt 63) steht, schon auf dem vierten Achtel des Taktes 20 bzw. 62 anfangen soll. Die räumliche Plazierung der *pizz.* und *arco* in den St. ist immer reichlich unbestimmt, doch halte ich sie hier gerade für ziemlich einwandfrei. Das *arco* steht dann auf dem dritten Achtel des Taktes 22 bzw. 64.

Takt 31. Das vierte Achtel der 1. Oboe heißt in den St. *g* (statt *es*), was ich wegen der dadurch vermiedenen Oktavenfortschreitung mit der 1. Flöte für besser halte.

Takt 84—86. In der ersten Oboe steht als Vorschlag zum Triller bei André ein , bei Artaria ein , in beiden Fällen aber heißt die Note *g*; die Flöte hat keinen Vorschlag und der Fagott weder Triller noch Nachschlag.

Takt 90. In den St. steht ausdrücklich bei allen Instrumenten erst bei den letzten zwei Noten ein *pp*, in der P. schon zwei Takte früher.

III. Satz.

Die Abweichungen in Pauken und Trompeten sind in kleinen Noten zugefügt.

Takt 3 und 32 steht in den St. die mit den 1. Geigen mitgehende 2. Flöte.

Takt 14—18 steht in den St. in der 2. Oboe und in den 2. Geigen immer *e* statt *eis*.

PATRIMONIO UC

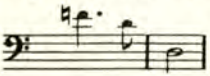
Im Trio habe ich in der Oboe die Bindebogen der P. beibehalten; außer in den Takten 57—59 sind in den St. keinerlei Bogen vorhanden.

Im ganzen Trio stehen in den St. keine Trompeten und Pauken.

IV. Satz.

Die Phrasierung des Themas, abwechselnd zwei gestoßene und zwei gebundene Noten, ist klar; ich habe nur den in der P. stehenden Bogen über den zwei gestoßenen Noten beibehalten, der in den St. nicht steht. In den 2. Geigen, Bratschen und Bässen herrscht bezüglich des Wertes der Abschlußnoten (2., 4. Takt usf.) keine Einigkeit; es schien mir richtig, überall da, wo die zweite Hälfte des Taktes eine Pause ist, eine Viertelnote zu setzen.

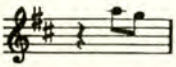
Im Minore haben in den St. die beiden Fagotte in den ersten beiden Takten



zu spielen, von Takt 50 an wie der 2. Fagott in der P.; alles übrige fehlt in den St.

Takt 62—85 fehlen in den St. die Trompeten.

Takt 114 hat die 1. Oboe in St.



Takt 200—218 sind Pauken und Trompeten in den St. stark abweichend.

Takt 223 und 224 fehlen ganz.

Takt 209 haben in den St. Bässe und Celli statt der vier Achtelnoten eine Viertelnote und eine Viertelpause.

Berlin, August 1934

Dr. Ernst Praetorius

PATRIMONIO UC

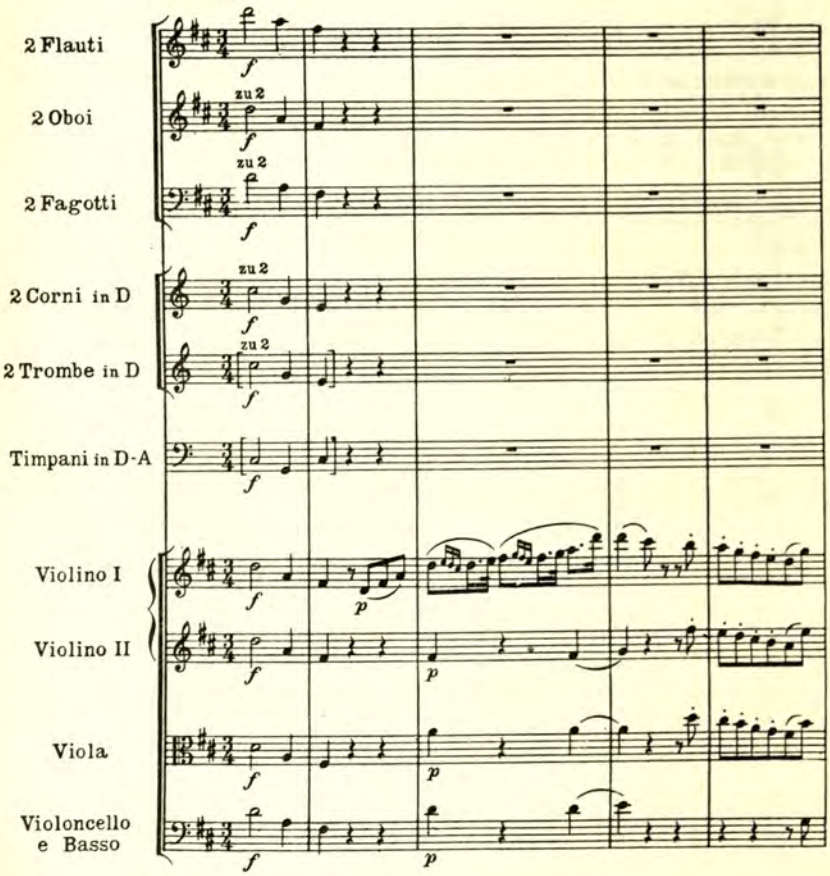
PATRIMONIO UC

Symphony, No. 96 [№ 14]

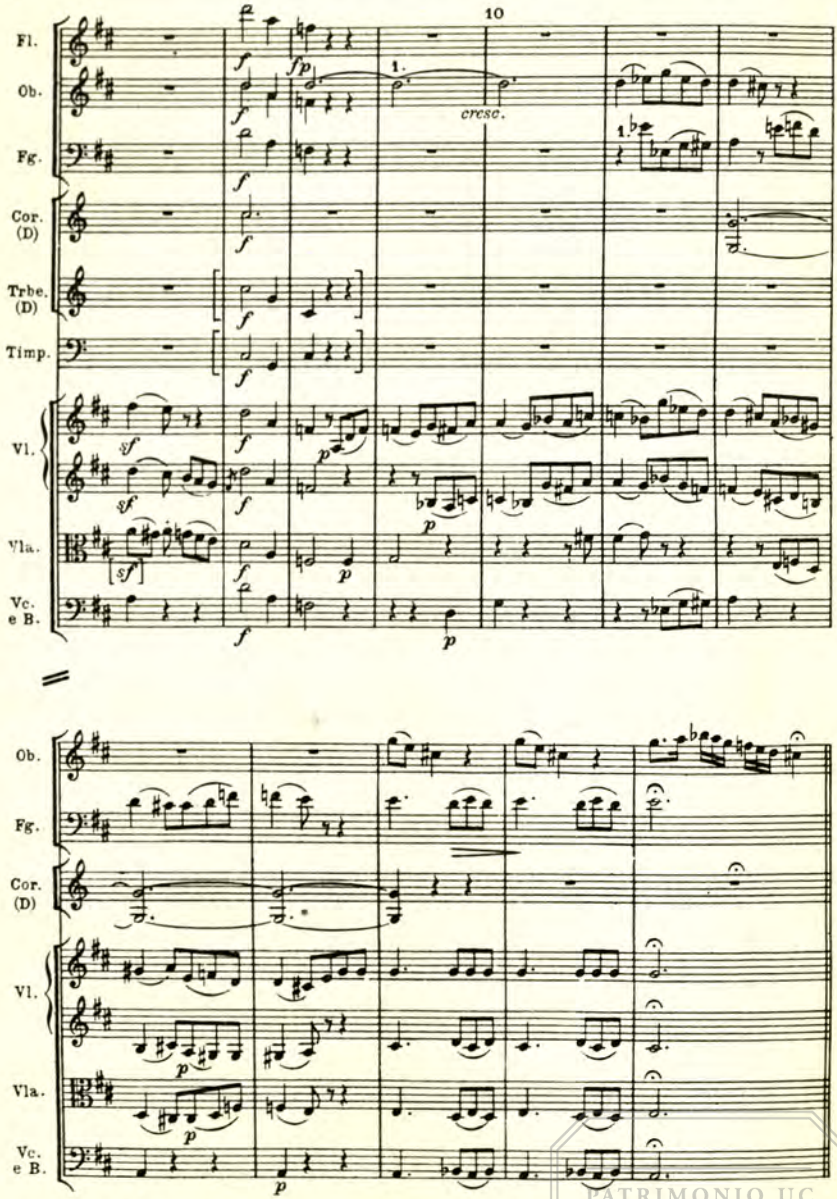
I

Adagio

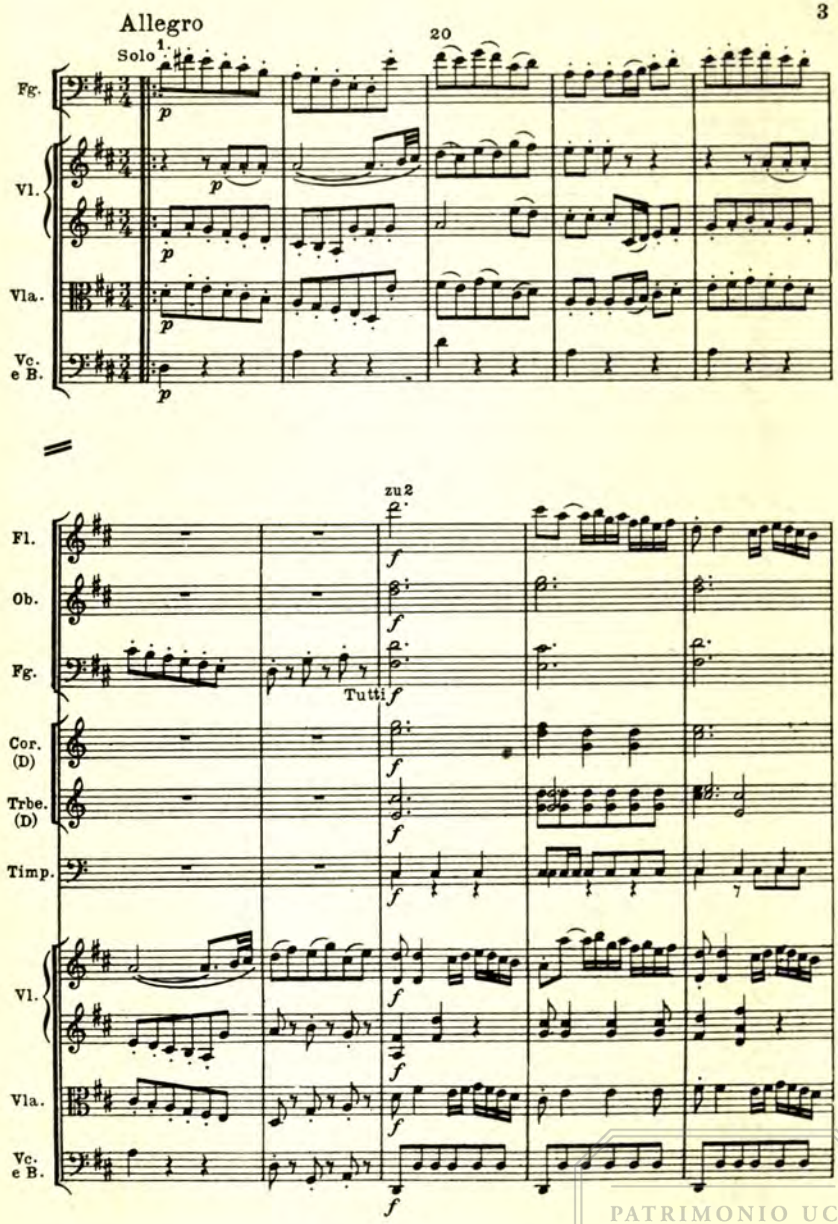
Joseph Haydn
1732 - 1809



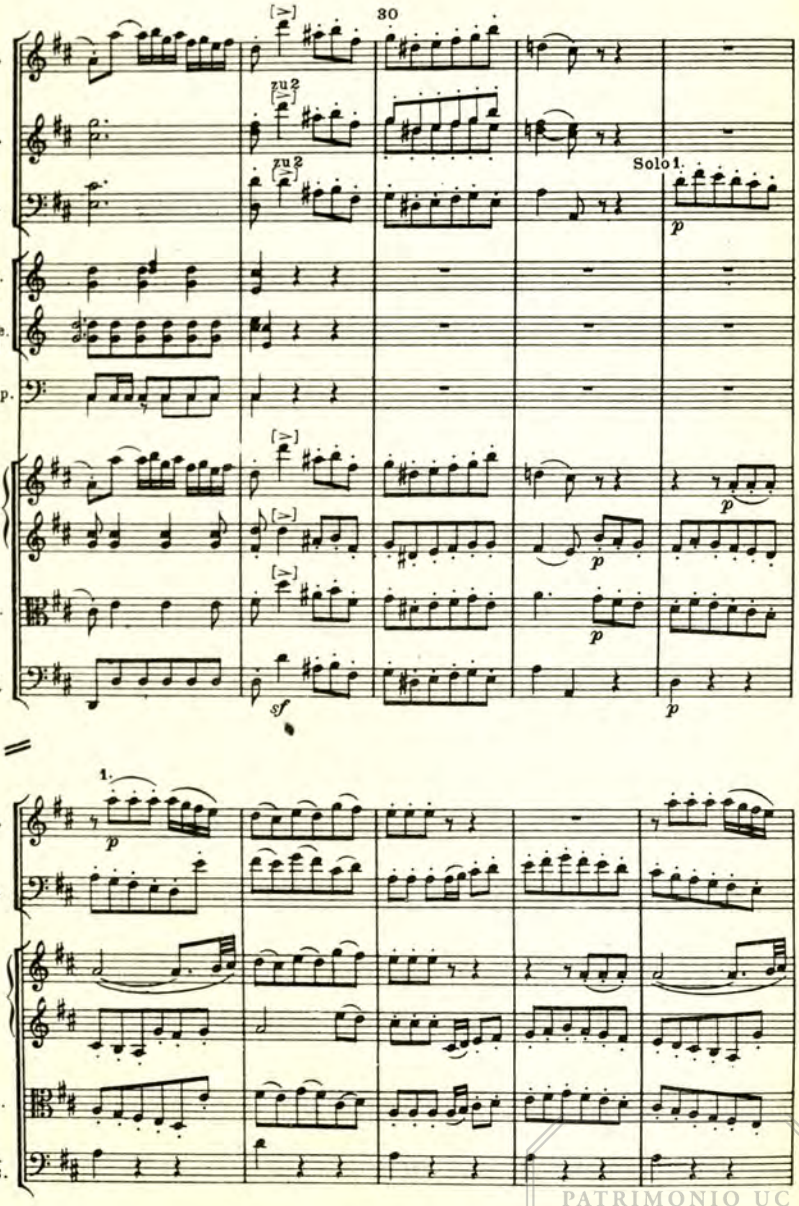
E. E. 3655 Ernst Eulenburg Ltd., London-Zürich



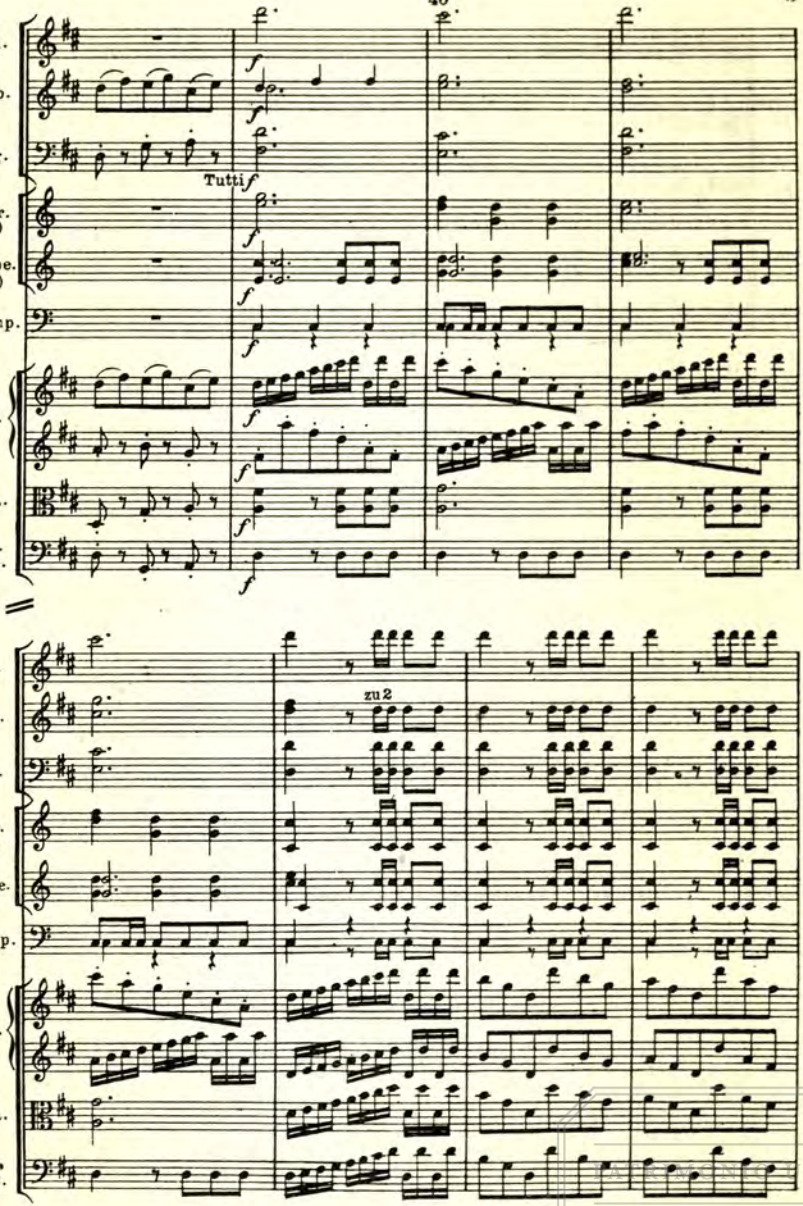
PATRIMONIO UC

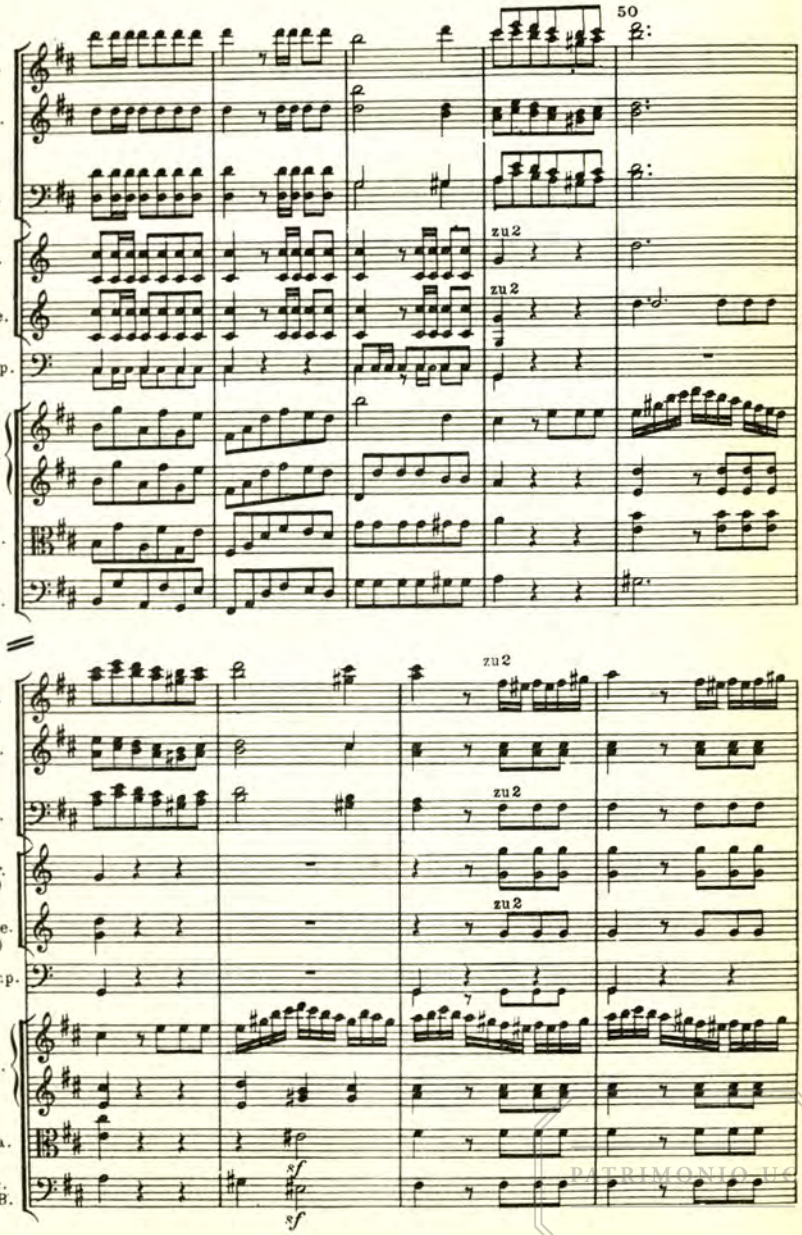


PATRIMONIO UC

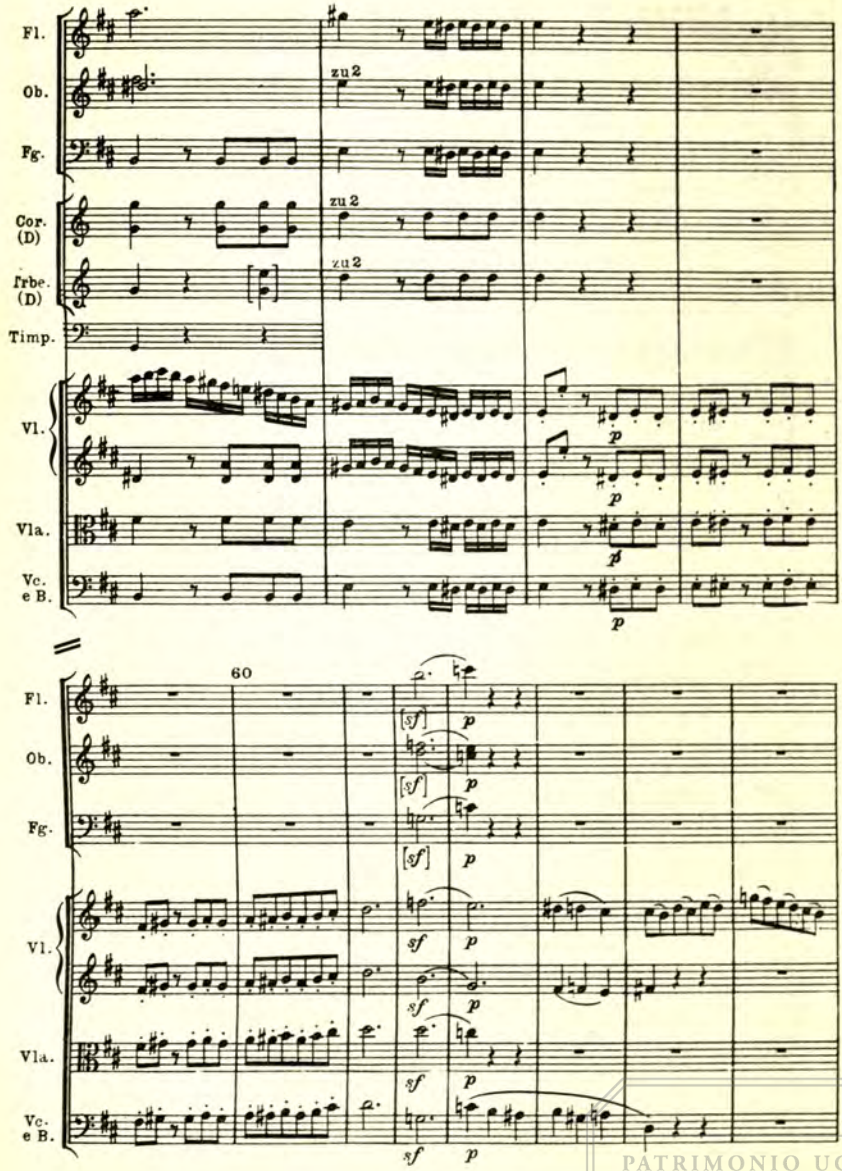


PATRIMONIO UC

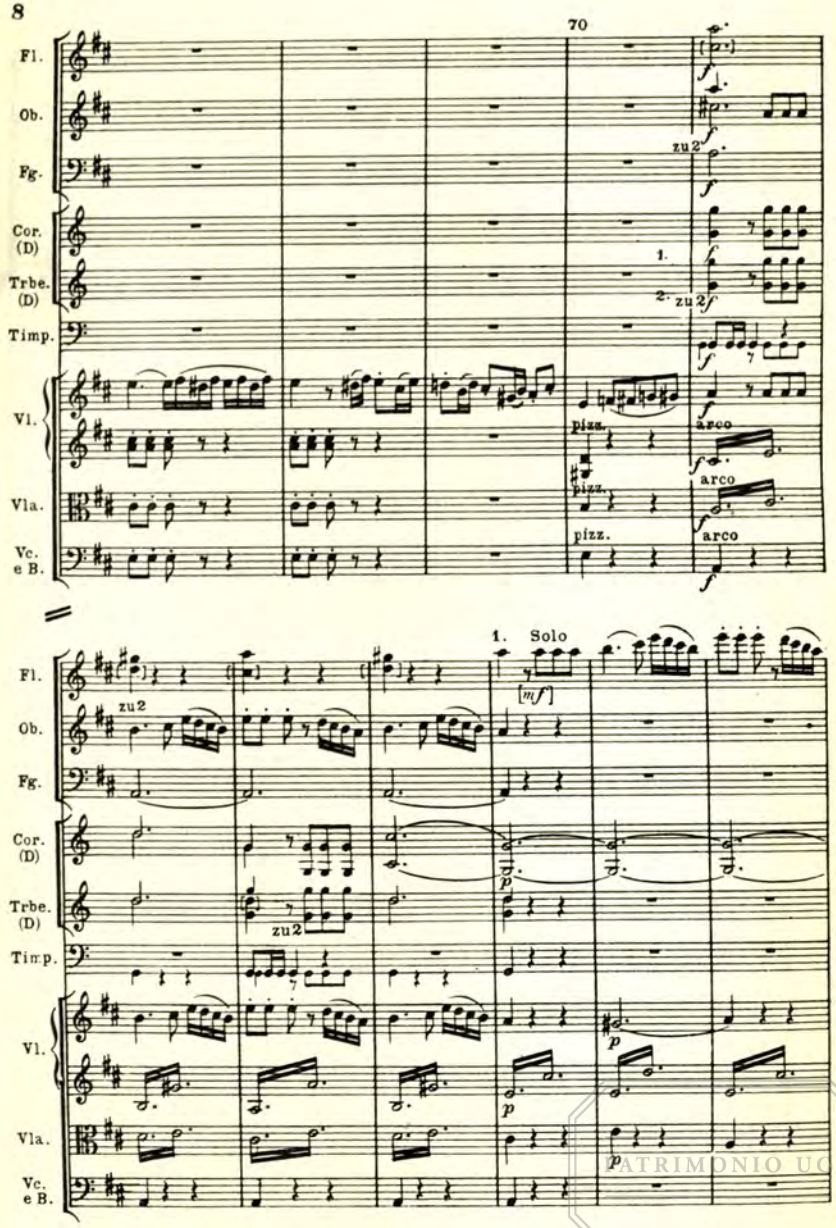

Fl.
Ob.
Fg.
Tutti
Cor. (D)
Trbe. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e B.
zu 2



