

Dos músicos recuperan obras de cámara de compositores vascos perdidas en el olvido

El CD 'Sagar Adarrean' recoge en su mayor parte melodías del siglo XX

SUSANA PORTELL BILBAO

El dúo formado por el flautista Mario Clavell y la pianista Anus Cividian ha recuperado en el CD 'Sagar Adarrean' obras de autores vascos semiolvidadas, entre las que figu-

ran composiciones de Guridi, Ibarrondo, Castro, Gurbindo y Aita Donostia. Los autores han logrado así el objetivo que se marcaron en 1991, año en el que se constituyeron como grupo musical: resucitar obras vascas

de cámara apenas interpretadas. Aunque el repertorio abarca composiciones desde el siglo XVIII, la mayor parte del CD 'Sagar Adarrean' está compuesto por melodías del siglo XX.

Tras una investigación exhaustiva, realizada en archivos y con numerosos compositores, los autores de la grabación han sacado a la luz partituras «de alta calidad que por circunstancias, a veces extramusicales, estaban siendo arrinconadas».

Sagar Adarrean aspira a fomentar la música vasca, a exportarla a otros países, «de forma que se incorpore al repertorio internacional, así como a promocionar la flauta travesera», precisó el artista bilbaíno Clavell, que obtuvo en 1990 la Mención de Honor por sus estudios de este instrumento en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao.

El disco, en opinión de los autores, representa una notable contribución artística a la música de los compositores vascos del siglo XX: «Recoge una muy interesante transcripción de las Diez Melodías Vascas de Guridi». Para Mario Clavell, su mayor satisfacción es haber podido demostrar que se puede realizar un trabajo sólido y con valor musical, contando únicamente con iniciativa privada.

«No hemos recibido ninguna subvención, pero sí el apoyo de muchos amigos. Así, hemos evitado la situación tercermundista de que sean simplemente las instituciones públicas los motores de la cultura», apuntó la profesora del Conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao, Anus Cividian, quien agregó que «además hemos dejado patente que es posible llevar a cabo una grabación competitiva sin tener que recurrir, como frecuentemente sucede aún, a medios extranjeros».

Grabar en Euskadi

Esta afirmación fue compartida por su compañero Clavell, quien no entiende por qué los intérpretes vascos rechazan la música de los compositores de aquí. «Parece que da vergüenza representar música nuestra. No es la mejor del mundo, pero sí muy digna. En Euzkaldunak se tiene la idea aldeana de ir a Madrid a grabar un CD; ya que si no es así parece que carece de calidad técnica», explicó.

En este sentido, la formación vasca recalcó que la grabación de su último compacto se realizó tan sólo en tres días, y en el Conservatorio de Andrea Isasi, de Getxo, por Sonoras Estudios. Para ello, contaron con la coordinación de Paco Ruiz y el ingeniero de sonido Martín J. Guridi. El soporte CD fue realizado en Austria por Soni DADC, y de la distribución se encargará la compañía Hilargi Records.

Los intérpretes de *Sagar adarrean*, además de la sugerente interpretación, han sabido combinar las obras con una musicalidad

que logra que la melodía sea accesible a todos los públicos y niveles de escucha. De hecho, según la crítica recibida, «es una publicación de referencia tanto para flautistas como para amantes de la literatura musical vasca».

