

ACADEMIA DE ARTE DRAMATICO

Dependiente del Consejo del Teatro Municipal.

Dirigida por ICTUS

-----

Director de la Academia

Carlos Vera Guardia

Secretaria

Carmen Undurraga Mackenna

-----

Consejo de Profesores

Germán Becker Ureta

Francisco Borghesi

Emilio Cánepa Borgheresi

Enrique Cueto Sierra

Jeanette Durrels

Juan Fernandez Hidalgo

Julio González Avendaño

Nelly Gómez Wilhelm

Cecil Hawckins Arenas

Georgina Jünemann

Camilla Laureani Borghesi

Alejandro Marambio Alliende

Manuel Pérez Vidal

## INTRODUCCION

Sintiendo el llamado de la misma pasión por el teatro, se originó un movimiento artístico, de gente decidida a estudiar, investigar seriamente y buscar siempre una nueva superación dentro del arte teatral, que encarna para ellos la máxima expresión artística.

Este grupo de artistas y estudiosos del arte dramático, presidido por Germán Becker, hombre de teatro por excelencia, ha resuelto hacer realidad todos sus anhelos de estudiar teatro, formando el grupo Ictus.

Ictus, con el objeto de formar actores, y gente de teatro que pueda cooperar y continuar con la empresa que ellos han iniciado, ha decidido la formación de una Academia de Arte Dramático, que cuenta con el beneplácito de la Ilustre Municipalidad de Santiago y del Teatro Municipal.

Los estudios de la Academia de Arte Dramático, están garantizados en su seriedad por la calidad de las personas que han elaborado sus planes y por los profesores que van a desempeñar cada una de las diferentes cátedras.

La proyección en el futuro de esta Academia de Arte Dramático, es de singular importancia, por cuanto tiende a la formación de actores, que formarían parte de una futura compañía Municipal de Teatro y porque todas las numerosas experiencias humanas y artísticas que una institución de esta índole pudiese suscitar, serán cuidadosamente estudiadas para entregarlas por medio de informes públicos para conocimientos de los medios artísticos y de la sociedad en general.

- - - - -



## ESQUEMA GENERAL

La Academia de Arte Dramático otorgará a sus alumnos regulares dos clases de títulos:

- 1.- Licenciado de Arte Dramático
- 2.- Actor.

Para optar al Título de Licenciado de Arte Dramático se requiere tres años de estudios regulares, que comprenden ramos teóricos, prácticos, seminarios e interpretaciones menores.

Para optar al título de actor, se requiere haber obtenido el Título de Licenciado en Arte Dramático, tener los conocimientos necesarios de dos idiomas (Inglés obligatorio y Francés o Italiano). Cursar un cuarto año en cuyo plan se incluirá la realización de seminarios, monografías y la interpretación de cinco obras que comprenden desde la Tragedia Griega hasta el Teatro Realista.

La asistencia a clases es obligatoria y se exigirá un 75% para presentarse a interrogaciones y exámenes.

En la Academia se admitirá además alumnos libres, los que deberán justificar su ingreso a los cursos y someterse a la entrevista del personal del examen de admisión.

El alumno deberá contar con el siguiente equipo para las respectivas clases: Traje de gimnasia. Un cuaderno para cada una de las clases.

RAMOS Y PROFESORES DE PRIMER AÑO

Actuación.- Germán Becker Ureta

Estudio del Idioma.- Enricue Cueto Sierra.

Expresión Corporal.- Juan Fernández (introducción a la anatomía humana).

Nelly Gómez Vilhelm (Gimnasia Sueca)

Historia.- Julio González Avendaño (Introducción a la Prehistoria e Historia)

Francisco Borghesi (Historia Antigua)

Camilla Laureani Borghesi (Historia del Arte)

Camilla Laureani Borghesi (Historia del Teatro)

Plática Escénica.- Germán Becker Ureta (Introducción)

Emilio Canepa Borgheresi (Dibujo y Composición).

Manuel Pérez Vidal (Práctica de Maquinaria)

Psicología.- Georgina Junemann

Voz.- Director, Doctor Alejandro Marambio.



**Germán Becker.**

Nació en Santiago en 1927. Director, escenógrafo y Profesor de Arte Dramático en la Universidad Católica, Fundador de la Academia de Cine y Fotografía de la Universidad Católica.

Actuación: La labor fundamental de este curso es aplicar en forma progresiva a la representación escénica, los diversos conocimientos y prácticas, que los alumnos adquieren en los diversos ramos que comprenden el plan de estudio.

