

UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE
EXTENSION MUSICAL

1966



Homenaje a la memoria del maestro

HERMANN SCHERCHEN



PATRIMONIO UC

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

X X V

TEMPORADA OFICIAL

DE LA

ORQUESTA SINFONICA

DE CHILE

PATRIMONIO UC
QUINTO CONCIERTO

TEATRO ASTOR

VIERNES 17 DE JUNIO DE 1966, a las 18,30 hrs.,

Y DOMINGO 19 DE JUNIO a las 11 hrs.

Director:

JUAN PABLO IZQUIERDO

Solistas:

ANGELICA MONTES, HANNS STEIN,
GUILLERMO ASENCIO, HERNAN WÜRTH

CORO DE CAMARA DE VALPARAISO

Director: MARCO DUSI

CORO MASCULINO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Directora: RUTH GODOY

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES

Decano:
Domingo Santa Cruz:

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

Director:
León Schidlowsky

JUNTA:

Sergio Escobar, Administrador; Carlos Botto, Director del Conservatorio Nacional de Música; Víctor Tevah, Director de la Orquesta Sinfónica de Chile; Denis Carey, Director Artístico del Ballet Nacional Chileno; Marco Dusi, Director del Coro de la Universidad de Chile; Marcelo Montecino, Representante de la Orquesta Sinfónica de Chile; Norma Sierralta, Representante del Coro de la Universidad de Chile; Fernando García, Secretario.

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

Director: VICTOR TEVAH

VIOLINES 1.os:

- * Stefan Tertz (concertino)
- * Jaime de la Jara
- * César Araya
- Francisco Quesada
- Arturo Jenkins
- Mario Prieto
- Fernando Ansaldo
- Ilia Stock
- José Arias
- Lieselotte Hahn
- Aquiles Viterbo
- Pedro Olea
- Patricio Salvatierra
- Carlos Alonso

VIOLINES 2.os:

- Ubaldo Grazioli (solista)
- Norma Kokisch
- Aída Mires
- Enrique Sienkiewicz
- Jaime Cherniak
- Vicente Bono
- Adelina Valdebenito
- José Ramírez
- Elisa Hantelmann
- Magdalena Otvos
- Pedro Ortiz de Zárate
- Filiberto Baronti
- Ernesto Valdivia
- George Yastremsky

VIOLAS:

- Abelardo Avendaño (solista)
- * Manuel Díaz
- Sofía González
- Manuel Fuentes
- Nachmann Gorodecki
- Oscar Jara
- Erich Glöde
- Tito García
- Marcelo Montecino
- Raúl Martínez

CELLOS:

- * Arnaldo Fuentes (solista)
- Roberto González
- Eduardo Sienkiewicz
- Dobriša Franulic
- Inés Lobo
- Ángel Ceruti
- Héctor Serra
- Arturo Allende
- Ximena Bravo

CONTRABAJOS:

- Adolfo Flores (solista)
- * Luis Bignon
- Juan Mistretta
- Oscar Araya
- Luis Fuentes
- René Valenzuela
- Ramón Bignon
- Jorge Fuentes

FLAUTAS:

- * Juan Bravo (solista)
- Leonardo Arriagada
- Heriberto Bustamante
- * Guillermo Bravo

OBOES:

- Adalberto Clavero (solista)
- * Carlos Romero
- Osvaldo Molina:

CORNO INGLES:

- Enrique Peña

CLARINETES:

- Juan Correa (solista)
- René Valenzuela
- * Luis Herrera
- Orlando Gutiérrez

FAGOTES:

- * Fritz Bergmann (solista)
- * Emilio Donatucci
- Patricio Bravo
- Edgardo Melis

CORNOS:

- Benjamín Silva (solista)
- * Víctor Espinosa
- Raúl Silva
- Carlos Tagle
- Luis Silva

TROMPETAS:

- Jorge O'Kington (solista)
- Pastor Gutiérrez
- * Samuel Rosas
- Gilberto Piña

TROMBONES:

- Héctor Reyes (solista)
- Enrique Pino
- Oscar Lucero
- Carlos Vásquez

TUBA:

- Julio Humberto Neira

ARPAS:

- * Clara Pasini (solista)
- Isabel Bustamante

PIANO, CELESTA Y CLAVECIN:

- Oscar Gacitúa

TIMBALES:

- * Jorge Canelo (solista)
- Uldaricio Oñate

ACCESORIOS:

- J. Manuel Valcárcel
- Víctor H. Espinosa
- Guillermo Rifo

* Profesores del Conservatorio Nacional de Música.

