H. VILLA-LOBOS

QUINTETTE

EN FORME DE CHOROS

pour

Flûte, Hautbois, Cor anglais,
Clarinette et Basson

PATRIMONIO UC

HVL

Partition
Partition in-16
Parties séparées

ÉDITIONS MAX ESCHIG
43, Rue de Rome, Paris (8e)

Printed in France

PATRIMONIO UC

H. VILLA-LOBOS

QUINTETTE

EN FORME DE CHOROS

pour

Flûte, Hautbois, Cor anglais,
Clarinette et Basson

PATRIMONIO UC

HVL

Partition
Partition in-16
Parties séparées

ÉDITIONS MAX ESCHIG
48, Rue de Rome, Paris (8e)

Printed in France

PATRIMONIO UC

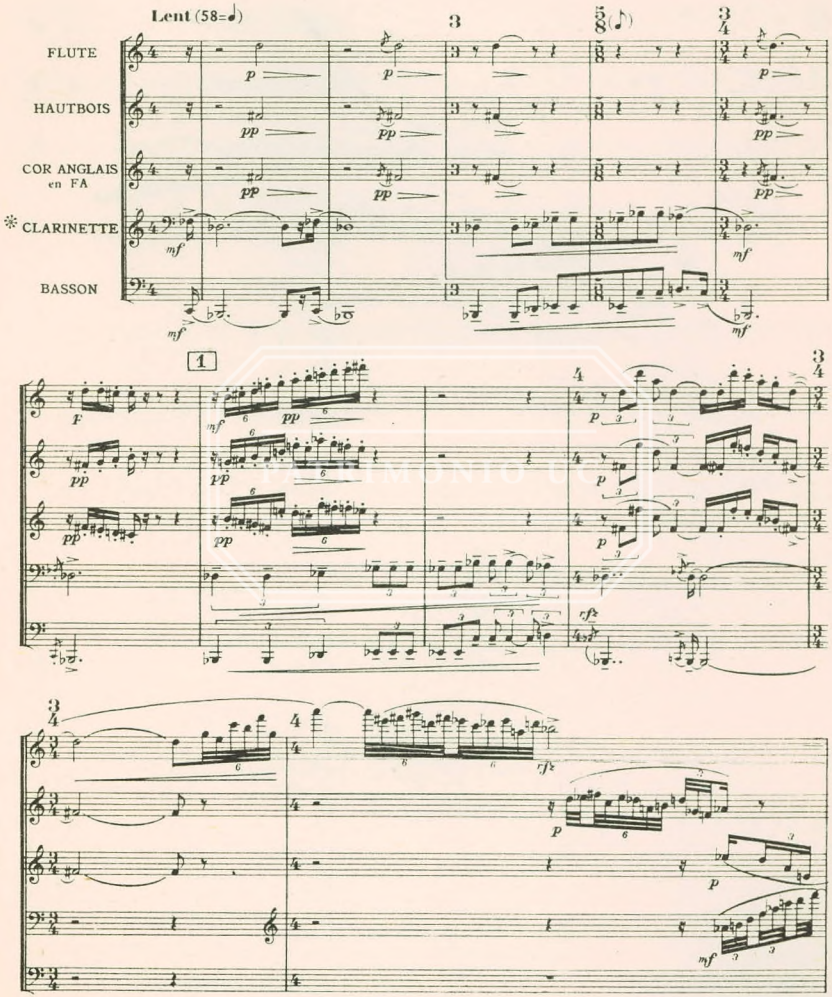
QUINTETTE

EN FORME DE CHÔROS

pour

FLUTE, HAUTBOIS, COR ANGLAIS, CLARINETTE et BASSON

H. VILLA-LOBOS
Paris 1928

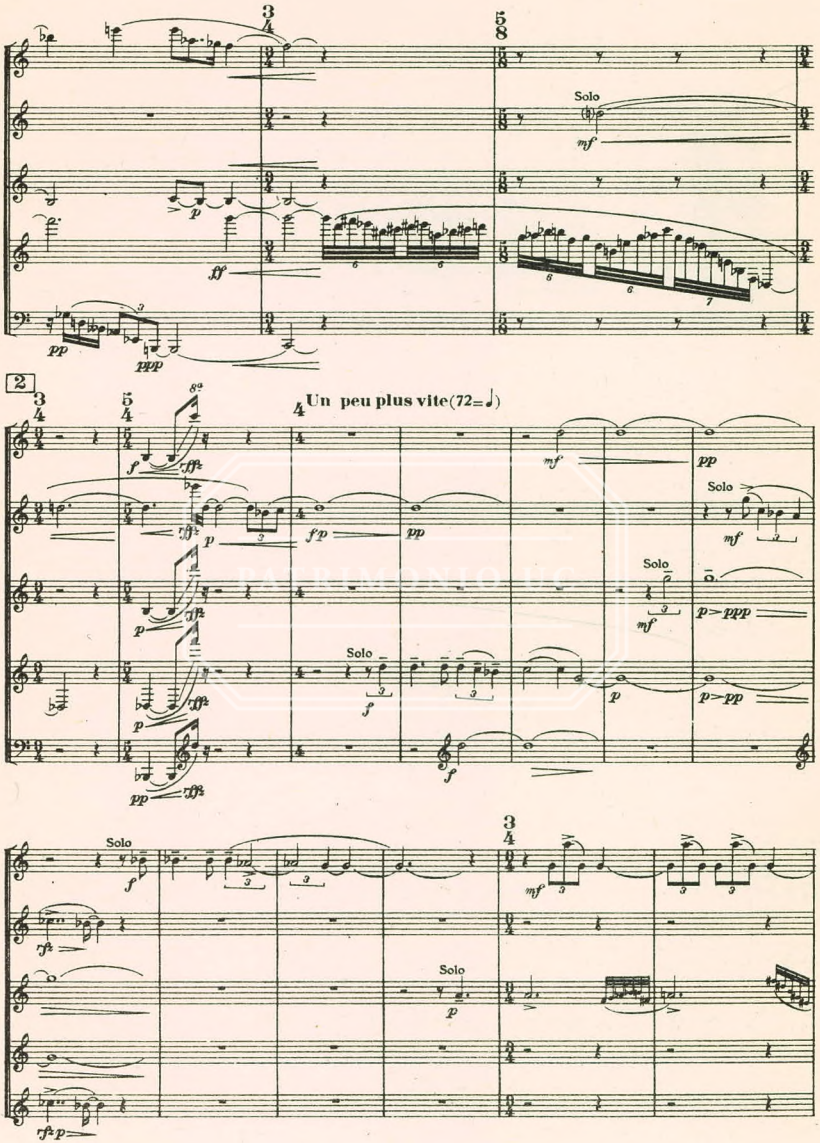


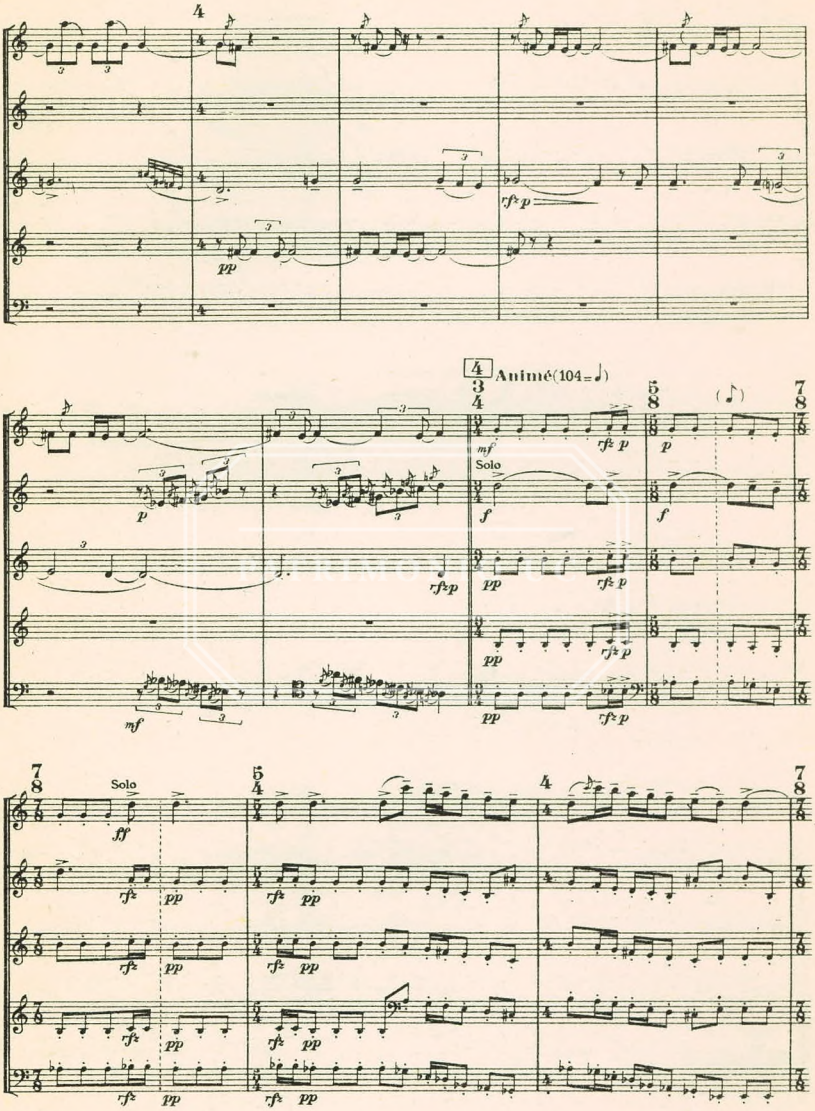
✻ La Clarinette écrite en Ut doit être jouée en LA