---

**Enrique Cueto Sierra.**

Nació en 1926 en España, Profesor de Castellano en la Universidad Católica, Rector del Instituto de Aplicación Mons. Carlos Casanueva, Profesor de Introducción a la Pedagogía en el Pedagógico de la Universidad Católica.

Estudio del Idioma: Es indispensable en el actor, cuyas emociones y sentimientos los expresa fundamentalmente por medio de la palabra, tener un conocimiento cabal de ésta, por intermedio de un estudio profundo del idioma con el cual actúa. De ahí que esta asignatura nos parece necesaria sobre todo en el medio chileno, donde la pobreza de expresión cotidiana conspira permanentemente contra el Arte Dramático.

---

**Georgina Jünemann.**

Egresada del curso de Psicología, Universidad de Chile. M.A. en Psicología, Universidad de Montreal Canadá. Profesora de Psicología, Escuela de Temporada Universidad de Chile. Profesora de Psicología, Instituto de Psicología, Universidad Católica. Método Psicoterapico de su tesis de doctorado: el Psicodrama.

Psicología: Dentro de la Academia de Arte Dramático, el estudio de la Psicología aporta a los futuros actores, conocimientos indispensables para la ubicación

emocional de los personajes que tendrán que encarnar. Además proporciona a cada cual un cuadro más o menos claro de su propia personalidad.

---

Nelly Gómez Wilhelm.

Nació en Santiago en 1932. Cursó sus estudios Universitarios en el Instituto de Educación Física de la Universidad de Chile, destacándose desde su ingreso, como excelente gimnasta, a tal punto que siendo una alumna de cuarto año fué designada ayudante de todos los cursos en la cátedra de gimnasia incluido su propio curso. Parte del año 1955 se desempeñó como profesora de la cátedra de la cual es ayudante. Dadas sus excelentes condiciones de gimnasta le ha sido otorgada, una beca especial, por los gobiernos de Suecia y Chile, para perfeccionarse en Suecia en la gimnasia de su especialidad por dos años.

Gimnasia Sueca: En la formación de un actor es fundamental una preocupación constante por su cuerpo que es uno de los instrumentos de su actuación. Por lo tanto, dentro de los planes de estudio, se ha incorporado la educación física que es el medio por el cual el hombre puede adquirir el dominio de su cuerpo y armonía de movimientos, además de la capacidad fisiológica que le permite usar eficazmente su voz. Y, dentro de la Educación Física especialmente la Gimnasia Sueca que es básica por ser Educativa-Formativa teniendo en sí ejercicios de flexibilidad, coordinación, relajación, equilibrio, fuerza y destreza por medio de los cuales el individuo consigue la base necesaria para completar su formación con otras disciplinas como ballet y expresión corporal.

---

Camilla Laureani Borghesi.

Doctora en letras, con especialización en Historia del Arte, de la Universidad de Roma. Profesora durante tres años en el Gimnasio estatal "Dante Alighieri", en Roma, de Latín, Griego, Historia, Geografía e Italiano. Bibliotecaria de la Biblioteca de Historia del Arte "B. Angelico" del convento S. María Sopra Minerva en Roma.



Cuenta además con dos años de especialización en el "Istituto di Storia dell'Arte" de la Universidad de Roma. Profesora actualmente de Historia del Arte y de Latín en la Universidad Católica.

---

**Francisco Borghesi.**

Bachiller de Letras (Universidad Católica) Licenciado en Filosofía (Universidad Católica), Doctor en Letras de la Universidad de Roma con especialización en Historia. Profesor de Historia Antigua, Historia de la Cultura, Psicología Racional y Filosofía de las ciencias en la Universidad Católica. Director de la Escuela Italiana "Vittorio Montiglio".

---

**Julio González.**

Nació en 1926 en Copiapó. Profesor Normalista. Titulado Profesor de Historia en la Universidad Católica. Doctorado en 1953 en Madrid de Doctor en Historia del Derecho Indiano. Profesor de Historia de Chile en el Pedagógico de la Universidad Católica. Profesor suplente de la Cátedra de Historia del Derecho en la Facultad de Leyes de la Universidad Católica.

---

Historia: Los estudios históricos permiten conocer el espíritu y la forma de las diversas épocas vividas por la Humanidad. Coordina el progreso intelectual y material del hombre: Cultura y Civilización, situándolo en el tiempo, frente a los problemas que le corresponden de vivir.