ANGELICA MONTES

Esta notable soprano chilena nació en Tacna. Hizo sus estudios de canto en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago y en la Escuela de Opera del Teatro Colón de Buenos Aires. Debutó con éxito en la National Broadcasting Corporation de Nueva York. Ha tenido relevantes actuaciones en Uruguay, Argentina y Colombia. Ha actuado en repetidas oportunidades junto a la Orquesta Sinfónica de Chile en obras como "Tres trozos de Wozzeck", de Alban Berg; "Réquiem Alemán", de Brahms e "Invocación", de León Schidlowsky. Ha participado también en las temporadas de música de cámara organizadas por el Instituto de Extensión Musical.

HANNS STEIN

Nacido en Praga, Checoslovaquia, llegó a Chile a la edad de 12 años. Sus estudios de canto los realizó en Chile con Ilse Pola, Bronislava Lomnitz y Clara Oyuela. Sus inquietudes lo han llevado a incursionar por todos los géneros de la música vocal y ha realizado una intensa labor de recitales, ópera y oratorio. También se ha dedicado al estudio de obras contemporáneas y numerosos compositores chilenos le han encargado el estreno de sus obras. Su especialidad es la música de cámara. En este género Stein ha interpretado los principales ciclos de lieder a lo largo de todo el país, tanto en conciertos, como en radio y televisión.

GUILLERMO ASENCIO

Guillermo Asencio nació en Concepción. Realizó sus estudios de canto con el maestro Hermann Kock. Ha dado recitales de lieder en Concepción y en Santiago en la Sala de la Biblioteca Nacional. Asimismo ha tomado parte en representaciones de óperas.

HERNAN WÜRTH

Hernán Würth nació en Santiago. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, donde paralelamente a los cursos teóricos, que completó, estudió canto con la profesora Clara Oyuela. Al finalizar sus estudios, en 1956, obtuvo una beca de la Universidad de Chile y la Academia de Viena para perfeccionar sus conocimientos de música de cámara y ópera. Al término de sus estudios recibió el título de la Academia de Viena con la más alta votación de su curso. La carrera de Hernán Würth en Chile se inició en 1949 con su participación en "El Hijo Pródigo" de Debussy. Desde entonces le ha correspondido tomar parte en los más importantes estrenos y ejecuciones de oratorios y óperas.

CORO DE CAMARA

DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE DE VALPARAISO

El Coro de Cámara de Valparaíso, dependiente del Instituto de Extensión musical de la Universidad de Chile, fue fundado en 1953, estando desde esa fecha bajo la conducción de su director y fundador, maestro Marco Dusi.

Está compuesto por elementos pertenecientes en su gran mayoría a la Universidad de Chile de Valparaíso, contándose entre ellos jóvenes profesionales, egresados y estudiantes de diversas facultades.

En poco más de diez años de labor musical, ha desarrollado una intensa actividad artística, resumiéndose en innumerables conciertos realizados en el país y en el extranjero. También ha efectuado giras al norte y sur de Chile. Desde 1954 ha participado anualmente en la Temporada Oficial de Conciertos del Instituto de Extensión Musical.

Hechos sobresalientes de su trayectoria artística, los constituyen las dos giras de conciertos por América y Europa, realizadas en 1958 y en 1962. En ambas giras se ha presentado en importantes centros musicales, salas de conciertos, radioemisoras, estaciones de TV. Ha grabado discos para los sellos Odeón, de Chile, y Caston de Alemania. En estas giras ha demostrado la alta preparación técnico-musical lograda por el conjunto, recibiendo el reconocimiento y el elogio de la crítica musical. Las giras al extranjero han comprendido Alemania, Austria, Argentina, Brasil, España, Holanda, Italia, Uruguay, Yugoslavia, etc.

Ha actuado, además, en varias oportunidades acompañado por la Orquesta Sinfónica de Chile, Sinfónica de Viña del Mar, Orquesta de Cámara de Concepción, Orquesta de Cuerdas de Valparaíso, Orquesta de Cuerdas de la Universidad Católica de Valparaíso, en obras sinfónico-corales.

Por último, en representación de la Universidad de Chile, participó en el Festival Coral Universitario Internacional (19 - septiembre - 6 Octubre, 1965) en el Lincoln Center de Nueva York, siendo invitado posteriormente a actuar en las Universidades de Cornell y de Indiana.