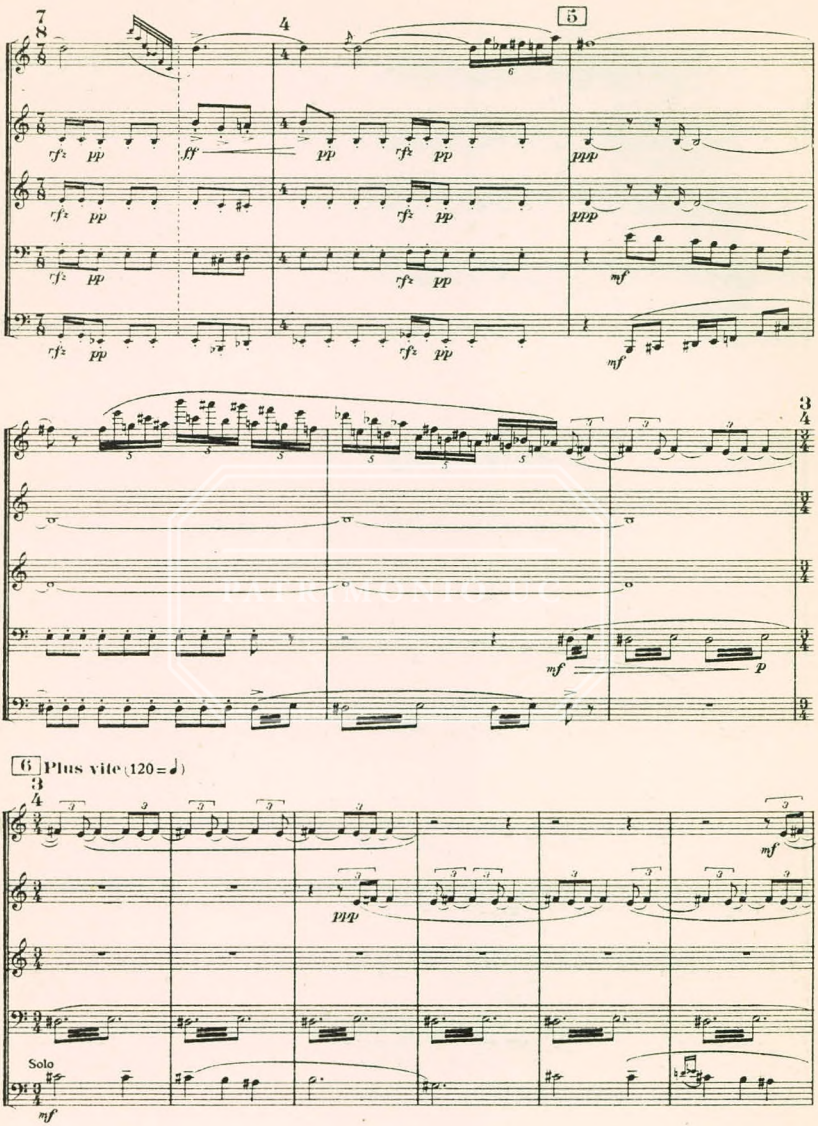
Copyright 1953 by EDITIONS MAX ESCHIG
48, rue de Rome, Paris

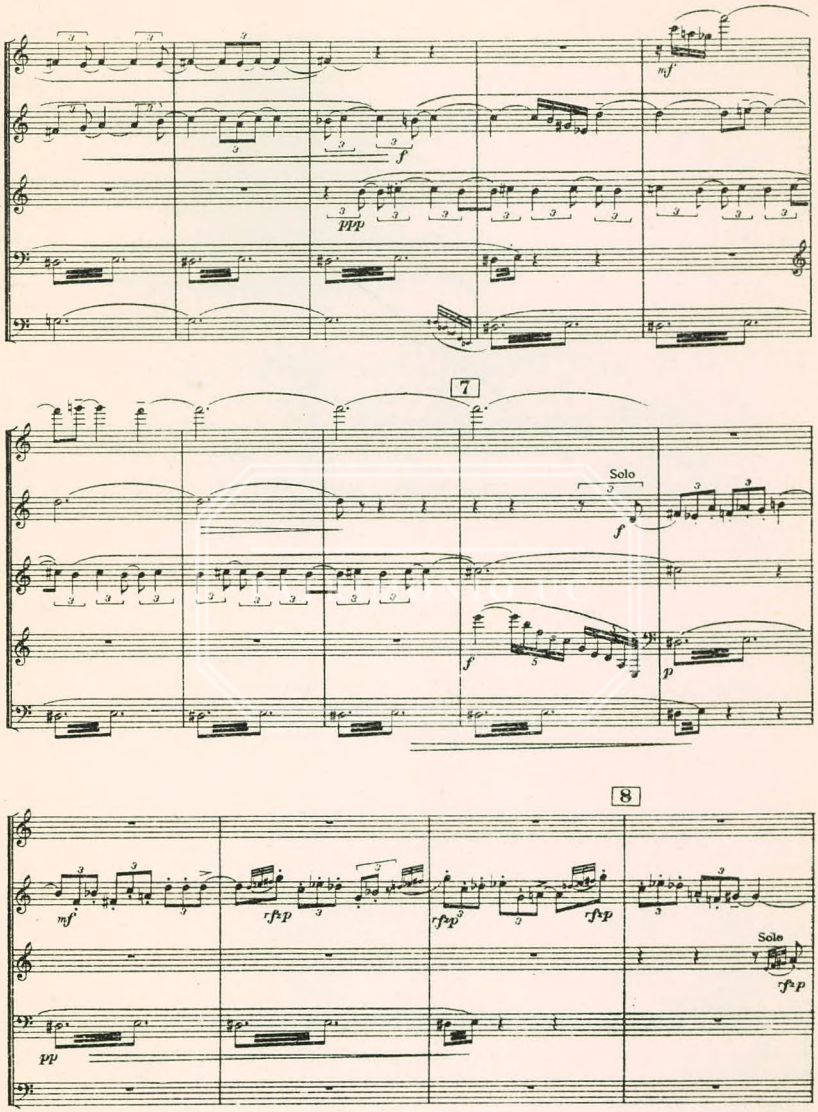
M.E. 2903

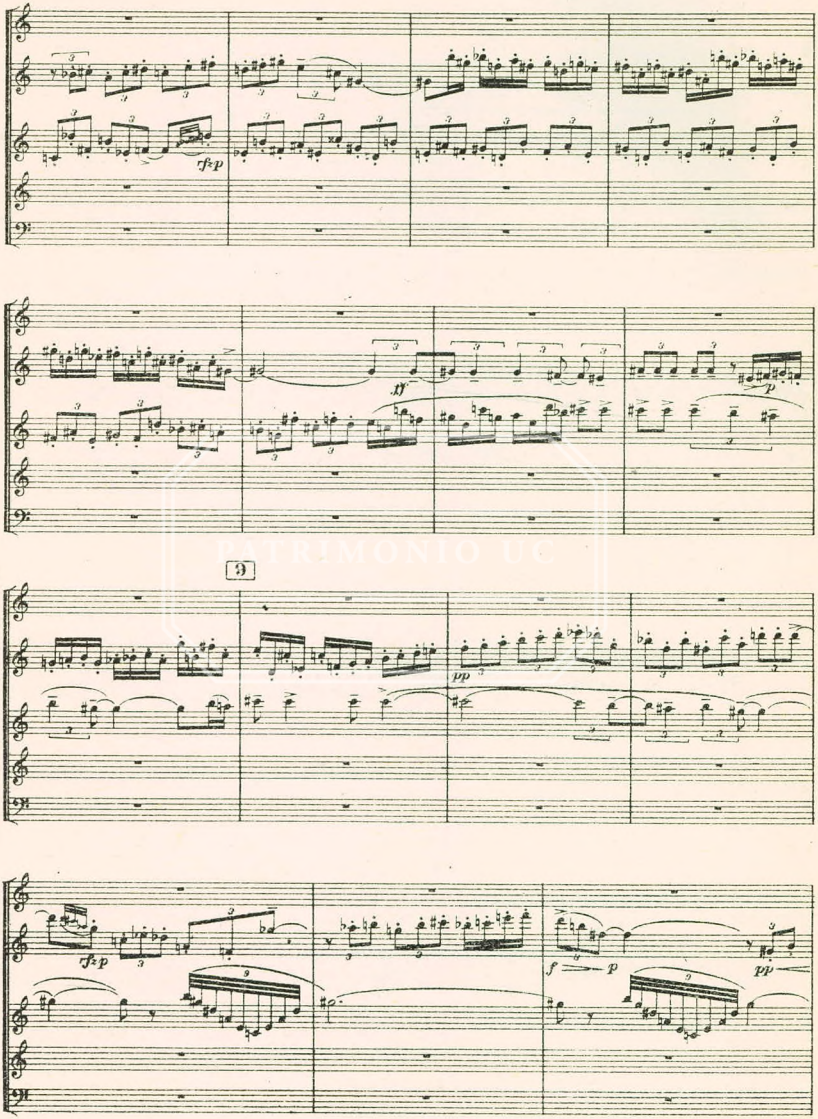
DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS


Solo
Un peu plus vite (72=♩)
Solo
Solo
Solo
Solo

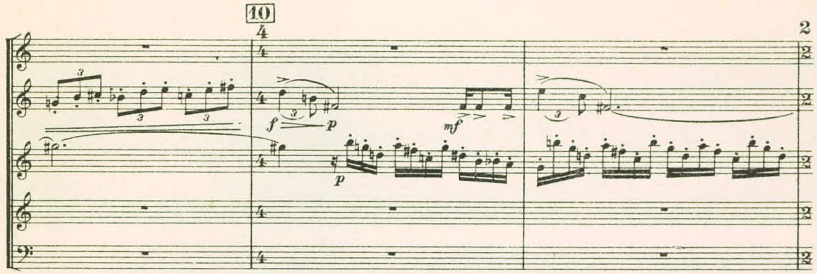

Animé (104 = ♩)
Solo
Solo

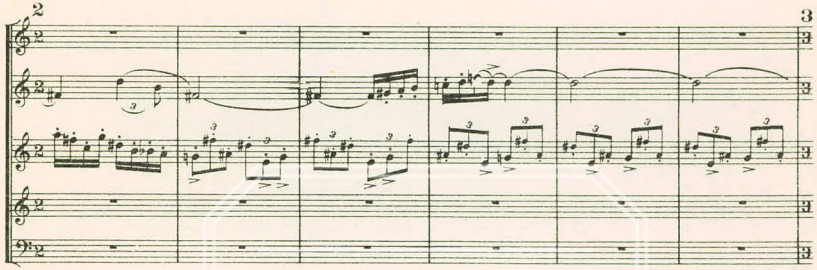

5
6 Plus vite (120 = ♩)
Solo

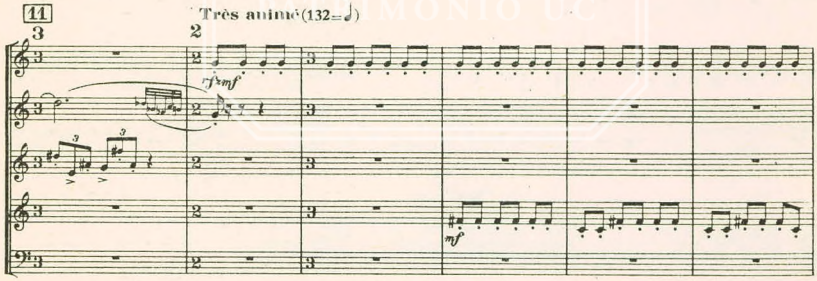

mf
f
ppp
7
Solo
f
f
p
8
mf
rfzp
rfzp
rfzp
Solo
rfzp
pp

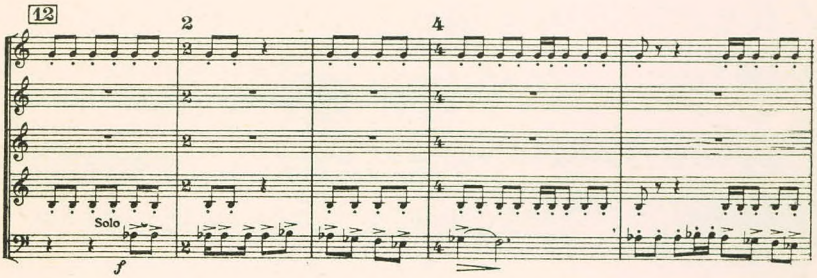


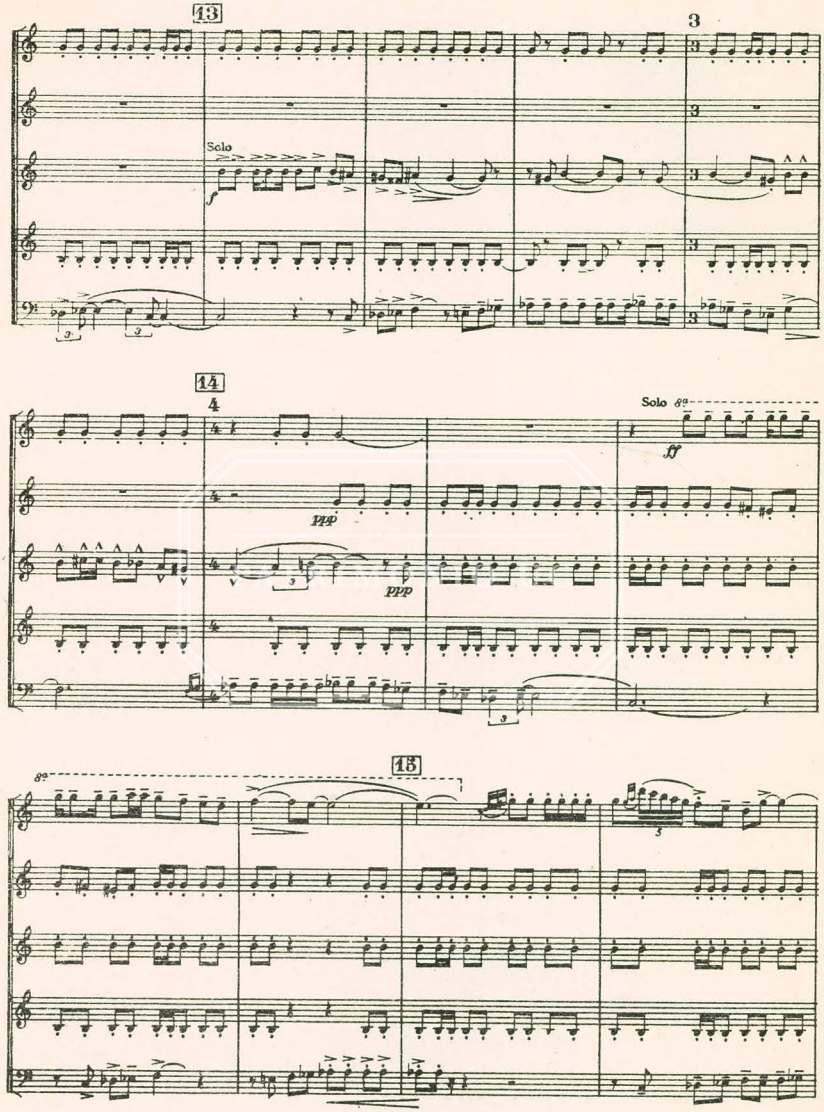
PATRIMONIO UC

