

Niño inquieto: Acabo de recibir hoy en la mañana su tarjeta que creame me mueve a compasión.

¿Qué significa ese tono de sentimiento y de tristes reconvencciones?

En primer lugar es bien ridículo en su pluma cuando se dirige hacia mí que creo no habrá olvidado no tuvo ninguna inconveniente en conducirme ayer de la mano a través de nuestros arte y de otros artes modernos que a Ud le interesaban.

Sabe Ud. que hay muchos testigos de esto que ayer no más me lo recordaban en su tierra y que si yo no se lo he gritado a la cara como quizás debí haber hecho y otros hacen para infundir respeto, es solo porque aún tengo un alma más noble de lo que Ud se imagina y porque no es esa mi cosa fúnebre.

Cuando yo le di todas las direcciones y le recomendé a los preta franceses y extranjeros amigos míos no tenía Ud ese tonito que es pero no verme forzado a rebajar con una buena lección pública.

Entonces era Ud el buen niño simpático que llegaba a mi tembloroso y con los ojos muy abiertos de curiosidad y entusiasmo.

¿Se recibí yo mal? ¿No le abí los brazos con afecto y esperanzado en su futuro?

Supongo no ha olvidado Ud todas las veces que a solas y otras en presencia de Villacian, que está allí como testigo, le explicaba cariñosamente mis versos y le enseñaba en el creacionismo.

Desde entonces acá Ud se ha

modificado un poquito y ya no es el
 buen niño con los ojos abiertos al arte
 y con el corazón latiendo lleno de fe y
 entusiasmo. Ahora es Ud un niño demasia-
 do inquieto de arriivar, con los ojos
 abiertos, a la política del arte y con el
 corazón lleno de laberintos y pequeñas
 ambiciones.

¿quien le ha dado a beber el veneno?
 Ah! si hubiera Ud sabido ver el camino y
 si no hubiera esa inclinación al bluff.

Sepa Ud pobre niño que esa gente
 que a Ud le escribe desde Madrid, hablan-
 do seguramente mal de mi son los mismos
 que allá me hablaban a mi mal de Ud.

Quizas los mismos que me mostraron
 un parafito suyo sobre mi en "Gresia" en
 "Mis amigos y yo" diciéndome vea Ud si es
 impertinente y como quiere por debajo y
 con reticencias quitarle a Ud su lugar.

Este hombre no se conforma y quiere
 a toda costa aun con hipocresía colocarse
 a Ud otros punogentitos mas persuadidos y
 esto en el cubismo.

Pero niño si Ud no sabe ni una pala-
 bra sobre lo que es el cubismo que yo le expli-
 qué a Ud y que Ud no ha jamás compen-
 dido? Me remito a sus artículos y a la
 opinion que puedan darle de ellos los cubis-
 tas que conocen el castellano.

¿No siente Ud lo grotesco y lo co-
 mico de su pretension y de sus audacias
 de colegial?

¡ Ignora Ud que allá sus propios compañeros
se ven de Ud por esa sección ridícula e infan-
til de sus amigos y Ud y que todos saben que
ninguno de esos es su amigo y que todos
~~saben~~ eso es un simple golpe de arrivismo
y los de aquí; cree Ud que se ven menos
que los de allá?

Vamos, niño, es tiempo ya de ser un
pochito más hombre.

Y sepa Ud. que si he prescindido de Uds en
la revista "Creación" es porque yo estoy
dispuesto a transigir más en nombre de la
amistad.

Bastantes cosas he tenido que sufrir toda
mi vida por haber sido demasiado débil
ante mis amigos que no lo han jamás agra-
decido y se han vuelto contra mí más de una
vez.

Esto se acabó y más aún desde el número
segundo de la revista. Ya verá Ud.

Buenos versos y buena prosa y nada
más.

Haga Ud un poema serio y ya verá
cómo se le recibe.

¿ Porqué se espanta Ud. de mi opi-
nion sobre el ultrarismo?

También ha olvidado Ud todos
sus ataques violentos contra los ultraristas
cuando yo pasé por Madrid en Noviembre
del año pasado.

(4)
y la carta que Ud me escribió a Chile hace poco más de un año en la cual Ud me decía palabras de actualidad: "Cansados de veros aprovechando del pánico por Ud suscitado en Madrid ha lanzado una escuela nueva, el ultraismo" y añadía Ud que todo aquel esto era muy malo, una olla de guillos y una promiscuidad de firmas inaceptables.

Ahora salta Ud de defensor de lo que fue el primero en atacar. Tiene Ud miedo a su jefe el señor del Vando Villar?

Le atrevo Ud a hablarme de mi "persecución y baltad al prescindir de los ultraistas en la revista internacional que tanto y tan desinteresadamente me han exaltado."

(Supongo se refiere a sus frases de ambicionillo que no se resigna)

Otra vez aparece la política. V, miñó, no. Yo soy la verdad y la verdad no se casa con nadie sino con la verdad.

Todos los ultraistas que yo conozco son muy malos poetas, muy viejos y y sin nada que valga la pena.

Debo advertirle que yo no conozco ni a Pedro Garfias de quien me han hablado bien, ni a Eugenio Montes.

El ultraismo en mi opinion es el futuro mio en todos y cuando me piden mi opinion para una revista como es el caso de "L'Épít Nouveau" yo doy mi opinion franca, sincera y no la opinion de los demas. Y puede Ud creer que soy demasia

do benigno.

Aquí en París todo el mundo que recibe vuestra revista y ayer nada más Maurice Raynal me lo repetía, están de acuerdo en que en el ultrarismo no hay nada ni nadie que haya comprendido de que se trata.

Esta es la opinión universal entre los que conocen la materia y aunque no lo fuera de nadie es la mía y así la debo dar.

Yo no he buscado jamás vuestro aplauso, ni falta que me hace.

Haced buenos poemas y seremos buenos amigos.

Cuanto poeta aparezca en España serio y de verdadero valor encontrará en mí un apoyo y una fama acogida.

La revista queda abierta esperando. De otra manera es inútil, no puedo transigir ni claudicar todos los días.

Dad a un lado la política y dad por completo a nuestro arte.

Es vergonzoso pensar que hoy no sea un Shakespeare sino un Zolayrand, el más grande artista.

Aquí es la política que se hace en todas partes permitiendo la entrada al templo a todos los mercados astutos y maquinélicos.

No, Guillerino, mil veces no. Soy demasiado serio, amo mucho el arte para no quitar clara la verdad en su honor y aplaudir confusiones.

En vez de escribir sesenta cartas al dia a cuanto señor Isona. la pluma segun me decia que Ud hace, su amigo del Vando, escriba sesenta poemas y entonces podremos quizas entendernos.

No olvide apesar de todo que la revista "Reacion" tiene los brazos abiertos hacia los cuatro vientos y espera

Saluda