INTEGRANTES

Director: MARCO DUSI

Subdirector: BELFORT RUZ

SOPRANOS

Sotc, Elena
Alfarc, Olga
Arellano, Teresa
Briones, Norma
González, Gladys
Lobos, Olga
Mattar, Maggie
Meza, Carmen
Oettinger, Luisa
Villarroel, Elizabeth

TENORES

Acevedo, Jaime
Aguirre, Rafael
Díaz, Juan
Falciola, Silvio
Rojas, Emilio
Stuart, Ricardo
Tapia, Alejandro

Rodríguez, Jorge
Sierra Gabriel

CONTRALTOS

Consiguliere, Lidia
Estay, Isadela
Fadda, Beatriz
González, Nancy
Marchese, Giannina
Orrego, Carmen
Recart, Adriana
Sepúlveda, Ximena

BAJOS

Ruz, Belfort
Briede, Carlos
Cuevas, Andrés
Lizana, Ricardo
Ricci, Alberto
Verger, René
Guerra, Clodomiro

CORO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

El Coro del Conservatorio Nacional de Música comenzó a funcionar regularmente el año 1959 bajo la dirección de Gustavo Becerra como una actividad anexa al Conservatorio. Al asumir Gustavo Becerra la dirección del Instituto de Extensión Musical se hizo cargo del coro el profesor Hernán Barria. La primera presentación del Coro con la Orquesta Sinfónica de Chile se realizó en la Temporada Oficial de 1961, donde se interpretó la misma obra que se escuchará en esta oportunidad. En ese mismo año, en la Temporada de Primavera, cantó "Las siete palabras de Cristo en la Cruz", de Schütz y "Frau Musika" de Paul Hindemith. Además realizó numerosos conciertos a capella tanto en Santiago como en provincias. Desde 1964 se encuentra bajo la dirección de la profesora Sra. Ruth Godoy, habiendo pasado a ser una actividad regular dentro de los estudios del Conservatorio. En este período ha realizado algunos conciertos de extensión en Escuelas Universitarias, Institutos Culturales y Festivales Corales.

INTEGRANTES

PATRIMONIO UC

Acuña, Celso	Jeria, Jorge
Acuña, Néstor	Lecaros, Mario
Adán, Santiago	Leiva, Sixto
Arriagada, Jorge	Marianov, Jorge
Becker, Alejandro	Miré, Iván
Benavides, Rodolfo	Muñoz, Hugo
Cáceres, Patricio	Parra, Nicolás
Calongue, Manuel	Riveros, Ulises
Cano, Pedro	Salinas, Jorge
Cavada, Luis	Salvo, Augusto
Cerda, Patricio	Sánchez, Carlos
Cortés, Ricardo	Vera Mario
Delmás, Juan	Vicuña, Francisco
Espinoza, Joaquín	Villegas, Juan
Espinoza, Rolando	Yakabi, José
Gándara, Ricardo	Zamorano, Eduardo
Garrido, Raúl	

PROGRAMA

SCHUTZ

HISTORIA DEL NACIMIENTO DE CRISTO*

Evangelista: Hanns Stein
Angel: Angélica Montes
Herodes: Guillermo Ascencio
Coro de Cámara de Valparaíso

II

SCHOENBERG

"UN SOBREVIVIENTE DE VARSOVIA"
PARA RECITANTE, CORO Y ORQUESTA

Recitante: Hernán Wüirth
Coro Masculino del Conservatorio Nacional
de Música.

IV MEMORIAM HILMANN SCHEDCHEN

BEEHOVEN

SINFONÍA Nº 3 EN MI BEMOL, OP. 55

Allegro con brio
Adagio essat - Marcha fúnebre
Allegro vivace - Scherzo
Allegro molto

Se ruega no aplaudir al final de esta obra.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE

Director: Juan Pablo Izquierdo

CORO DE CÁMARA DE VALPARAISO

Director: Marco Dusí

CORO MASCULINO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Directora: Ruth Godoy

* Primera audición.

NOTAS AL PROGRAMA

ARNOLD SCHOENBERG

UN SOBREVIVIENTE DE VARSOVIA

En esta obra Arnold Schoenberg (1874-1951) recogió un aspecto de uno de los dramas más intensos de la historia contemporánea. Es el fruto de la sincera expresión de un artista ante las angustiosas vicisitudes de su pueblo perseguido. A través de una sencilla trama, basada en el relato hecho al compositor por un testigo ocular, se narra uno de los muchos trágicos momentos de la persecución nazi a los judíos del Ghetto de Varsovia.