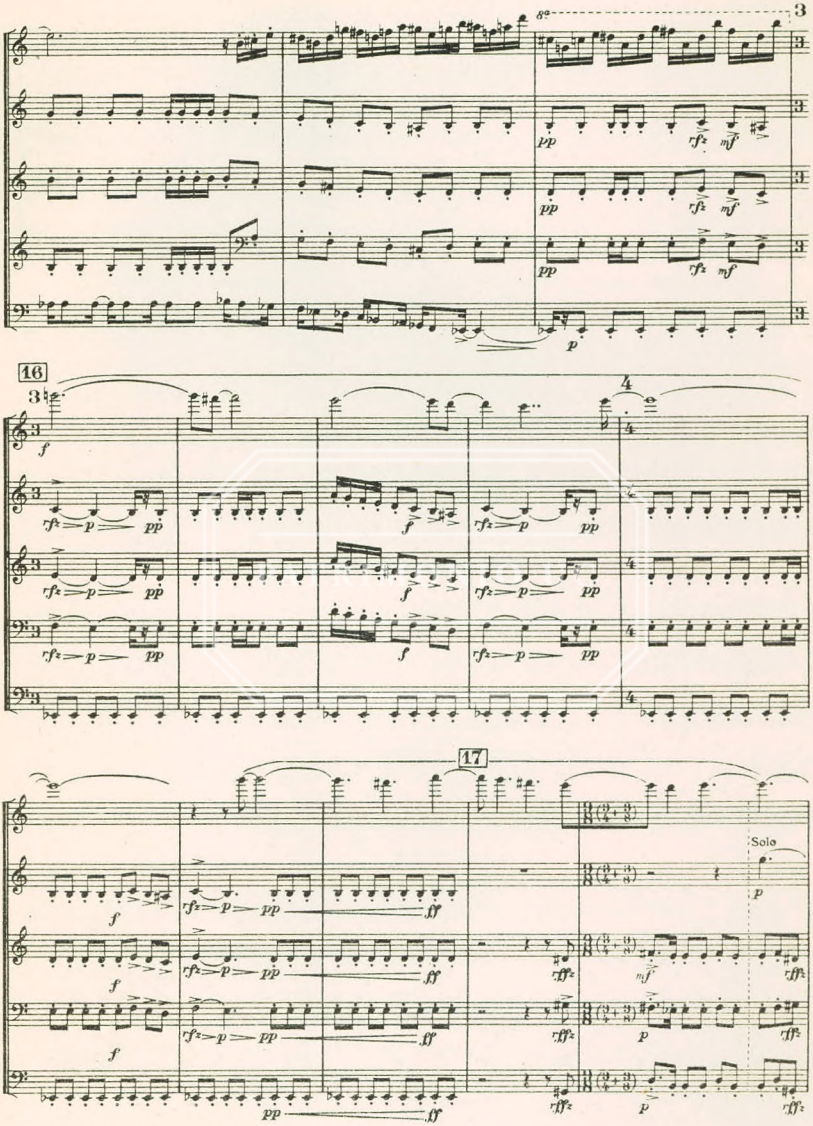

10
4
2
f
p
mf
p

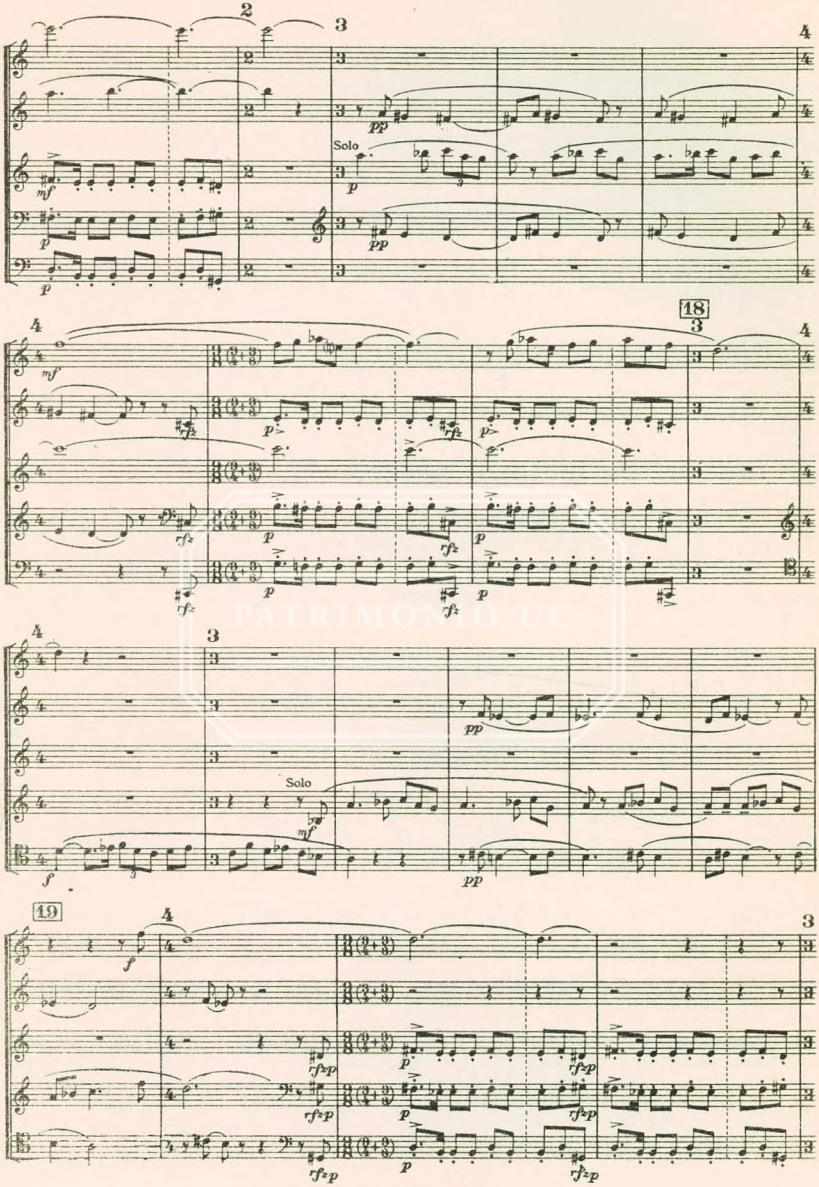

2
3


11
Très animé (132=♩)
3
2
mf
mf

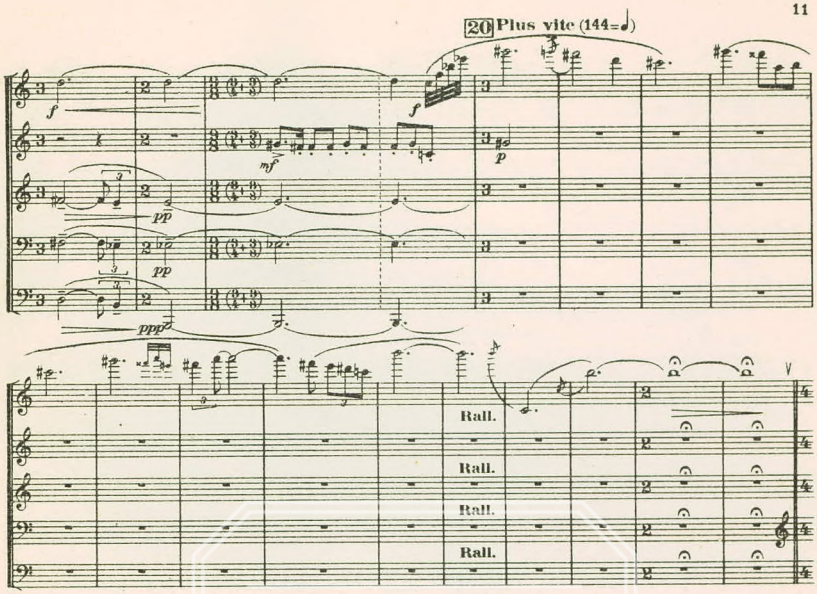

12
2
4
Solo
f

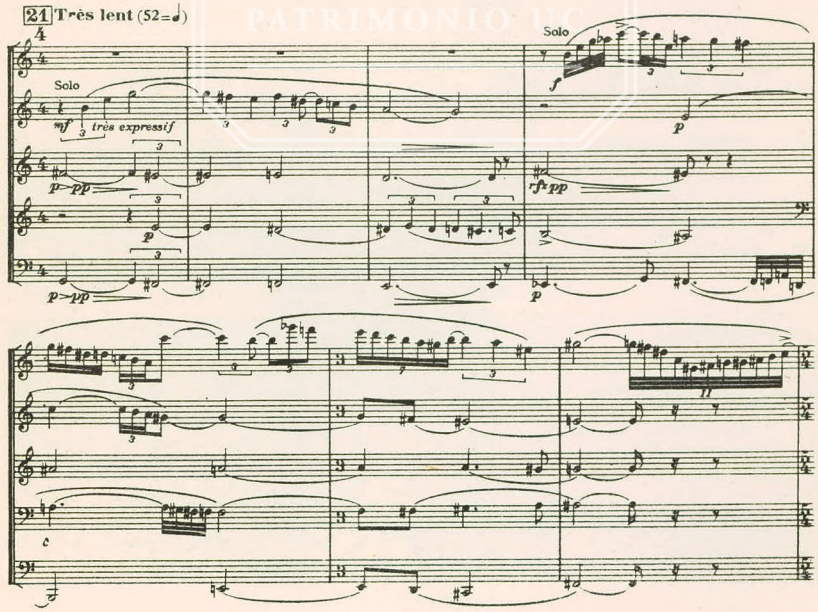

13
3
Solo
14
4
Solo
ppp
ppp
ff
15


16
17
Solo

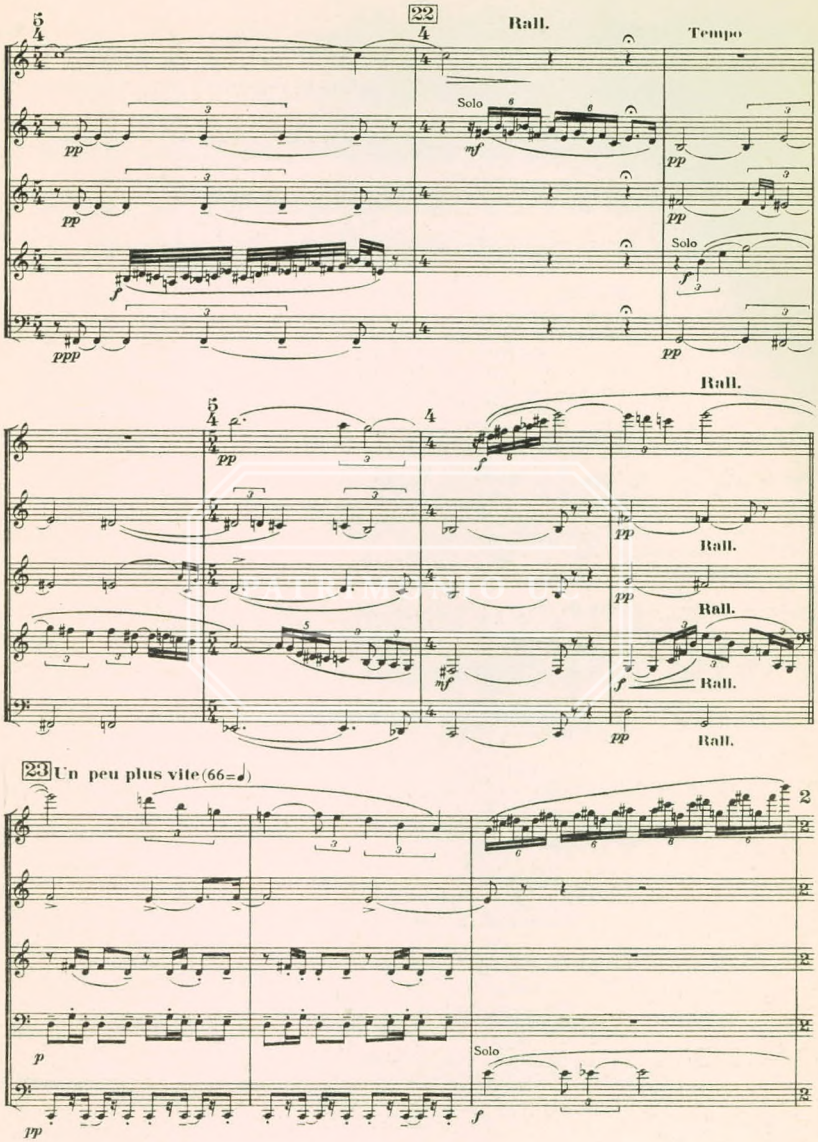


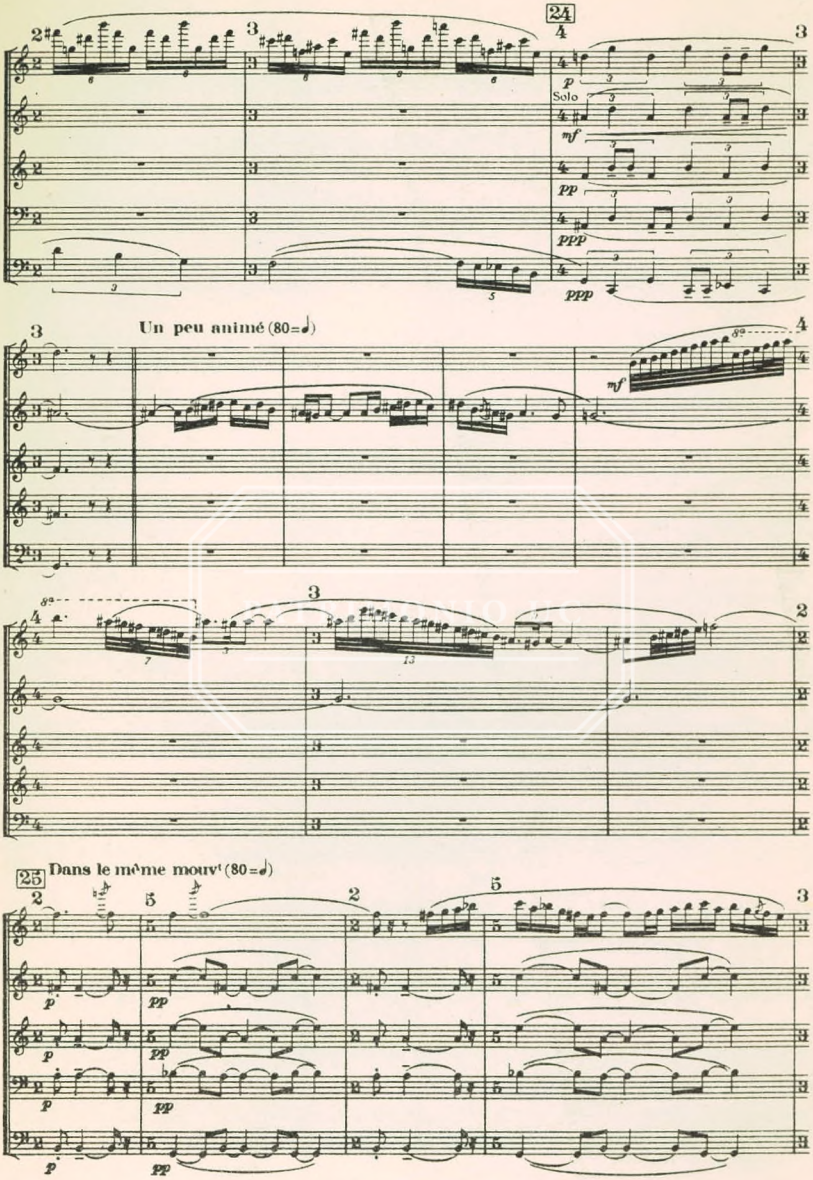
PATRIMONIO UC

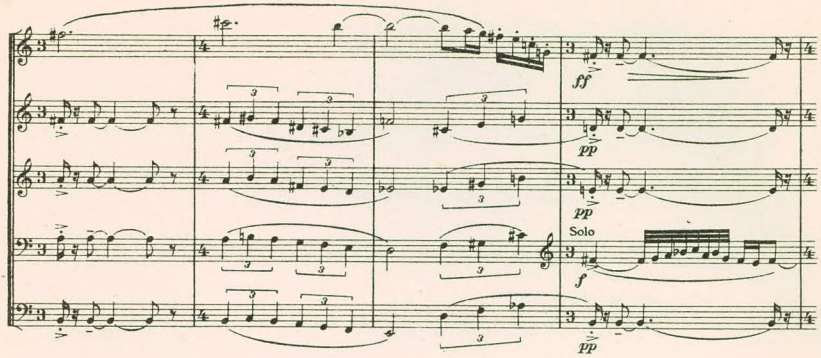




