

LEOŠ JANÁČEK

CONCERTINO

PER PIANOFORTE, DUE VIOLINI, VIOLA,
CLARINETTO, CORNO E FAGOTTO

PARTITURA UC



STÁTNÍ NAKLADATELSTVÍ
KRÁSNÉ LITERATURY, HUDBY A UMĚNÍ
EXPORT • ARTIA • PRAGUE



PATRIMONIO UC

LEOŠ JANÁČEK

CONCERTINO

PER PIANOFORTE, DUE VIOLINI, VIOLA,

CLARINETTO, CORNO E FAGOTTO.

(1925)

PATRIMONIO UC

EXPORT • ARTIA
PRAGUE • CZECHOSLOVAKIA

LEOŠ JANÁČEK

CONCERTINO

PRO KLAVÍR, DVOJE HOUSLE, VIOLU,

KLARINET, LESNÍ ROH A FAGOT

(1925)

PATRIMONIO UC

STÁTNÍ NAKLADATELSTVÍ
KRÁSNÉ LITERATURY, HUDBY A UMĚNÍ • PRAHA



Revidoval
Revidiert von Revision by
Otakar Šourek

Concertino Leoše Janáčka, dokončené 29. dubna 1925, vzniklo nedlouho po skladatelově dechové suítě „Mládí“, k níž se ostatně druží také obsahově. Jeť i ono intimním výrazem umělcových vzpomínek na dobu mládí, ale — na rozdíl od dechové suity — hlavně na její zážitky vážné a mezi nimi i na trpkosti tvůrčích začátků. Jakýmsi zevním podnětem pro vznik *Concertina* byl také silný dojem ze hry klavíristy prof. Jana Heřmana (1886—1946), jak ji Janáček poznal při pražských oslavách své sedmdesátky v roce 1924. Tomuto umělci byla také skladba připsána.

Původní Janáčkův zápis *Concertina* je podle umělcova zvyku psán na vlastnoručně linkovaných listech obyčejného papíru (obsahuje 59 listů podélného formátu o velikosti 340 × 210 mm) a uložen v Janáčkově archivu hudebního oddělení Moravského musea v Brně pod značkou A 7451. Titulní list rukopisu má toto znění: Klavírní koncert s průvodem dvou houslí, violy, clarinetu, Corny a fagotu. Dr. ph. Leoš Janáček. — Zvláštním znakem tohoto původního znění skladby je, že v první větě byl vedle lesního rohu psán ještě také klarinet, který důsledně, vždy se zpožděním jedné doby, kanonicky imitoval doprovodné figurky rohu, a že klarinet ve druhé větě byl psán v ladění C s připojenou poznámkou „Cl. Es transponovat o \flat 3 níže.“

Z této rukopisné předlohy skladatelovy byl nejprve cizí rukou pořízen přesný její opis se změnou klarinetu C v Es (uložen rovněž v Janáčkově archivu bez signatury), do něhož Janáček vlastnoručně zanesl tyto změny: V první větě škrtl vůbec part klarinetu, v 10. a 29. taktu připsal part rohu a v taktech 11—19 vyměnil party rohu a klavíru; ve druhé větě pasáž v taktech 69—73 rozvinul z původního jednoho taktu; ve třetí větě na zvláštní vložce připsal celou klavírní kadenci v taktech 53—59; ve čtvrté větě rovněž na zvláštních vložkách připsal partie v taktech 87—99, 189—199 a 209—230, mimo to pak v taktech 39—62 přidal party houslí a violy a v taktech 137—177 party rohu a fagotu. V tomto opisu také poprvé tužkou zapsal údaje metronomické. Poznámkami sluší, že na titulním listě opisu, na němž původní název *Koncert* je už rozšířen na *Koncert-ino*, jsou Janáčkem vlastnoručně vypsána tempa a nástrojová obsazení jednotlivých vět, při čemž u prvé věty je výslovně uvedeno „corna F con sordini“. Toto označení bylo při tisku vypuštěno.