El relato está a cargo de un recitante, según los principios de la técnica de este compositor, que da a la voz ritmos fijos, pero una entonación solo relativa. La estructura musical de la obra es integralmente dodecafónica, aunque Schoenberg emplea los denominados "acordes pivotes" para apoyarse en la expresión de situaciones ambientales con recursos en cierto modo tradicionalistas.

Hacia el final hace su entrada un coro masculino que entona una antigua oración hebrea. Con la ambientación dada a la obra por su amplia orquestación y composición general, tanto como por el propósito general de ella, Un Sobreviviente de Varsovia logra crear una atmósfera de angustia y dramatismo intensos. Fue escrita esta obra en 1947, a los setenta y tres años de edad de su creador y cuatro antes de su muerte.

El texto del recitante, escrito originalmente en inglés por el compositor, es el siguiente:

"No puedo recordarlo todo. Debo haber estado inconsciente casi todo el tiempo. Solo recuerdo el momento, grandioso, en que todos empezaron a cantar, como si se hubieran puesto de acuerdo, la vieja plegaria que por tantos años habían desdenado: el CREDO olvidado.

Pero no recuerdo cómo fui a dar al subterráneo, a vivir tanto tiempo en las cloacas de Varsovia.

El día empezó como de costumbre: tocaron la diana, todavía oscuro. ¡Arriba!, ya fuera que hubiéramos dormido, o que las preocupaciones nos hubieran desvelado toda la noche; separados de nuestros hijos, de nuestras esposas, de nuestros parientes, sin saber qué habría sido de ellos, ¿cómo íbamos a dormir?

Volvieron a gritar: ¡Arriba, el sargento estará furioso!

Se incorporaron, unos muy despacio, los viejos, los enfermos, algunos con nerviosa agilidad. Temen al sargento, se apresuran cuanto pueden. . . en vano, ¡demasiado ruido, demasiada conmoción, y no lo bastante aprisa!

El sargento gritó: "Achtung! Stil gestanden! Nawird's mal, oder soll ich mit dem Gewehrkolben Nachhelfen? . . . Na jut; wen ihr's durchaus haben wollt!"

El sargento y sus asistentes golpearon a todos; jóvenes o viejos, fuertes o débiles, culpables o inocentes — era doloroso oír los lamentos y las quejas.

Yo los oí, aunque me habían golpeado muy fuerte, tan fuerte que no pude tenerme en pie. Entonces, nos golpearon en la cabeza a los que caímos al suelo y no podíamos levantarnos.

Debo haber quedado inconsciente. Lo siguiente que recuerdo es que un soldado dijo: "Todos están muertos". Entonces, el sargento ordenó que nos echaran a un lado.

Ahí me quedé, casi inconsciente. Todo estaba muy quieto. . . terror y dolor, luego oí al sargento gritar: "¡Numerarse!"

Comenzaron lenta, irregularmente: "uno, dos, tres, cuatro, Achtung!" El sargento volvió a gritar: "Rascher! nochmals von vornanfängen! in un minuto veremos a cuántos voy a mandar a la cámara de gas! . . . Abzählen!"

Volvieron a empezar, primero lentamente: uno, dos, tres, cuatro, luego más y más aprisa, tan aprisa que acabó por sonar como una estampida de caballos salvajes, y de repente, en medio de todo aquello, comenzaron a cantar el "SHEMA YISROEL!"

HEINRICH SCHÜTZ

HISTORIA DEL NACIMIENTO DE CRISTO

Heinrich Schütz nació en Kostritz en 1585 y murió en Dresde en 1672. Aunque se dedicó a la música a una edad avanzada, es considerable el número de sus composiciones, entre las que se cuentan óperas, oratorios, cantatas, motetes y un sinnúmero de obras corales.

La Historia del Nacimiento de Cristo, compuesta en 1664, es una de las composiciones más representativas de este autor.