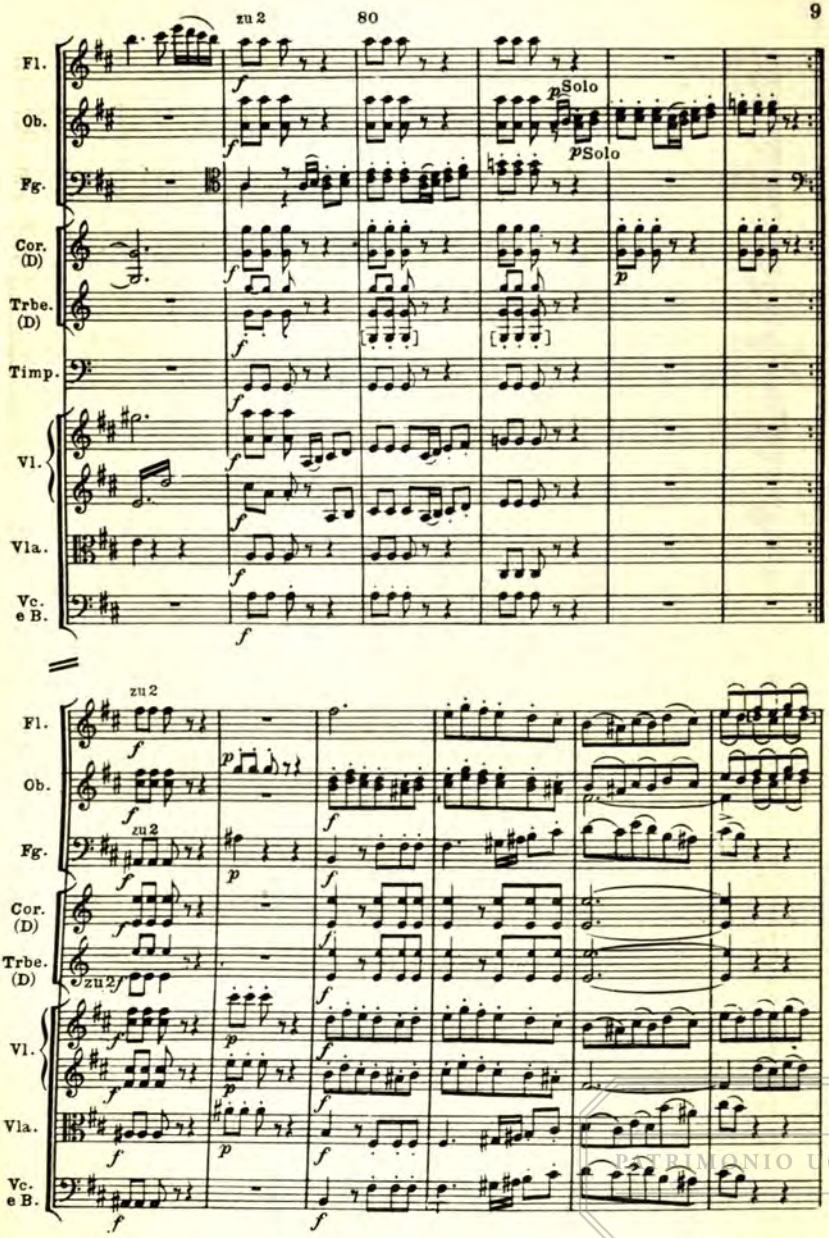
PATRIMONIO UC



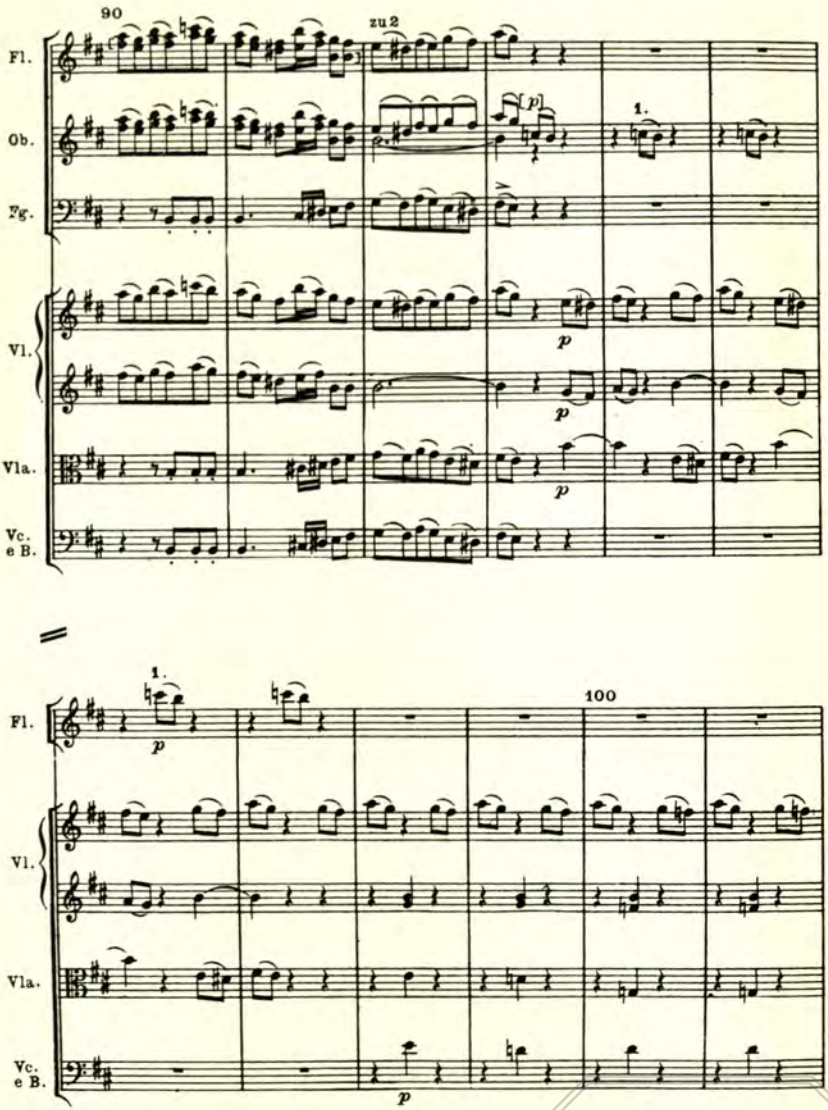
PATRIMONIO UC



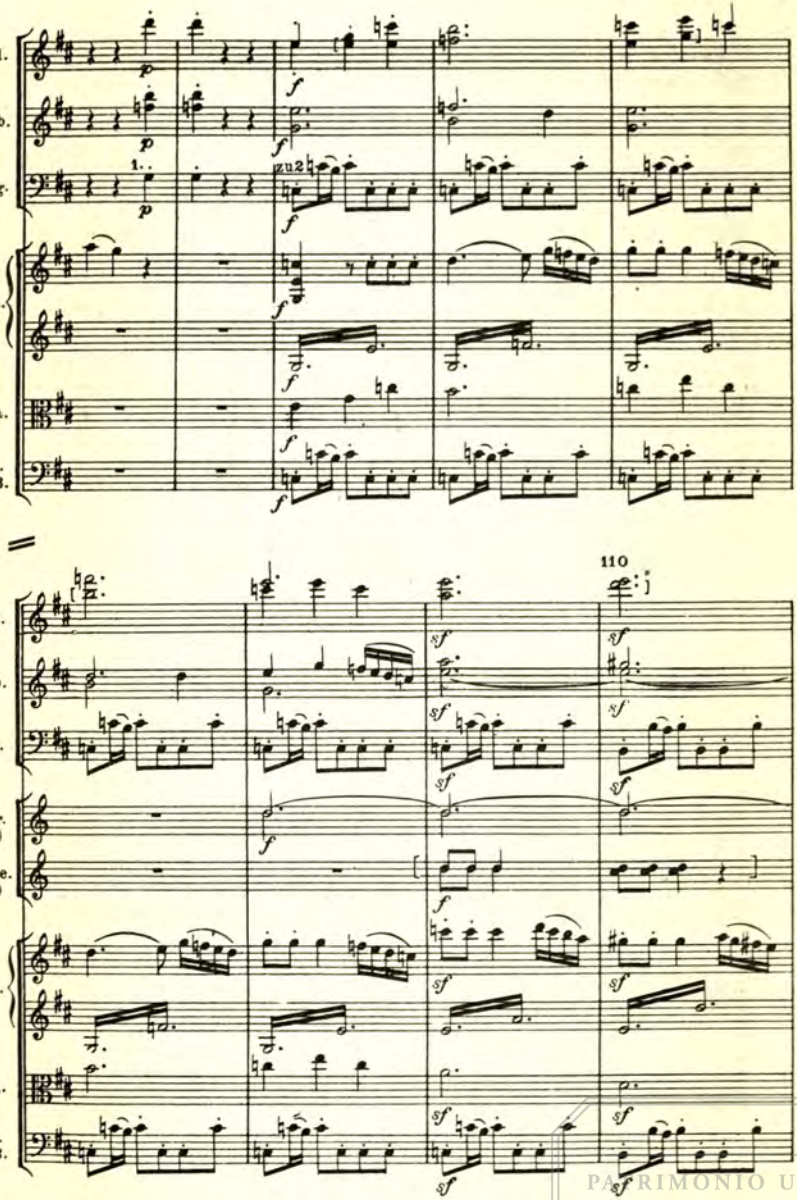
PATRIMONIO UC



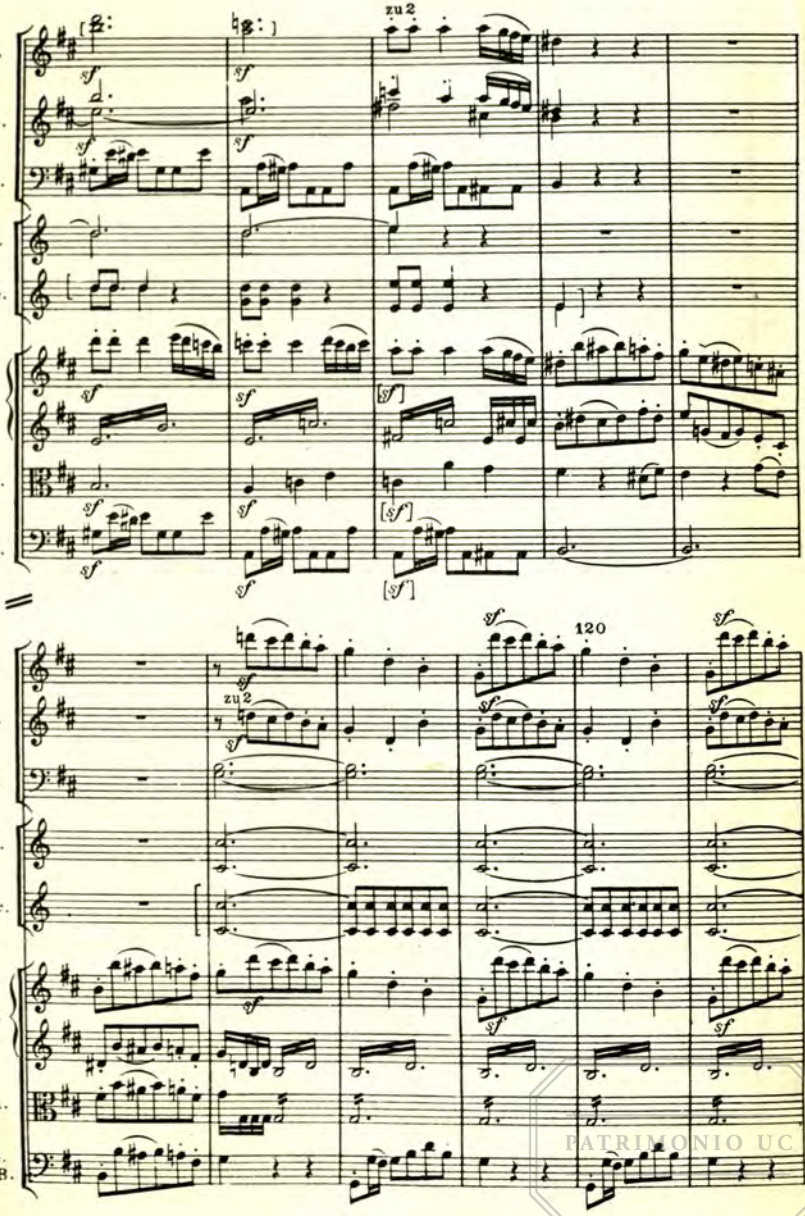
PATRIMONIO UC



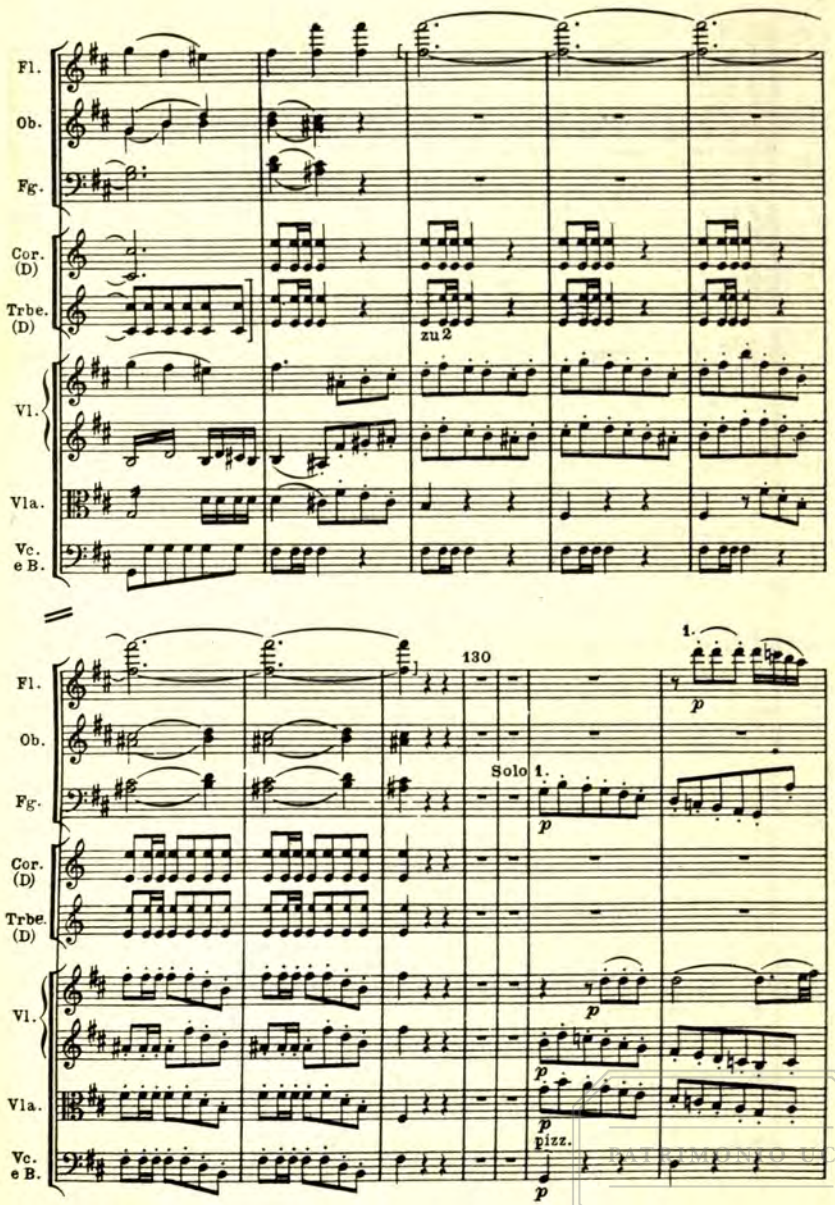
PATRIMONIO UC

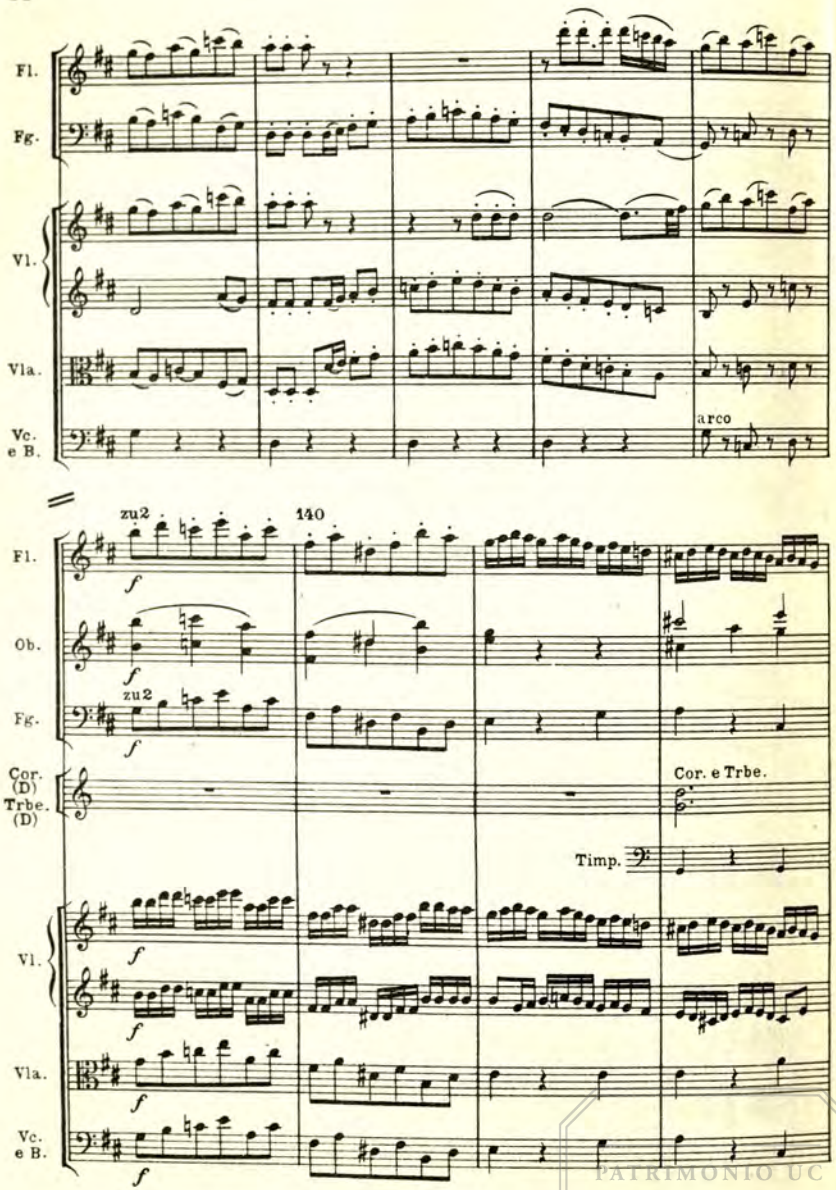


PATRIMONIO UC

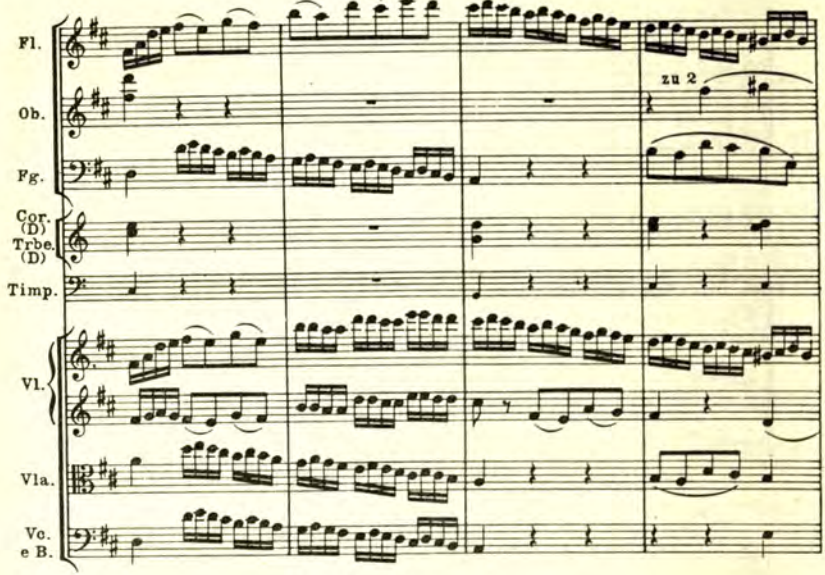


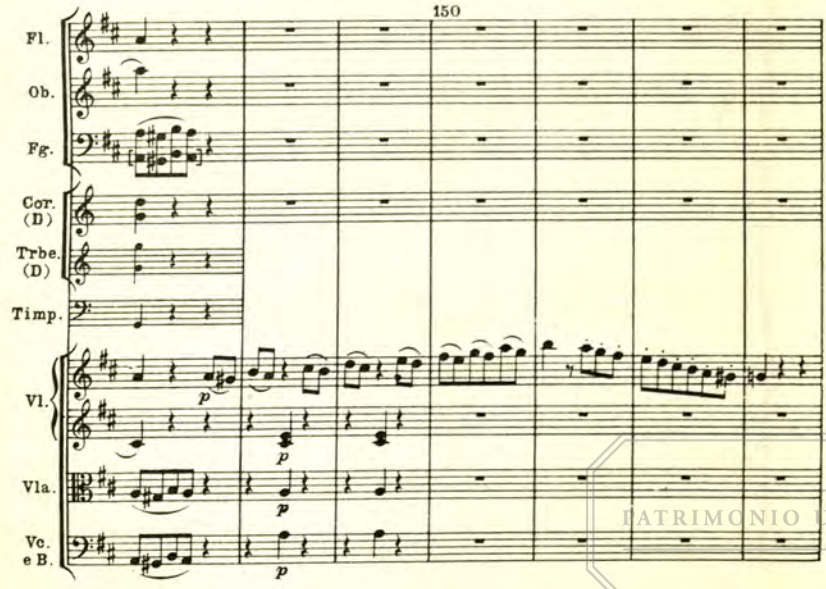
PATRIMONIO UC


Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (D)
Trbe. (D)
zu 2
Vl.
Vla.
Vc. e B.
130
1.
p
Solo 1.
pizz.

