

CRITICA DE MUSICA

KARMELO ERREKATXO

Nueva generación

J. Torre: 'Irrintzi'. Bela Bartók: 'Concierto para piano y orquesta nº 2'. L. Van Beethoven: 'Sinfonía nº 7 en La mayor, Op. 92'. Miguel Ituarte, piano. Orquesta Sinfónica de Bilbao. Director: Juan Pablo Izquierdo. teatro Ayala, 31-10-97.

Los jóvenes vizcaínos, Joseba Torre, compositor, Miguel Ituarte, pianista, triunfaron merecidamente en los dos últimos conciertos de la Sinfónica de Bilbao. Sólo son dos casos de de otros varios existentes entre nosotros. Una nueva generación está aportando savia nueva a nuestro entorno artístico y, como es sabido, no solamente en el arte de los sonidos.

Irrintzi, el estreno de Torre, como primera impresión produce la de ser música bien escrita. Muestra conocimientos conocimientos muy válidos de su creador. No contiene — ni le hace falta — el recurso de la cita reconocible o desfigurada de la música tradicional para ser, como señala su autor, «una obra sin tiempo basada en mitos, leyendas, gentes y costumbres nuestras».

Y si ésta, como señala Torre, es obertura a «una obra dramática», esperemos que la misma vaya ofreciéndose para conocimiento de la ya presente

nueva generación vasca.

Miguel Ituarte podía haber elegido una partitura más fácil, una música más «agradable» al oído para su actuación. No lo hizo así y triunfó con uno de los conciertos más originales de la primera mitad del siglo XX. El resultado, como demostración de la capacitación técnica del pianista, fue más que suficiente:

Intérprete de buena formación, excelente memoria, seguro como bien pudo apreciarse en los dos movimientos extremos perfectamente dominados del concierto de Bartók, el singular *Adagio*, con su anticonvencional *Presto*, tuvo mucho de demostración de que la de Bartók es música que va mucho más allá de las notas escritas.

El maestro Izquierdo, de gesto personalísimo, condujo una *Séptima* vigorosa, radiante, animadísima, como convencido de la definición de Wagner que llamó a la sinfonía en La «apoteosis de la danza». También estuvo consiguiéndose el *Allegretto* dentro de la relación que guarda con sus tres movimientos hermanos. El director invitado, carismático, pudo oír una de las mayores ovaciones del público en la presente temporada.