El texto de esta obra es el siguiente:

INTRODUCCION *El nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo según lo relatan las Sagradas Escrituras.*

EVANGELISTA *Aconteció, pues, en los días aquellos, que salió un edicto del César Augusto para que se empadronase todo el mundo. Fue este empadronamiento primero que el del gobernador de Siria, Cívino. Iban todos a empadronarse, cada uno en su ciudad. José subió de Galilea, de la ciudad de Nazaret, a Judea, a la ciudad de David, para empadronarse con María, su esposa, que estaba encinta. Estando allí se cumplieron los días de su parto y dio a luz a su hijo primogénito, y le envolvió en pañales y le acostó en un pesebre, por no haber sitio para ellos en el mesón.*

Habían en la región unos pastores que moraban en el campo y estaban velando las vigiliás de la noche sobre su rebaño. Se les presentó un ángel del Señor, y la gloria del Señor los envolvió con su luz, y quedaron sobrecogidos de temor. Dijoles el ángel:

INTERMEDIUM 1 *No temáis, os anuncio una gran alegría, que es para todo el pueblo: Os ha nacido hoy un Salvador, que es el Cristo Señor, en la ciudad de David. Esto tendréis por señal: encontraréis al Niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre.*

EVANGELISTA *Al instante se juntó con el ángel una multitud del ejército celestial, que alababa a Dios diciendo:*

INTERMEDIUM 2 *Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad.*

EVANGELISTA *Así que los ángeles se fueron al cielo, se dijeron los pastores unos a otros:*

INTERMEDIUM 3 *Vamos a Belén a ver esto que el Señor nos ha anunciado.*

EVANGELISTA *Fueron con presteza y encontraron a María, a José y al Niño acostado en un pesebre, y viéndole hicieron saber lo que se les había dicho acerca del Niño. Cuantos lo oían se maravillaban de lo que les decían los pastores. María guardaba todo esto y lo meditaba en su corazón. Los pastores se volvieron glorificando y alabando a Dios por todo lo que habían oído y visto, según se les había dicho.*

Cuando se hubieron cumplido los ocho días para circuncidar al Niño, le dieron el nombre de Jesús, impuesto por el ángel antes de ser concebido en el seno. Nacido, pues, Jesús, en Belén de Judá, en los días del rey Herodes, llegaron del Oriente a Jerusalén unos magos diciendo:

INTERMEDIUM 4 *¿Dónde está el rey de los judíos que acaba de nacer? Porque hemos visto su estrella en el Oriente y venimos a adorarle.*

EVANGELISTA

Al oír esto el rey Herodes se turbó, y con él toda Jerusalén, y reuniendo a todos los príncipes de los sacerdotes y a los escribas del pueblo, les preguntó dónde había de nacer el Mesías. Ellos contestaron:

INTERMEDIUM 5
Sumos Sacerdotes

En Belén de Judá, pues así está escrito por el profeta:

*"Y tú, Belén, tierra de Judá,
no eres ciertamente la más pequeña
entre los príncipes de Judá,
porque de ti saldrá un jefe
que apacentará a mi pueblo, Israel".*

EVANGELISTA

Entonces Herodes, llamando en secreto a los magos, les interrogó cuidadosamente sobre el tiempo de la aparición de la estrella, y enviándolos a Belén, les dijo:

INTERMEDIUM 6
Herodes

Id a informaros sobre ese niño, y cuando le halléis comunicádmelo para que vaya también yo a adorarle.

EVANGELISTA

Después de oír al rey se fueron, y la estrella que habían visto en Oriente les precedía, hasta que, llegada encima del lugar en que estaba el Niño, se detuvo. Al ver la estrella sintieron grandísimo gozo, y entrados en la casa vieron al niño con María, su madre, y de hinojos le adoraron, y abriendo sus tesoros le ofrecieron dones, oro, incienso y mirra. Advertidos en sueños de no volver a Herodes, se tornaron a su tierra por otro camino. Partido que hubieron, el ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo:

INTERMEDIUM 7
Angel

Levántate, toma al niño y a su madre y huye a Egipto, y estate allí hasta que yo te avise, porque Herodes buscará al Niño para quitarle la vida.

EVANGELISTA

Levantándose de noche, tomó al niño y a la madre y partió para Egipto permaneciendo allí hasta la muerte de Herodes, a fin de que se cumpliera lo que había pronunciado el Señor por su profeta diciendo: "De Egipto llamé a mi hijo". Entonces Herodes, viéndose burlado por los magos, se irritó sobremanera, y mandó matar a todos los niños que había en Belén y en sus términos, de dos años para abajo, según el tiempo que con diligencia había inquirido de los magos. Entonces se cumplió la palabra del profeta Jeremías, que dice:

*"Una voz se oyó en Ramá,
lamentación y gemido grande:
es Raquel, que llora a sus hijos,
y rehúsa ser consolada porque no existen".*

Muerto ya Herodes, el ángel del Señor se apareció en sueños a José en Egipto y le dijo:

INTERMEDIUM 8
Angel

Levántate, toma al niño y a su madre y vete a la tierra de Israel, porque son muertos los que atentaban contra la vida del niño.