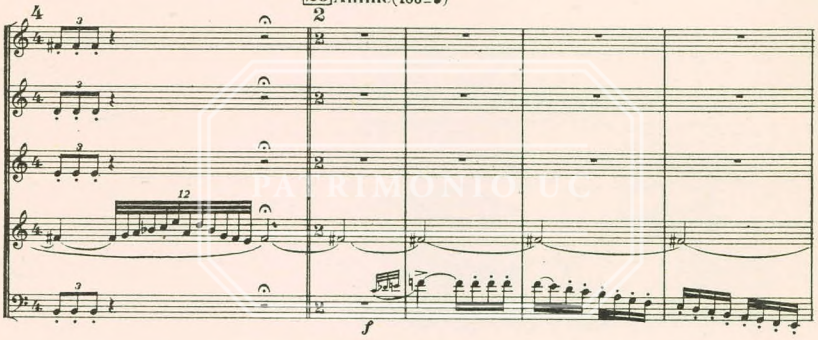
PATRIMONIO UC

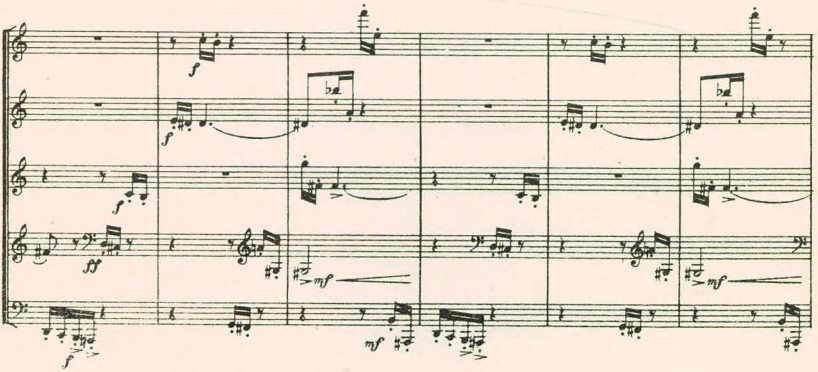

22
Rall.
Tempo
Solo
Solo
Rall.
Rall.
Rall.
Rall.
Rall.
23 Un peu plus vite (66=♩)
Solo

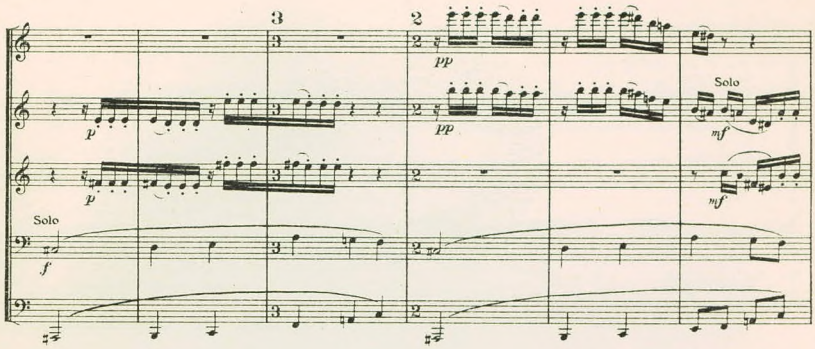

24
Solo
p
mf
pp
ppp
Un peu animé (80=♩)
25
Dans le même mouvt (80=♩)

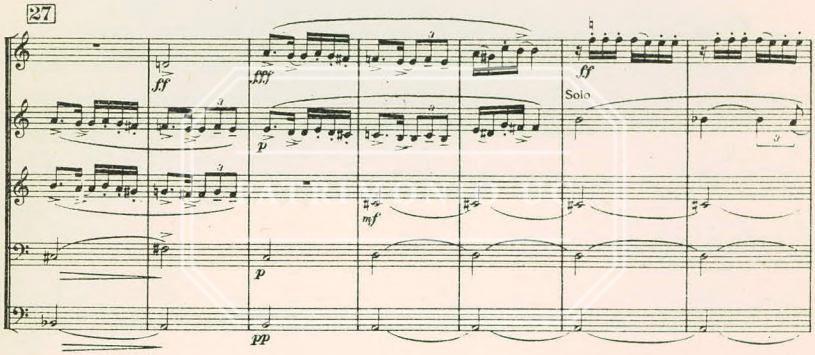


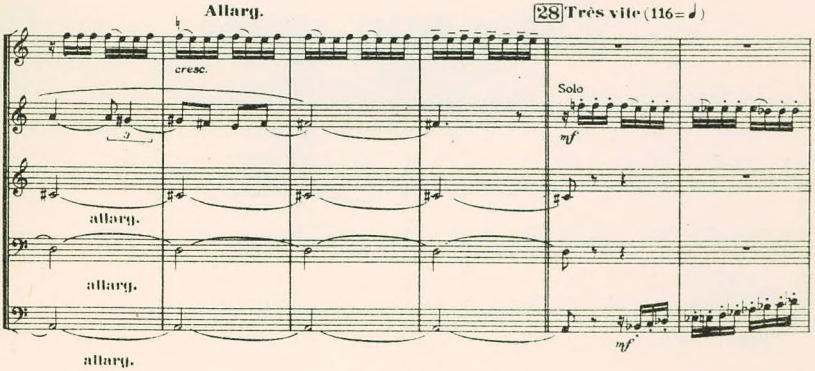
26 Animé (108=♩)

