

ACTIVIDADES MUSICALES.

Acontecer
 Nacido el 21 de Julio de 1935, (inició sus estudios musicales con el profesor Rudi Lehman (piano). Luego completó estudios de Teoría y Armonía con María Pfennings y Lucila Céspedes. En 1957 egresó del Conservatorio Nacional de Música como alumno de Composición de Juan Orrego y Juan Adolfo Allende.) Ese mismo año se dirigió a ampliar sus conocimientos de Composición en las Academias de Viena y Hamburgo, (con los profesores Karl Schiske y Hans Poser respectivamente.)

De 1958 a 1960 realizó estudios completos de Dirección de Orquesta con el maestro Hermann Scherchen en Gravesano, Suiza. A su vuelta a Chile, después de actuar con la Orquesta Sinfónica, fué contratado como Director Ayudante de la Orquesta Filarmónica de Chile, cargo que desempeñó durante un año. A fines de 1961 es nombrado Director del Departamento de Música de La Universidad Católica. Allí desarrolla tres temporadas de conciertos, dedicados en especial a la música contemporánea y crea un conjunto de Opera. Por su labor en este campo obtuvo en 1962 el Premio Nacional de la Crítica. Estuvo como Director de este Departamento hasta comienzos de 1964.

Desde 1963 ha actuado en numerosas ocasiones como Director de la Orquesta Sinfónica de Chile. Actualmente cumple su tercera temporada junto a dicha agrupación. Además de obras del repertorio tradicional y dirección de Ballet, ha estrenado obras contemporáneas de autores nacionales y extranjeros.

a) Gene Br. Aires  
 b) Concurso

## ALGUNAS OPINIONES DE LA CRITICA

"Profundo, inquieto, preparado, a todas luces talentoso, Juan Pablo Izquierdo obtuvo en 1962 el Premio de la Crítica Chilena. A juzgar por los aplausos y el entusiasmo general que despertó entre los concurrentes al Teatro Astor, este concierto de la temporada oficial de 1963 ha constituido su definitiva consagración pública." (El Mercurio).

..."Señalemos, en primer lugar, su cabal conocimiento de las obras, ese sentimiento que tiene todo auditor de encontrarse frente aun intérprete que domina hasta el más mínimo detalle de las obras. Esto vale tanto para los aspectos técnico-formales como para los contenidos estilístico-históricos. Así ocurrió en la Suite n°1, de Bach, las que nos fue entregada con la máxima claridad en su exacta trama polifónica mas una coope-  
netración natural a la vez que altamente cultivada de sus valores rítmicos y de "tempo". No hay duda que la formación de Izquierdo es muy sólida en relación con este tipo de música. Lo mismo sucedió con su versión de las Seis Piezas para orquesta de Webern. Nos atrevemos a decir que fue una versión magistral."  
( Zig-zag).

"Si la versión de Strawinsky fué buena, aquella de la obra de Varese pueda calificarse de sobresaliente, llena de vigor y nitidez. Juan Pablo Izquierdo y el grupo de músicos bajo su dirección extrajeron de la compleja partitura un caudal sonoro ante cuya sacudida nadie permaneció indiferente.(El Mercurio)

El Festival Beethoven fue un acontecimiento musical de jerarquía. Las versiones de la Obertura Coriolano, del Concierto N°1 para piano y orquesta y en la segunda parte de la Sinfonía Eroica, estaban impregnados a la vez de nobleza, gravedad y grandeza. Aquí tendremos el Director Beethoveniano del futuro."  
(Nación)

"En este concierto se reveló un gran talento chileno, el joven director Juan Pablo Izquierdo, cuya inteligencia, profunda musicalidad, versatilidad, conocimiento a fondo de las partituras, sobriedad, claridad y dominio de la masa orquestal lo destacan como uno de los grandes directores del futuro. Terminó este magnífico concierto con una ejecución triunfante del Bolero de Ravel, en que Izquierdo controló en todo instante la sutil amalgama de los timbres, infundiéndole a la orquesta un avasallador ímpetu que mereció, para todo el conjunto, el aplauso entusiasta del público." (Revista Musical Chilena)

"...El compositor se habría alegrado de la interpretación que dieron el director y la orquesta en sus bocetos sinfónicos "El Mar". No faltaron, por cierto, los valores atmosféricos, la riqueza del matiz. Pero el cuidado del detalle estuvo lejos de degenerar en delicuesencia, y la magnífica obra se armó con un vigor netamente beneficioso." (El Mercurio)

"La Sinfonía N°5 de Beethoven, puso término al programa que comentamos. Su interpretación fue brillante, poderosa y llena de dinamismo... Este joven artista chileno se convierte, de golpe, en la gran revelación de la presente temporada." (Diario Ilustrado)

PATRIMONIO UC