

la Orquesta Sinfónica de Chile, hoy deja un gusto amargo? La monumental sinfonía que en ese entonces parecía una aplanadora irrefrenable hoy suena a algo terrible: eso que "pudo ser y no fue". O, siendo optimistas, al menos no está siendo.

Hoy, tanto el resto de la Temporada 2000 como el director artístico están suspendidos. ¿Por qué se cancelaron todos los artistas extranjeros y se hizo esta pausa en la titularidad de Juan Pablo Izquierdo? A los pocos meses, un proyecto a cinco años plazo parece encallar definitivamente. Se señaló como causa a una programación demasiado "vanguardista", que derivó en una baja venta de entradas.

Sin embargo, fuentes vinculadas a la Casa de Bello aseguran que el proyecto CEAC 2000 no fracasó por falta de financiamiento. Afirman que la iniciativa más bien fue boicoteada por un sector de la orquesta, por temor a que ésta se privatizara y por la amenaza que representaba para ellos someterse a una calificación anual, al igual que el resto de los funcionarios de la institución. Pero especialmente por la exigencia artística de tener a Juan Pablo Izquierdo como director.

El conflicto se habría iniciado en octubre del año pasado, mes para el que estaba programada una cena de gala de las autoridades del proyecto

con empresarios, para que éstos comprometieran su apoyo y en la cual actuaría la orquesta. La cena fue suspendida a última hora, según estas fuentes, en razón de que se supo que un grupo de integrantes de la agrupación se negaría a tocar

con empresarios, para que éstos comprometieran su apoyo y en la cual actuaría la orquesta. La cena fue suspendida a última hora, según estas fuentes, en razón de que se supo que un grupo de integrantes de la agrupación se negaría a tocar

sición del rector Riveros. Aun cuando existe una carta de los representantes de la orquesta que de algún modo niega esta hipótesis, en lo concreto nadie de la agrupación aceptó hablar (al menos hasta el

Juan Pablo Izquierdo dirige sus palabras: "Tenemos una orquesta magnífica, un potencial extraordinario que hay que trabajar. Todavía tengo la esperanza de que prime la cordura y podamos salvar este proyecto".

Aunque subraya que no desea polemizar ni mucho asumir una actitud confrontacional con quienes hoy tienen el proyecto en sus manos, Luis Osvaldo de Castro corrobora que la principal causa de la crisis se halla en un sector de la orquesta, minoritario pero de mucho poder dentro de la agrupación, que asumió una actitud rebelde.

"En forma determinante", asegura, "ciertos grupos dentro de la orquesta hicieron una oposición que no pudo ser contrarrestada por la universidad y que afectó la marcha del proyecto".

Señala que es correcto que ellos tenían una actitud privatizadora, pero afirma que ello no es factible y que tampoco se condice con la po-

sierte de este reportaje), sino hasta que el decano Merino se pronunciara oficialmente sobre qué ocurrirá con el proyecto. El propio Merino se negó en todo momento a pronunciarse. La Dirección de Comunicaciones de la Universidad, en tanto, comunicó que "ni el rector ni el prorector se referirían al tema y que este tema sólo era pertinencia de Luis Merino en su calidad de director ejecutivo del CEAC".

La Voz de la Batuta

Juan Pablo Izquierdo, director artístico de la iniciativa y titular (suspendido) de la Sinfónica

Pablo Arce/ Pedro G

lamenta principalmente que no se hayan bu do soluciones.

"Si a un mes y medio de desarrollo temporada oficial se estima que hay poco bico, creo que lo lógico es preguntarse c se corrige eso en vez de eliminarlo"

El director destaca que se cumplieron e muy importantes. Se abrieron concursos; s naron vacantes y se le dio un contrato a la cantidad de músicos que boicoteaban

El director artístico del CEAC 2000 hincapié en la imposibilidad de basarse sí la venta de entradas. "Tenemos el ejemplo Fundación Beethoven y el Teatro Muni que no se financian exclusivamente por la tencia de público"

Sin ánimo de polemizar, Juan Pablo Iz do, enfatiza: "tenemos una orquesta mag un potencial extraordinario que hay que tr Todavía tengo la esperanza de que prime l dura y podamos salvar este proyecto".

Al cierre de esta edición ninguna au universitaria quiso referirse al tema

isca-

de la) pú- cómo

tapas e lle- gran

hace do en de la cipal,

asis-

quer- aífica, abajar. la cor-

oridad

alardo