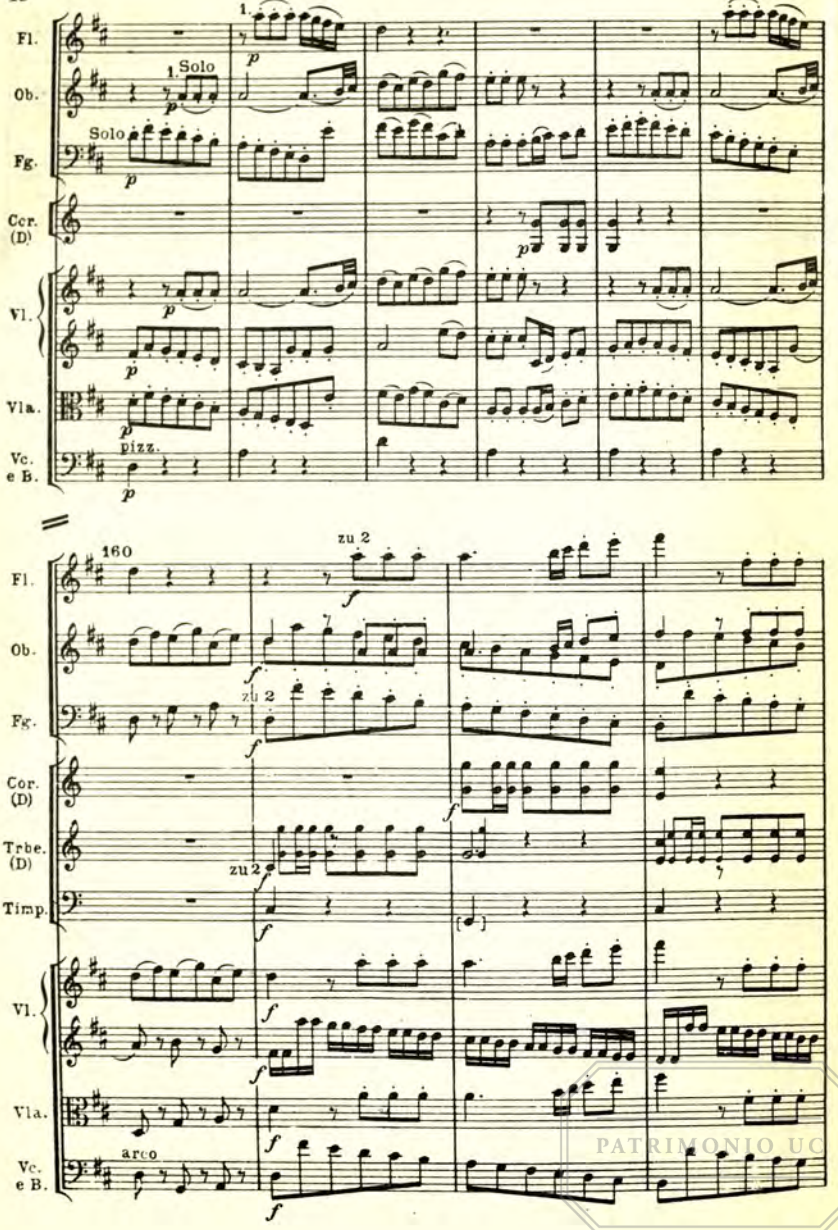


PATRIMONIO UC

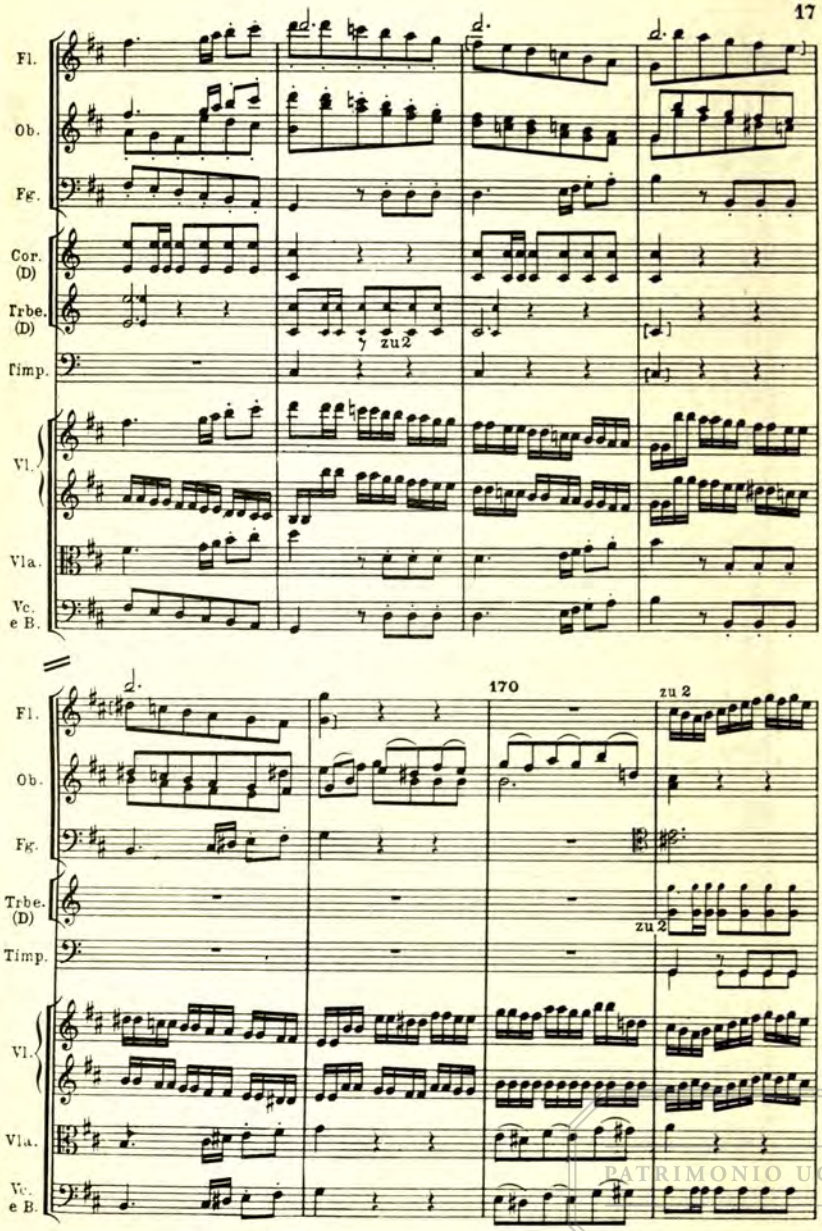




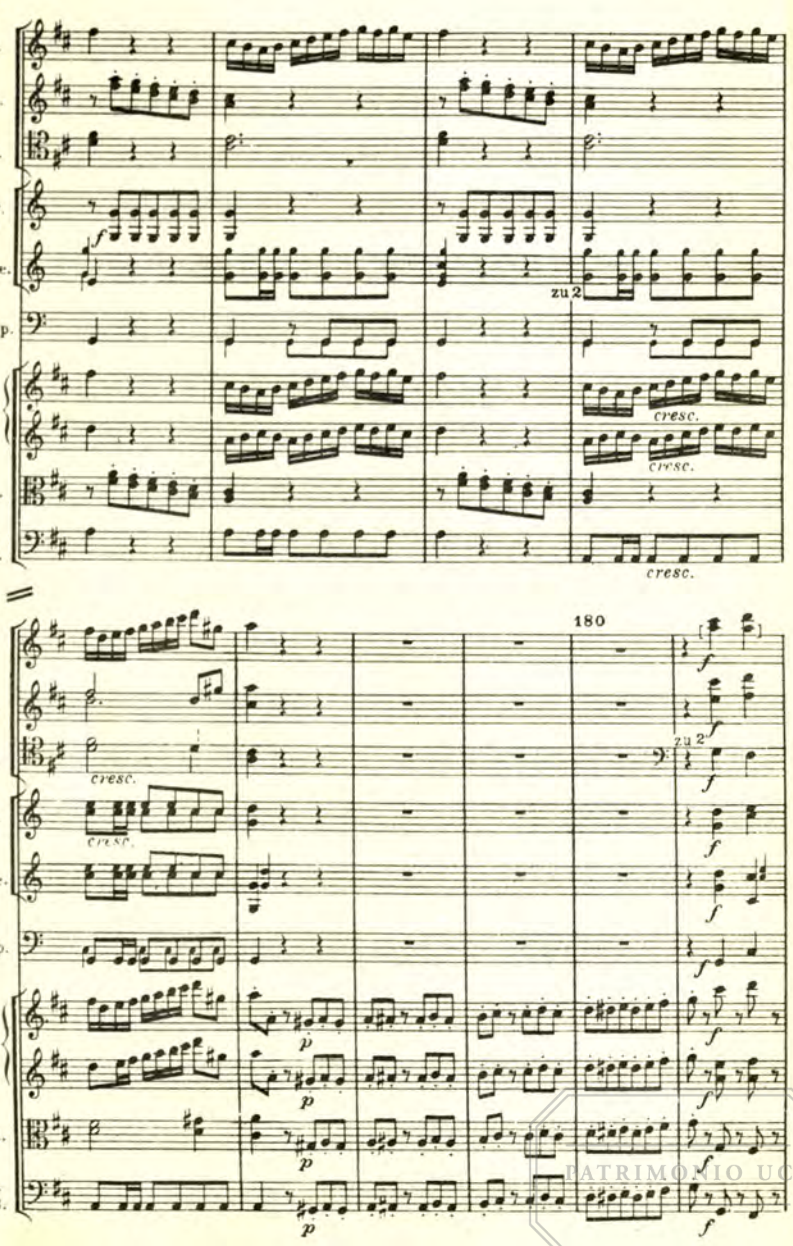
PATRIMONIO UC



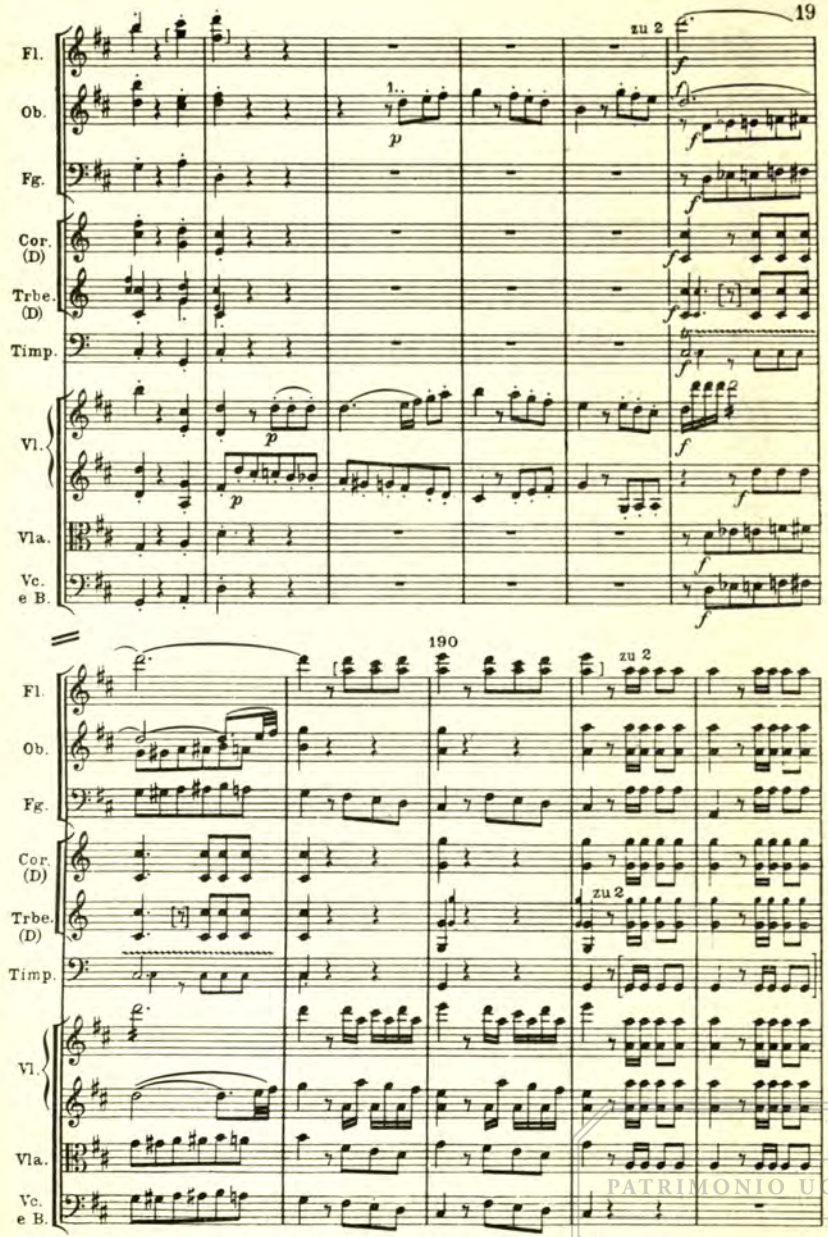
PATRIMONIO UC



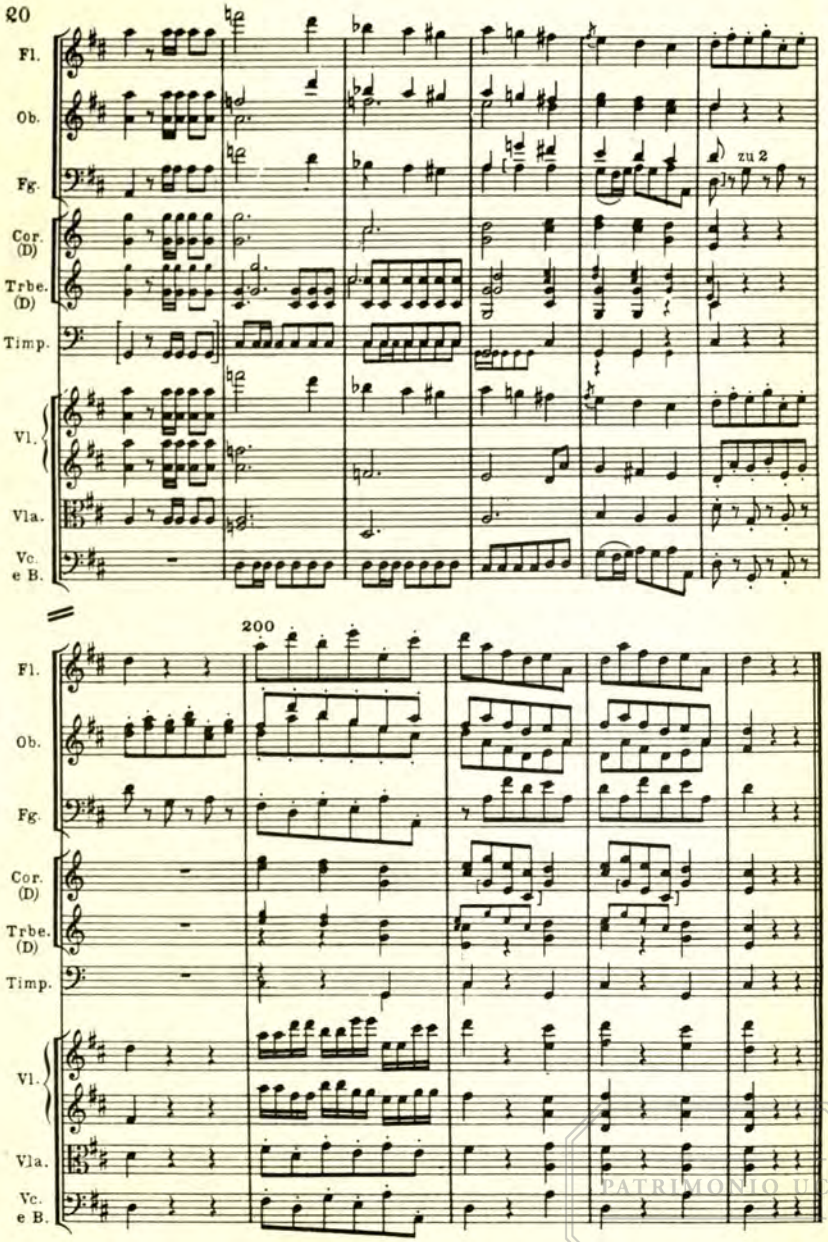
PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC

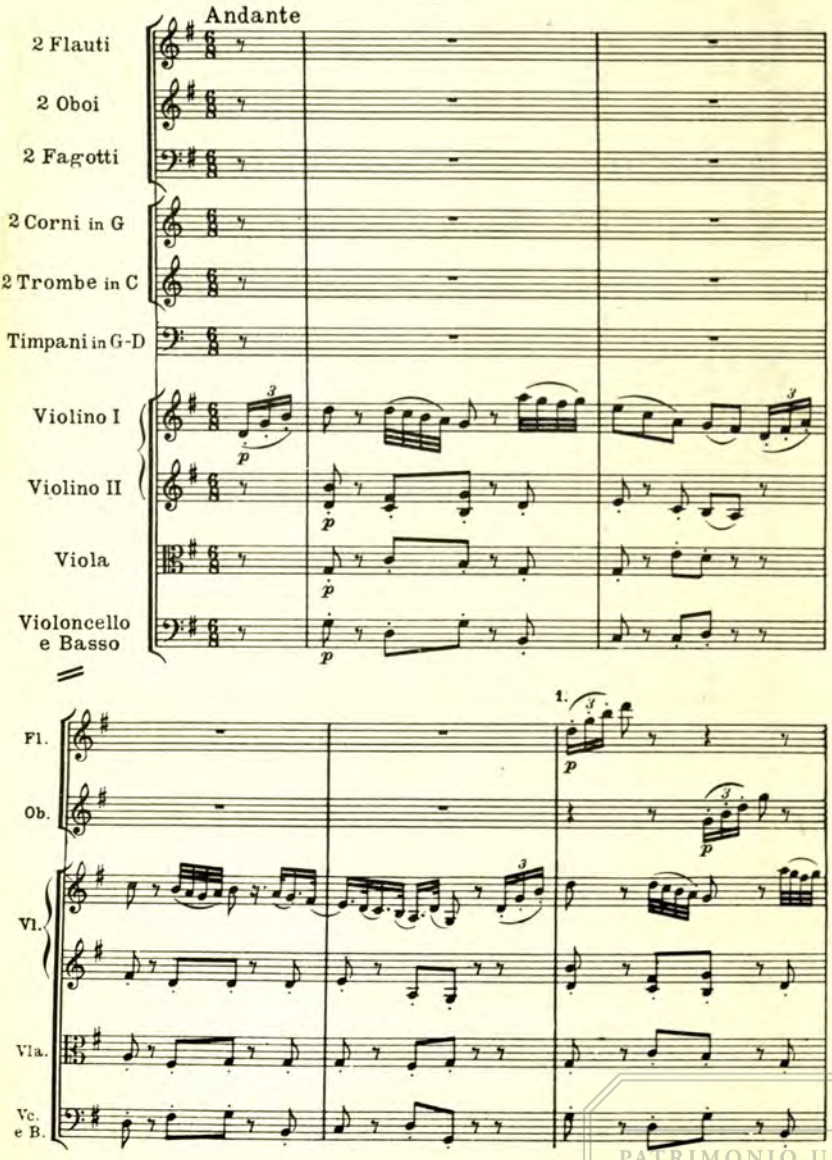


PATRIMONIO UC

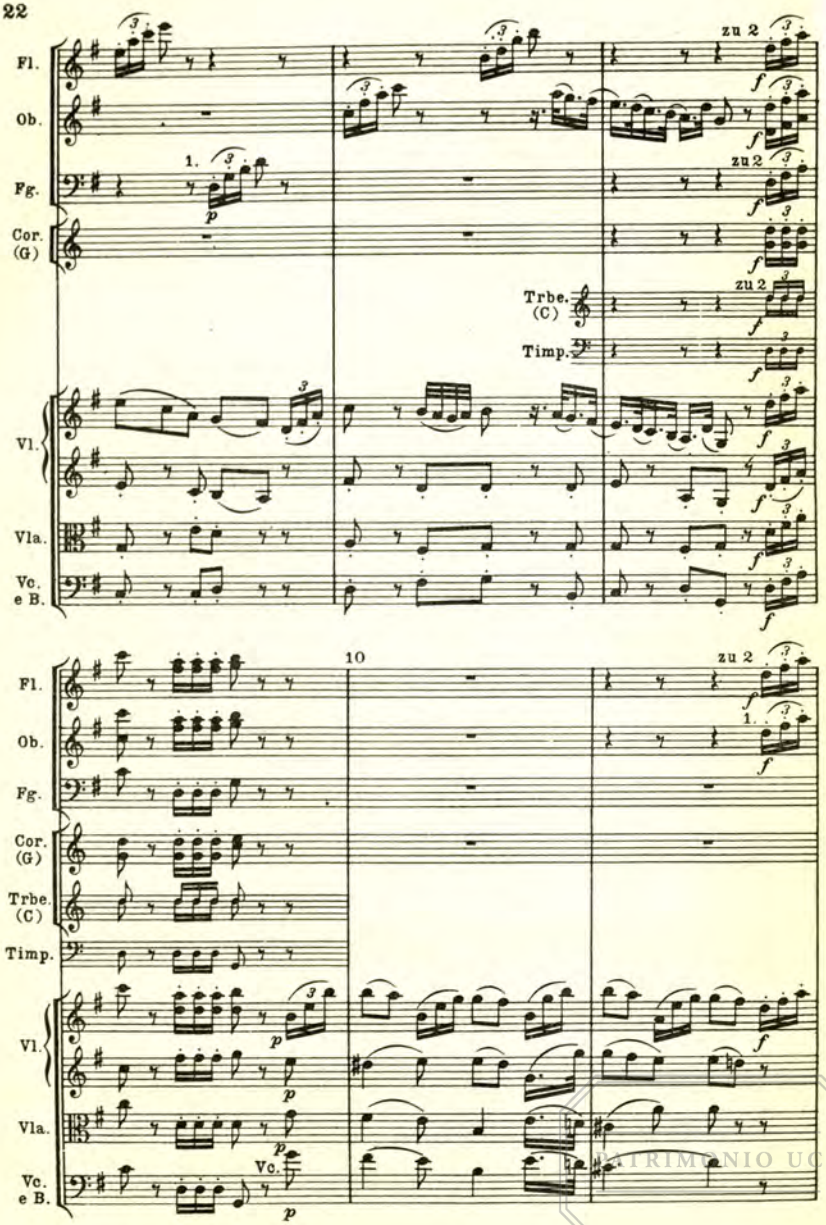


PATRIMONIO UR

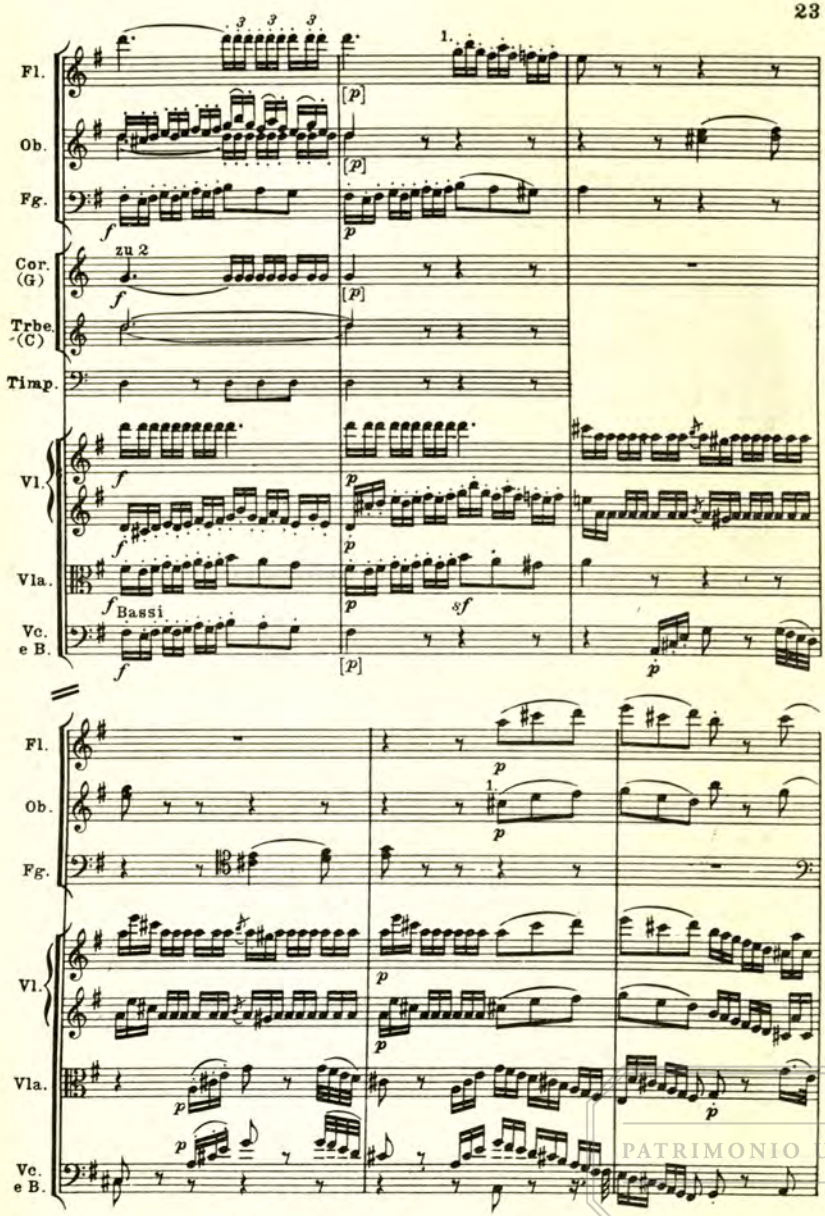
II

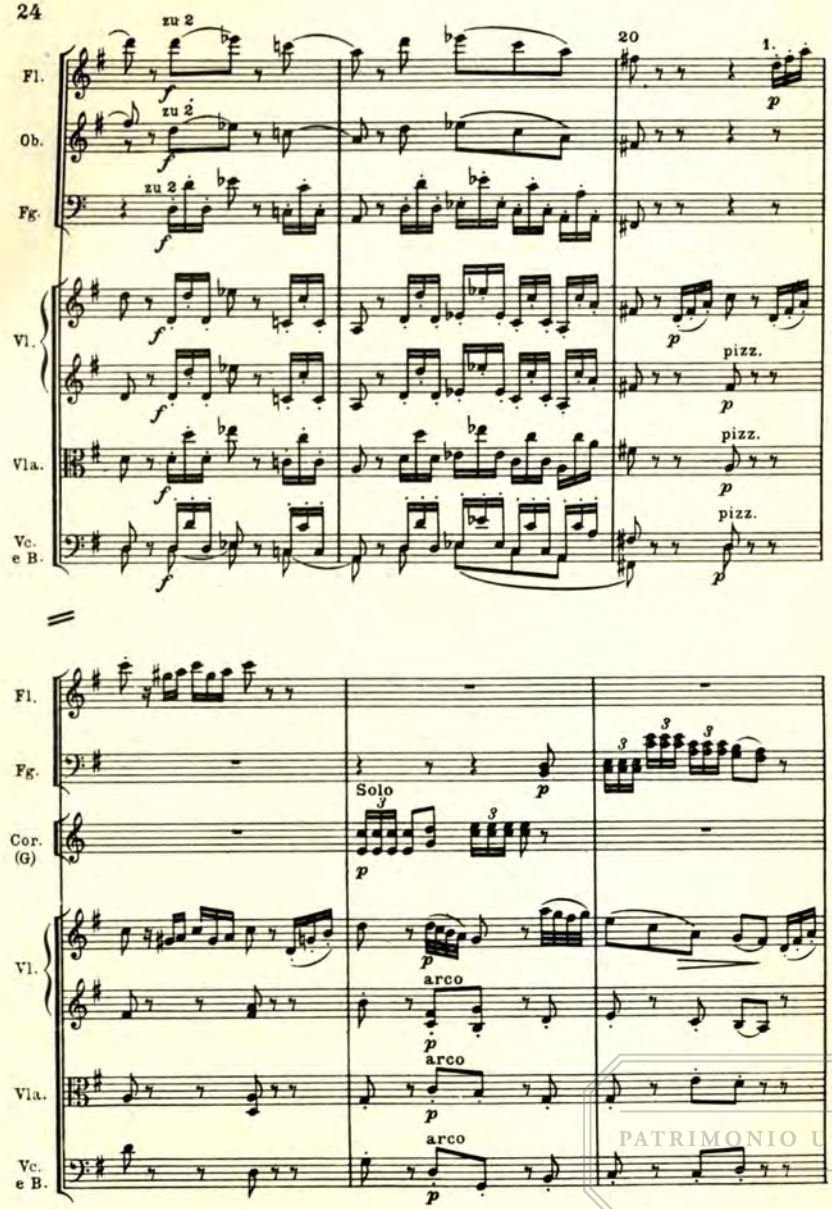


PATRIMONIO UC

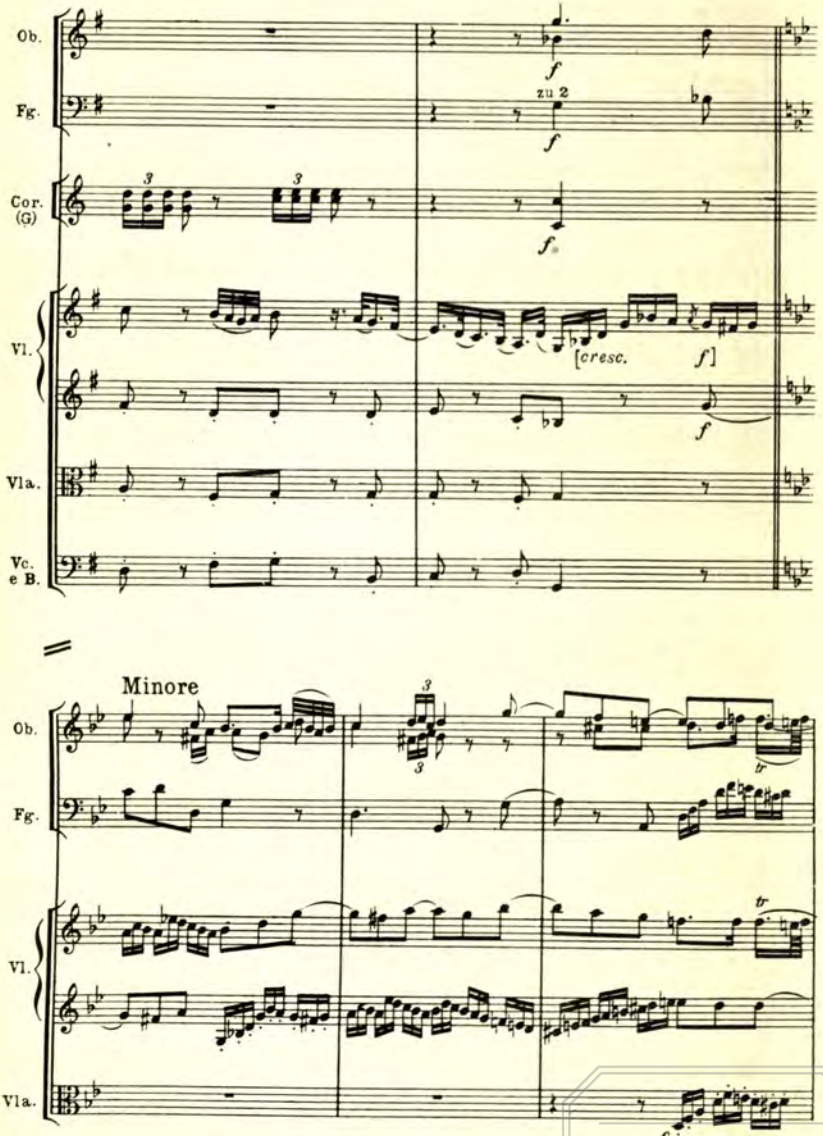


PATRIMONIO UC

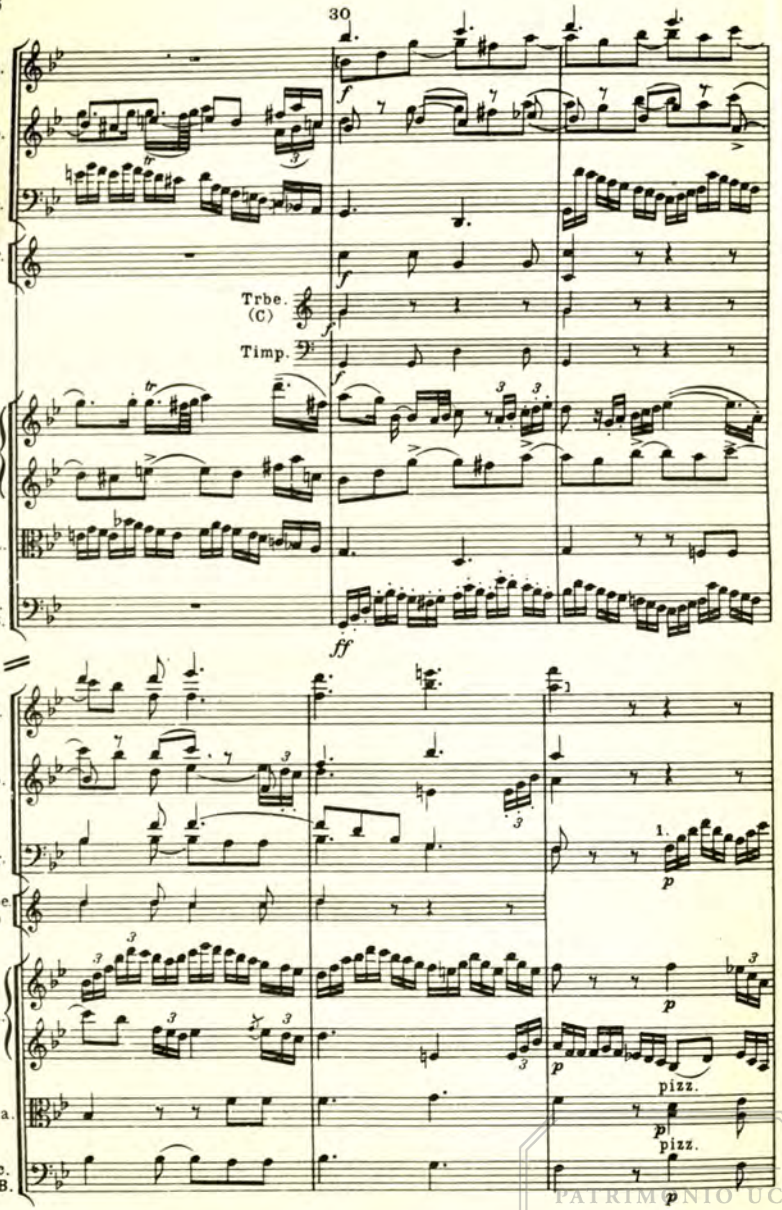

Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (G)
Trbe. (C)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e B.
zu 2
Bassi
1.
PATRIMONIO UC



