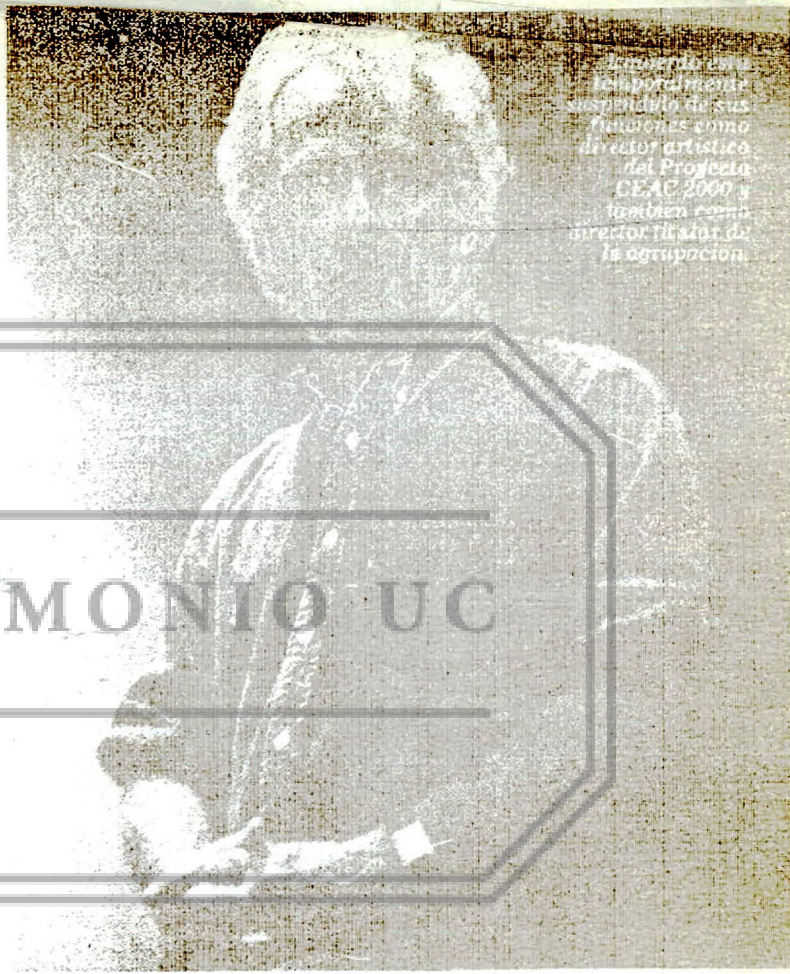


Sinfónica

Enfrenta Crisis



Juan Pablo Izquierdo, con la suspensión de sus funciones como director artístico del Proyecto CEAC 2000 y también como director titular de la agrupación.

● De regreso al país y en un clima de aguas turbias, Juan Pablo Izquierdo dirigirá, mañana y el sábado, a las 19:30 horas, a la Orquesta Sinfónica en un programa que contendrá creaciones de Wagner, Schumann, Bartók y Stravinsky.

PATRIMONIO UC

Según trascendió y no en calidad de titular, sino como "director invitado", Juan Pablo Izquierdo conducirá, este fin de semana, a la Orquesta Sinfónica de Chile en el Teatro de la Universidad, en un programa con alteraciones de fondo.

Originalmente el concierto incluía la suite *Peiroushka*, de Igor Stravinsky, y la suite *Opera de tres Centavos*, de Kurt Weill (actuando como solista el Cuarteto Camerata Chile). De la programación inicial solo fue mantenida la suite *Pájaro de fuego*, también de Stravinsky, que será complementada con la *Obertura Rienzi*, de Richard Wagner, *Sinfonía N° 4*, de Robert Schumann y *Danzas Rumanas*, de Béla Bartók.

A la inesperada suspensión de los conciertos del 5, 9 y 10 de junio pasado (desde participarla el maestro argentino Gerardo Gandini) la Orquesta Sinfónica, en un

clima de gran incertidumbre, suena ahora la eliminación de su actividad artística de los días lunes y la certeza de cambiar otros tantos conciertos en que intervenirían directores extranjeros, cuyos honorarios no está en condiciones de pagar.