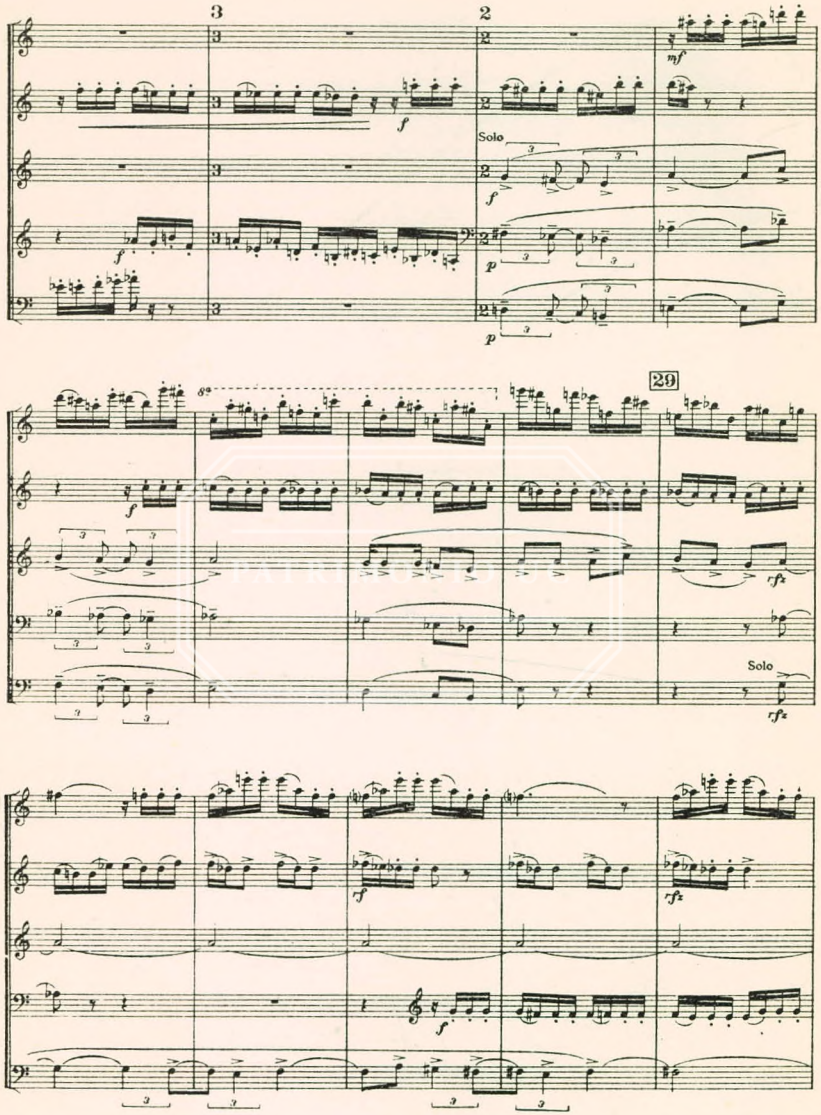


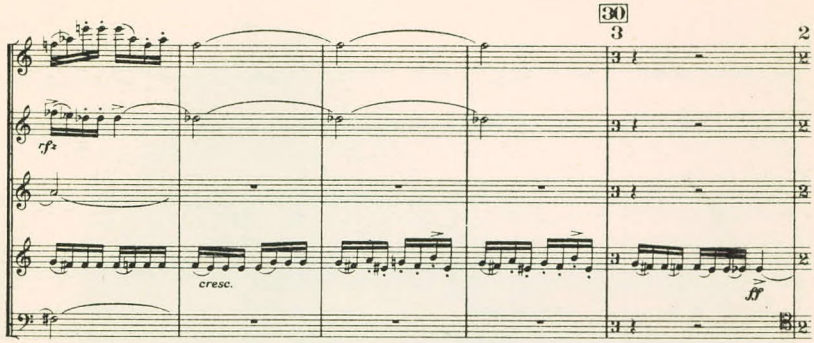


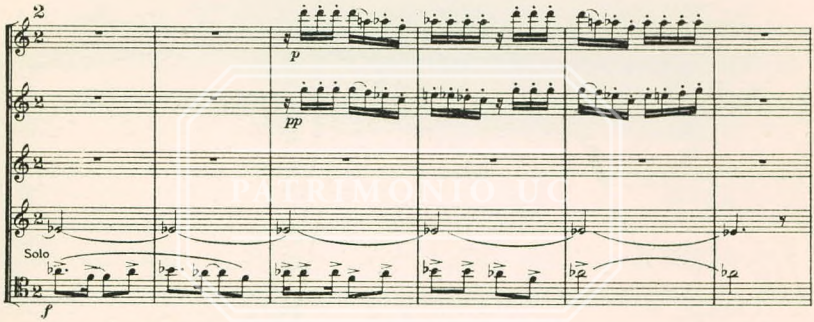

3
2
pp
Solo
p
mf
Solo
f

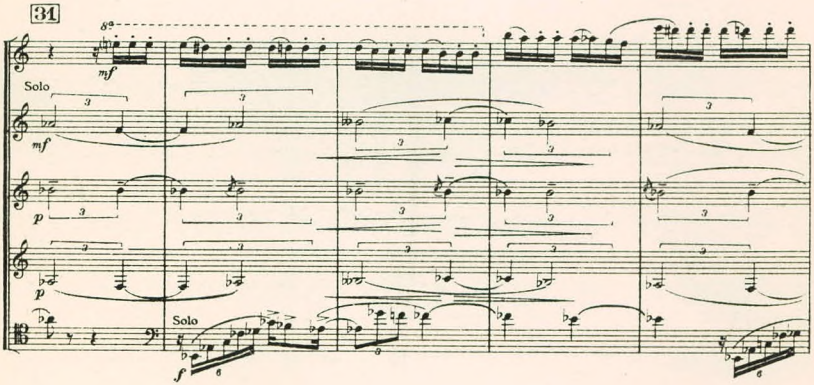

27
fff
ff
Solo
mf
p
pp

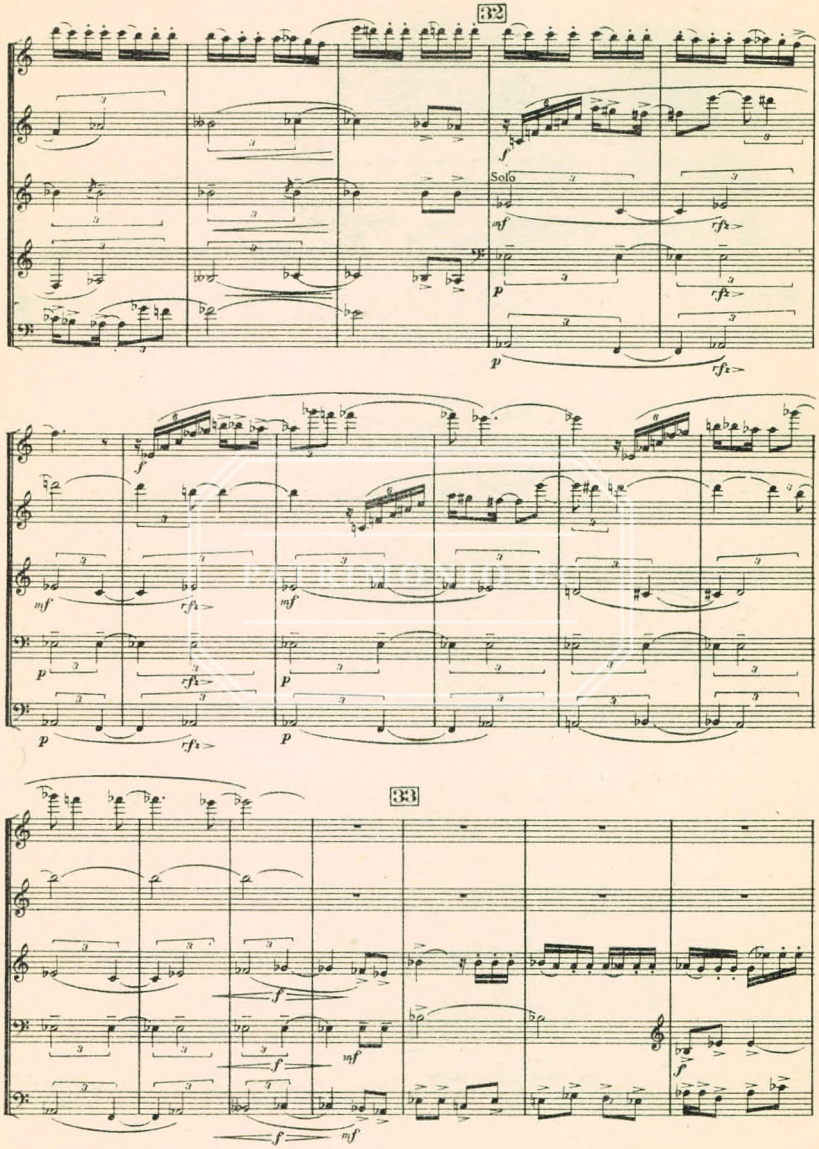

Allarg.
28 Très vite (116=♩)
cresc.
Solo
mf
allarg.
allarg.
allarg.
mf

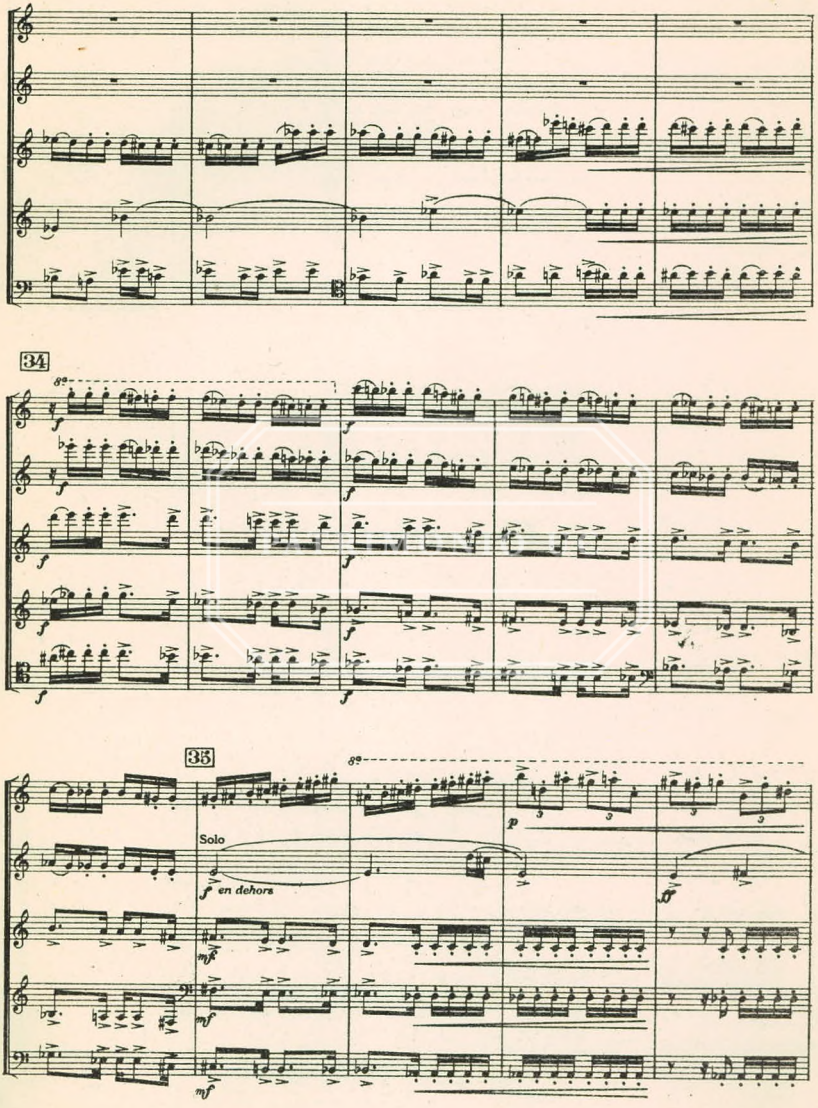

3
2
mf
f
Solo
f
p
p
29
rfz
Solo
rfz
rf
rfz
f

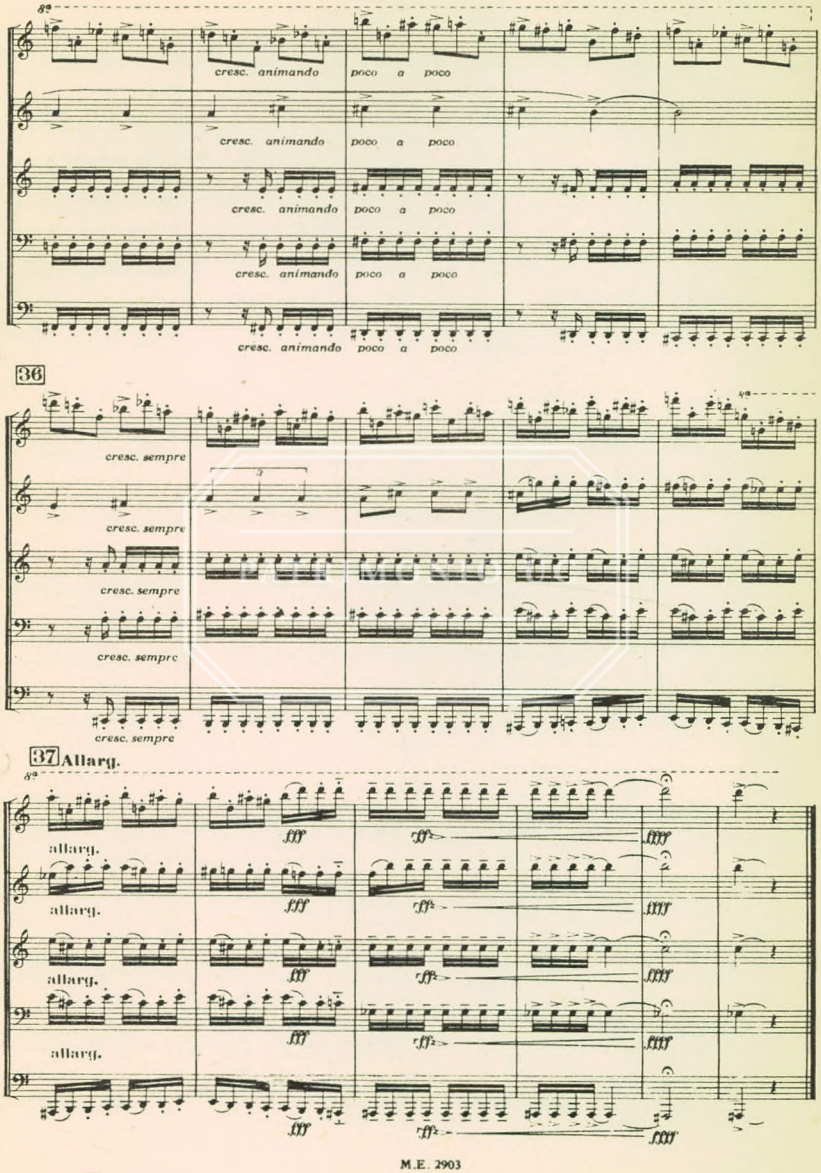

30
3
2
rf
cresc.
ff


2
p
pp
Solo
f


31
8va
mf
Solo
mf
p
p
Solo
f


32
Solo
33


34
35
Solo
en dehors


cresc. animando poco a poco
36
cresc. sempre
37 Allarg.
allarg.
fff
ffff

PATRIMONIO UC

ÉDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome, PARIS-8e

PARTITIONS DE POCHE IN-16

MUSIQUE DE CHAMBRE — SYMPHONIES
OUVERTURES — CONCERTOS — ŒUVRES DIVERSES
CHŒURS — OPERAS

ALBENIZ I. — **IBERIA-SUITE** (Arbos) N° 1 Evocation .....
— — — N° 2 Fête Dieu à Séville ..
— — — N° 3 Triana .....
— — — N° 4 El Puerto .....
— — — N° 5 El Albaicin .....
BLANCHET E.R. — **BALLADE** pour 2 pianos (Ansermet) .....
COPPOLA P. — **SUITE INTIME** pour orchestre .....
— **POEME** pour piano et orchestre .....
DELANNOY M. — **FIGURES SONORES** pour orchestre de chambre ...
— **GRANDE SUITE de la PANTOUFLE de VAIR** (Cendrillon).
FAIRCHILD B. — **QUATUOR** à cordes .....
FALLA de M. — **L'AMOUR SORCIER,** ballet .....
— **CONCERTO** pour clavecin et quintette .....
— **NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE** pour piano et orchestre .....
— **PSYCHE,** poème .....
— **LES TRETEAUX DE MAITRE PIERRE** .....
— **LE TRICORNE** .....
FRANCAIX J. — **TRIO** à cordes .....
HALFFTER E. — **DEUX ESQUISSES SYMPHONIQUES** pour orchestre ...