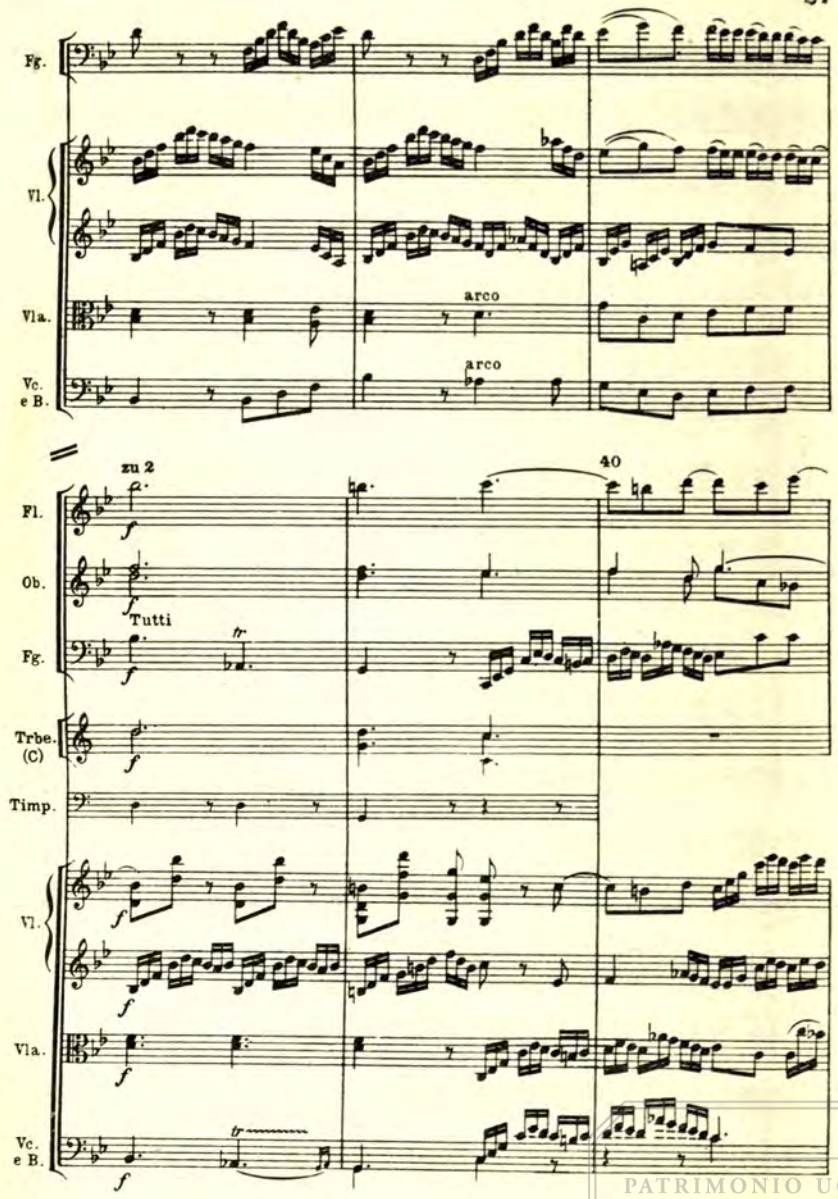
PATRIMONIO UC



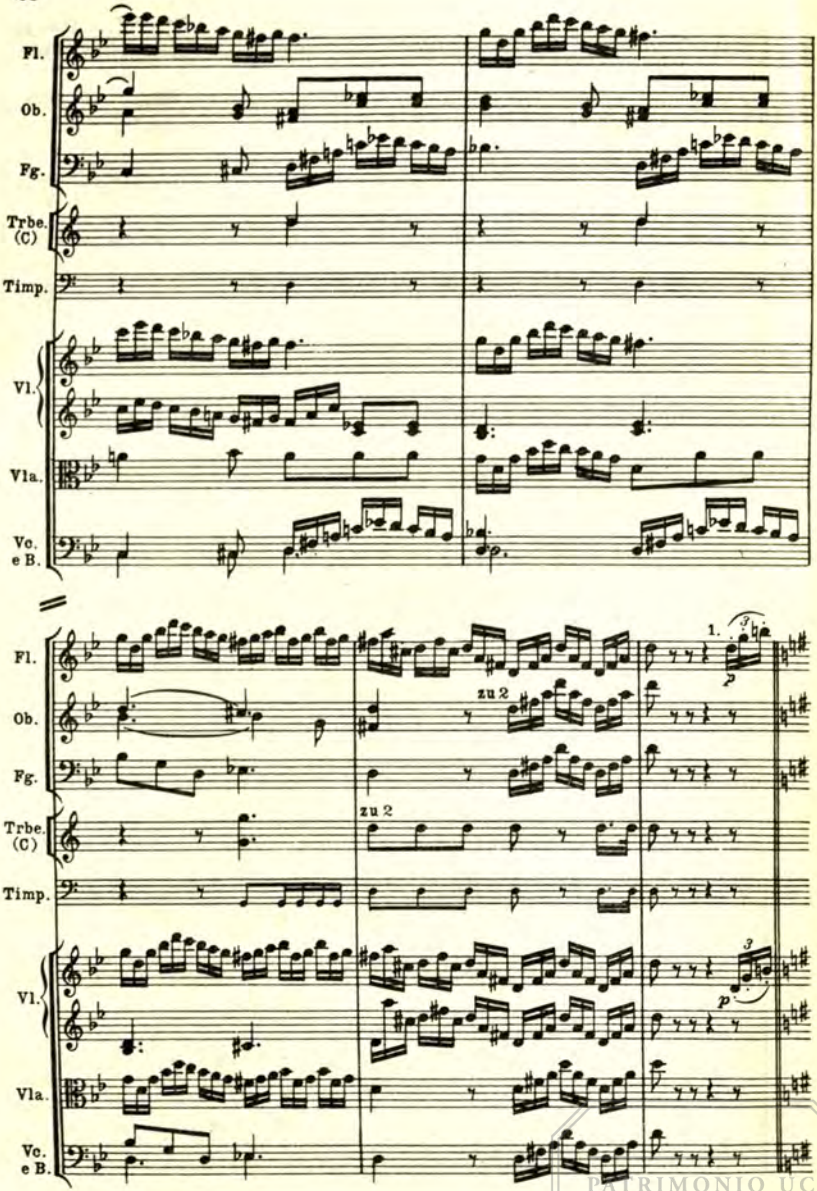
PATRIMONIO UC



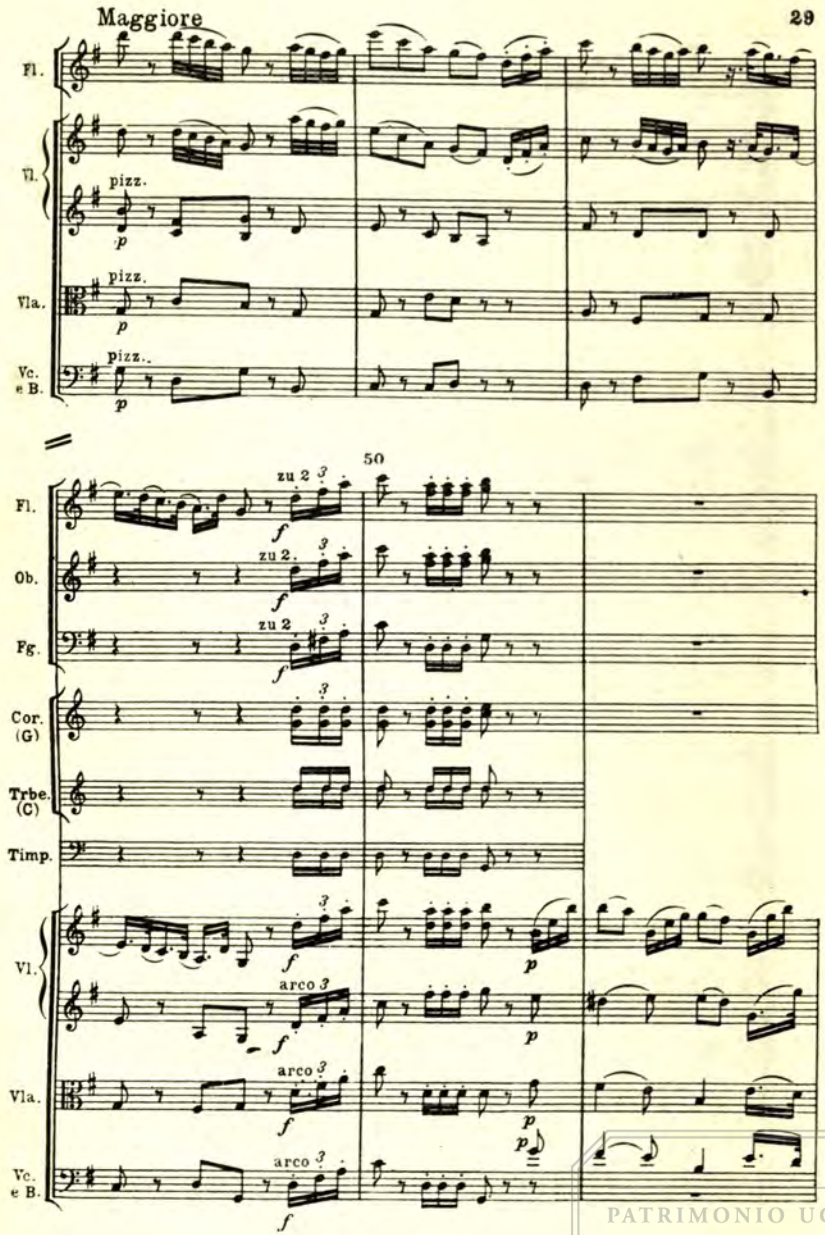
PATRIMÓNIO UC



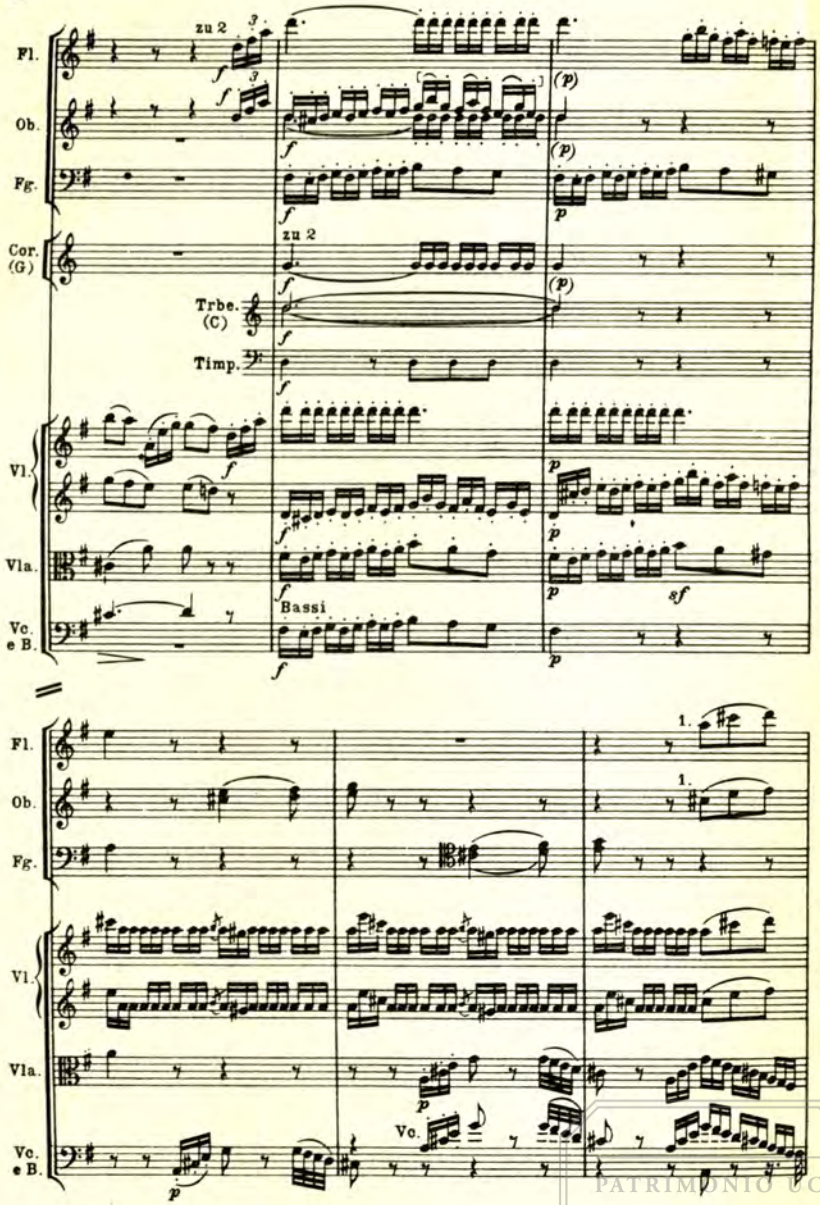
PATRIMONIO UC



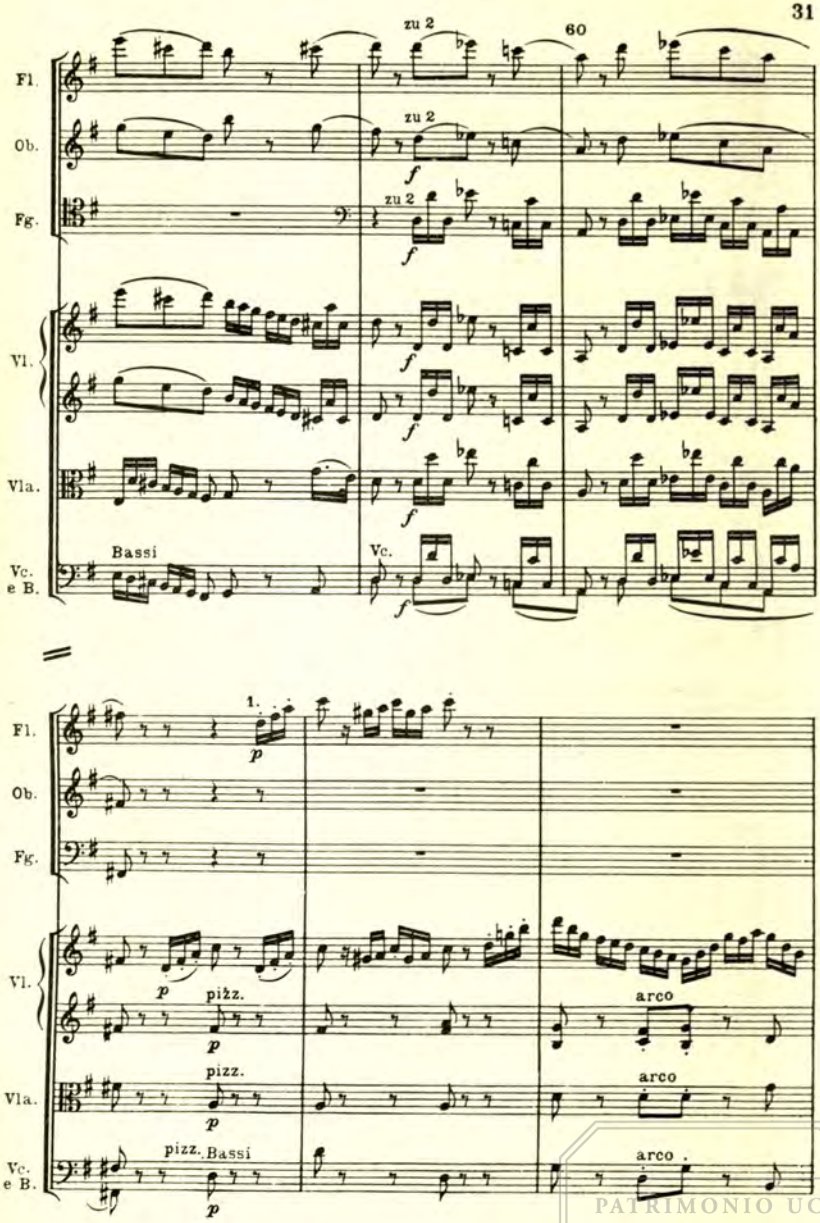
PATRIMONIO UC



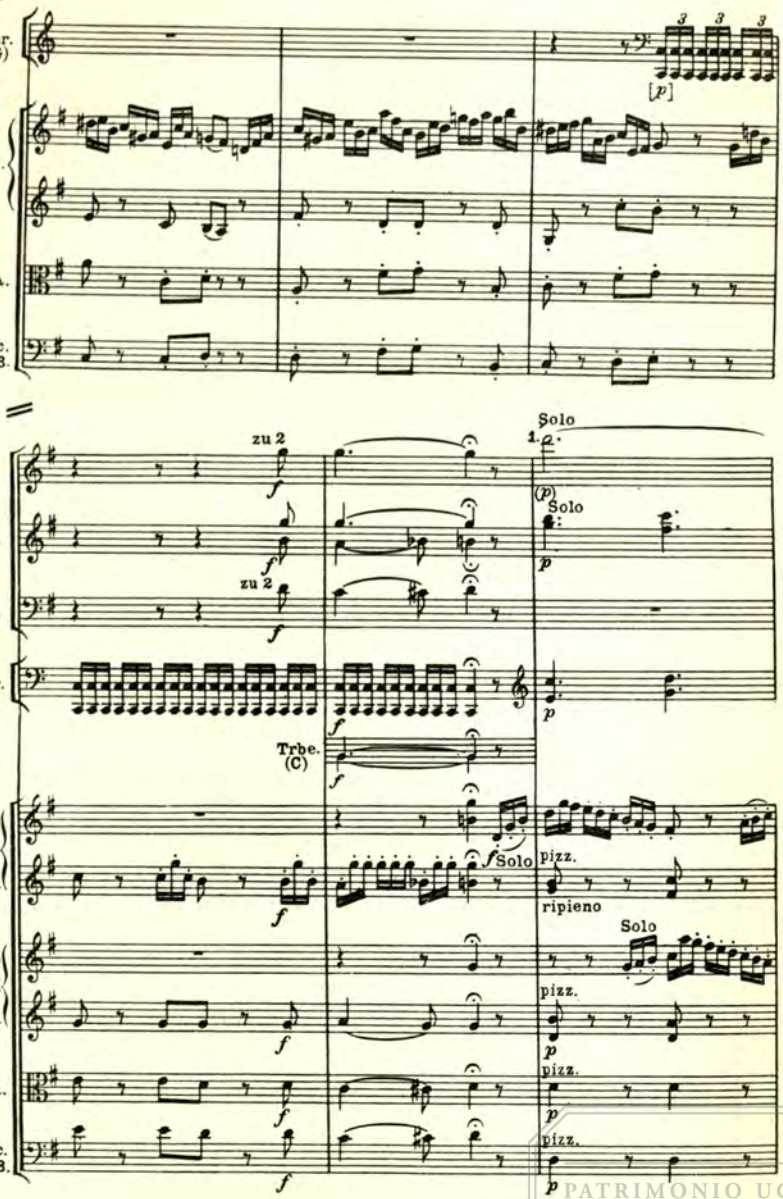
PATRIMONIO UC



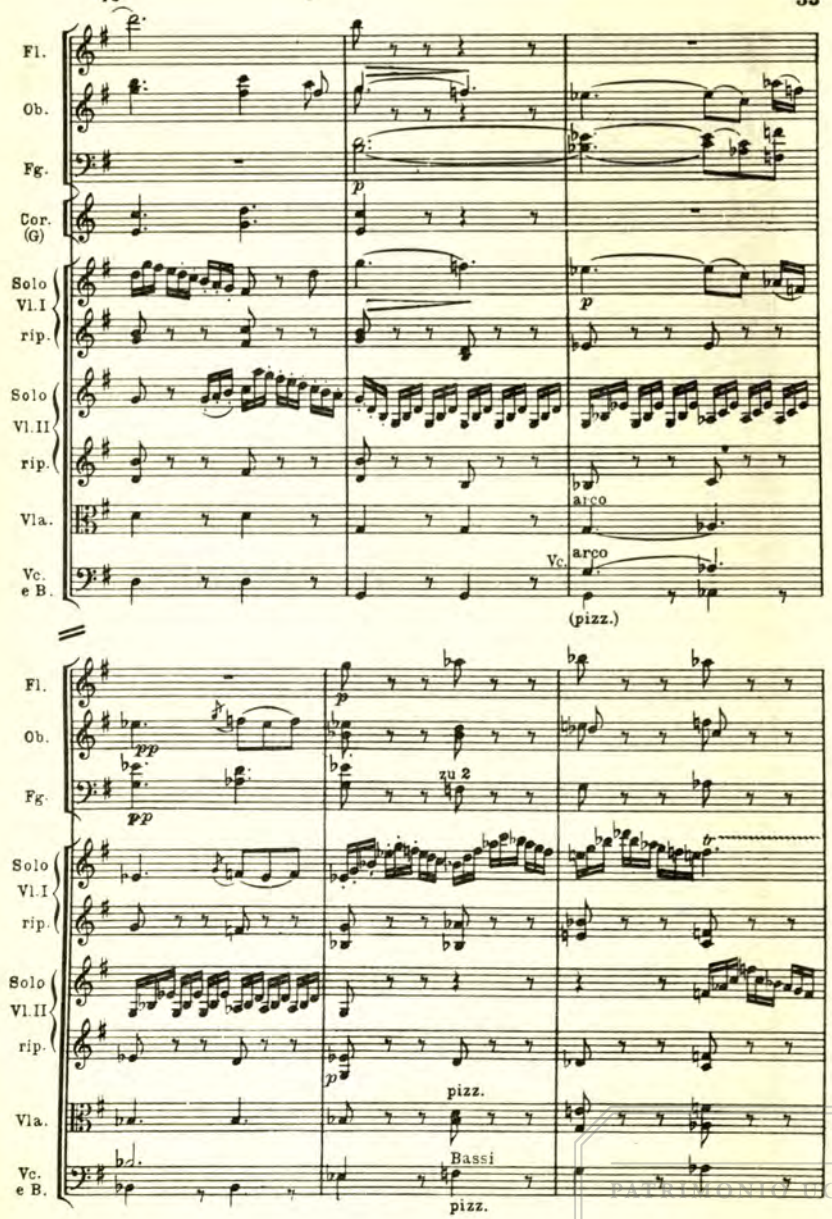
PATRIMÓNIO UC

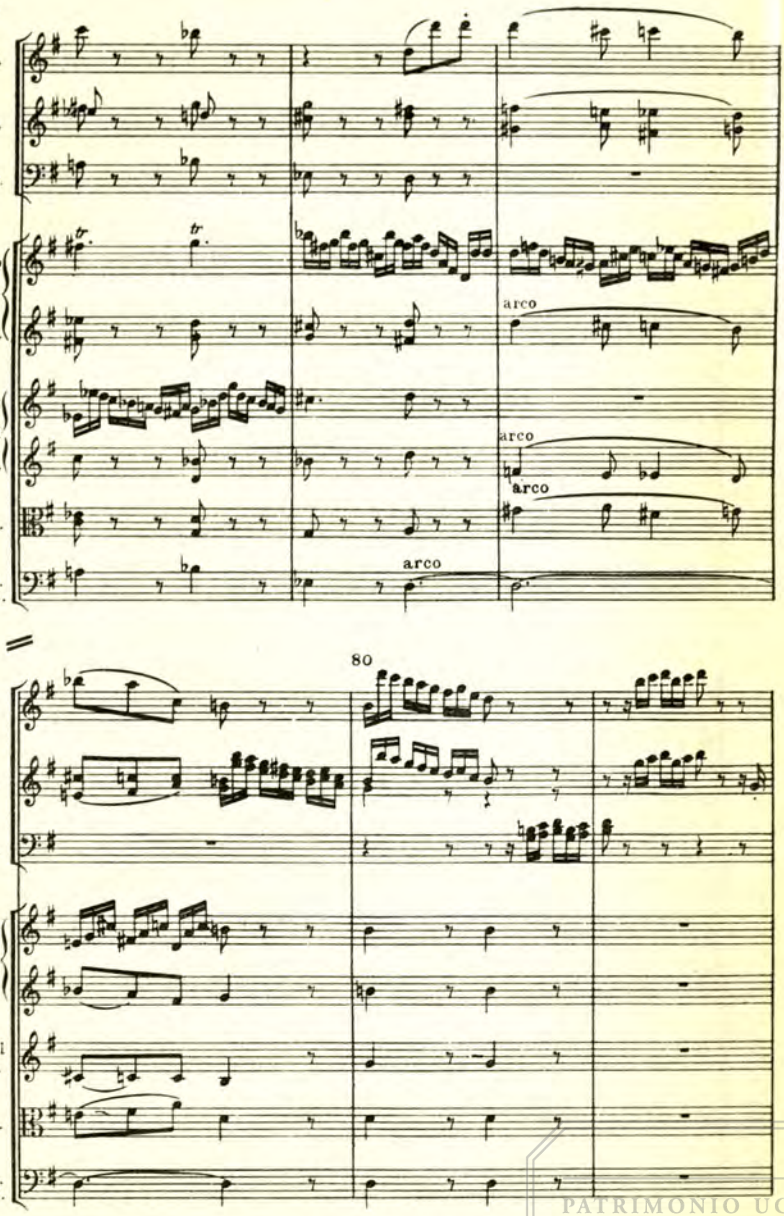


PATRIMONIO UC

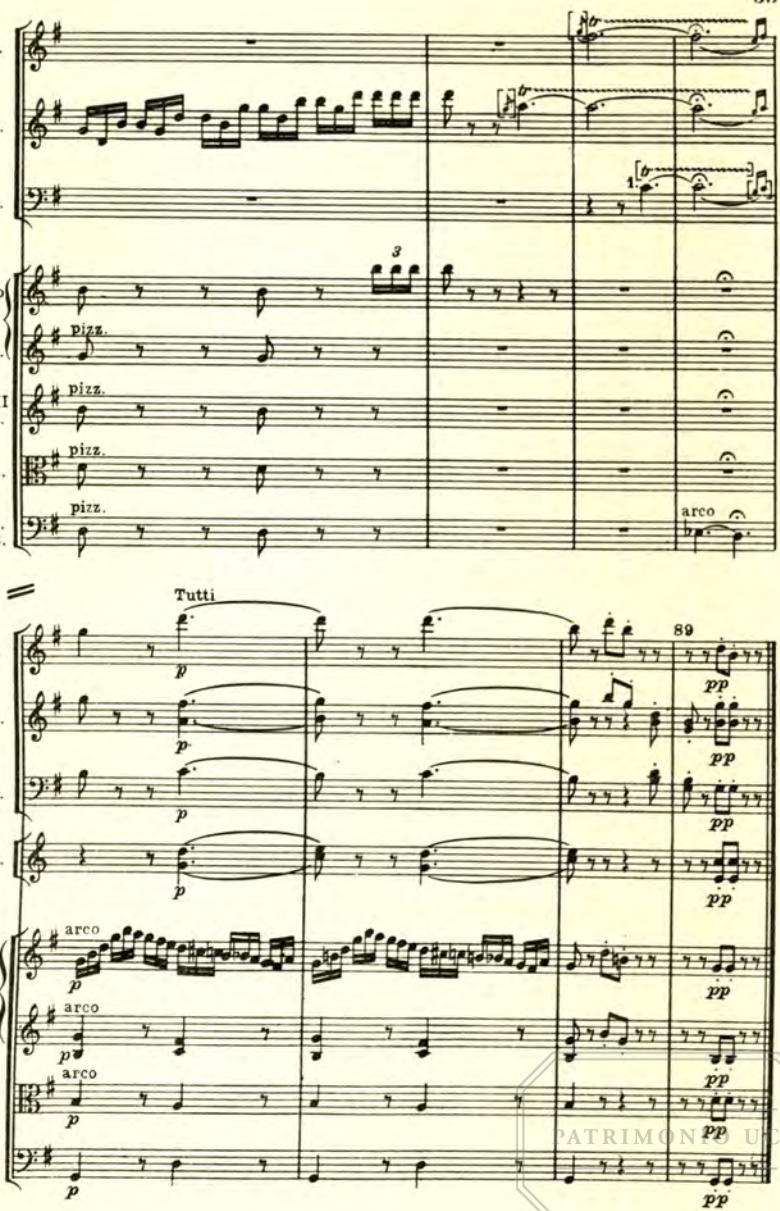


PATRIMONIO UC


Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (G)
Solo Vl.I
rip.
Solo Vl.II
rip.
Vla.
Vc. e B.
p
arco
Vc.
arco
(pizz.)
pp
pp
zu 2
p
pizz.
Bassi
pizz.