Ya los abonados de la Orquesta fueron alertados de estos cambios, sin embargo las autoridades oficiales, en un completo hermetismo, aun no han definido cuáles serán los programas de reemplazo ni la situación ácsfala en que queda el Proyecto CEAC 2000.

Una programación —tal vez— demasiado innovadora para el público habitual y la evidente baja de taquilla en la mayoría de los espectáculos de música docta y de teatro en Santiago, están afectando duramente la realización del llamado "Proyecto Izquierdo", si-

tuación agravada por el déficit presupuestario que originaron diversas empresas que, en un primer momento, comprometieron su apoyo financiero.

En reunión sostenida el lunes por Izquierdo con los músicos de la agrupación, éste les habría informado que está "temporalmente suspendido de sus funciones" como director artístico del Proyecto CEAC 2000, situación que lo hara

enfrentar el concierto de mañana y el sábado como "director invitado" y no como "titular".

OBRAS EN PROGRAMA

Rienzi, de Wagner, fue estrenada en Dresde el 23 de octubre de 1842. Muy popular en el repertorio de orquestas sinfónicas, es un típico modelo de las llamadas

"*Oberturas-síntesis*", que exponen los temas más importantes de la ópera propiamente tal. Si bien difiere el lenguaje adquirido poco más tarde por el compositor, presenta ciertas características de la madurez creativa de Wagner, especialmente en la cuidada orquestación y el uso de ciertos ritmos melódicos y armónicos.

El concierto continuará con la *Sinfonía N° 4* en Re menor, op. 129, de Robert Schumann (1810-1856). Dedicada a su esposa, Clara, en 1841 se presentó por primera vez; pero el músico no quedó conforme con esta versión. En 1851 volvió a escribirla y logró un rotundo éxito.

Las *Danzas Folclóricas Rumanas* de Bela Bartók (1881-1945), que datan de 1915, pertenecen a una larga serie de arreglos de música popular del compositor. Estas danzas permiten interiorizarse del contenido y modos populares y confrontar éstos con el vocabulario del arte moderno. Con gran respeto por las fuentes originales de estas danzas, el trabajo de Bartók se concentra principalmente en la elaboración de un trabajo armónico que sirve de base de sustentación a la música de los campesinos, cuya estética responde a una tradición artística.

La famosa obra coreográfica *El Pájaro de Fuego* nació luego que Sergei Diaghilev planificó una serie de piezas coreográficas, cuyos temas y personajes fueran característicos del folclore ruso. Al entonces joven compositor Igor Stravinsky le fue encomendada la partitura hacia 1910. La parte coreográfica la hizo el maestro Mikail Fokine. El trabajo común entre Diaghilev y Stravinsky sirvió para dar a conocer el nombre del magnífico compositor y el talento de Diaghilev en sus creaciones de ballets.

Crisis financiera afecta proyecto 2000 de la Orquesta Sinfónica

- *Serios problemas económicos están provocando cambios en la programación de este cuerpo estable de la Universidad de Chile.*
- *El director titular, Juan Pablo Izquierdo, informó a los músicos que está temporalmente suspendido del cargo.*

En una extensa reunión de cinco horas, el lunes recién pasado, el director titular de la Sinfónica, Juan Pablo Izquierdo, informó a los músicos de la orquesta que está temporalmente suspendido del cargo. La agrupación enfrenta serios problemas económicos que están dificultando el desarrollo de la presente temporada tal como se había anunciado originalmente.

En la reunión, Izquierdo leyó una carta donde se documenta la medida tomada por el rector Luis Riveros, a través del decano de la Facultad de Artes, Luis Merino.

El músico también informó que igual medida se adoptó en relación a su cargo de director artístico del proyecto CEAC 2000, el cual supone la modernización de los cuerpos estables (Orquesta, Ballet Nacional y Coro) y un mayor protagonismo de éstos en el quehacer cultural nacional. Izquierdo se sumó al proyecto de la Universidad de Chile a comienzos del año pasado y asumió como titular de la orquesta, recién en enero de este año.



