



8  
marzo  
1920

A  
Vicente Huidobro

Mi querido amigo: Leí sus  
cordiales reproches y sus justi-  
ficativas explicaciones, con una  
perfecta serenidad de espíritu:  
de ahí, que me abstenga ahora  
de formular una nueva re-  
plica a sus palabras per-  
suasivas e impetuosas.

Yo nunca he dudado de  
su sinceridad estética, de la  
pureza innovadora de su  
lírica, y... de su excesiva

de que, debido a sus oficiales  
referencias, encontrará V. tanto  
en España como en Francia,  
personas obstinadas en rela-  
cionarle simplemente con  
esos otros actuales poetas "d'a-  
vant-garde"; corrección que si  
no rebasa los límites de una  
coordinación de contemporanei-  
dad, debe a V. presuparle  
muy levemente, pues así, en  
el cotejo nominal y en el  
contraste de tendencias, re-  
saltará aun más la  
absoluta originalidad de  
su creacionismo lírico.

PATRIMONIO UC

violencia negativa y recriminatoria - muy necesaria, por otra parte, para atajar intrusiones y promiscuaciones, siempre abominables. Y muy licitamente posible en V. que tiene garantida su vida, se halla apto para exteriorizar por sí mismo sus libros, y está al margen de convenios y dependencias coartadoras.

Mas, en definitiva, yo me permito regarle, admirado, Mudo, que se posea de un consciente optimismo, por la irratificación y el triunfo - afortunadamente restringido - de su obra en España. Pues excluyendo, algunos "pastiches" esporádicos, yo sé todo el magnífico adreimiento espiritual y superador, que ha suscitado V. en algunos poetas.

Las mistificaciones de los mismos Asson, no han servido a ~~no~~ obstaculizar el florecimiento de puros seguidores, o tautos iluminados, que al margen del ultrasis-mo ultrapensando, sabrán remontarse, y cantar con voz propia.

Ahora bien: debe V. persuadarse, querido amigo,

y de consagración indudable. Frente a él, las desarticulaciones dadaístas, sólo son alaridos de una disidencia heterodoxa, y en definitiva un anhelo bolcheviki y pueril, que tiende a desconcertar en absoluto al "bourgeois" literario y academieta, y a burlarse de todo arte, que aún poseyendo una indudable modernidad, esté ya algo enajenado. (deducciones que se desprenden del último "Boletín I.H.S.H." - donde aparecen nuestros nombres presidenciales - que voy a recibir)

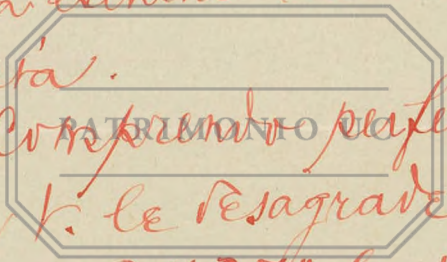
No hay en mí tal atracción hacia esos grupos equívocos, como V. dice. Hay una curiosidad y una sugestión epidérmicamente informativa. No más. Y ahora que ya los conozco y tengo una exacta perspectiva de su significación, es cuando me creo apto para situarme conscientemente, y dejar fluir, libérrima, mi personalidad literaria.

Entusiasmado con su proyecto de próximo viaje a Madrid. No dejé de avisarle con anti-

2



Desvío, por ahora, la invitación que V. me hace, a mostrarle su similitud con los poetas cubistas de hoy. Además, yo sólo aludía a analogías de teoría y más bien de técnica, sin vulgarizar la esencia auténtica de su poesía.



Comprendo perfectamente que a V. le desagrade el "Movimiento D.H.D.H.", lo mismo que a Picasso, Gris, Lipchitz, Lévy, Cocteau, etc.: es decir a todos los que forman el núcleo del cubismo - pictórico y literario - ortodoxo ya maduramente definido

capación. Urge, en efecto,  
unir los esfuerzos de todos los  
que pretenden hacer obra inde-  
pendiente y básicamente nueva.

Contará V. pronto, con un  
enviado nuestro en esa: Álvarez  
Puentes que piensa establecerse en  
París, y desearia, le proporcio-  
nase V. alguna labor editorial,  
que le sirviese de base para vivir,  
y al margen, él, realizar sus  
cosas.

¿Ha decidido V. algo sobre  
el proyecto de Revista u Hoja  
literaria - preliminarmente - que  
tendría mucha significación?

Saludos de la Cruz que llegará  
en esta semana a París. Recuen-  
dos de Pacarisse, que en breve le  
escribirá. No veo a los demás ami-  
gos, muy dispersos. - Villacian está  
en "La Publicidad" de Barcelona;  
Pasco de Gracia, 34. - Le envío  
GRECIA, ediciones y traducciones. - Pueden por favor  
Muy atentamente,  
J. M. ALBERTO.