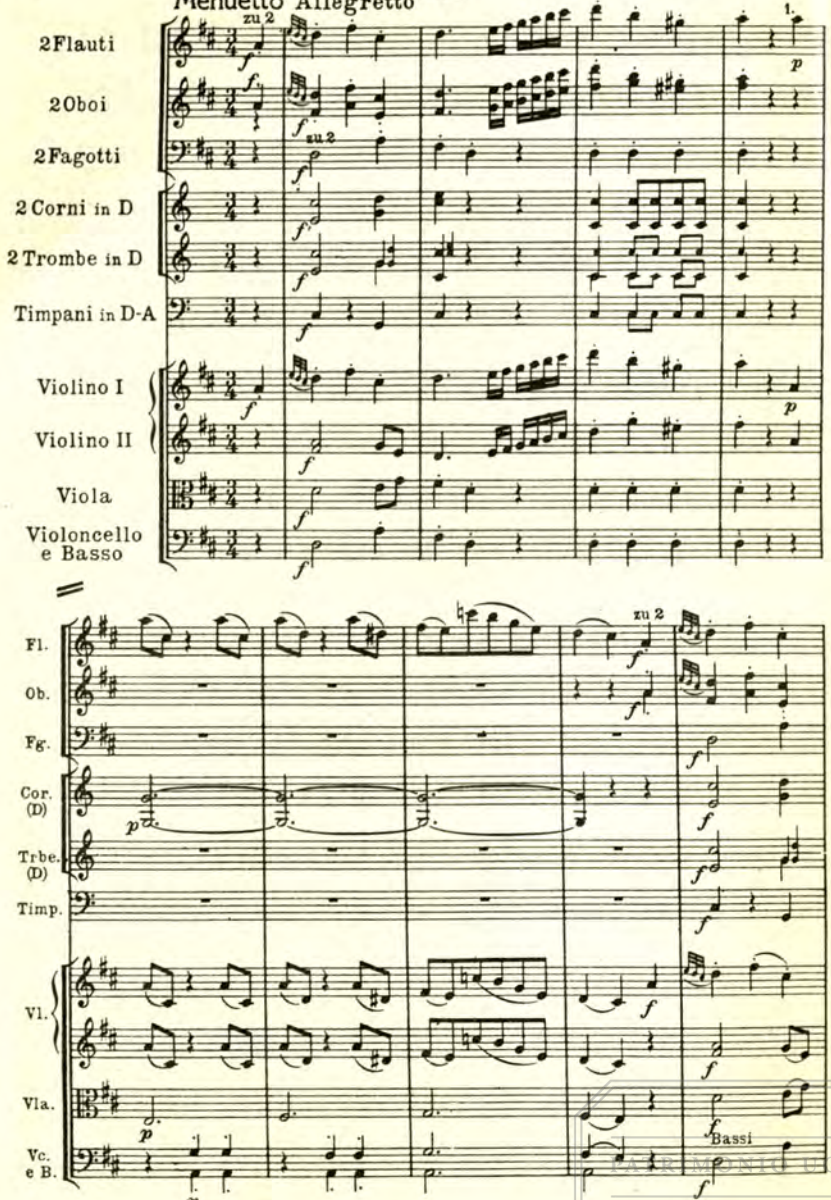
PATRIMONIO UC

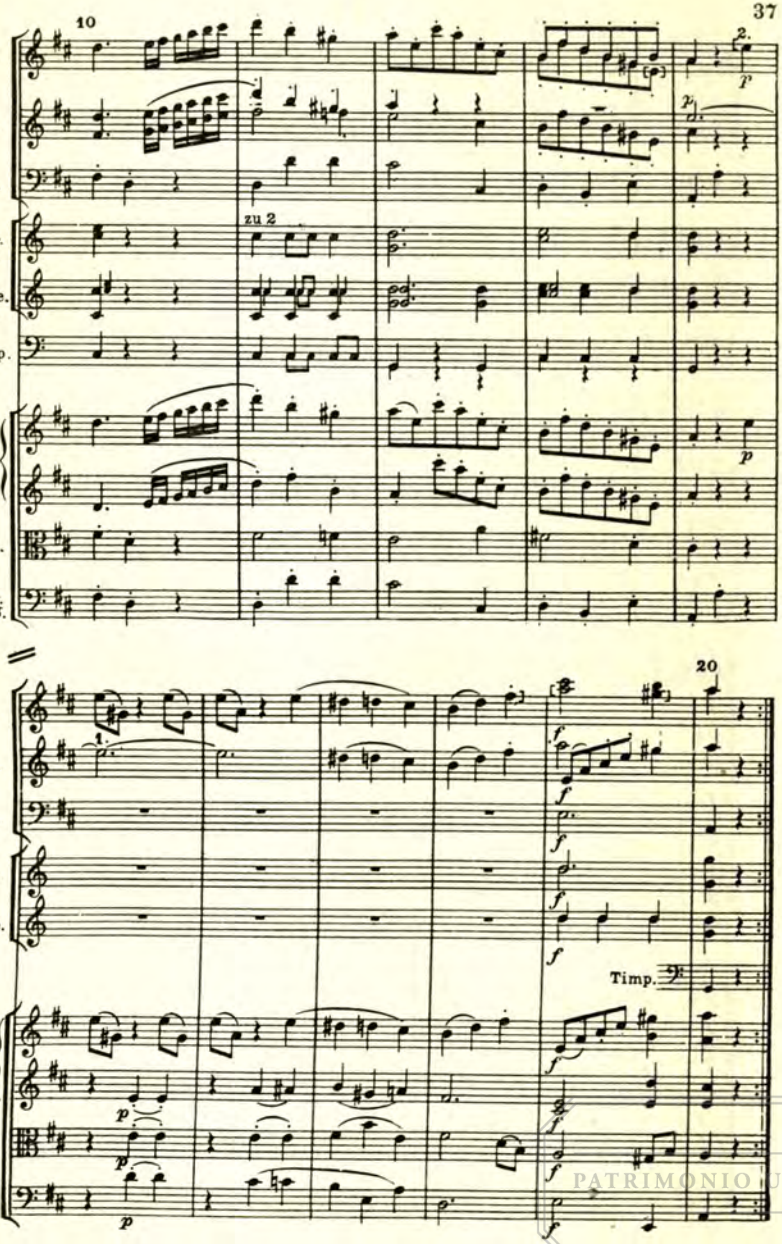


PATRIMONIO UC

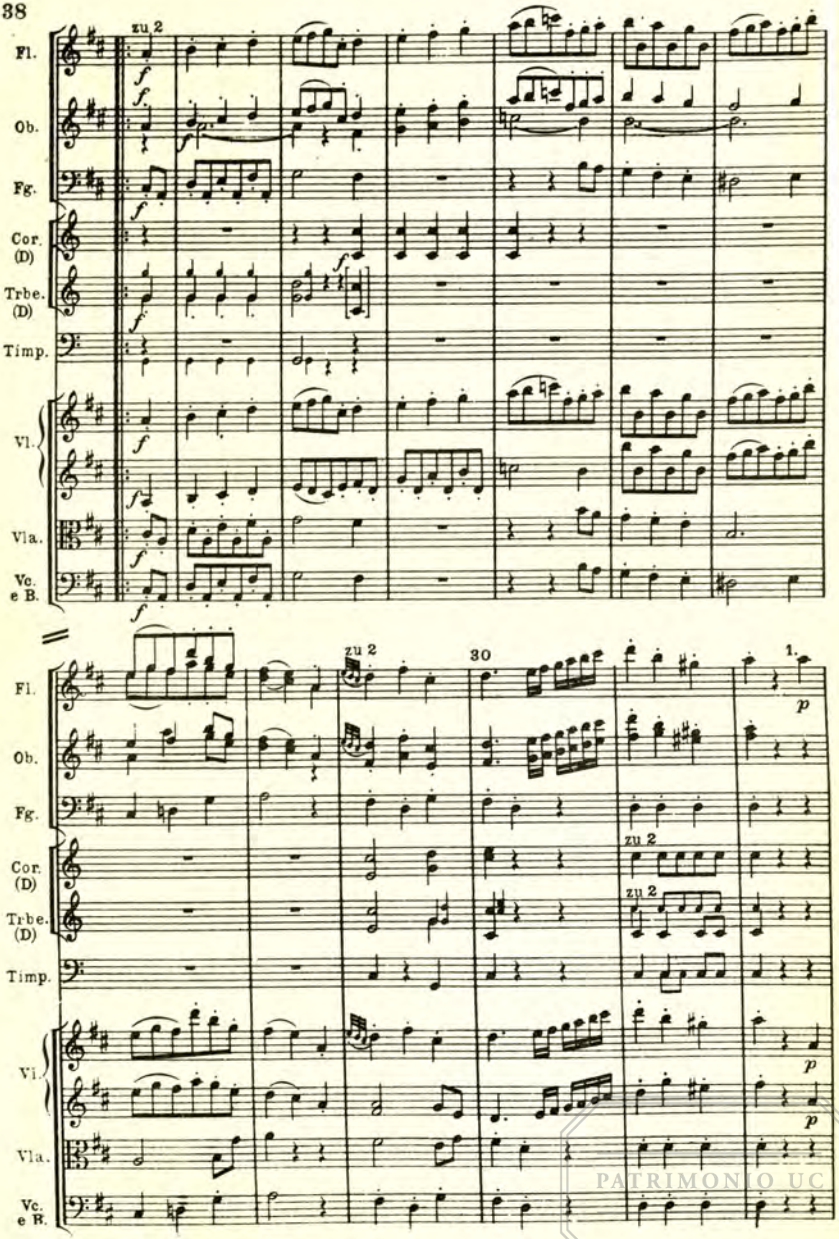
III

Menuetto Allegretto

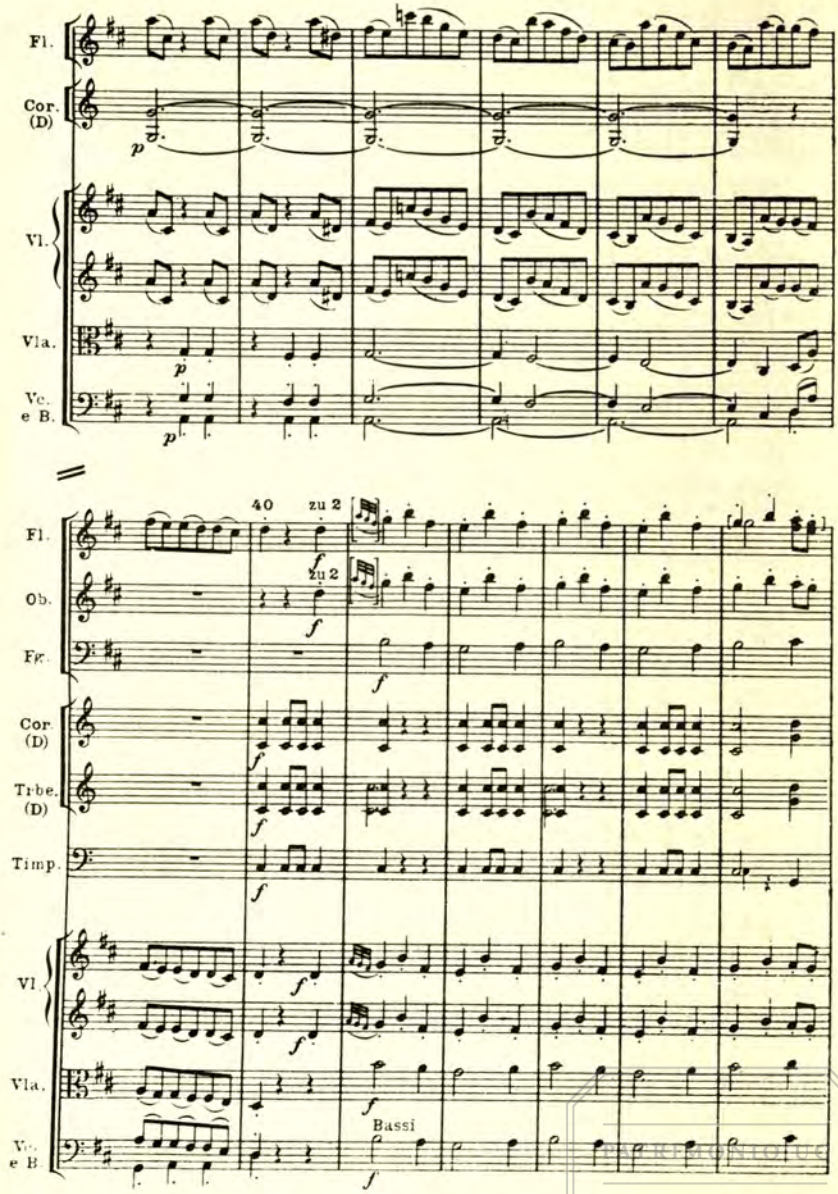


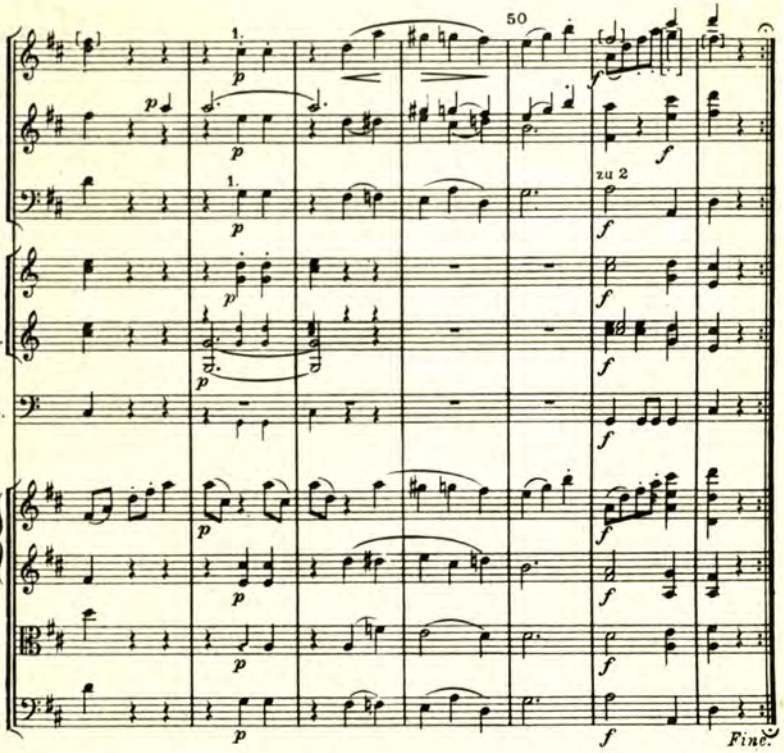


PATRIMONIO UC

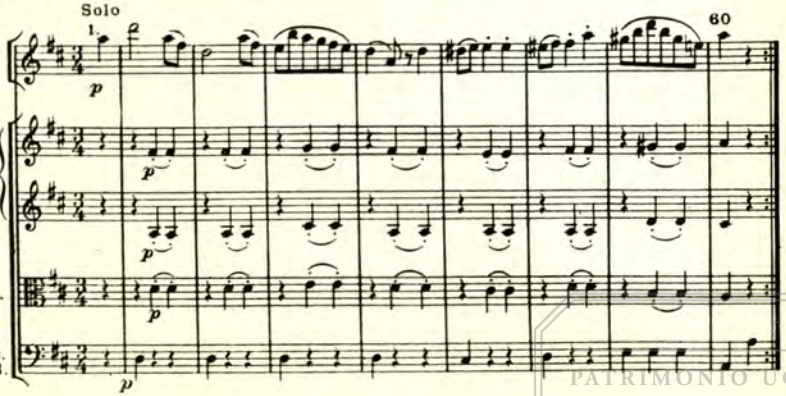


PATRIMONIO UC

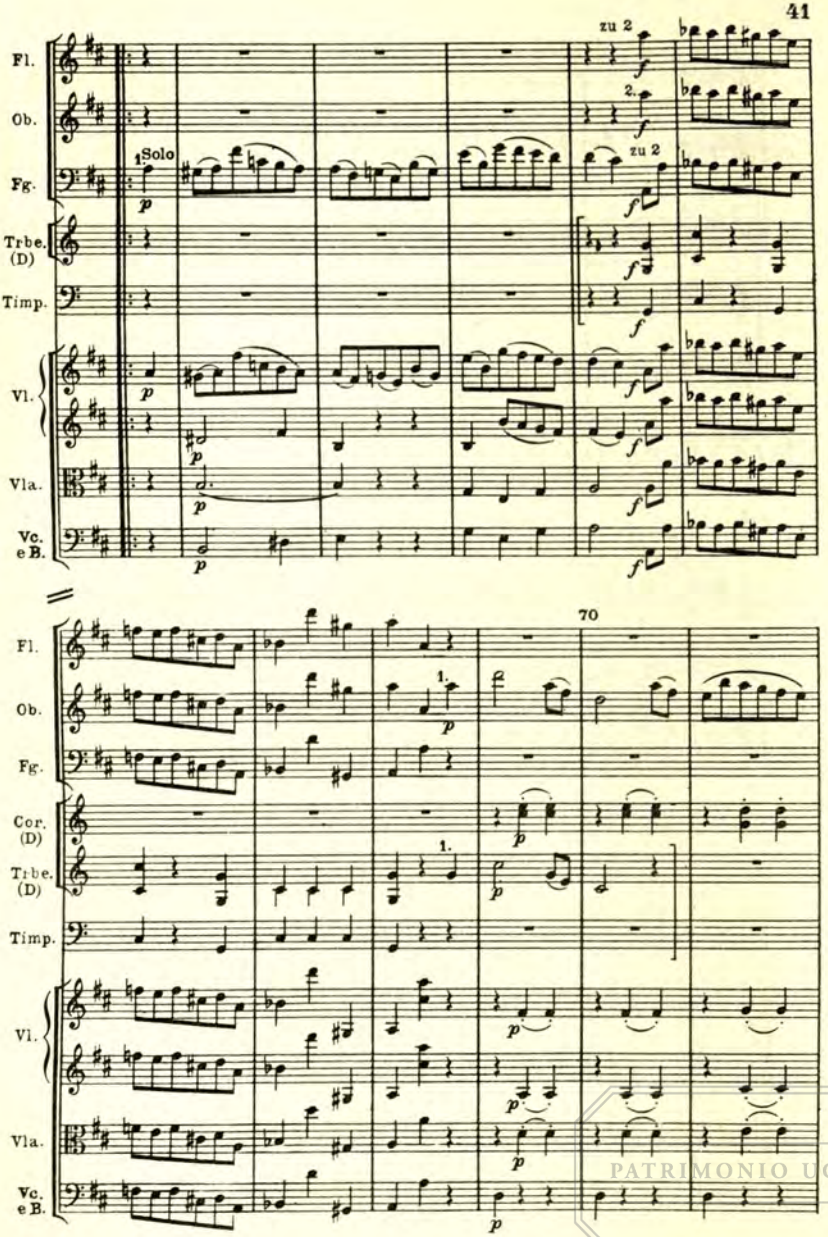

Fl.
Cor. (D)
Vl.
Vla.
Vc. e B.
40
zu 2
Ob.
Fg.
Trbe. (D)
Timp.
Bassi



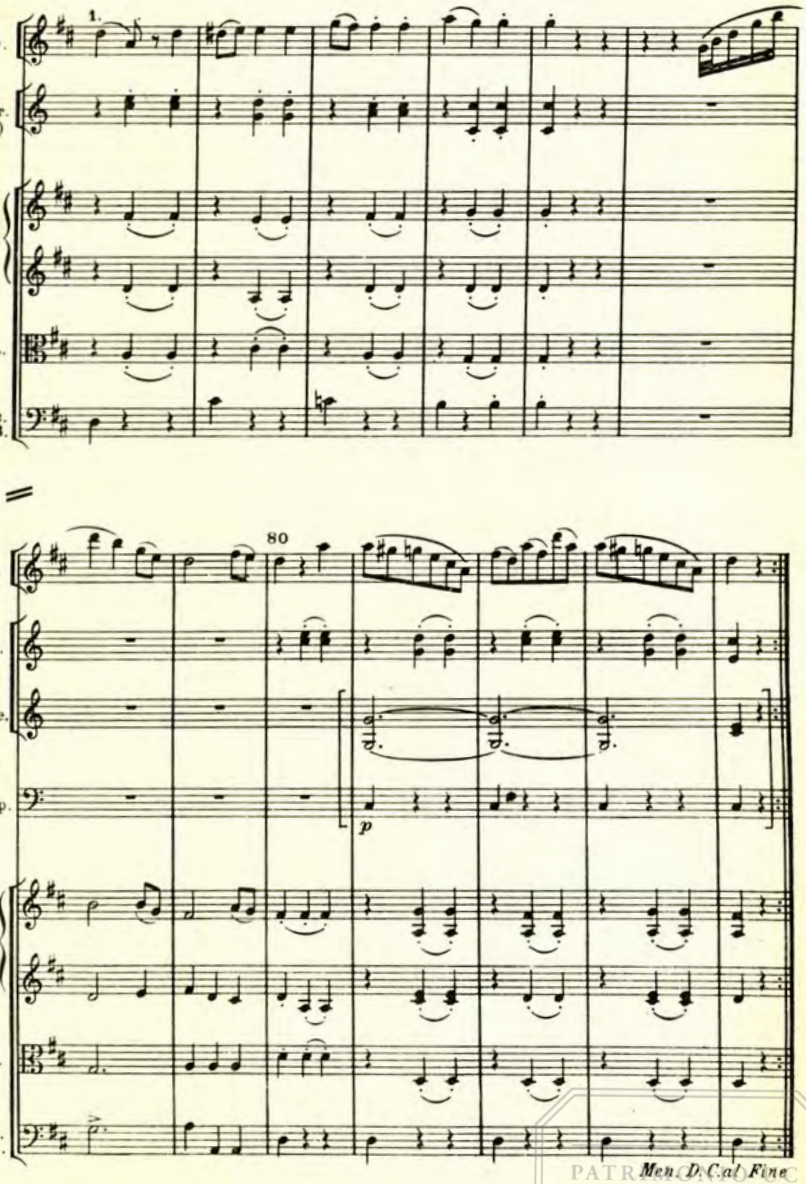
Trio



PATRIMÓNIO UC



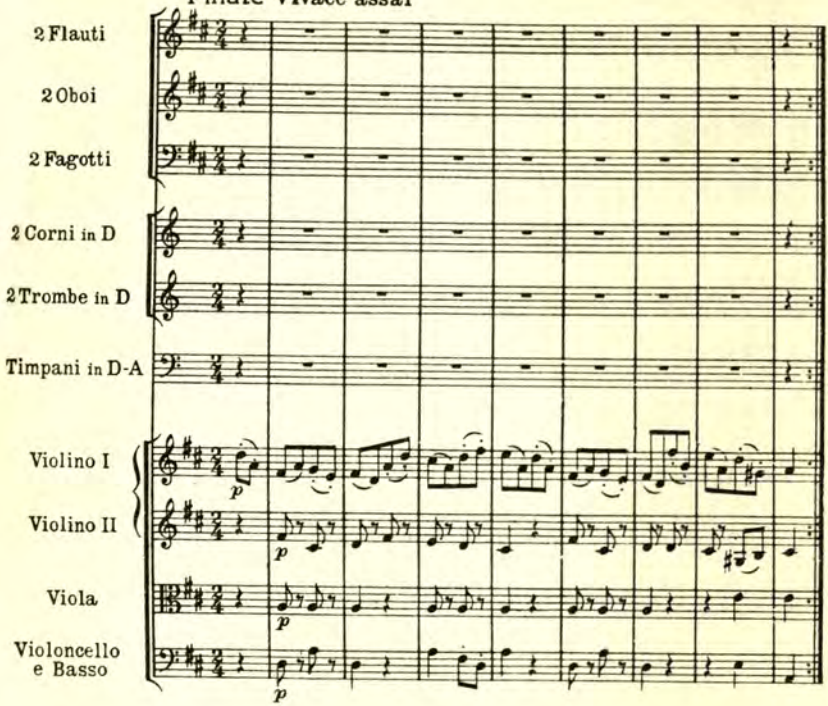
PATRIMONIO UC

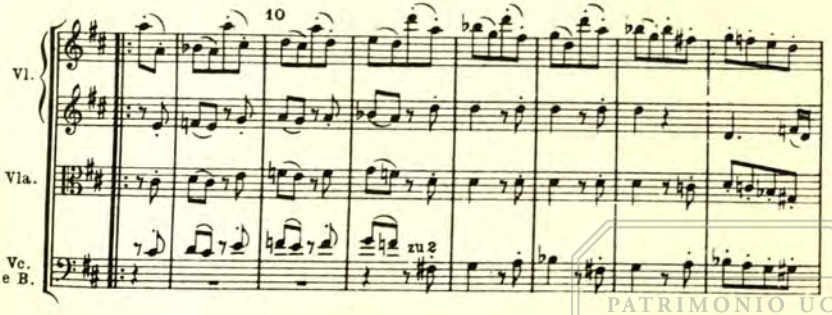

1.
Ob.
Cor. (D)
Vl.
Vla.
Vc. eB.
80
Ob.
Cor. (D)
Trbe. (D)
Timp.
p
Vl.
Vla.
Vc. eB.
Men. D.C.al Fine

PATRIMONIO

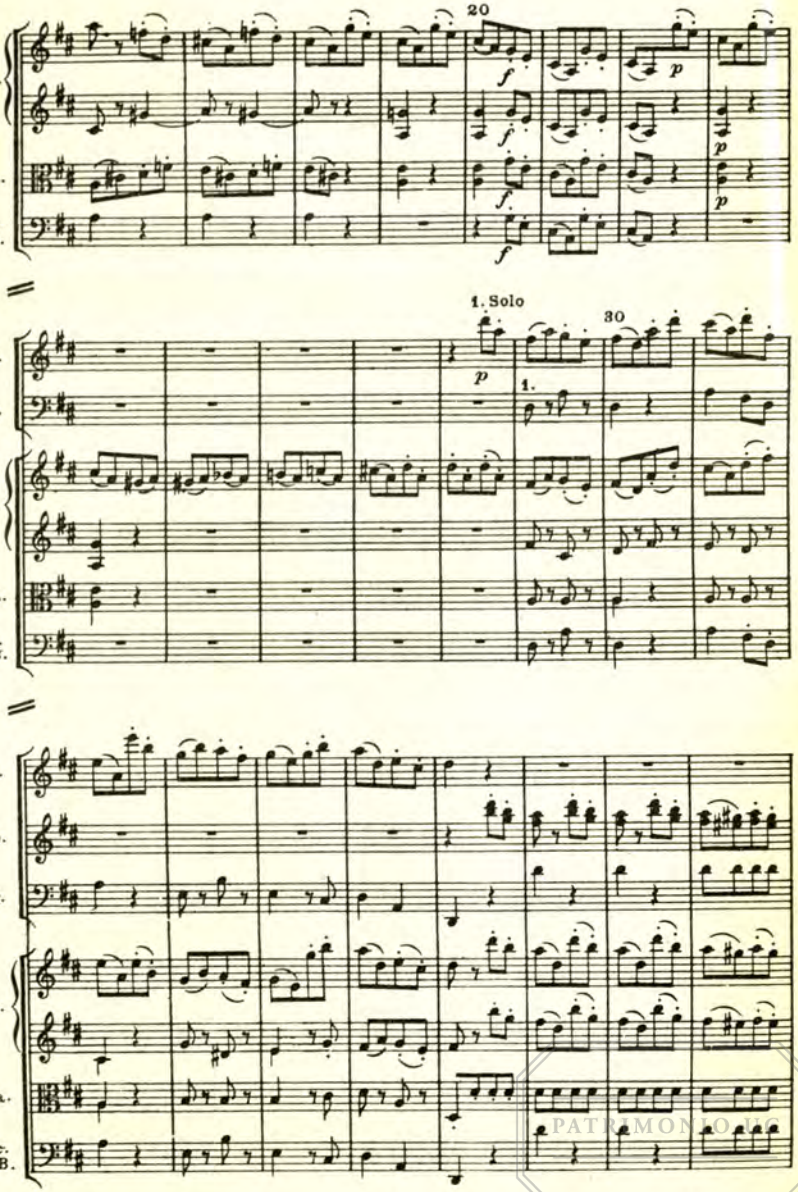
IV

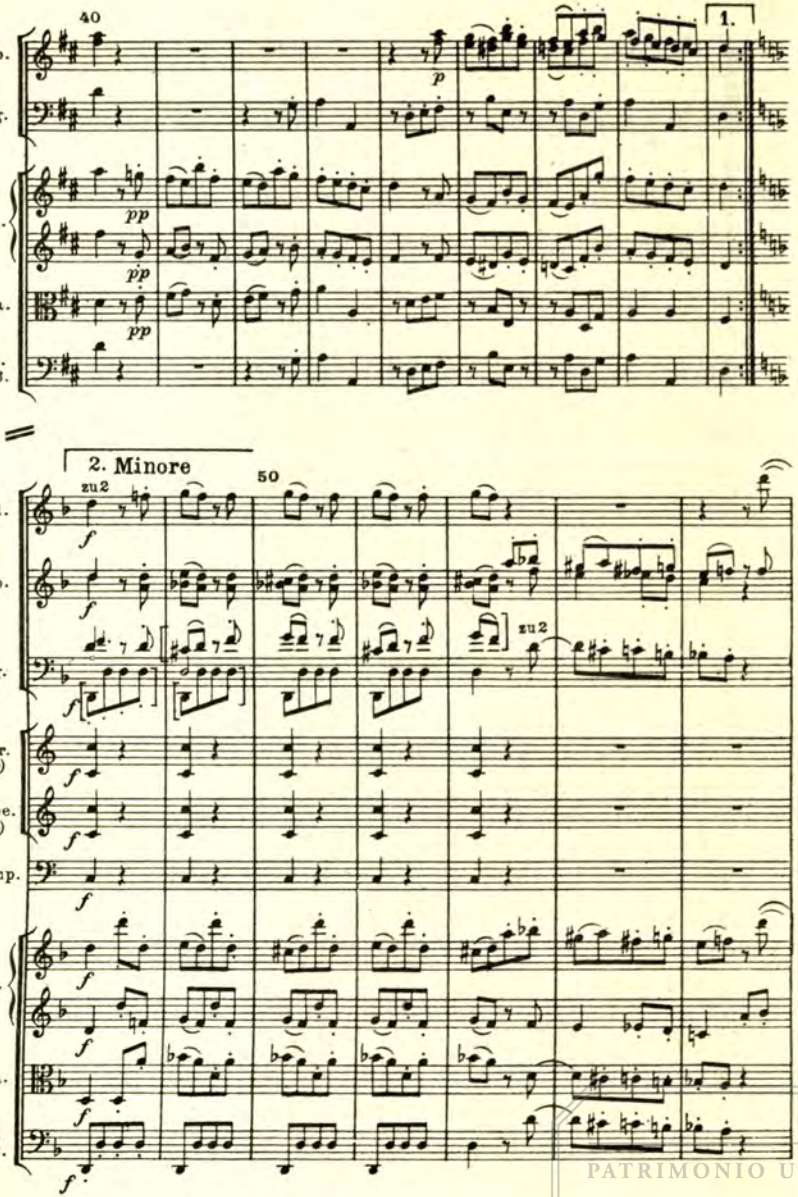
Finale Vivace assai



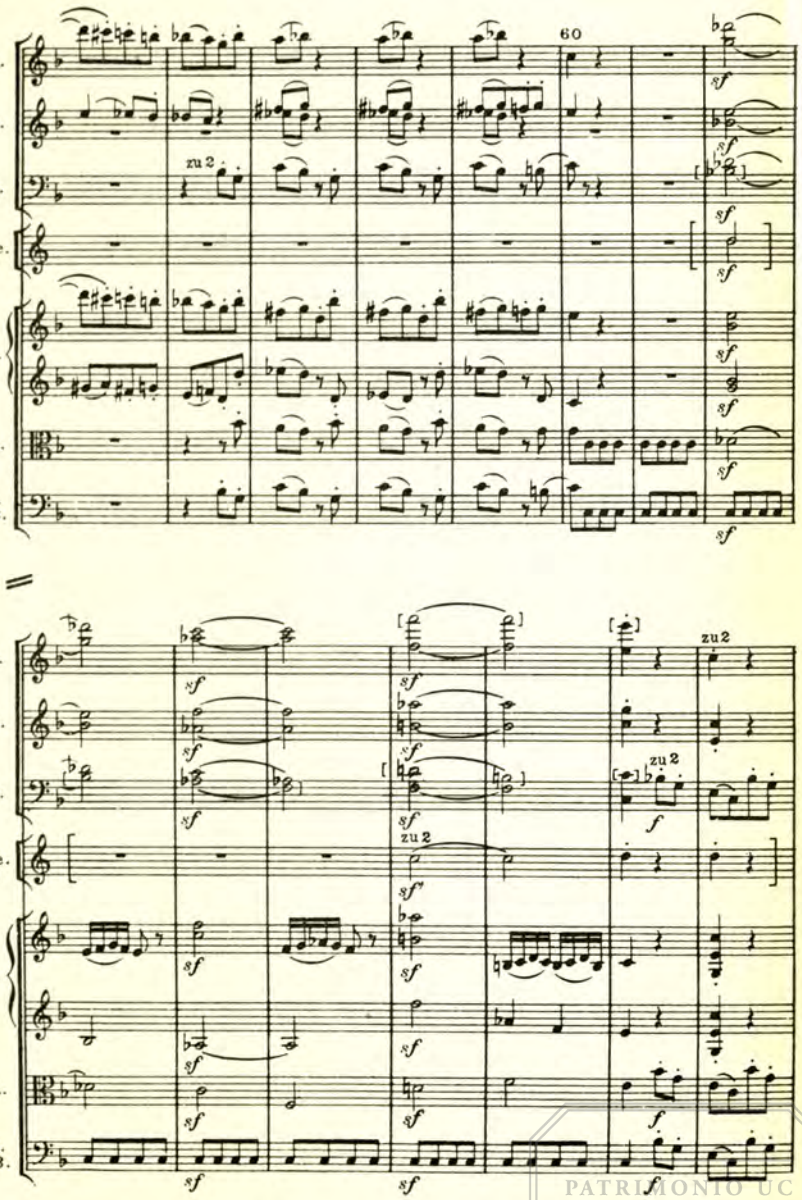


PATRIMONIO UC

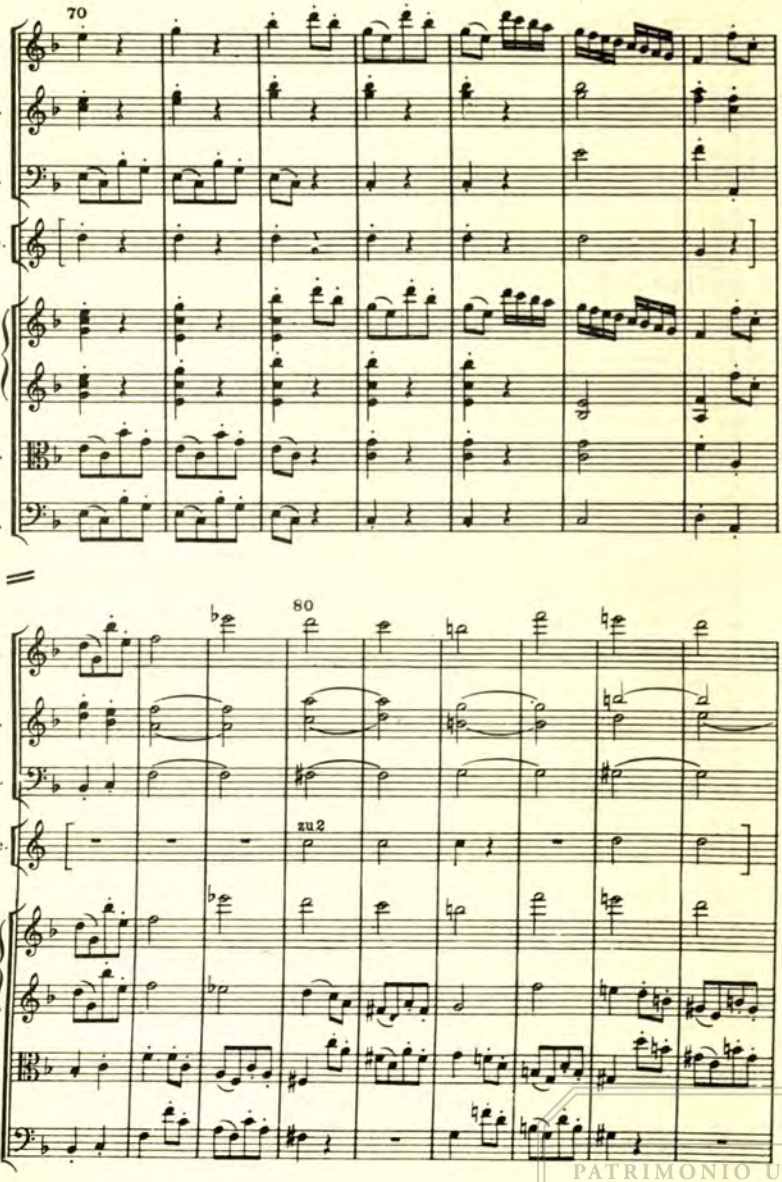

20
Vl.
Vla.
Vc.
e B.
1. Solo
30
Fl.
Fg.
Ob.



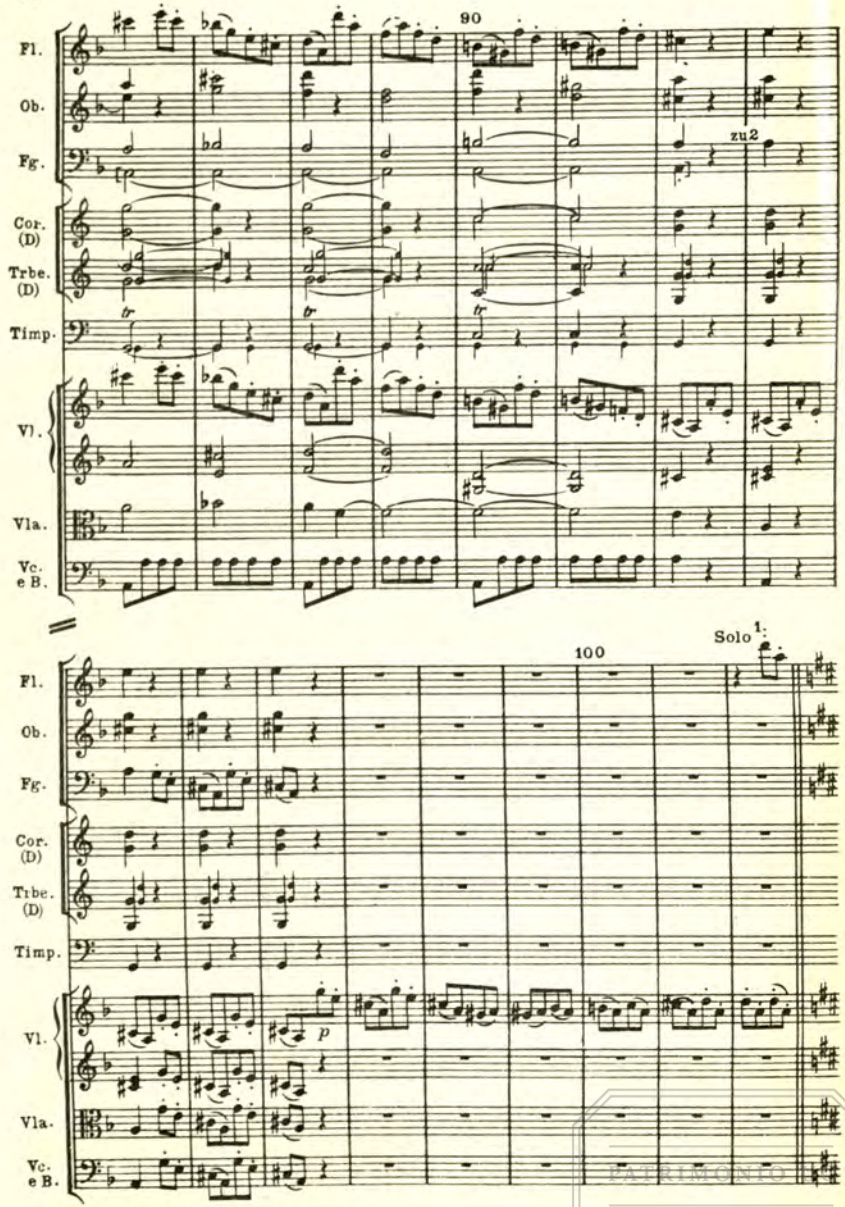
PATRIMONIO UC

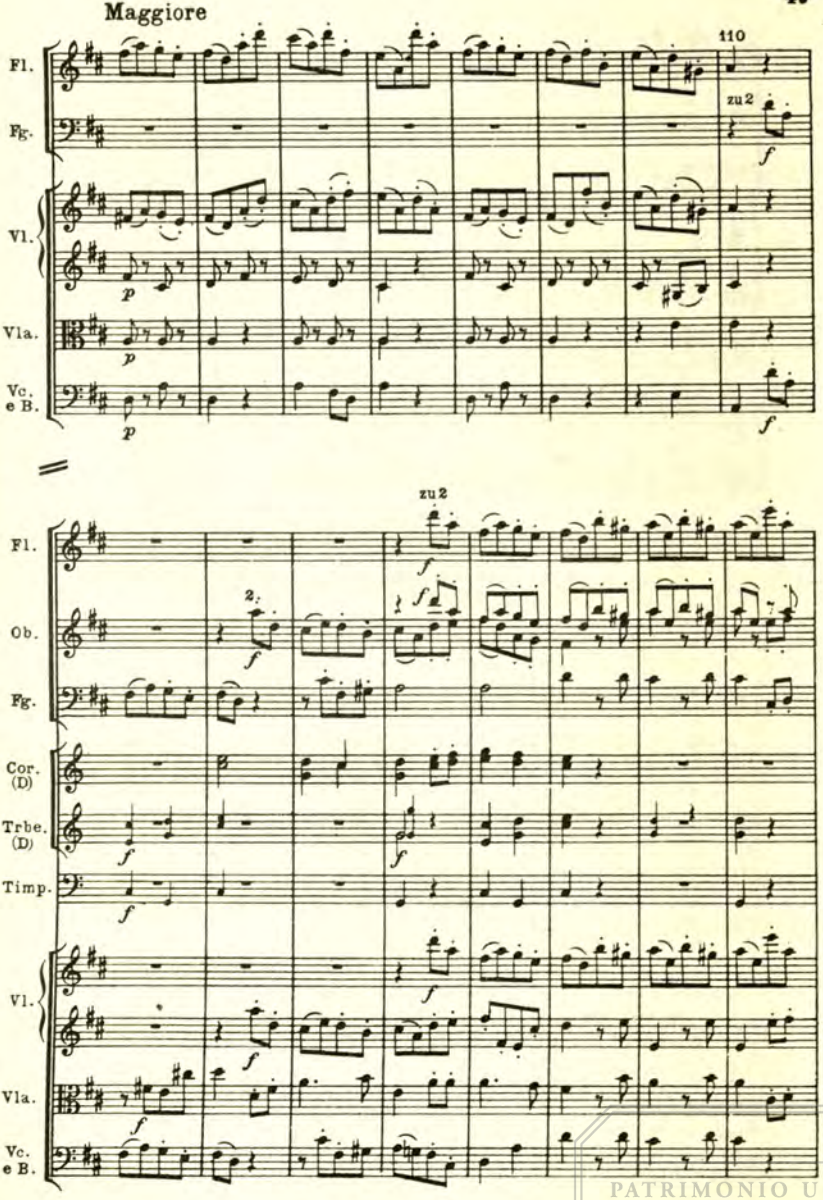


PATRIMONIO UC

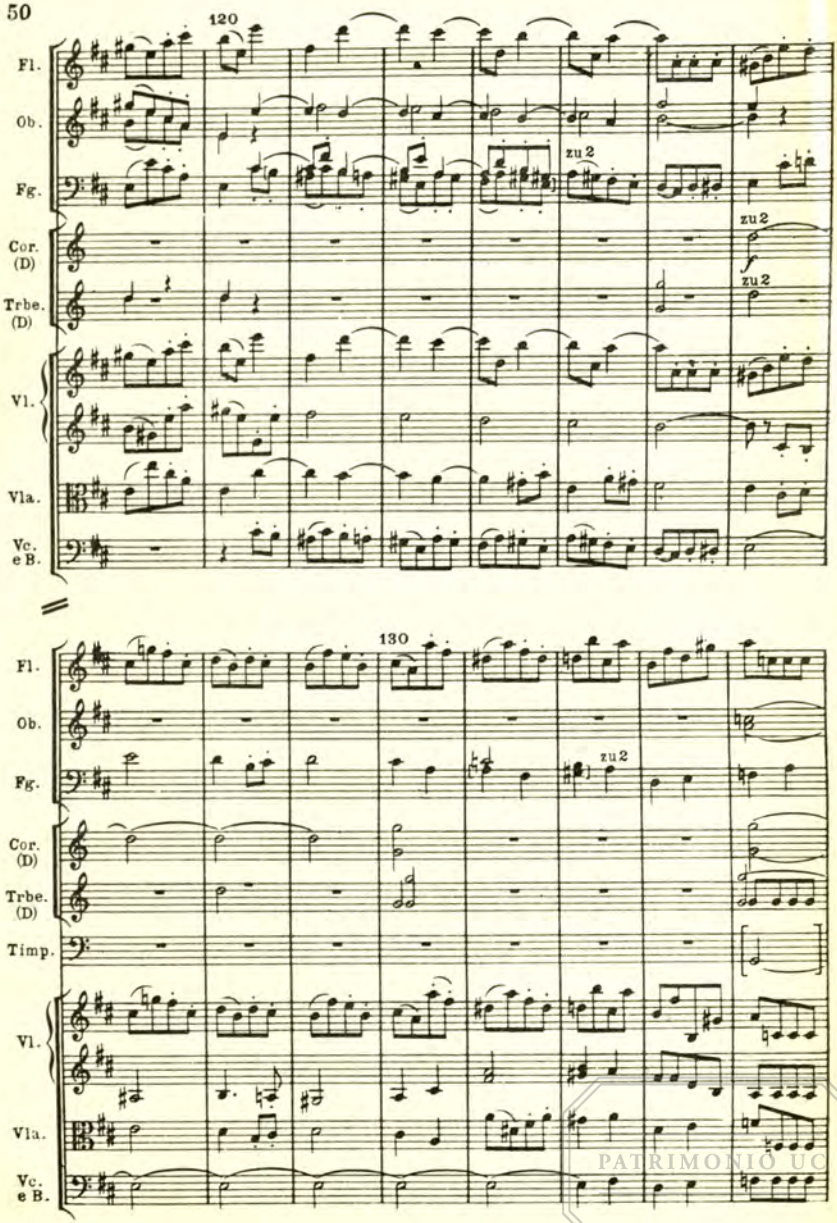


PATRIMONIO UC

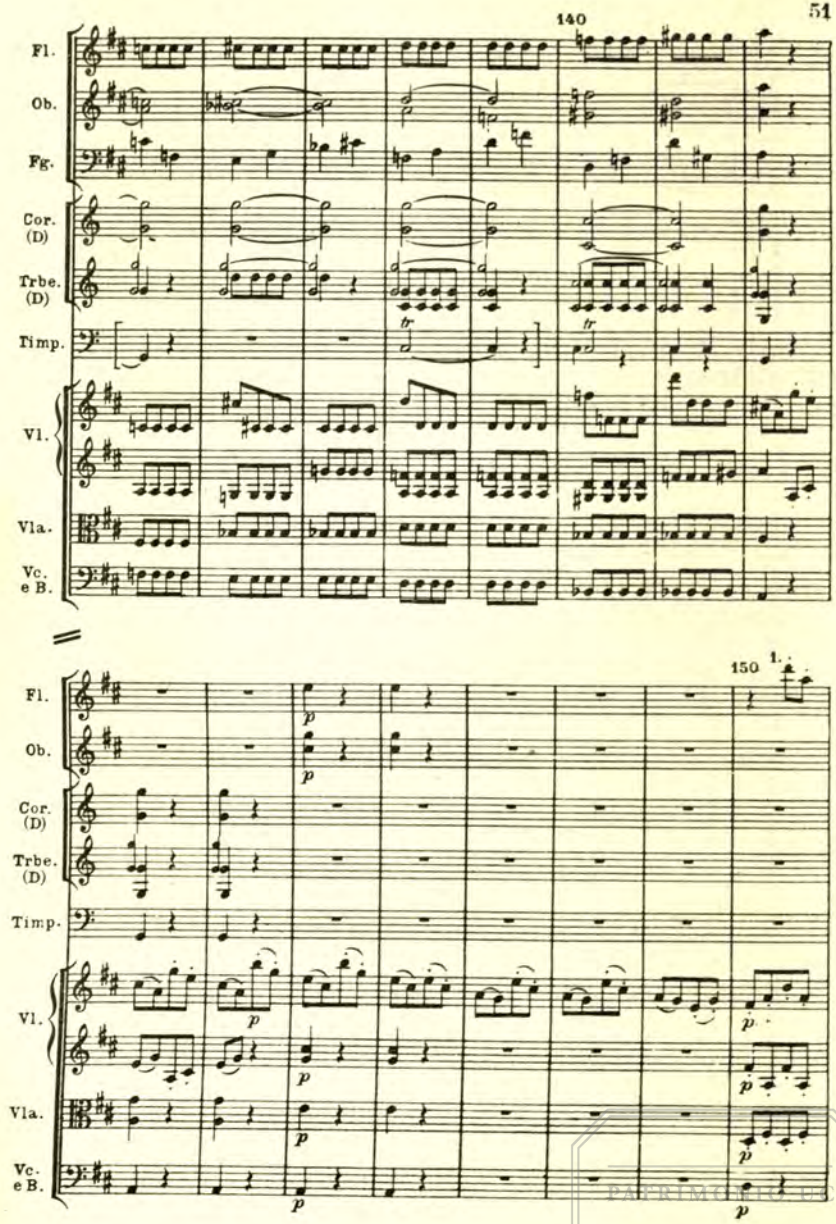

90
Fl.
Ob.
Fg.
zu 2
Cor. (D)
Trbe. (D)
Timp.
tr
Vl.
Vla.
Vc. e B.
100
Solo 1.
p

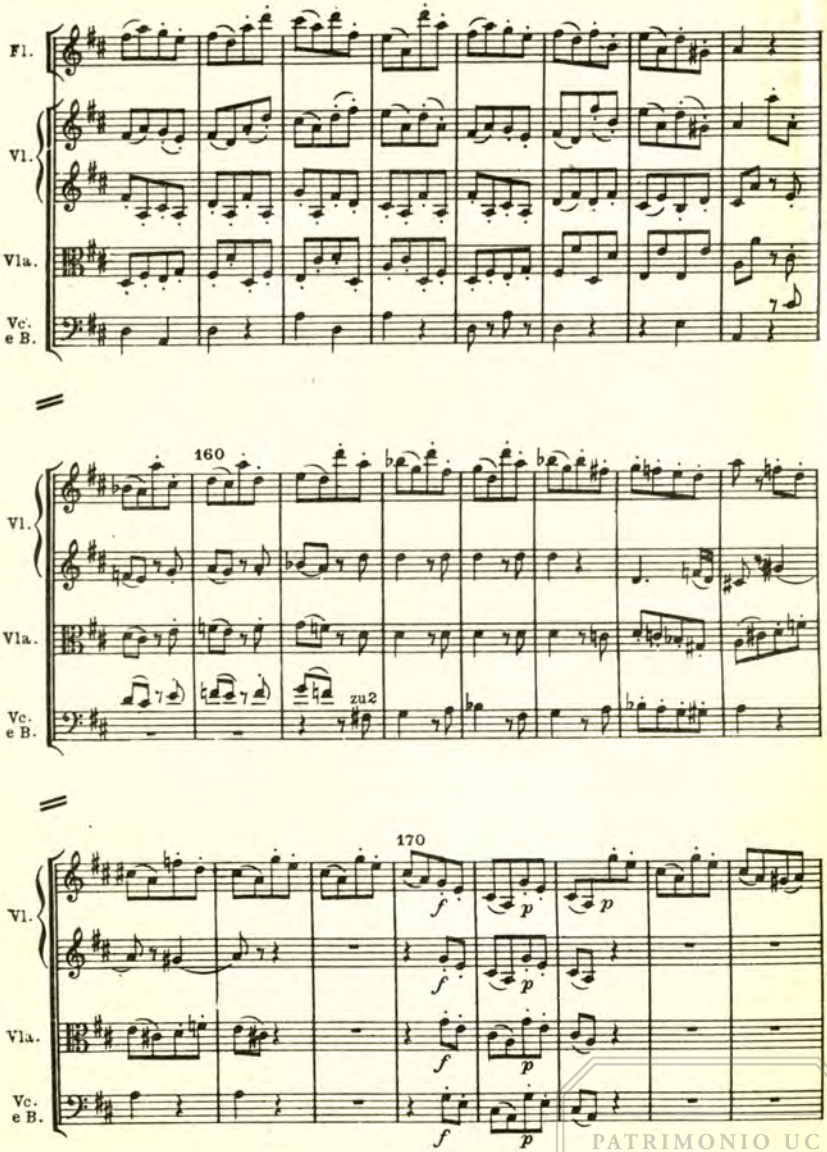


PATRIMONIO UC

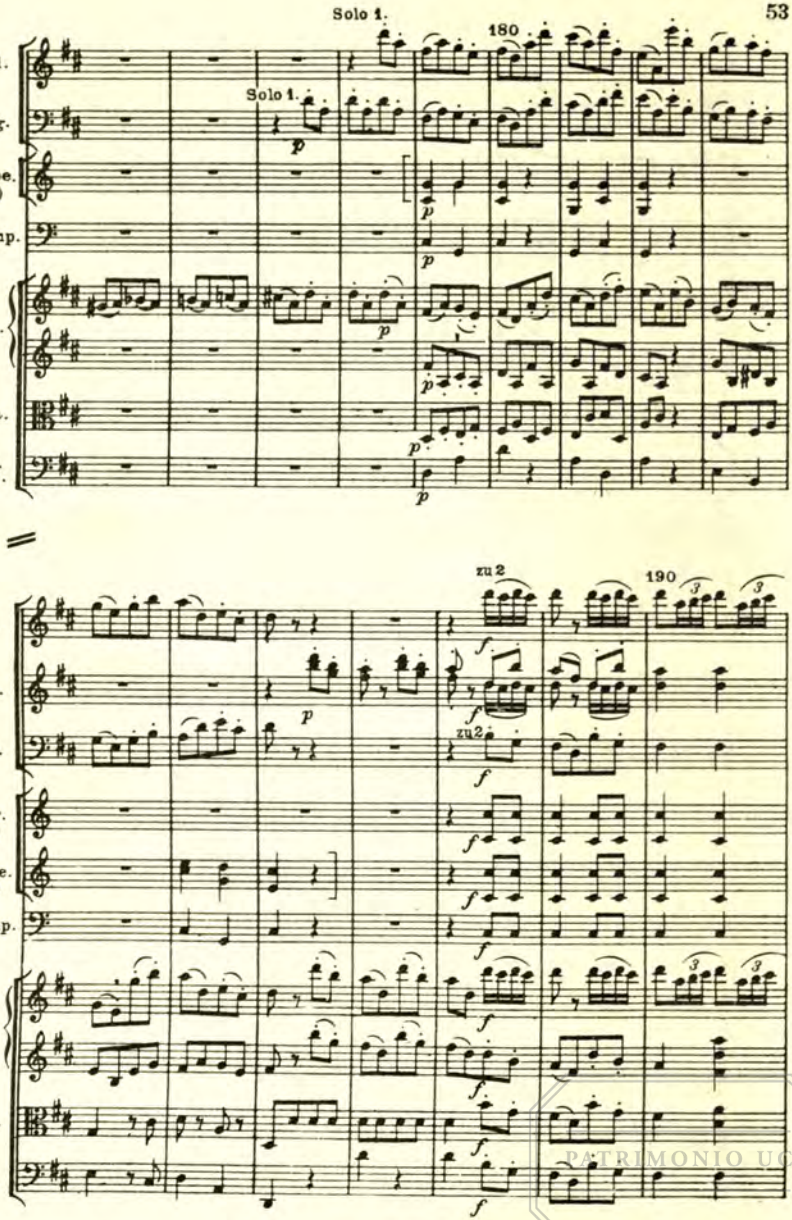


PATRIMONIO UC

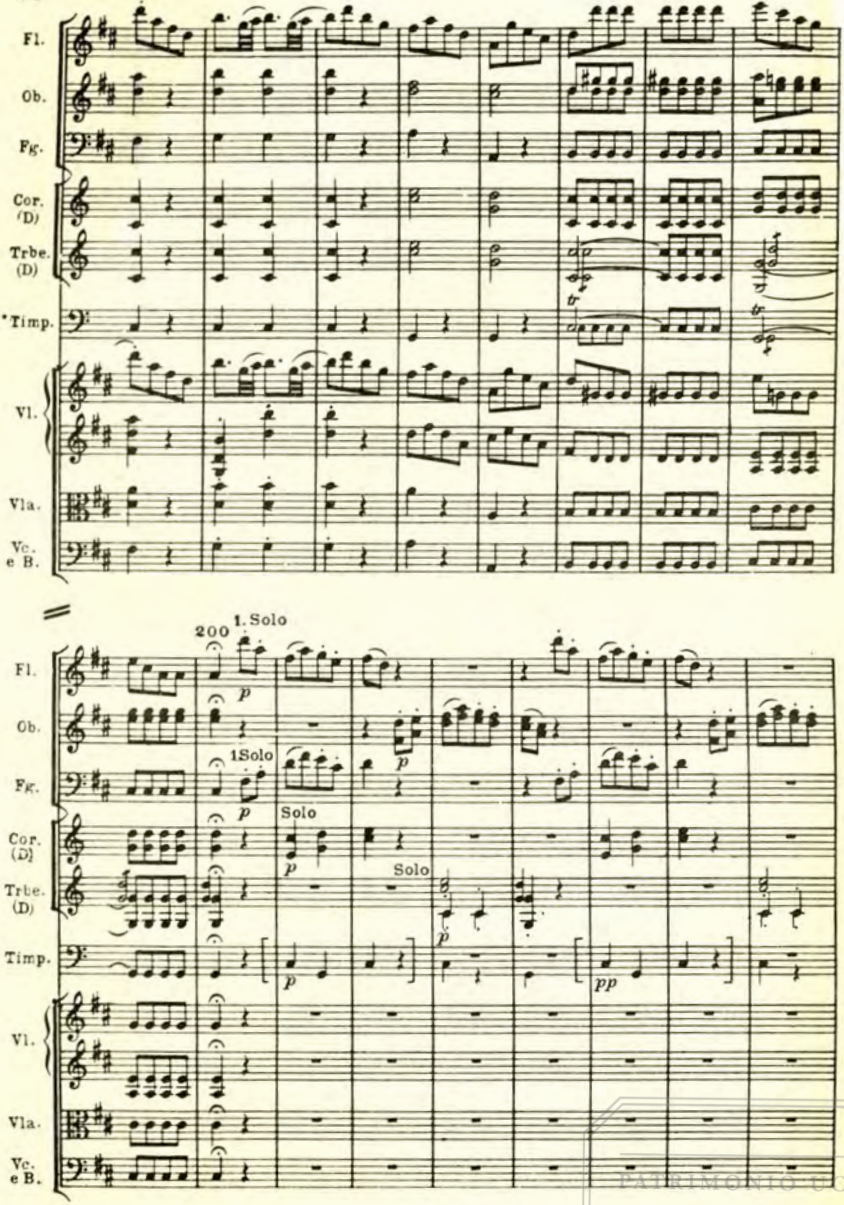

140
150
1.
Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (D)
Trbe. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e B.
tr
p



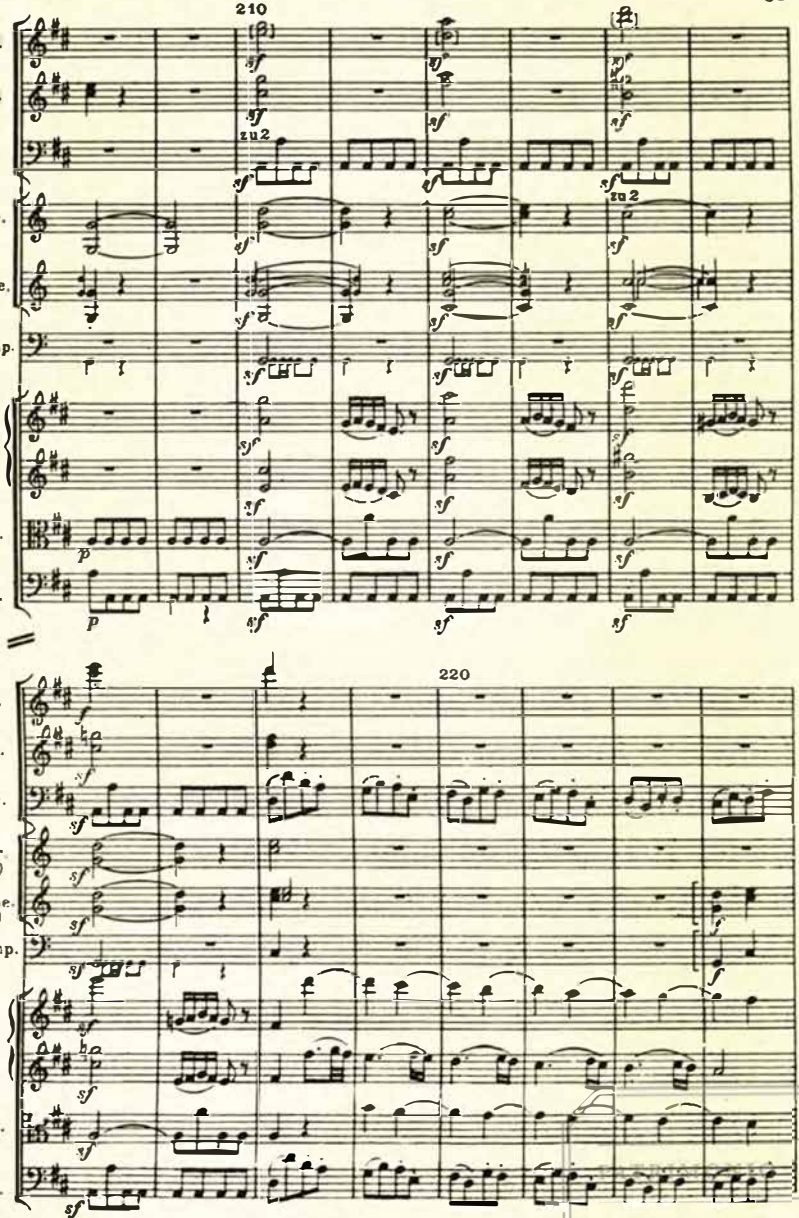
PATRIMONIO UC

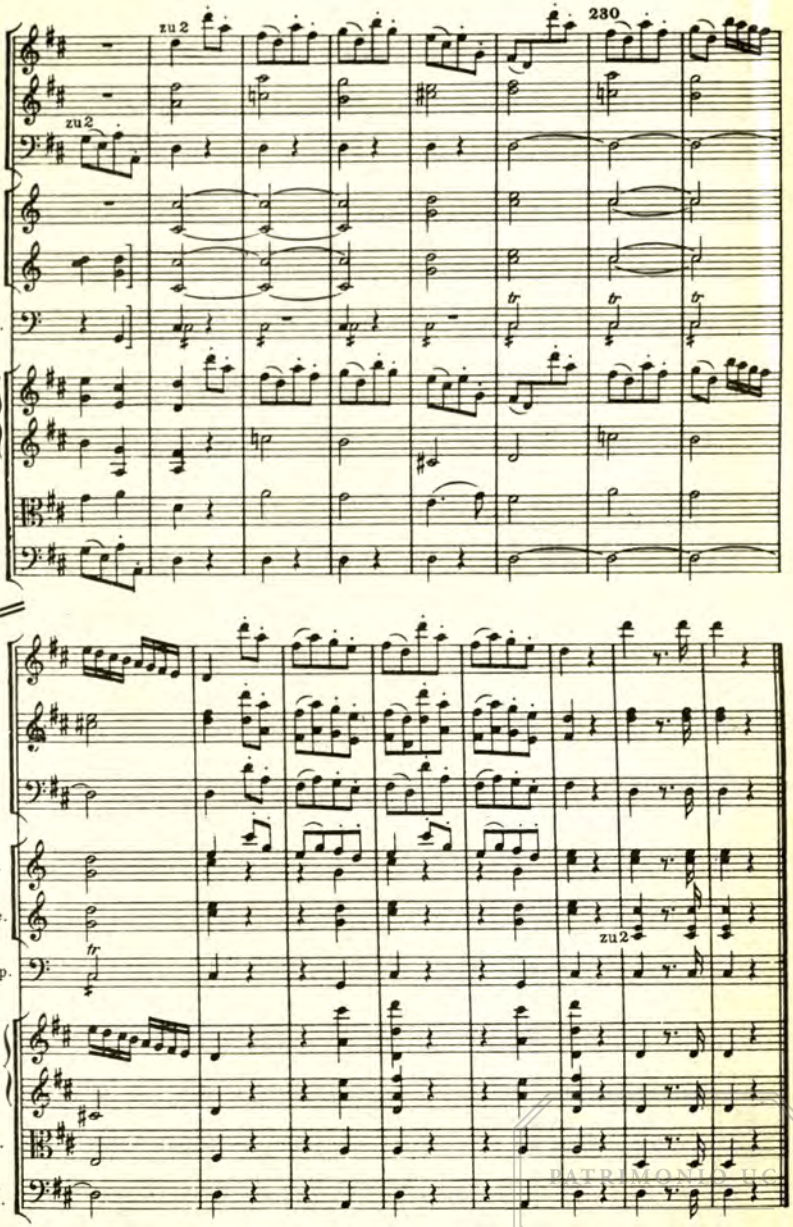


PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC


210
(β)
zu 2
zu 2
Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (D)
Trbe. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e B.
220


zu 2
230
Fl.
Ob.
Fg.
Cor. (D)
Trbe. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e B.
zu 2

SYMPHONIES

No.
401. **Mozart**, C (Jupiter) [551]
402. **Beethoven**, No. 5, C m
403. **Schubert**, H m (unvoll.)
404. **Mozart**, G m [550] . .
405. **Beethoven**, No. 3, Es (Eroica) . . . . .
406. **Mendelssohn**, Nr. 3, A m
407. **Beethoven**, No. 6, F (Pastorale) . . . . .
408. **Schumann**, No. 3, Es .
409. **Haydn**, No. 104 [2], D (London) . . . . .
410. **Schubert**, No. 7, C . .
411. **Beethoven**, No. 9, D m .
412. **Beethoven**, No. 7, A .
413. **Schumann**, No. 4, D m
