

ESPECTACULOS

Clarín X

BUENOS AIRES • VIERNES 27 DE MARZO DE 1998

Música *Crítica*

Director preciso y elocuente

Al frente de la Filarmónica y en el arranque del ciclo El Colón x 1 Peso, el chileno Juan Pablo Izquierdo volvió a mostrar su batuta llena de matices.

FEDERICO MONJEAU

Dirigida por Juan Pablo Izquierdo, la Filarmónica de Buenos Aires abrió este miércoles el ciclo El Colón x 1 peso con dos obras de Beethoven —*Oberatura Egmont* y *Sinfonía N°8*—, la *Sinfonía concertante para violonchelo y orquesta* de Prokofiev, con el solista Ricardo Sciammarella, y *La valse* de Ravel.

Juan Pablo Izquierdo, nacido en Chile en 1935, formado en Suiza con Hermann Scherchen y radicado actualmente en Pittsburgh como titular de la Carnegie Mellon Philharmonic, es un director bien conocido en la Argentina, entre otras cosas por haber realizado significativos estrenos y primeras audiciones, como por ejemplo *Eusebius* de Gerardo Gandini y *Szenario* de Kagel. Pero la competencia de Izquierdo por cierto no se limita al repertorio contemporáneo: sus ejecuciones de Beethoven fueron exactas y matizadas, y además le restituyó a la *Sinfonía N°8* esa energía que muchos directores le niegan, tal vez porque la interpretan demasiado literalmente como una vuelta del autor al primer clasicismo.

Izquierdo tiene una gran precisión y canta las frases con elocuencia. Dirige con

VIOLIN

CONCIERTO DE LA ORQUESTA FILARMONICA

Intérpretes: Juan Pablo Izquierdo (director), Ricardo Sciammarella (chelo)

Obras de: Beethoven, Prokofiev y Ravel

Ciclo: El Colón x 1 peso

Muy bueno XXXX

todo el cuerpo; los hombros son casi tan expresivos como las manos y, a juzgar por la respuesta de la orquesta, sus movimientos resultan claros y expresivos para los instrumentistas.

La valse constituyó el momento más brillante del programa. Por el brillo propio de esa obra y también por el de la ejecución. Hubo sensualidad, crescendos bien graduados, y se hizo oír con claridad esa abismal superposición de planos que tiene lugar en esta obra maestra de Ravel.

La *Sinfonía concertante* abrió la segunda mitad del programa. No faltó entrega ni sensibilidad en la ejecución de Sciammarella, aun cuando su sonido tal vez no está lo suficientemente maduro para transmitir la diversidad de tonos expresivos de esta obra de Prokofiev. □

Cambio de día

El concierto inaugural del ciclo El Colón x 1 peso, a cargo de la Filarmónica de Buenos Aires, debía realizarse el lunes 23 pero finalmente se hizo el miércoles 25. En un comunicado oficial, las autoridades del teatro informaron que el concierto "debió ser suspendido por la negativa de un sector del personal del Teatro Colón a trabajar en día lunes como lo viene haciendo en los últimos años en los tradicionales ciclos de la Filarmónica".

Los lunes son días de descanso en el Colón, aunque desde hace muchos años existía un convenio entre la dirección y el cuerpo técnico para cubrir los conciertos de la Filarmónica por medio del cobro de horas extras. El conflicto de los lunes se plantea ahora ante el cambio de las condiciones del acuerdo para el cobro de esas horas extras, que deberá realizarse con factura y número de CUIT, como ha pasado a cobrarse en muchas áreas del teatro.