Další opis *Concertina* byl proveden stálým Janáčkovým opisovačem Václavem Sedláčkem už podle opraveného a doplněného opisu předcházejícího (je rovněž v Janáčkově archivu bez signatury). V něm nad titul připsal Janáček věnování „Panu... Heřmanovi“ a na první straně skladby poznamenal „klavírní part má býti zdoláván z paměti“. Tento údaj byl pojat v pozměněné stylisaci i do tisku skladby, jejíž první vydání Hudební matičí v Praze r. 1925 bylo provedeno přesně podle tohoto Sedláčkova opisu.

Pro nové druhé vydání bylo tištěné znění *Concertina* podrobeno revisi srovnáním s Janáčkovým rukopisem a s oběma opisy, zde uvedenými, a vedle doplnění nebo vypuštění přebytečných posuvek provedeny ve skladbě tyto změny: Enharmonický přepis některých tónů proveden u první věty v taktu 43. a 46., u druhé věty v taktu 57. a 82., u čtvrté věty v taktech 142—145, 156—157, 239 a 250. V druhé

větě metrum 6/16 v 74. taktu změněno správně na 3/16, kdežto metrum 6/16 posunuto až k taktu následujícímu; mimo to opraveny omyly, vzniklé při transposici C klarinetu v Es, co se vedle posuvných znamének u trylků týká hlavně změny tónu c v taktech 101—102 ve správný tón a (tóny hes a c v následujících čtyřech taktech ponechány zde však beze změny, třebaže předlohy mají v uvedeném místě tón f, což by v Es klarinetu mělo být psáno jako des). Konečně ve čtvrté větě bylo vypuštěno označení Tempo I. u taktu 178, neboť s ohledem na předcházející jednotný pohyb od počátku věty nemělo zde opodstatnění.

Concertino bylo poprvé provedeno na III. řádném koncertě Klubu moravských skladatelů dne 16. února 1926 v sále Besedního domu v Brně. Klavírní part hrála Hlona Štěpánová-Kurzová, housle Fr. Kudláček a Josef Jedlička, violu Josef Trkan, klarinet Stan. Krtička, lesní roh Frant. Jánský a fagot J. Bříza.

Otakar Šourek

Концерттино Леона Яначека окончено 29 апреля 1925 г. Возникло оно вскоре после сюиты для худовых инструментов «Юность», с которой Концерттино связано и своим содержанием. Оно так же является интимным отображением воспоминаний о годах юности композитора. Здесь — в отличие от сюиты — отражены глубокие переживания и горечь начала творческого пути. Внешним поводом к созданию Концерттино были впечатления от игры пианиста проф. Яна Гержмана (1886—1946), народного артиста, которому и посвящено это произведение.

Впервые Концерттино было исполнено на концерте Клуба моравских композиторов 16. 2. 1926 г. в Брно. Партию фп. исполняла Илона Штепанова-Курцова, скрипки Фр. Кудлачек и Иос. Едличка, альт Иос. Тркан, кларнет Ст. Кртичка, валторна Фр. Янски и фাগот И. Бржиза. Первое издание — в 1925 г. Hudební matice Umělecké besedy.

Das am 29. April 1925 beendete *Concertino* von Leoš Janáček wurde unmittelbar nach der Suite „Jugend“ komponiert und steht mit dieser auch in inhaltlicher Beziehung in engem Zusammenhang. Es ist ein intimer Ausdruck der Erinnerungen des Autors an seine Jugendzeit, an alle ihre schweren Stunden und an die Bitternisse seiner schöpferischen Anfänge. Die Anregung für die Schaffung des *Concertino* bot der Eindruck des Spiels des Pianisten Prof. Jan Heřman bei dem zu Ehren des 70. Geburtstag Leoš Janáček abgehaltenen Konzerte. Das *Concertino* ist auch diesem Künstler gewidmet.

Die Erstaufführung des Concertino fand beim Konzert des Klubs mährischen Komponisten am 16. Februar 1923 in Brünn statt. Den Klavierpart spielte die Pianistin Iona Štěpánová-Kurzová, die Violinparte F. Kudláček und Josef Jedlička, die Viola Josef Trkan, die Klarinette Stanislav Krtička, das Waldhorn František Jánský und das Fagott J. Bříza. Die erste Ausgabe wurde von der Hudební matice im Jahre 1925 veröffentlicht.