414. **Beethoven**, No. 4, B .
415. **Mozart**, Es [543] . .
416. **Beethoven**, No. 8, F .
417. **Schumann**, No. 1, B .
418. **Beethoven**, No. 1, C .
419. **Beethoven**, No. 2, D .
420. **Mendelssohn**, Nr. 4, A
421. **Schumann**, No. 2, C .
422. **Berlioz**, Phant. Symph.
423. **Berlioz**, Harold i. Ital.
424. **Berlioz**, Romeo u. Julia
425. **Brahms**, No. 1, C m .
426. **Brahms**, No. 2, D . .
427. **Brahms**, No. 3, F . .
428. **Brahms**, No. 4, E m .
429. **Tschaikowsky**, No. 5, E m
430. **Tschaikowsky**, No. 4, F m
431. **Haydn**, No. 99 [3], Es .
432. **Haydn**, No. 85 [15], B (La Reine) . . . . . .
434. **Haydn**, No. 100 [11], G (Mil.)
435. **Haydn**, No. 94 [6], G (Paukenschl.)
436. **Haydn**, No. 92 [16], G (Oxf.)
437. **Mozart**, D [385] . . .
438. **Haydn**, No. 102 [12], B
439. **Haydn**, No. 101 [4], D (Glock.)
440. **Strauß**, Don Juan . .
441. **Strauß**, Macbeth . .
442. **Strauß**, Tod und Verklärung .
443. **Strauß**, Till Eulenspiegel .
444. **Strauß**, Zarathustra .

No.
445. **Strauß**, Don Quixote .
446. **Mozart**, D (o. Men.) [504]
447. **Liszt**, Bergsymphonie .
448. **Liszt**, Tasso . . . . .
449. **Liszt**, Préludes . . . .
450. **Liszt**, Orpheus . . . .
451. **Liszt**, Prometheus . .
452. **Liszt**, Mazeppa . . . .
453. **Liszt**, Festklänge . . .
454. **Liszt**, Heldenklage . .
455. **Liszt**, Hungaria . . .
456. **Liszt**, Hamlet . . . .
457. **Liszt**, Hunnenschlacht.
458. **Liszt**, Ideale . . . . .
459. **Bruckner**, No. 1, C m .
460. **Bruckner**, No. 2, C m .
461. **Bruckner**, No. 3, D m .
462. **Bruckner**, No. 4, Es (romantische) . . . . .
463. **Bruckner**, No. 5, B . .
464. **Bruckner**, No. 6, A . .
465. **Bruckner**, No. 7, E . .
466. **Bruckner**, No. 8, C m .
467. **Bruckner**, No. 9, D m .
468. **Haydn**, No. 93 [5], D . .
469. **Haydn**, No. 103 [1], Es (Paukenwirbel) . . . .
470. **Volkmann**, No. 1, D m .
471. **Smetana**, Vyšehrad .
472. **Smetana**, Moldau . . .
473. **Smetana**, Sarka . . .
474. **Smetana**, Aus Böhmens Hain und Flur . . .
475. **Smetana**, Tábor . . .
476. **Smetana**, Blanik . . .
477. **Liszt**, Faust-Symphonie
478. **Strauß**, Aus Italien . .
479. **Tschaikowsky**, No. 6, H m (Pathétique) . . . . .
480. **Haydn**, No. 95 [9], C moll
481. **Haydn**, No. 96 [14], D . .
482. **Franck**, D moll . . . .
483. **Haydn**, No. 97 [7], C .
484. **Haydn**, No. 86 [10], D . .
485. **Haydn**, No. 98 [8], B . .
486. **Haydn**, No. 45 [18], Fis m (Abschied). . . . . .

