

**CORPORACION CULTURAL
DE LAS CONDES**

PRESENTA

**TEMPORADA
DE CONCIERTOS
1998**

**ORQUESTA DE
CAMARA DE CHILE**

DIVISION DE CULTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACION

DIRIGIDA POR FERNANDO ROSAS

JUEVES 23 DE JULIO

DIRECTOR INVITADO: JUAN PABLO IZQUIERDO

PARROQUIA SAN VICENTE FERRER

LOS DOMINICOS

ORGANIZAN



COLABORA



Temporada de

Orquesta de Cámara de Chile

División de Cultura Ministerio de Educación

Director: Fernando Rosas
Director Invitado: Juan Pablo Izquierdo

Programa

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

I

Música para la tragedia
Egmont de Goethe Op. 84

Obertura

Lied "Die Trommel geruhret"

Lied "Freudvoll und leidvoll"

Monólogo de Egmont
con tambores en la sala

Siegessymphonie
(Sinfonía de la Victoria)

Solista: **Gabriela Olivares**
Narrador: **José Soza**

II

Sinfonía No 3 "Heroica"

Allegro con brio

Marcia fúnebre (adagio assai)

Scherzo (allegro vivace)

Finale (allegro molto)

Música para la tragedia Egmont de Goethe Op. 84

Beethoven tuvo gran admiración por Goethe, quien era considerado como la máxima figura de las letras germanas, pero este sentimiento no fue muy recíproco, pues el poeta que desempeñaba un cargo elevado en la cancillería del Ducado de Weimar, no llegó a captar en su integridad el genio del músico, en lo que influyó el carácter difícil del maestro.

En mayo de 1810, Beethoven escribió a Goethe solicitándole autorización para escribir la música incidental para acompañar a su drama "Egmont, Campeón de la libertad", que fuera su título original; si bien otorgó la autorización, no existe constancia de su opinión acerca de la música. El protagonista, Conde de Egmont, miembro de la aristocracia flamenca, luego de servir en forma destacada en el ejército español, incurrió en las iras del Gobernador General de Flandes, el temible y todopoderoso Duque de Alba, quien luego de acusarlo de conspiración contra el trono de Felipe II, lo sometió a juicio sumarísimo que terminó con su condena a muerte y posterior ejecución.

Próximo Concierto

Conciertos 1998

Luego de la ejecución surgió una leyenda, en el sentido de que Egmont había sido un precursor de la independencia de su país de la dominación española, lo que sirvió de inspiración a Goethe. Para Beethoven, ferviente admirador de las concepciones libertarias de la Revolución Francesa, el personaje creado por el poeta inflamó su imaginación, componiendo la música incidental, una Obertura y once números, entre canciones e interludios orquestales. Las canciones están a cargo de Klarchen, novia del héroe y los interludios ilustran los pasajes culminantes del drama, finalizando con un monólogo a cargo de Egmont, en la celda donde espera el desenlace. Al dormirse tiene una visión, en la cual se le aparece la figura de Klarchen, siguiendo luego el redoble de los tambores de la guardia que viene a buscarlo, ante los cuales pronuncia una encendida arenga en pro de la libertad, terminando con la repetición de la parte final de la Obertura.

Sinfonía No 3 Op. 55 en Mi bemol Mayor "Heroica"

La Tercera Sinfonía, comenzada en 1802 y terminada en 1804, es una de las obras más audaces e innovadoras de la música instrumental, tanto por su contenido, extensión e instrumentación, como por las exigencias que formula a los ejecutantes, pese a que en esencia continúa siendo una obra clásica.

Históricamente la obra se originó en la admiración del músico por la figura de Napoleón, Primer Cónsul de la República Francesa y se titulaba sencillamente "Bonaparte".

En el momento que llegaron a Viena las noticias de la coronación del general, que pasó a llamarse "Napoleón I, Emperador de los franceses", Beethoven enfurecido tachó la dedicatoria, escribiendo en su lugar "Sinfonía Heroica, a la memoria de un gran hombre".

La obra es notable por el uso magistral de la variación. El tema básico del último movimiento, fue originalmente una pequeña contradanza escrita en 1801. Posteriormente escribió sobre el mismo tema diferentes obras.

Acotemos también que el tema del primer movimiento es semejante al tema de la obertura "Bastían y Bastiana", que Mozart había compuesto a los 12 años.

El segundo movimiento es posiblemente la más hermosa marcha fúnebre que se ha escrito en memoria de los caídos en batallas. El scherzo, tercer movimiento, ha dado origen a muchas interpretaciones, no prevaleciendo ninguna de ellas. Su trío es una verdadera llamada militar. El final, con las variaciones ya mencionadas, es un extenso movimiento donde el compositor emplea las mayores sutilezas del contrapunto de su época, dentro de una escritura de un brillo musical electrificante.

La Tercera Sinfonía no es sólo una gran obra maestra, sino un testimonio elocuente de la personalidad y estatura moral del hombre, considerado como un ideal.

rto 11 de agosto

Orquesta de Cámara de Chile

División de Cultura Ministerio de Educación

Director: Fernando Rosas
Director Invitado: Juan Pablo Izquierdo

Concertino

Jaime de la Jara

Violines I

Ruben Sierra
Hernán Muñoz
Marco Fernández
Stephanie Sidgman
Nelson Angel
Marisol Infante
Juan Luis Muñoz

Violines II

Florencio Jaramillo
Isidro Rodríguez
Francisco Quesada
Jorge Vergara
Daniella Rivera
Cecilia Carrere

Violas

Penélope Knuth
Claudio Morales
Claudio Pavéz
Paulina Sauvalle
Claudio Gutiérrez

Cellos

Patricio Barria
Patricio González
Julio Barrios
Gabriela Olivares
Gisella Plaza

Contrabajos

Jasmin Lemus
Alejandra Santa Cruz
Rodrigo Salas
José Miguel Reyes

Flauta

Max Echaurren
Paula Barrientos

Oboes

Sergio Marín
Jorge Galán

Clarinetes

Luis Rossi
Jorge Rodríguez

Fagotes

Soledad Avalos
Patricio Cano

Corno

Bernardo Guggiana
Walter Jiménez
Bobbi - Jane
Berkheimer
Jaime Ibañez

Trompeta

Eugene King
German Arenas

Percusión

Mario Baeza
Claudio Estay

PATRIMONIO UC

Corporación Cultural de Las Condes

Presidente

Joaquín Lavín I.

Directores

Benjamin Mackenna B.
Alfredo Cea E.
Juan Pablo Izquierdo F.

Director General

Francisco Javier Court S.

Directora Administrativa

Carmen Puelma H.

Productor General Artes de la Representación

Gonzalo Montero M.

Asistente

M. Carolina Cooper I.

CALENDARIO DE CONCIERTOS

19 de mayo - 9 de junio - 30 de junio
23 de julio - 11 de agosto - 22 de septiembre
6 de octubre - 24 de noviembre