Concertino by Leoš Janáček, completed on the 29th of April 1925, was conceived soon after "Youth", the composer's suite for wind instruments, to which it is a sort of sequel in contents. It, too, is an intimate expression of the artist's reminiscences of his youth, but—in contrast to the suite for wind instruments—of serious experiences, among them the bitterness and difficulties at the beginning of his creative work. At the same time, the outer factor responsible for the conception of the Concertino was the effect of the art of Prof. Jan Heřman, a pianist and Czech National Artist (1886—1946), as Janáček heard it on the occasion of his 70th birthday celebration in Prague, 1924. The composition is dedicated to this artist.

The Concertino was first performed at a concert of the Club of Moravian Composers, Feb. 16th 1926 in Brno. The Piano part was played by Iona Štěpánová-Kurzová, Frant. Kudláček and Joseph Jedlička were the violins, Joseph Trkan viola, Stanislav Krtička, clarinet, Frant. Jánský horn and J. Bříza bassoon. Hudební matice Umělecké besedy first published the work in 1925.

Concertino de Leoš Janáček, achevé le 29 Avril 1926, a été composé peu après la suite „La jeunesse“ et se joint d'ailleurs à cette composition au point de vue de son contenu. C'est une expression intime des souvenirs du compositeur de temps de sa jeunesse, de tous ses événements graves et des amertumes des débuts créateurs. L'impulsion pour la composition du Concertino a donné l'impression du jeu du pianiste professeur Jan Heřman à l'occasion du concert donné en l'honneur de 70^e anniversaire de L. Janáček. Concertino est aussi dédiée à cet artiste.

Sa première était à l'occasion du concert de la Société des compositeurs moraves le 16 Février 1926 à Brno. La partie du piano jouait Iona Štěpánová-Kurzová, les violons F. Kudláček et Josef Jedlička, l'alto Josef Trkan, la clarinette Stan. Krtička, le cor Frant. Jánský et le basson J. Bříza. Hudební matice a édié cet oeuvre pour la première fois en 1925.




PATRIMONIO UC


I. Moderato	1
II. Più mosso	6
III. Con moto	15
IV. Allegro	23

Leoš Janáček

CONCERTINO



PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC

Instrumenti: Violino I. e II. — Viola — Clarinetto in Es (muta in clarinetto in B) — Corno in F — Fagotto

Durata cca 19 min.

Janu Hořmanovi

I

LEOŠ JANÁČEK

(* 4. VII. 1854 - † 11. VIII. 1928)

Moderato (♩ = 104)

Corno F

Piano*)

- *) „Klavírní part budíž hrán z paměti“ (L. Janáček).
 „Der Klavierpart ist auswendig zu spielen“ (L. Janáček).
 „The piano part is to be memorized“ (L. Janáček).

a tempo

rit. ¹⁰ a tempo cresc. ed accel.

f a tempo

rit. ¹⁰ a tempo cresc. ed accel.

① Più mosso (♩ = 152)

PATRIMONIO UC

f

sim.

cresc. ed accel.

sim.

cresc. ed accel.

- **) Pedál uveden pouze na význačných místech.
 Das Pedal ist nur an Stellen besonderer Wichtigkeit aufgeführt.
 The pedal is given in places of special importance only.

Copyright 1926 by Hudební Matice

H 2853

© Copyright renewed 1959 by Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění • Praha

All rights reserved
Printed in Czechoslovakia

Meno mosso

80 *rubato* *ppp dolcissimo*

83 *cresc. ed accel.* *cresc. ed accel.* *sim.* *a tempo*

PATRIMONIO UC

85 *sim.* *dimin.* *rit.*

③ Più mosso, rubato

(d. 66)
Un poco più mosso

38 39 40

mf

30

41 42 43 44 45

mf

30

PATRIMONIO UC

46 47 48 49 50

mf

30

51 52 53 54 55

cresc.

f

30

④

65

f ad lib.

sim.

60

accel.

PATRIMONIO UC

Vivo (d. 66)
a tempo

65

f

ff a tempo

Tempo I.

70

mf espr.

dim.

ca *

5

Vivo

75

p

sim.

ff

rit.

ca *

PATRIMONIO UC

Tempo I.