EVANGELISTA

Levantándose, tomó al niño y a su madre, y partió para la tierra de Israel. Mas habiendo oído que en Judea reinaba Arquelao en lugar de su padre Herodes, temió ir allá, y advertido en sueños, se retiró a la región de Galilea, yendo a habitar en una ciudad llamada Nazaret, para que se cumpliera lo dicho por los profetas, que sería llamado Nazareno. El niño crecía y se fortalecía lleno de sabiduría y la gracia de Dios estaba en él.

FINAL
Coro

Agradecemos todos a Nuestro Señor Jesucristo que nos ha iluminado con su nacimiento y que nos ha salvado con su sangre del poder del demonio. Alabamos a El y a su corte de ángeles, cantando alabado sea Dios en las alturas.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONIA Nº 3 EN MI BEMOL, OP. 55 "HEROICA"

Beethoven comenzó a escribir su famosa Sinfonía Heroica en 1803, terminándola sólo en abril de 1805. Su intención primitiva era dedicársela a Napoleón Bonaparte, pero cuando el gran compositor, que era un ardiente republicano, supo que Napoleón se había declarado Emperador borró enfurecido su dedicatoria original, y en la primera página de su obra escribió: "A la memoria de un gran hombre".

En 1821, al enterarse de que Napoleón había muerto en Santa Elena, Beethoven dijo: "Hace diecisiete años yo compuse la música para este doloroso acontecimiento".

La Sinfonía Heroica consta de los 4 movimientos de costumbre, pero el segundo de ellos es una Marcha Fúnebre, y el tercero, un Scherzo, en vez del clásico Minuet.

El Allegro inicial no tiene introducción, salvo dos estrepitosos acordes a toda orquesta. El primer motivo lo dan los violoncellos. El segundo motivo propiamente tal hace su aparición en las maderas, *pianissimo*, inmediatamente después de un pasaje en *fortissimo* a toda orquesta. El desarrollo está primorosamente concebido; es de hacer notar el uso del oboe, que entona un hermoso tema después de un estallido de todo el conjunto. Al final viene el característico pasaje para corno francés, que expone las cuatro notas del tema original en una tonalidad, mientras los violines cantan en una diferente. Continúa luego una repetición de los temas anteriores, luego, una coda bastante larga y muy bien concebida lleva el movimiento hacia su finalización.

El uso de la Marcha Fúnebre como segundo movimiento de una sinfonía significó un abandono decidido de la tradición, ya que Beethoven había hecho lo mismo anteriormente en 1802, en su Sonata para piano Op. 26.

El tercer movimiento es un Scherzo bastante animado, y de un carácter casi siniestro. El tema, Allegro vivace es enunciado por el oboe y los primeros violines, y el movimiento entero no es sino el desarrollo de dicho tema.

El Finale, Allegro Molto, sigue el modelo de tema con variaciones. Estas son de una belleza extrema y de una concepción tonal de realce extraordinario. El tema lo interpretan los segundos violines en la primera variación, y el desarrollo de la fuga está a cargo de los primeros violines y la flauta en la cuarta variación. Por último, después de un elaborado desarrollo, una grandiosa coda lleva hacia el final a esta sinfonía, una de las obras más admirables y más vastamente difundidas del genio de Benn.

En esta oportunidad se interpretará la Tercera Sinfonía de Beethoven como un homenaje que rinde el Instituto de Extensión Musical a la memoria del insigne maestro Hermann Scherchen, fallecido el 11 del presente en Florencia, Italia.

Se ruega al distinguido público no aplaudir al final de esta obra.

XXV TEMPORADA SINFONICA

PROXIMO CONCIERTO

Viernes 24 de junio, 18,30 hrs.

Director: Agustín Cullell

PATRIMONIO UC

BEETHOVEN

Obertura Coriolano

KHACHATURIAN

Concierto para violín

Solista: Jaime de la Jara

TCHAIKOVSKY

Sinfonía Nº 6



PATRIMONIO UC

