

1960

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
TEMPORADA DE PRIMAVERA DE LA
ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

DIRECTOR:

JUAN PABLO IZQUIERDO

SOLISTA:

HERNAN WÜRTH



CUARTO CONCIERTO

TEATRO HOLLYWOOD

VIERNES 14 DE OCTUBRE DE 1960

JUAN PABLO IZQUIERDO

Juan Pablo Izquierdo nació en Santiago en 1935. Paralelamente a sus estudios secundarios, inició su aprendizaje musical con los profesores Lucila Céspedes, en Teoría y Armonía, y Rodolfo Lehmann, en Piano. Continuó después con los estudios de Composición, como alumno particular de los profesores Juan Orrego y Adolfo Allende, y rindió los exámenes correspondientes en el Conservatorio Nacional de Música.

En 1957 se dirigió a Europa a fin de ampliar sus conocimientos de Composición y realizar estudios de Dirección Orquestal. Asistió en 1958, en Gravesano, Suiza, a los cursos de esta especialidad dictados por Hermann Scherchen, y en Viena hizo estudios de composición con Karl Schiske en la Academia de Viena, en 1957, y también con Hans Poser, en Hamburgo. Juan Pablo Izquierdo es autor de varias composiciones sinfónicas y de Cámara, que no han sido ejecutadas en público.

Este joven músico chileno regresó al país en julio del presente año, por lo cual el concierto de hoy es su primera actuación frente a la Orquesta Sinfónica de Chile.

P R O G R A M A

I

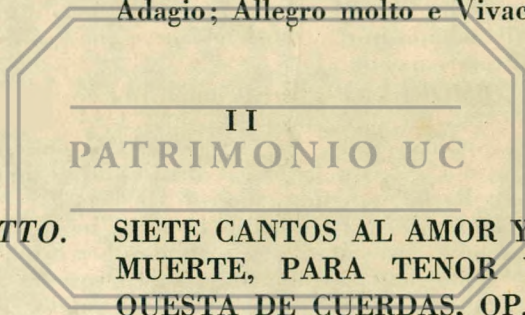
BEETHOVEN. PRIMERA SINFONIA, OP. 21, EN DO MAYOR.

Adagio Molto; Allegro con brío.

Andante cantabile con motto.

Menuetto: Allegro molto e vivace;
Trio.

Adagio; Allegro molto e Vivace.



II
PATRIMONIO UC

BOTTO. SIETE CANTOS AL AMOR Y A LA MUERTE, PARA TENOR Y ORQUESTA DE CUERDAS, OP. 8.

(Se ejecutan sin interrupción).

Solista: HERNÁN WÜRTH.

MOREL. GROTESCA. *

LISTZ. "LOS PRELUDIOS", POEMA SINFONICO.

* Primera audición.

NOTAS AL PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827). La Primera Sinfonía, compuesta en 1799 y estrenada en Viena al año siguiente, fue recibida con asombro por sus auditores, por las que entonces eran audaces innovaciones y entre las que ocupaba lugar no secundario el acorde de séptima con que se abre el primer movimiento. La Orquestación mostraba también en abundantes detalles la presencia de un sinfonista que, pese a moverse dentro de la tradición recogida de Haydn y Mozart, iniciaba su marcha por senderos propios. El vigor rítmico y la originalidad de la elaboración temática, hacen que esta Primera Sinfonía sea ya por entero beethoveniana, pese a las influencias que pesan sobre ella.

CARLOS BOTTO VALLARINO (1923). Los "Cantos al Amor y a la Muerte", Op. 8, se ejecutaron en primera audición, con Hernán Würth como solista, en los Festivales de Música Chilena de 1956, donde fueron distinguidos en la votación pública con el Premio de Honor. Fueron compuestos originalmente para tenor y Cuarteto de Cuerdas, y la versión que hoy se ejecuta, para tenor y Orquesta de Cuerdas, con partes solistas, ha sido realizada recientemente por el compositor. Los textos en que se basa esta composición pertenecen a la colección de poemas chinos medioevales "La Flauta de Jade", en una libre adaptación musical del compositor, y los siete cantos que la integran se ejecutan sin interrupción.

MARCELO MOREL (1928). El compositor chileno Marcelo Morel, realizó sus estudios musicales con Lucila Céspedes, en ramos teóricos y piano, y con Juan Orrego en Composición. En 1951 viajó a Europa, y en Inglaterra realizó estudios de composición con Lennox Berkeley, y de piano con Herbert Fryer, en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, hasta 1953. La "Grotesca" que hoy se ejecuta, es su segunda obra orquestal. Escrita en 1959, "como pequeño homenaje a la Orquesta Sinfónica de Chile", tiene un transcurso que, en cierto modo, obedece a un "programa" de intención humorística, en el que aparecen caracterizados con sus rasgos estilísticos algunos músicos chilenos, que el autor destaca individualmente o en un movido diálogo.

FRANZ LISTZ (1811-1886). Un importante cambio en la orientación del estilo orquestal sobrevino con el aporte de Listz a la creación del "poema sinfónico". La intervención de elementos literarios en la determinación de los recursos orquestales se advierte en "Los Preludios" con notable claridad. Surgió esta obra de las "Meditaciones Poéticas" de Lamartine. El músico húngaro fijó su atención en este capítulo: "¿Qué cosa es nuestra vida sino una serie de Preludios a ese canto desconocido, en el que la Muerte entona su primera nota solemne?". Compuesto a comienzos de 1854, "Los Preludios" fueron ejecutados en ese mismo año, bajo la dirección de Listz, en Weimar. La obra descansa sobre dos temas principales, que en sus múltiples variaciones conforman las cuatro partes del poema: Sensaciones de la Primavera y deseos de Amor - Agitaciones de la Vida - Idilio tranquilo - Combate y Victoria.