---

**Juan Fernández Hidalgo.**

Nació en Santiago el 30 de noviembre de 1931. Profesor de Morfología del Departamento de Biología y Química de la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica. Profesor de Biología General del Departamento de Psicología de la Universidad Católica. Profesor de Fisiología del Departamento de Psicología de la Universidad de Chile. Jefe de Trabajos Prácticos de Morfología de la Escuela de Medicina de la Universidad Católica.

Introducción a la Biología Humana: El hombre en si un drama. El artista, un hombre expresando su drama. Conocer la Biología del ser humano equivale a establecer las líneas generales de su compleja arquitectura, tanto estructural como funcional. Sobre estos cimientos se ha construido el hombre. Su desconocimiento nos lleva al planteamiento de nuestra propia incógnita. Expresar al hombre, equivale a traducir una interminable cadena de acontecimientos biológicos; temperados y matizados por el fuego de la psique.

---

Emilio Cánepa Borgheresi.

Nacido en Santiago 1926. Profesor de Artes Plásticas, titulado en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, Profesor de Artes Plásticas en las Escuelas Primarias de Santiago. Iluminador y Diseñador de Vestuario Teatral, a colaborado con el Grupo Arlequín y Teatro de Ensayo. Mención honrosa en el Salón Oficial de Artes Plásticas 1951. 1<sup>er</sup> premio en el Salón de Alumnos de la Escuela de Bellas Artes 1948. 2° premio en Acuarela en 1949.

---

Introducción a la Plástica escénica: Curso destinado a darle al alumno conocimientos generales de los diversos elementos que integran la representación en cuanto a sus características visuales. Escenografía, iluminación, vestuario, etc.

---

Voz: Curso basado en el sistema del Profesor Doctor Alejandro Marambio, destinado a dar los elementos necesarios, que permitan un adecuado uso de la voz, en el Teatro y en la vida diaria.

- - - - -



Ciclo de Conferencias Mensuales.

TEMA: "Estudio del Hombre"

El hombre enfocado como ser capaz de:

- VERDAD.
- AMOR.
- BELLEZA.

CONFERENCIStas.

Rvdo. P. Andrés Cox S.J.

" P. Francisco Dussuel S.J.

" P. Eduardo Vicuña, Carmelita

D. Jaime Castillo

D. Carlos Dominguez

Dra. Jeorgina Juhnemann

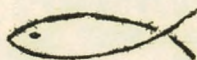
D. José Ricardo Morales.

Coordinador:

Enrique Cueto.

-----

El actor nace, no se hace. El temperamento, "el fuego interior", "la chispa divina del arte", es algo con que algunos seres humanos llegan a la vida. Tratar de encender esa hoguera o producir esa chispa es tarea inútil e infructuosa. Por lo tanto esa es la misión de una Academia Artística. Su labor es otra. Y su necesidad comienza a existir, cuando el hombre, poseedor de esa chispa, poseedor de ese don gratuito, recibe el imperioso mandato de crear, de realizar a través de señales sensibles. Es decir, de darle una forma en el tiempo o en el espacio, a "eso" que lleva dentro, arraigado en la cumbre de su alma. Y "eso" es el arte y su creación, la obra de arte. El actor, en cuanto a su capacidad de sentir, de vibrar ante las emociones y los problemas del personaje que le corresponda encarnar, nace; pero el encontrar el medio adecuado de expresión, las señales necesarias para darle forma a esas emociones y sentimientos, solo las encuentra por medio de la técnica. Y esta última se adquiere con el estudio y el trabajo constante y sistemático. La academia de Arte Dramático no es otra cosa que una institución destinada a enseñar la técnica de interpretación, por medio de un plan orgánico y progresivo, donde el alumno conozca, acreciente y discipline sus condiciones físicas y psíquicas. Es, sin lugar a dudas, en el aprendizaje de la técnica, en el período académico, cuando el hombre tiene más dificultades que vencer y por lo tanto más provecho sacar en su formación humana, la cual lo dejará mejor dotado en su trascendental misión de ser libre y creador. El hombre nace con aptitudes, su problema es transformarlas en habilidades. Y eso solamente lo logran, los que tienen fe, amor y respeto por esa chispa que se escapó de Dios y encendió el alma humana. Por ese fuego que Prometeo robó a sus Dioses y regaló al hombre.



TEATRO ICTUS