80 a tempo

ff

rit pp

sf mfa tempo

ca *

85

pp rit.

a tempo

pp rit.

rit pp

ppa tempo

rit pp

ca *

II

Più mosso (♩ = 126)

Clar. Es.

Piano

10

15

20

1

rit.

rit.

PATRIMONIO UC

a tempo

f *mf*

mf *p stacc.*

PATRIMONIO UC

simile

mf

45

mf

2

cresc.

cresc.

mf

p *stacc.*

PATRIMONIO UC

cresc.

cresc.

3

ad lib. rubato

f *ff*

70

PATRIMONIO UC

Poco meno mosso

mf *p*

rit.

con ped.

mf *p*

80

First system of musical notation, measures 78-80. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a double bass line in the left hand.

Second system of musical notation, measures 81-83. The piano accompaniment continues with a triplet in the right hand and a double bass line in the left hand.

PATRIMONIO UC

85

Third system of musical notation, measures 84-86. The piano accompaniment continues with a triplet in the right hand and a double bass line in the left hand.

90

Fourth system of musical notation, measures 87-90. The piano accompaniment continues with a triplet in the right hand and a double bass line in the left hand. A *p* (piano) dynamic marking is present.

95

Musical score for measures 95-98. The system consists of three staves: a vocal line at the top, a right-hand piano line in the middle, and a left-hand piano line at the bottom. The vocal line has a circled '2' above it. The piano parts feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. A dynamic marking of *f* is present in the right-hand piano part.

100

Musical score for measures 99-102. The system consists of three staves: a vocal line at the top, a right-hand piano line in the middle, and a left-hand piano line at the bottom. The vocal line has a circled '2' above it. The piano parts continue with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present in the right-hand piano part.

PATRIMONIO UC

Musical score for measures 103-106. The system consists of three staves: a vocal line at the top, a right-hand piano line in the middle, and a left-hand piano line at the bottom. The vocal line has a circled '2' above it. The piano parts continue with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* and *cresc.* in both piano parts.

105

Musical score for measures 105-108. The system consists of three staves: a vocal line at the top, a right-hand piano line in the middle, and a left-hand piano line at the bottom. The vocal line has a circled '2' above it. The piano parts continue with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present in the right-hand piano part.

110 115

p *f* *p* *ff*

⑤ Tempo I. 120

p *ff* *f*

PATRIMONIO 125 UC

p *f*

130 135

p *mf* *f*

Musical score system 1, measures 138-143. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting at measure 140 with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Measure 143 includes a *f* dynamic marking.

Musical score system 2, measures 144-150. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 144 with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 150 includes a *f* dynamic marking.

Musical score system 3, measures 151-156. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 151 with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 156 includes a *f* dynamic marking.

Musical score system 4, measures 157-162. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The system is marked with a circled 6 (⑥) and the tempo instruction *Presto*. The vocal line starts at measure 157 with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 162 includes a *f* dynamic marking.

III

Con moto ($\text{♩} = 100$)

Violini I, II

Viola

Clar. B

Corno

Fagotto

Con moto ($\text{♩} = 100$)

Piano

10

H 2853

①

15

①

20

25

25 Poco meno mosso

Poco' meno mosso

con *l*ia

Musical score for piano and voice, featuring a watermark "PATRIMONIO UCR". The score is written in G major and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with a circled "2" and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a circled "2" and includes a melodic line in the upper voice. The third system features a piano accompaniment with a circled "30" and a melodic line in the upper voice. The fourth system includes a piano accompaniment with a circled "30" and a melodic line in the upper voice, marked *mg*. The fifth system features a piano accompaniment with a circled "30" and a melodic line in the upper voice. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings.