— **SINFONIETTA** en ré majeur .....
HENNESSY S. — 2e **QUATUOR** à cordes, op. 49 .....
— 3e **QUATUOR** à cordes, op. 61 .....
— 4e **QUATUOR** à cordes, op. 75 .....
— **SERENADE** pour quatuor à cordes, op. 65 .....
— **SUITE** pour quatuor à cordes, op. 46 .....
— **PETIT TRIO CELTIQUE,** op. 52 .....
— **TRIO** pour violon, flûte et basson .....
— **TRIO** pour 2 clarinettes et basson .....
— **QUATRE PIECES CELTIQUES** pour cor anglais, violon, alto et violoncelle .....
— **VARIATIONS SUR UN THEME DE 6 NOTES** pour flûte, violon, alto et violoncelle .....
HINDEMITH P. — **CONCERTO** pour orchestre, op. 38 .....
— **MUSIQUE DE CHAMBRE N° 1,** op. 24 n° 1 .....
— **MUSIQUETTE,** op. 24 n° 2 (5 instruments à vent).
— Musique de chambre n° 2 op. 36 n° 1, **CONCERTO** de piano .....
— Musique de chambre n° 4 op. 36 n° 3, **CONCERTO** de violon .....
— Musique de chambre n° 5 op. 36 n° 4, **CONCERTO** d'alto .....
— **QUATUOR** op. 10 .....
— — op. 16 .....
— 3e — op. 22 .....
— 4e — op. 32 .....
— 2e **TRIO** pour violon, alto et violoncelle .....
— **MUSIQUE D'ENSEMBLE POUR LA JEUNESSE** .....
— **HUIT PIECES,** op. 44 n° 3 .....
— **CINQ PIECES,** op. 44 n° 4 .....

PATRIMONIO UC

ÉDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome, PARIS-8e

PARTITIONS DE POCHE IN-16

MUSIQUE DE CHAMBRE — SYMPHONIES
OUVERTURES — CONCERTOS — ŒUVRES DIVERSES
CHŒURS — OPERAS

ALBENIZ I. — **IBERIA-SUITE** (Arbos) N° 1 Evocation .....
— — — — N° 2 Fête Dieu à Séville ..
— — — — N° 3 Triana .....
— — — — N° 4 El Puerto .....
— — — — N° 5 El Albaicin .....
BLANCHET E.R. — **BALLADE** pour 2 pianos (Ansermet) .....
COPPOLA P. — **SUITE INTIME** pour orchestre .....
— **POEME** pour piano et orchestre .....
