

Longchamps

02549

cc 674

Gricot du violon que nul n'écoute  
Le rossignol sans nuit fait un nœud dans ma route

Les yeux gardent la mer au fond de la boutique  
et le poisson noyé dans la boussole arctique

La poussière des vagues alourdit l'automne  
La mer tombe de ses mâts

J'aime plus qu'un voyage l'arc-en-ciel sur l'hippodrome  
et le jockey qui porte la pluie entre ses doigts

Debout de ma baguette la fumée qui s'éloigne

Je n'ai cependant les barbes de Moïse

Mais je regarde la terre qui se tord au loin

Ma poitrine où se cache le dernier paysage  
et le jour qui te suit plus fidèle qu'un tatouage

Plage aimée des saisons

Je flaire tes mains au fond de ma jeunesse  
où vont mes vagues mouillées d'un air de violon

La terre se tord au delà des vallées

Et le bateau encore a compli son programme  
de vents et de furies

Mais sa mouette gardienne est froide jusqu'à mon  
(âme)

A cette heure aussi

tes mains parcourent l'écume

Non loin d'ici

l'étoile s'allume  
PATRIMONIO UC

— U je joue mon cheval

Bientôt je passerai le dernier cap

portant toujours mon clair de lune en  
(handicap)

02539  
CC674

Bilbao 30 de Diciembre de 1922

Mi querido amigo:  
Aunque ya desde Madrid y a media  
con Gerardo Diego felicite a Ud. el año nue-  
vo no me renuncio a enviarle desde Bilbao  
el último saludo de 1922 y el primero  
y muy cordial de 1923. Aquí, a rillas  
del Cantábrico, estoy desde hace una  
semana reclamando por estos días famili-  
ares. No conoce Ud. esta parte de Espa-  
ña tan distinta de la que Ud. ha  
visitado: una España en actividad y con

PATRIMONIO UC

bruma, más moderna y mejor orientada.  
La próxima vez que pase Ud. la fron-  
tera yo me comprometo a acompañarle.

Con los señores, hemos estado jün-  
tos Gerardo y yo. Me leyo su nuevo  
libro "Manual de España," mejor in-  
tencional que "Imagen." No es difícil,  
desde el título, hallarle defectos, pero es  
agradable y le espera un grand suceso  
entre los profesionales españoles que no  
se deciden a aceptar sus obras de Ud. Ya  
con "Imagen" lo fue un éxito muy estreme-  
do en muy diversos sectores, por su sum-  
o sumo melodioso y romántico, no, mate-

ralmente, por los versos o poes que hubiese  
en el de intervencion constructiva. Pero algo  
es algo.

El me animo a enviarle a Ud. el  
adjunto poema „Longchamps“, en frances  
por no se que caprichos. Pero il le dy oca-  
sion para conocerme como poeta que  
no ha resuelto aun su tecnica y que  
tropieza mas de lo que il quisiera. ¿Qui  
le parece? Le ruego que si alguna  
vez lo publicara no lo haga sin  
antes revisar su ortografia y frase in-  
correcta.

No si si en el año nuevo me daria  
por trabajar lo que le boga por los tres  
ultimos o de una vez para siempre  
abandonar la lirica militante. Veremos  
cuando me recibe el 1923. Si il espero  
ademas la satisfaccion de charlar con  
Ud. tranquila y profundamente, ¿Paris?  
¿Madrid? / Quien sabe.

Reciba Ud. mis abrazos y con il  
el afecto sin reserva de sus amigos

Juan Lanza