No.
487. **Haydn**, No. 88 [13], G , .
488. **Haydn**, No. 82 [17], C (L'ours) . . . . . .
489. **Rimsky-Korsakow**, Antar (Symph. No. 2) . .
490. **Borodin**, No. 1, Es . . .
491. **Borodin**, No. 2, H m . .
492. **Mahler**, No. 7 . . . . .
493. **Rimsky-Korsakow**, Scheherazade . . . .
494. **Glasunow**, No. 4, Es . .
495. **Glasunow**, No. 8, Es . .
496. **Skrjabin**, Divin Poéme
497. **Skrjabin**, Le Poème de l'Extase
498. **Strauß**, Heldenleben . .
499. **Strauß**, Alpen-Symph. .
500. **Tschaikowsky**, Manfred
501. **Borodin**, No. 3 A moll
502. **Mozart**, C [425] . . . .
503. **Skrjabin**, No. 2, C m . .
504. **Schubert**, No. 1, D . . .
505. **Schubert**, No. 2, B . . .
506. **Schubert**, No. 3, D . . .
507. **Schubert**, No. 4, C m (Tragische) . . . . .
508. **Schubert**, No. 5, B . . .
509. **Schubert**, No. 6, C . . .
510. **Strauß**, Domestica . . .
511. **Haydn**, No. 73 [26] D (Chasse)
512. **Haydn**, No. 31, D (mit Hornsignal) . . . .
513. **Haydn**, No. 7, C (Le Midi)
514. **Franck**, Chasseur maudit . .
515. **Haydn**, No. 8, G (LeSoir)
516. **Franck**, Les Eolides .
517. **Haydn**, No. 48, C (Maria Theresia) . . . . . .
518. **Haydn**, No. 55. Es (Schulm.)
519. **Trapp**, No. 4. B m . .
520. **Graener**, Sinf. breve
521. **J. Chr. Bach**, D . . . .
522. **J. Chr. Bach**, Es . . .
523. **Franck**, Rédemption (In Vorbereitung)

OVERTURES

No.
601. **Beethoven**, Leonore No. 1
602. **Weber**, Freischütz . .
603. **Mozart**, Figaros Hochz.
604. **Beethoven**, Egmont . .
605. **Weber**, Beherrscher der Geister . . . . .
606. **Mendelssohn**, Melusine
607. **Weber**, Oberon . . . .
608. **Mozart**, Don Juan . . .
609. **Weber**, Preziosa . . .
610. **Beethoven**, Fidelio . .
611. **Mendelssohn**, Ruy Blas
612. **Weber**, Jubel-Ouvert.
613. **Mendelssohn**, Sommernachtstraum . . .
614. **Mozart**, Zauberflöte . .
615. **Nicolai**, Lustig. Weiber
616. **Rossini**, Wilhelm Tell .
617. **Berlioz**, Waverley . .
618. **Berlioz**, Vehmrichter .
619. **Berlioz**, König Lear . .
620. **Berlioz**, Röm. Carneval
621. **Berlioz**, Korsar . . . .
622. **Berlioz**, Benv. Cellini .
623. **Berlioz**, Beat. u. Bened.
624. **Tschaikowsky**, 1812 .
625. **Beethoven**, Prometheus

No.
626. **Beethoven**, Coriolan . .
627. **Beethoven**, Weihe des Hauses . . . . . .
628. **Beethoven**, Leonore No. 1
629. **Beethoven**, Leonore No. 2
630. **Beethoven**, Ruinen von Athen
631. **Beethoven**, Kng. Stephan
632. **Beethoven**, Namensfeier
633. **Marschner**, Hans Heiling
634. **Maillart**, Glöck. d. Erem.
635. **Weber**, Euryanthe . . .
636. **Schubert**, Rosamunde .
637. **Mendelssohn**, Hebriden
638. **Glinka**, Leben f. d. Zaren
639. **Glinka**, Ruslan u. Ludmila
640. **Cherubini**, Abenceragen
641. **Cherubini**, Medea . . .
642. **Cherubini**, Anakreon . .
643. **Cherubini**, Wasserträger
644. **Cornelius**, Barb. v. Bagd.
645. **Cornelius**, Cid . . . . .
646. **Schumann**, Manfred . .
647. **Schumann**, Genoveva .
648. **Bennett**, Najaden . . .
649. **Wagner**, Tristan u. Isolde
650. **Boieldieu**, Weiße Dame .
651. **Auber**, Eherne Pferd . .

No.
652. **Wagner**, Lohengrin: 1. u. 3. Akt . . . . . .
653. **Mendelssohn**, Meeresst. und glückliche Fahrt
654. **Rossini**, Semiramis . .
655. **Rossini**, Tankred . . .
656. **Brahms**, Akad. Fest-O. .
657. **Brahms**, Tragische Ouv.
658. **Auber**, Schwarz. Domino
659. **Auber**, Fra Diavolo . .
660. **Mozart**, Titus . . . . .
661. **Mozart**, Idomeneus . .
662. **Mozart**, Così fan tutte .
663. **Mozart**, Entführung . .
664. **Smetana**, Verkauft. Braut
665. **Wagner**, Meistersinger .
666. **Wagner**, Parsifal. . . .
667. **Wagner**, Rienzi . . . .
668. **Wagner**, Holländer . .
669. **Wagner**, Tannhäuser .
670. **Reger**, Lustspiel-Ouv.
671. **Wagner**, Faust-Ouvert.
672. **Weingartner**, Lust. Ouv.
673. **Volkmann**, Richard III.
674. **Volkmann**, Fest-Ouv. .
675. **Tschaikowsky**, Romeo
676. **Gluck**, Iphigenie i. Aulis

No.

OVERTURES

677. **Smetana**, Libussa . . .
678. **Suppé**, Dichter u. Bauer
679. **Flotow**, Stradella . . .
680. **Flotow**, Martha . . . .
681. **Bruckner**, Ouvert. in G m (nachgelassen) .
682. **Mendelssohn**, Heimkehr aus der Fremde . .
683. **Mendelssohn**, Athalia .
684. **Mendelssohn**, Paulus .
685. **Rossini**, Der Barbier von Sevilla (Elisabeth) . .
686. **Rossini**, D. dieb. Elster
687. **Pfitzner**, Palestrina, 3 Vorspiele
688. **Pfitzner**, Christ-Elflein .
689. **Auber**, Stumme v. Portici
691. **Gluck**, Orpheus und Eurydice .
692. **Rimsky-Korsakow**, La grande Pâque Russe .
693. **Lortzing**, Zar und Zimmermann
694. **Kreutzer**, Das Nachtlager von Granada . .
695. **Mussorgsky**, Novanstchina
696. **Weber**, Abu Hassan .
697. **Weber**, Silvana . . . .
698. **Schubert**, Alfonso und Estrella
699. **Glasunow**, Fest-Ouvert.
700. **Pfitzner**, Käthchen v. Heilbronn
1101. **Humperdinck**, Hänsel und Gretel . . . .
1102. **Gluck**, Alceste . . .
1103. **Strauß**, Fledermaus .
1104. **Lalo**, Le Roi d'Ys . .
1105. **Boieldieu**, Kalif von Bagdad
1106. **Strauß**, Zigeunerbaron
1107. **Verdi**, Macht des Schicksals .
1108. **Verdi**, Sizilian. Vesper

CONCERTOS

701. **Beethoven**, Viol.-Konz., D
702. **Mendelssohn**, Vl.-Kz. E m
703. **Spohr**, V.-K.. 1 m (Gesangsz.)
704. **Beethoven**, Klav.-Kz. Cm
705. **Beethoven**, Klav.-Kzt., G
706. **Beethoven**, Klav.-Kz., Es
707. **Schumann**, Klav.-K., Am
708. **Tschaikowsky**, Viol.-K., D
709. **Tschaikowsky**, Klav.-Kzt. B m
710. **Liszt**, Klav.-Konz., Es .
711. **Bach**, Viol.-Konz., A m .
712. **Bach**, Viol.-Konz., E . .
713. **Brahms**, Klav.-Kzt., D m
714. **Bruch**, Viol.-Konz., G m .
715. **Brahms**, Klav.-Konz., B
716. **Brahms**, Viol.-Konz., D .
717. **Mozart**, Viol.-Kzt., A [219]
718. **Mozart**, Viol.-Kz., Es [268]
719. **Mozart**, Klav.-Kz.. D [537]
720. **Liszt**, Klav.-Konz., A . .
721. **Mozart**, Klav.-Kons., Dm [466]
722. **Liszt**, Totentanz (Siloti)
723. **Brahms**, K. f. V. u. Vc., A m
724. **Beethoven**, Klav.-Kzt., C
725. **Beethoven**, Klav.-Kzt., B
726. **Grieg**, Klav.-Konz., A m
727. **Bach**, Konz. f. 2 Viol. D m
728. **Lalo**, Symph. espagnole
729. **Beethoven**, Tripel-Kzt., C
730. **Bach**, Konz. f. 2 Klav., C
731. **Bach**, Konz. f. 2 Klav., C m
732. **Bach**, Konz. f. 3 Klav., D m
733. **Bach**, Konz. f. 3 Klav., C
734. **Mozart**, Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364]
735. **Dohnányi**, Variat. über ein Kinderlied f. Pfte.
736. **Mozart**, Klav.-Kz., A [488]
737. **Mozart**, Klav.-K., Es [482]
738. **Franck**, Symph. Variat.
739. **Mozart**, Klav.-Kz., C [467]
740. **Mozart**, Kl.-Kz., Cm [491]
741. **Mozart**, K. f. 2 Kl.. Es [365]
742. **Mozart**, Klav.-K., Es [271]
743. **Mozart**, Klav.-Kz., B [450]
744. **Bach**, Klav.-Konz. D m .
745. **Bach**, Klav.-Konz. F m .
746. **Weber**, Kzst. f. Pfte., Fm
747. **Mozart**, Vl.-Kzt. G [216] .
748. **Mozart**, Vl.-Kzt. D [218] .
749. **Vivaldi**, Konz. No. 10, H m
750. **Vivaldi**, Konz. No. 11, D m
752. **Glasunow**, Vl.-Kzt. A m
753. **Vivaldi**, Vl.-Kzt. A m No. 6
754. **Vivaldi**, Vl.-Kzt. G m . .
755. **Mozart**, 5 symph. conc. [Anh. I, No. 9]
756. **Viotti**, Vl.-Kzt. A m, No. 22
757. **Bach**, K. f. Kl., V. u. Fl. A m
758. **Vivaldi**, Konz. f. Flöte D
759. **Bach**, Konz. f. 4 Kl., A m
760. **Mozart**, Klav.-K., G [453]
761. **Mozart**, Klav.-K., F [459]
762. **Vivaldi**, Kzt. f. 2 Viol. A m
763. **Mozart**, Vl.-Kzt. B [207]
764. **Mozart**, Vl.-Kzt. D [211]
765. **J. Chr. Bach**, Sinf. conc., A
766. **Mozart**, Vl.-Kzt. D [271 a]
767. **Mozart**, Kz. f. Fl. u. Hf. [299]
768. **J. Chr. Bach**, Sinf. conc., Es
769. **Haydn**, Vc.-Konz., D .
770. **Sibelius**, Vl.-Kzt., D m .

MISCELLANEOUS WORKS

801. **Berlioz**, 3 Stck. a. „Faust"
802. **Tschaikowsky**, Capriccio italien . . . . . .
803. **Beethoven**, 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)
804. **Mendelssohn**, 5 Stücke a. „Sommernachtstraum"
805. **Brahms**, Haydn-Variat.
806. **Wagner**, Siegm. Liebesl.
807. **Wagner**, Walkürenritt .
808. **Wagner**, Wotans Abschied u. Feuerzauber
809. **Wagner**, Waldweben . .
810. **Wagner**, Siegfried-Idyll
811. **Wagner**, Trauermusik a. „Götterdämmerung" .
812. **Wagner**, Karfreitagszauber .
813. **Wagner**, Huld.-Marsch
814. **Wagner**, Bacchanal aus „Tannhäuser" . . . .
815. **Wagner**, Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser"
816. **Wagner**, Liebesmahl der Apostel
817. **Schubert**, Musik aus „Rosamunde" . . . .
818. **Bach**, Suite No. 3, D . .
819. **Volkmann**, Seren., D m .
820. **Wagner**, Kaisermarsch
821. **Bach**, Suite No. 2, H m
822. **Strauß**, Donauwalzer .
823. **Beethoven**, Egmont-Mus.
824. **Tschaikowsky**, Nußknacker-Suite . . . .
825. **Wagner**, Einleit. z. 3. Akt „Meistersinger" . . .
826. **Wagner**, Verwandlungsmusik u. Schlußszene des 1. Akt v. „Parsifal"
827. **Reger**, Mozart-Variat. .
828. **Bizet**, L'Arlésienne, I .
829. **Bizet**, L'Arlésienne, II .
830. **Mozart**, Maurerische Trauermusik . . . .
831. **Weber**, Aufforderung z. Tanz (Instr. v. Berlioz)
832. **Bizet**, Roma. Suite . .
833. **Borodin**, Steppenskizze
834. **Glinka**, Kamarinskaja .
835. **Reger**, Hiller-Variation.
836. **Reger**, Konz. i. alten Stil
837. **Reger**, Romant. Suite .
838. **Reger**, Böcklin-Suite . .
839. **Graener**, Variationen üb. ein russ. Volkslied . .
840. **Tschaikowsky**, Francesca da Rimini . . . . .
841. **Mussorgsky**, Eine Nacht auf dem kahlen Berge
842. **Rimsky-Korsakow**, Capriccio espagnol . . .
843. **Ljadow**, Baba-Jaga . .
844. **Ljadow**, Kikimora . . .
845. **Glinka**, Valse-Fantaisie
846. **Glinka**, Caprice brillant
847. **Sekles**, Gesichte . . . .
848. **Strauß**, Bürger-Suite .
849. **Strauß**, Tanzsuite . . .
850. **Graener**, Divertimento .
851. **Tschaikowsky**, Slavischer Marsch . . . . .
852. **Ljadow**, 8 russische Volksweisen
853. **Ljadow**, Der verzaub. See
854. **Mozart**, Les petits riens
855. **Brahms**, Serenade, D . .
856. **Bach**, Suite No. 1, C . .
857. **Tschaikowsky**, Serenade
858. **Mozart**, Seren. No. 8, D [286]
859. **Mozart**, Seren. No. 6, D [239]
860. **Graener**, Gotische Suite
861. **Bach**, Suite No. 4, D .
862. **Brahms**, Serenade A . .
863. **Tschaikowsky**, Nocturnino .
864. **Graener**, Comedietta .
865. **Wolfurt**, Tripelfuge .
866. **Strauß**, Wein, Weib u. Gesang
867. **Strauß**, Rosen a. d. Süden
868. **Strauß**, Geschichten aus dem Wiener Wald . .
869. **Strauß**, Frühlingsstimmen .
870. **Strauß**, Künstlerleben .
871. **Strauß**, Kaiserwalzer .
872. **Graener**, Flöte von Sanssouci
873. **Dvořák**, Scherzo capriccioso .
874. **Wunsch**, Lustspiel-Suite
875. **Strauß**, Wiener Blut .
876. **Trapp**, Divertimento .
877. **Busch**, Capriccio . . . .
878. **Wunsch**, Fest auf Rooibijou .
879. **Telemann**, Tafelmusik
880. **Zador**, Ungar. Capr. .
881. **Malipiero**, 4 Invenzioni

PATRIMONIO UC

No.

150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)
154. Haydn, Quartett, op. 42, D m
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch-)
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es
158. Mozart, Klavier-Quartett, G m [478]
159. Mozart, Klavier-Quartett, Es [493]
160. Mozart, Klavier-Quintett, Es [452]
161. Tschaikowsky, Quartett, op. 11, D
162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No. 1)
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, G m (Sonn.-No. 3)
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, H m (Russ.-No. 1)
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4)
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B
181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E
182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C
183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G
184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B
185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A
186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G
187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B
188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A
189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, F m
191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es
192. Mozart, Quartett, D [285]
193. Mozart, Quartett, A [298]
194. Mozart, Quartett, F [370]
195. Mozart, Sextett (Divertimento) F [247]
196. Tschaikowsky, Quartett, op. 22, F
197. Tschaikowsky, Quartett, op. 30, Es m
200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es
201. Borodin, Quartett, No. 2, D
203. Volkmann, Quartett, op. 34, G
204. Volkmann, Quartett, op. 35, E m
205. Volkmann, Quartett, op. 37, F m
206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es
207. Verdi, Quartett, E m
208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cis m
211. Klughardt, Quintett, op. 62, G m
212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m
213. Volkmann, Quartett, op. 14, G m
214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es
215. Beethoven, Quintett, op. 104, C m
216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D
217. Mozart, Sextett, F (Dorfmus.-) (K.-V. 522)
218. Mozart, Quint. G (Nachtmus.) (K.-V. 525)
219. Borodin, Quartett No. 1, A
220. Jongen, Quartett, C m
221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F
222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, B m
223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B
225. Klughardt, Quartett, op. 61, D
226. Foerster, Quartett, op. 15, E
227. Wilm, Sextett, op. 27, H m
228. Schumann, Märchenerzählungen, op. 132
229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, E m
230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es
231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D
233. Schubert, Klav.-Trio, op. 148, Es (Noct.)
234. Scontrino, Quartett, G m
235. Brahms, Sextett, op. 18, B
236. Brahms, Sextett, op. 36, G
237. Brahms, Quintett, op. 88, F
238. Brahms, Quintett, op. 111, G
239. Brahms, Quintett, op. 115, H m (Klarin.-)
240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, C m
241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, A m
242. Brahms, Quartett, op. 67, B
243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, G m
244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A
245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60 C m
246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H
247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C
248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, C m
249. Brahms, Horn-Trio, op. 40, Es
250. Brahms, Klarinetten-Trio, op. 114, A m
251. Tschaikowsky, Klav.-Trio, op. 50, A m
252. Beethoven, Rondino Es (Nachgel. Werk)
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G
255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett
259. Haydn, Klavier-Trio, No. 1, G
260. Suter, Quartett, op. 1, D
261. Scontrino, Quartett, C
262. Mozart, Haffner-Serenade (K.-V. 250)
263. Händel, Concerto grosso No. 12, H m
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F
266. Händel, Concerto grosso No. 3, E m
267. Händel, Concerto grosso No. 4, A m
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D
269. Händel, Concerto grosso No. 6, G m
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B
271. Händel, Concerto grosso No. 8, C m
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F
273. Händel, Concerto grosso No. 10, D m
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A
275. Smetana, Quartett, E m (Aus m. Leben)
276. Grieg, Quartett, op. 27, G m
277. Sinding, Quartett, op. 70, A m
278. Beethoven, Kakadu-Variat. G, op. 121a
280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F
281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G
282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D
283. August Reuss, Quartett, op. 25, D m
284. Smetana, Quartett, D m
285. H. Wolf, Quartett, D m
286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G
287. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D
288. Reger, Streich-Trio, op. 77b, A m
289. R. v. Mojsisovics, Streich-Trio, op. 21, A
291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C
292. Strauss, Klavier-Quartett, op. 13, Cm
293. Reger, Quartett, op. 109, Es
294. Sibelius, Quartett, op. 56, D m (Voces intimae)
295. Reger, Klavier-Quartett, op. 113, D m
296. Reger, Sextett, op. 118, F
297. Beethoven, Quartett, F. n. d. Son. op. 14, 1
298. Dvořák, Quartett, op. 34, D m
299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es
300. Dvořák, Quartett, op. 61, C
301. Dvořák, Quartett, op. 80, E
302. Dvořák, Quartett, op. 96, F
303. Dvořák, Quartett, op. 105, As
304. Dvořák, Quartett, op. 106, G
305. Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A
306. Dvořák, Streich-Quintett, op. 97, Es
307. Scontrino, Praeludium und Fuge, E m
308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., Es [375]
309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., C m [388]
310. Bruckner, Streich-Quintett, F
312. Reger, Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G
313. Reger, Streich-Trio, op. 141b, D m
314. Reger, Quartett, op. 121, Fis m
315. Klose, Quartett (Ein Tribut in 4 Raten), Es

No.

316. **Mendelssohn, Arnold,** Quartett op. 67, D
317. **Grieg,** Quartett, F dur (unvollendet)
318. **Schönberg,** Sextett (Verkl. Nacht) op. 4
319. **Reger,** Quartett, op. 74, D m . . . . .
320. **Straesser,** Quartett, op. 42, E m . . .
322. **Reger,** Klarinetten-Quintett, op. 146, A
323. **Franck,** Quartett, D . . . . . .
324. **Pfitzner,** Klavier-Quintett, op. 23, C .
327. **Andreae,** Quartett, op. 33, E m . . .
328. **Barblan,** Quartett, op. 19, D . . . . .
329. **Franck,** Klavier-Quintett, F m . . .
330. **Dvořák,** Klavier-Quartett, op. 87, Es .
331. **Dvořák,** Klavier-Trio, op. 65, F m . .
332. **Dvořák,** Klav.-Trio, op. 90, E m (Dumky)
333. **Reger,** Klavier-Quartett, op. 133, A m
334. **Schönberg,** Quartett, op. 7, D m . . .
335. **Smetana,** Klavier-Trio, op. 15, G m .
336. **Reger,** Klavier-Quintett, op. posth., C m
337. **Dvořák,** Sextett, op. 48, A . . . . .
338. **Dvořák,** Quintett, op. 77, G . . . . .
339. **Dohnányi,** Quartett, op. 15, Des . . .
340. **Reger,** Klavier-Quintett, op. 64, C m .
341. **Saint-Saëns,** Klav.-Trio, op. 18, F . .
342. **Saint-Saëns,** Klav.-Quint., op. 14, A m
343. **Dohnányi,** Klav.-Quintett op. 26, Es m.

No.

344. **Näpravnik,** Quartett, op. 16, E . . .
345. **Tscherepnin,** Quartett, op. 11, A m .
346. **Haas,** Quartett, op. 32, C . . . . .
347. **Mozart,** Horn-Quintett, Es [407] . .
348. **Corelli,** Weihnachts-Konzert . . . .
349. **Mozart,** Divertimento No. 11, D [251] .
350. **Graener,** Quartett, op. 65, A m . . . .
351. **Mozart,** Divertimento No. 13, F [253]
352. **Mozart,** Divertimento No. 14, B [270]
353. **Schubert,** Quartett, op. posth., D . .
354. **Schubert,** Quartettsatz, op. posth., C m
355. **Haydn,** Quartett, op. 77, 2, F . . . .
356. **Haydn,** Quartett, op. 103, B . . . . .
357. **Corelli,** Concerto grosso No. 1, D . .
358. **Corelli,** Concerto grosso No. 3, C m
359. **Corelli,** Concerto grosso No. 9, F .
360. **Franck,** Klaviertrio, op. 1, 1, Fis m .
361. **Geminiani,** Concerto grosso No. 1, D
362. **Geminiani,** Concerto grosso No. 2, G m
363. **Geminiani,** Concerto grosso No. 3, E m
364. **Geminiani,** Concerto grosso No. 4, D m
365. **Geminiani,** Concerto grosso No. 5, B
366. **Geminiani,** Concerto grosso No. 6, E m
367. **Mallpiero,** Quartett (Cantàri alla Madrigalesca)
368. **Zilcher,** Suite f. Str.-Quart., op. 77, G

OPERAS

901. **Wagner,** Rienzi . . . . . .
902. **Wagner,** Der fliegende Holländer .
903a. **Wagner,** Tannhäuser . . . . .
903b. **Wagner,** Varianten d. Pariser Bearbg.
904. **Wagner,** Lohengrin . . . . . .
905. **Wagner,** Tristan und Isolde . . .
906. **Wagner,** Meistersinger v. Nürnberg
907. **Wagner,** Rheingold . . . . . .
908. **Wagner,** Die Walküre . . . . . .
909. **Wagner,** Siegfried . . . . . .

910. **Wagner,** Götterdämmerung . . .
911. **Wagner,** Parsifal . . . . . .
912. **Mozart,** Zauberflöte (H. Abert) . . .
913. **Humperdinck,** Hänsel und Gretel
914. **Beethoven,** Fidelio . . . . . .
915. **Weber,** Der Freischütz (H. Abert)
916. **Mozart,** Figaros Hochzeit (H. Abert)
917. **Gluck,** Iphigenie a. Tauris (H. Abert)
918. **Mozart,** Don Giovanni (A. Einstein)

CHORAL WORKS

951. **Beethoven,** Missa solemnis . . .
953. **Bach,** Matthäus-Passion . . . . . .
954. **Mozart,** Requiem . . . . . .
955. **Haydn,** Die Schöpfung . . . . . .
956. **Händel,** Der Messias . . . . . .
959. **Bach,** Hohe Messe, H moll . . . . .
960. **Bruckner,** Te Deum . . . . . .
961. **Bruckner,** Große Messe, F moll . .
962. **Bach,** Weihnachtsoratorium . . . .
963. **Palestrina,** Missa Papae Marcelli .
964. **Bach,** Magnificat (Schering) . . . .
965. **Bach,** Johannes-Passion . . . . . .
966. **Palestrina,** Stabat Mater . . . .
967. **Bach,** Der zufriedengestellte Aeolus
968. **Reger,** Der 100. Psalm . . . . . .
969. **Brahms,** Requiem (Text deutsch) .

970. **Schubert,** Messe No. 6, Es . . . .
972. **Bruckner,** 150. Psalm . . . . . .
973. **Pergolesi,** Stabat Mater . . . . .
974. **Schubert,** Messe No. 5, As . . . .
975. **Verdi,** Requiem . . . . . .
976. **Schütz,** Matthäus-Passion . . . . .
977. **Schütz,** Die sieben Worte Christi .
978. **Schütz,** Lukas-Passion . . . . . .
979. **Schütz,** Johannes-Passion . . . .
980. **Schütz,** Auferstehungs-Historie .
981. **Schütz,** Weihnachts-Historie . . .

CANTATAS AND MOTETS

1001. **Bach,** No. 12: Weinen, Klagen . .
1002. **Bach,** No. 11: Lobet Gott (Himmelfahrtsorat.)
1003. **Bach,** No. 80: Ein' feste Burg . .
1004. **Bach,** No. 6: Bleib bei uns . . . .
1005. **Bach,** No. 161: Komm, du süße Todesstunde
1006. **Bach,** „Mer han en neue Oberkeet".
1007. **Bach,** No. 106: Gottes Zeit . . . .
1008. **Bach,** No. 56: Kreuzstab-Kantate .
1009. **Bach,** No. 79: Gott der Herr ist Sonn' u. Schild
1010. **Bach,** No. 54: Widerstehe doch der Sünde .
1011. **Bach,** No. 4: Christ lag in Todesbanden . .
1012. **Bach,** No. 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern
1013. **Bach,** No. 34: O ewiges Feuer . .
1014. **Bach,** No. 81: Jesus schläft, was soll ich hoffen
1015. **Bach,** No. 85: Ich bin ein guter Hirt
1016. **Bach,** No. 31: Der Himmel lacht .
1017. **Bach,** No. 60: O Ewigkeit, du Donnerwort
1018. **Bach,** No. 50: Nun ist das Heil . .
1019. **Bach,** No. 65: Sie werden aus Saba alle kommen
1020. **Bach,** No. 140: Wachet auf . . . .

1021. **Bach,** No. 55: Ich armer Mensch, ich Sündenknecht
1022. **Mozart,** Exultate jubilate . . . .
1023. **Bach,** No. 104: Du Hirte Israel . .
1024. **Bach,** No. 182: Himmelskönig, sei willkommen
1025. **Bach,** No. 46: Schauet doch . . . .
1026. **Bach,** No. 123: Liebster Emanuel .
1027. **Bach,** No. 19: Es erhub sich . .
1028. **Bach,** No. 8: Liebster Gott . . . .
1029. **Bach,** No. 21: Ich hatte viel Bekümmernis .
1030. **Bach,** No. 119: Preise, Jerusalem .
1031. **Bach,** No. 78: Jesu, der du meine Seele .
1032. **Bach,** No. 176: Es ist ein trotzig und verzagt Ding
1033. **Bach,** No. 92: Ich hab in Gottes Herz und Sinn
1034. **Bach,** No. 155: Mein Gott, wie lang, ach lange
1035. **Bach,** Motette: Singet dem Herrn
1036. **Bach,** No. 39: Brich dem Hungrigen dein Brot
1037. **Bach,** Kaffee-Kantate . . . . . .
1038. **Bach,** No. 51: Jauchzet Gott in allen Landen
1039. **Bach,** No. 7: Christ, unser Herr, zum Jordan kam
1040. **Bach,** No. 105: Herr, gehe nicht ins Gericht