35 *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

39

42

45

48 *ff* *f*

The musical score is arranged in four systems, each with a violin part (top) and a piano part (bottom).
- **System 1:** Features a violin melody with a trill and a piano accompaniment. Dynamics include *rit.* and *pp*.
- **System 2:** Continues the violin melody. Dynamics include *m.d.* and *rit.*.
- **System 3:** Marked *Lento* and *pp*. The violin part has a trill. Dynamics include *dim.*.
- **System 4:** Marked *Lento* and *pp*. The violin part has a trill. Dynamics include *dim.*.
- **System 5:** Marked *Vivo*. The violin part has a trill. Dynamics include *rit.*, *f*, and *ad lib.*.
- **System 6:** Marked *Vivo*. The violin part has a trill. Dynamics include *f* and *ad lib.*.
A large watermark "PATRIMONIO TUC" is visible across the middle of the page.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bass line contains markings for *rit.* and *rit.* with a star symbol.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature. The bass line contains markings for *rit.* and *rit.* with a star symbol. The word *accel.* is written above the treble staff, and *f* is written above the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature. The bass line contains markings for *rit.* and *rit.* with a star symbol. The word *f* is written above the bass staff. A large octagonal box encloses the middle portion of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature. The bass line contains markings for *f* and *f*. The word *accel.* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature. The bass line contains markings for *rit.* and *rit.* with a star symbol. The word *f* is written above the bass staff. The system concludes with a double bar line and a common time signature.

Più mosso

5

Musical score for measures 5-7. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has notes and rests.

Più mosso

5

Musical score for measures 8-10. The piano part features triplets in both hands. The vocal line has notes and rests.

Tempo I.

60

Musical score for measures 60-65. The piano part has dynamics markings: *sim.* and *accel.*. The vocal line has notes and rests.

60

Musical score for measures 60-65. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has notes and rests.

60

Musical score for measures 60-65. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has notes and rests.

Musical score for voice and piano. The score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: two for the voice (Soprano and Alto) and three for the piano (Right Hand, Middle Hand, and Left Hand). The second system consists of five staves: two for the voice (Soprano and Alto) and three for the piano (Right Hand, Middle Hand, and Left Hand). The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. A watermark "PATRIMONIO UC" is visible in the center of the page, overlaid on the piano part of the second system.

PATRIMONIO UC

IV

Allegro (♩ = 144)

Violini I. II.

Viola

Allegro (♩ = 144)

Piano

10

15

energico

mf

1

1

20

23

Musical score for a symphony orchestra, page 25. The score includes parts for Clarinet (Clar.), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Fag.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vla.), and Piano (P.).

The score is divided into systems. The first system shows the Clarinet, Cor, and Bassoon parts, with dynamics *cresc.* and *mf*. The second system shows the Piano part with dynamics *mf* and *mf*. The third system shows the Clarinet, Cor, and Bassoon parts, with dynamics *accel.* and *a tempo*. The fourth system shows the Violin I and II, Viola, and Bassoon parts, with dynamics *f* and *f*. The fifth system shows the Piano part with dynamics *f* and *f*.

The score includes various musical notations such as *cresc.*, *mf*, *accel.*, *a tempo*, *f*, and *arco*. There are also performance instructions like *a tempo* and *f*.

A large watermark "PATRIMONIO UC" is visible across the middle of the page.

Clar. *p* *sim.* *mf* 80 85 1. 2.

Cor. *p* *sim.* *mf*

Fag. *p* *mf*

1. 2.

Cor. *f* *rit.* *molto rit.* 80 85

ad lib. *accel.* *f* *ff* *rit.* *molto rit.*

I. *a tempo* *mf* *100 pizz.* *f* *108*

II. *a tempo* *mf* *arco* *f*

Vla. *mf* *f*

5 *a tempo* *mf* *f*

I. Viol. II.

Via

6 110

arco

pizz.

116

mf

pizz.

mf

arco

120

TRINUMPHAL

7 125

7

Presto

300 *f* *ad lib.*

con *rit.*

305 *cresc.*

11 310

I. VI. II.

Vla.

11

ff *f* *f*

310

8

Meno mosso

pp una corda

8

12 Vivo

ff

accel.

accel.

8

Presto

p

p

p

p

p

8

Presto

p

8

240 246

250 256

PATRIMONIO UC

This musical score is arranged in three systems. The first system (measures 240-246) features a vocal line with lyrics 'VITR' and a piano accompaniment. The second system (measures 250-256) continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

PATRIMONIO UC
KAPESNÍ PARTITURY
č. 140

LEOŠ JANÁČEK

CONCERTINO

pro klavír, dvoje housle, violu, klarinet, lesní roh a fagot
(komp. 1925)

Předmluvu napsal a revidoval Otakar Šourek

Obálka František Muzika

Vydalo Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, n. p., v roce 1959 jako svou 2604. publikaci v redakci hudebnin, Praha