"La Segunda" intentó comunicarse con el decano y con el rector, pero ambos se encontraban en reuniones, siendo imposible obtener información oficial.

En tanto, Juan Pablo Izquierdo concurrió al Teatro de la Universidad de Chile esta mañana, pero se retiró puesto que el ensayo fue suspendido a raíz del temporal.

Respecto a la suspensión de sus funciones, el maestro planteó a los músicos que el rector había tomado la decisión a petición de la orquesta, mas ésta le aclaró que no e incluso escribió una carta desmintiendo tal afirmación.

A toda esta situación, se sumaría una merma del público asistente al Teatro ubicado en Plaza Italia. Y una falta de claridad en la venta de los abonos —en el sentido de especificar qué división de la orquesta actuaría, si la Sinfónica, la Clásica o la de Cámara— habría provocado reclamos y airadas cartas dirigidas al Centro de Extensión Artística, CEAC, entidad de la cual dependen los cuerpos estables de la Chile y que es dirigida por el mismo decano Merino.

Cabe recordar que, además de los problemas de la Sinfónica, el Ballet Nacional permanece acéfalo desde que a su último director, Edgardo Hartley, no se le renovó contrato para la presente temporada. ■

Tributo a
Charlie Parker
Dizzy Gillespie

SEASON

Pese a la medida, el maestro dirigirá el programa de este fin de semana. Según él informó a los músicos, y dadas las circunstancias, lo hará como "director invitado" y no como "titular". Por otra parte, el programa —que ahora se anuncia con obras de Wagner, Schumann, Bartok y Stravinsky— tuvo que ser modificado puesto que el original requería de un coro con muchos solistas, gasto que no es posible solventar en estos momentos.

Estos problemas económicos llevaron hace unas semanas a suspender un programa completo de la orquesta de cámara (una de las tres divisiones de la agrupación que se implementó en la llamada "Era Izquierdo"), puesto que no se le pudo cancelar su honorario al director argentino que había sido invitado.

Programas futuros también sufrirán modificaciones por este motivo, lo que ha llevado a que directores extranjeros estén presentando demandas por incumplimiento de contratos.

SUSPENDEN ESTRENO DE "FLORES DE PAPEL" POR TEMPORAL

A raíz del temporal que afecta a la capital, la dirección del Teatro Nacional Chileno decidió suspender el estreno de la obra "Flores de papel", fijado inicialmente para las 20.00 horas de hoy en la sala Antonio Varas.

La entidad resolvió postergar la función debido a las dificultades que existen para llegar a la sala emplazada en Morandé 25.

El montaje dirigido por Raúl Osorio, y que cuenta con actuaciones de Alessandra Guerzoni y Miguel Angel Bravo, debutará en una fecha que se fijará en las próximas horas.

Según trascendió, el autor de la obra, Egon Wolff, se encuentra aislado en su residencia de San Bernardo. ■



Bobby Pocelli
Ray Cailion
Pat O'Leary

Músicos Chilenos

Daniel Temima
Cristien Culurrufo
Sebastian Jordan

Maxi Marcon
Pato Ramirez
Miguel Aldana

Músicos Argentinos

Rossana Saavedra
Felipe Chacon
Federico Danneman
Leix Lecaros
Alejandro Espinosa

Saxofonista
Pianista
Contrabajista

Saxofonista
Saxofonista
Saxofonista

Voz
Contrabajista
Guitarista
Baterista
Percusionista

Martes 20 de Junio de 2000
Hotel Hyatt, salón Regency Ball Room
Apertura sala 21.00 hrs., inicio concierto 21.30 hrs.
Santiago de Chile.
Valor Entrada \$17.000 - incluye un trago
Reservas al: 2 4 24 40

SONY

Nestlé Omega
Ayuda a tu corazón

ENTELPCS

Nestlé SAHNE-NUSS

CARACOL

NESCAFÉ Selección