DELANNOY M. — **FIGURES SONORES** pour orchestre de chambre ...
— **GRANDE SUITE de la PANTOUFLE de VAIR** (Cendrillon).
FAIRCHILD B. — **QUATUOR** à cordes .....
FALLA de M. — **L'AMOUR SORCIER**, ballet .....
— **CONCERTO** pour clavecin et quintette .....
— **NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE** pour piano et orchestre .....
— **PSYCHE**, poème .....
— **LES TRETEAUX DE MAITRE PIERRE** .....
— **LE TRICORNE** .....
FRANCAIX J. — **TRIO** à cordes .....
HALFFTER E. — **DEUX ESQUISSES SYMPHONIQUES** pour orchestre ...
— **SINFONIETTA** en ré majeur .....
HENNESSY S. — 2e **QUATUOR** à cordes, op. 49 .....
— 3e **QUATUOR** à cordes, op. 61 .....
— 4e **QUATUOR** à cordes, op. 75 .....
— **SERENADE** pour quatuor à cordes, op. 65 .....
— **SUITE** pour quatuor à cordes, op. 46 .....
— **PETIT TRIO CELTIQUE**, op. 52 .....
— **TRIO** pour violon, flûte et basson .....
— **TRIO** pour 2 clarinettes et basson .....
— **QUATRE PIECES CELTIQUES** pour cor anglais, violon, alto et violoncelle .....
— **VARIATIONS SUR UN THEME DE 6 NOTES** pour flûte, violon, alto et violoncelle .....
HINDEMITH P. — **CONCERTO** pour orchestre, op. 38 .....
— **MUSIQUE DE CHAMBRE N° 1**, op. 24 n° 1 .....
— **MUSIQUETTE**, op. 24 n° 2 (5 instruments à vent).
— Musique de chambre n° 2 op. 36 n° 1, **CONCERTO** de piano .....
— Musique de chambre n° 4 op. 36 n° 3, **CONCERTO** de violon .....
— Musique de chambre n° 5 op. 36 n° 4, **CONCERTO** d'alto .....
— **QUATUOR** op. 10 .....
— — op. 16 .....
— 3e — op. 22 .....
— 4e — op. 32 .....
— 2e **TRIO** pour violon, alto et violoncelle .....
— **MUSIQUE D'ENSEMBLE POUR LA JEUNESSE** .....
— **HUIT PIECES**, op. 44 n° 3 .....
— **CINQ PIECES**, op. 44 n° 4 .....