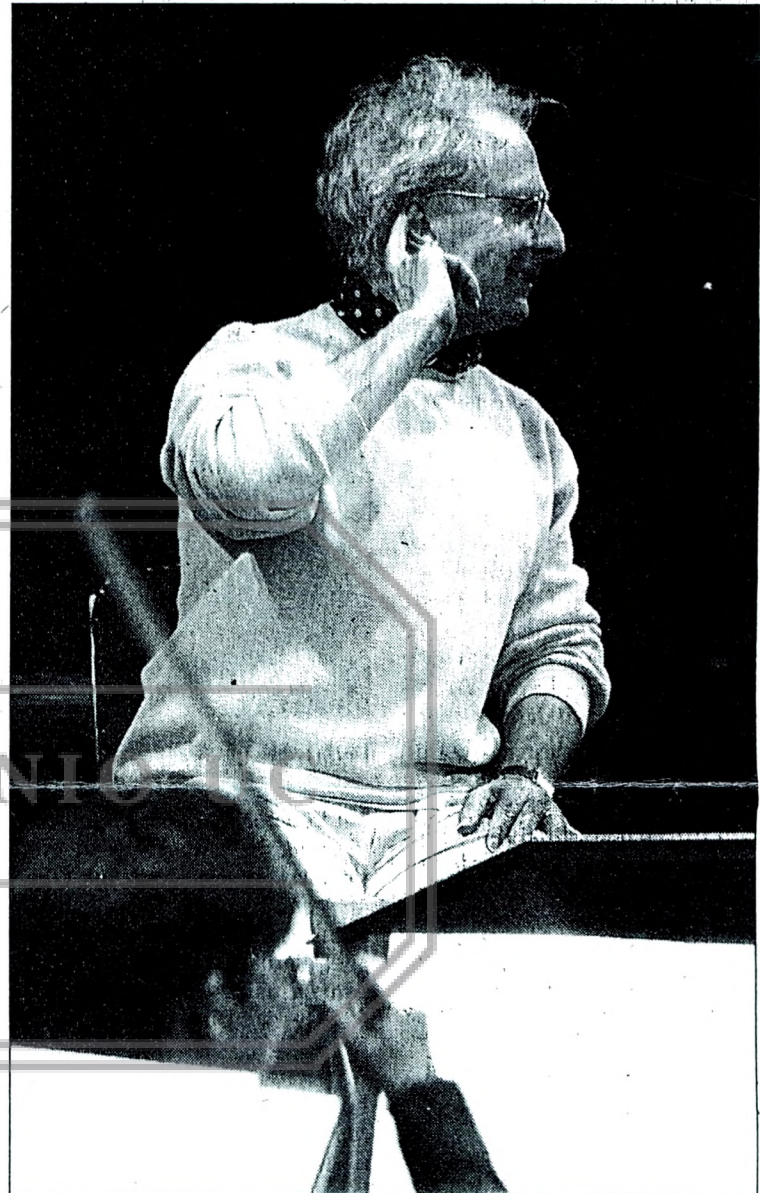
Experiencia musical

Mario Clavell tiene a sus espaldas una larga trayectoria y experiencia musical. Prueba de ello, es su actuación como solista con la Orquesta de Euzkaldunak y sus numerosos recitales en España, Italia, Francia, Suiza y Estados Unidos, entre otros países.

En su currículum figura también la grabación de siete discos, sin olvidar su participación en varios grupos de cámara, como el Grupo de Música Antigua de la UPV, Trío de Música Barroca de Bilbao, Quinteto de Viento Quodlobet, o Glamour (Jazz).

Su compañera, la pianista de origen armenio Anus Cividian, cuenta, por su parte, con un pasado no menos importante. De hecho, el tercer premio en el Concurso Internacional de Salerno, en 1983, y el cuarto galardón en el certamen internacional Premio Yamaha de Stresa, muestran su solidez y madurez como pianista de renombre.

Cividian, nacida en Bucarest y residente en la capital vizcaína desde hace siete años, se formó en el Conservatorio Superior de G. Enescu de Iasi, en la clase de Mihalaela Constantín, hasta que finalizó sus estudios en 1984, con el primer premio.



L. A. GOMEZ

Juan Pablo Izquierdo dirigirá el concierto de hoy.

La Orquesta Sinfónica de Bilbao estrena la obertura 'Irrintzi' compuesta por Joseba Torre

MIRARI ARTIME BILBAO

La Orquesta Sinfónica de Bilbao estrena hoy la obertura *Irrintzi* del joven compositor vasco Joseba Torre. Bajo la dirección del maestro chileno afinado en Estados Unidos, Juan Pablo Izquierdo, la BOS ejecutará, a partir de las 20.00 horas en el teatro Ayala, una partitura «sincera conmigo mismo, muy melódica y cargada de sentimiento», declaró el último Premio Nacional de Música Ojo Crítico.

Formado en Estados Unidos y París, el autor bilbaíno de 29 años, galardonado en numerosas ocasiones, confesó sentirse «muy ilusionado porque es la primera vez que la Sinfónica interpreta una de mis obras cuando resulta difícil ser profeta en mi propia tierra». En su opinión, la producción de los compositores contemporáneos españoles, y en especial la de los vascos, «atravesará un momento dulce, bonito y dorado, con un al-

to grado de calidad y de difusión internacional, aunque todavía no puede hablarse de escuelas».

En este sentido, el director general de la BOS, Gorka Robles, puntualizó que «resulta difícil tener acceso a las partituras de los compositores contemporáneos, aunque estamos abiertos a tocar su música».

Precisión

Para el director Juan Pablo Izquierdo, «*Irrintzi* es una obra lograda, compleja y de arquitectura clara, ejemplo de la buena música contemporánea, nada tradicional y con un lenguaje destinado a cualquier tipo de público». El programa continuará con el concierto para piano y orquesta número 2 de Bartok «de gran impulso rítmico que causó sensación en su estreno al igual que en cada una de sus ejecuciones».

Izquierdo, que calificó a la Sinfónica de Bilbao de «magnífica

orquesta», destacó «la disposición de la BOS para interpretar una obra de una dificultad enorme para cada uno de los miembros de cuerda, atractiva para el público, que requiere una precisión absoluta y exigente para el solista».

Para el pianista Miguel Ituarte, la ejecución de esta composición «además de ser una experiencia muy interesante, supone un gran reto por la necesaria comunicación con el director y la orquesta, cosa que no ocurre en otras piezas más románticas», manifestó el músico bilbaíno que explicó su intención de no renunciar a su progresiva incorporación en el mercado concertístico.

El concierto que la BOS ofrecerá mañana concluirá con la séptima sinfonía de Beethoven, «una pieza que requiere una audición fresca por tratarse de un pozo sin fin en el que siempre hay algo más allá que se va descubriendo», indicó Izquierdo.