Odpovědný redaktor Marek Kopelent — Technický redaktor Frant. Holman

Ryto — Ofsetem tiskl Orbis 3, n. p., závod Jiřího Dimitrova v Praze 7

Papír 82×115 — PA 1,23 — VA 2,82 — H 2853 — F 025159

Náklad 500 výtisků — 10/9 — 3. vydání (1. vydání v SNKLHU)

Cena Kčs 8,60

56/IX—10

LEOŠ JANÁČEK

(* 3. VII. 1854 HUKVALDY — † 12. VIII. 1928 OSTRAVA)

Klavír pro dvě ruce

Lašské tance
Po zarostlém chodníčku
I. X. 1905 (Předtucha-Smrt)
Tema con variazioni
(Zdenčiny variace)
V mlhách
Hudba ke kroužení kuželi

Housle a klavír

Lístek odvanutý
Romance
Sonáta op. 2

Violoncello a klavír

Pohádka

Komorní hudba v hlasech

Concertino
Idylla
I. smyčc. kvartet z podnětu L. N. Tolstého „Kreutzerovy sonáty“
II. smyčc. kvartet „Listy důvěrné“

Kapesní partitury

Idylla
Lašské tance
Mládí
I. Smyčcový kvartet
II. Smyčcový kvartet
Taras Bulba
Šumařovo dítě
Balada blanická
Suita op. 3

Orchestrální (velké) partitury

Balada blanická
Suita op. 3
Taras Bulba

Zpěv a klavír

Dvacet šest lidových balad
Královničky
Moravská lidová poesie
Slezské písně
Zápisník zmizelého

Klavírní výtahy

Amarus
Elegie na smrt dcery Olgy
Na Solání čarták
Věčné evangelium

Sbory

Čtveřice mužských sborů
Tři mužské sbory

Klavier

Lachische Tänze
Auf verwachsenem Pfade
I. X. 1905 (Vorahnung und Tod)
Tema con variazioni (Zdenkas Variationen)
Im Nebel
Musik zum Keulenschwingen

Violine und Klavier

Verwehtes Blatt
Romanze
Sonate, op. 2

Violoncello und Klavier

Märchen

Kammermusik (Stimmen)

Concertino
Idylla
I. Streichquartett. Unter dem Eindruck von L. N. Tolstois „Kreutzer-Sonate“
II. Streichquartett „Intime Briefe“

Taschenpartituren

Idylla
Lachische Tänze
Jugend
I. Streichquartett
II. Streichquartett
Taras Bulba
Das Kind des Fiedlers
Blanik-Ballade
Suite op. 3

Große Partituren

Blanik-Ballade
Suite op. 3
Taras Bulba

Gesang und Klavier

26 Volksballaden
Kleine Königinnen
Mährische Volkspoesie
Schlesische Lieder
Tagebuch eines Verschollenen

Klavierauszüge

Amarus
Elegie auf den Tod der Tochter Olga
Droben auf der Höhe
Das ewige Evangelium

Chöre

Vier Männerchöre
Drei Männerchöre

Piano

Lachian dances
The Overgrown Path
I. X. 1905 (Death-Premonition)
Theme and variations
(Zdenka's variations)
In the Mists
Music for Dumb-bell exercises

Violin and piano

Fallen Leaf
Romance
Sonata, op. 2

Violoncello and piano

Fairy-tale

Chamber Music (Parts)

Concertino
Idyll
1st String Quartet. Inspired by L. N. Tolstoy's "Kreutzer-Sonata"
2nd String Quartet "Intimate letters"

Pocket scores

Idyll
Lachian dances
Youth
1st String Quartet
2nd String Quartet
Taras Bulba
The Fiddler's Child
Ballade of Blanik
Suite op. 3

Full scores

Ballade of Blanik
Suite op. 3
Taras Bulba

Songs with piano

Twenty six Folk Songs
The Little Queens
Moravian Folk Poetry
Silesian Songs
The Diary of One who Vanished

Vocal scores

Amarus
Elegy on the Death of Daughter Olga
Na Solání čarták
Everlasting Gospel

Choral works

Four male-voice choruses
Three male-voice choruses