

SANTIAGO, 17 DE ABRIL DE 1968

SEÑORA
MÓNICA ECHEVERRÍA
PRESENTE

QUERIDA MÓNICA:

ME ES GRATO COMENTAR LA INTERESANTE CARTA QUE TE DIRIGIÓ SHARIM EN RELACIÓN CON EL ESTRENO DE "EL VERANO".

EVIDENTEMENTE, LAS EXPRESIONES DE SHARIM SON PERSONALES Y, POR LO TANTO, EL COMENTARIO QUE TE HAGO EN LA PRESENTE SE REFIERE A ESA PROBLEMÁTICA PARTICULAR Y NO A MI VISIÓN DE LA OBRA SOBRE LA CUAL CREO, EN TODO CASO, QUE ENTRE NOSOTROS DOS NO HAY DISCREPANCIAS.

SI TU ANALIZAS LA CARTA DE SHARIM, VERÁS QUE ÉL DICE LAS SIGUIENTES COSAS TEXTUALES (Y ESTOY TRATANDO DE SER "FAIR" EN CITAR PÁRRAFOS TEXTUALES DE SU CARTA SIN DISTORSIONAR SU CONTENIDO):

"HE ELEVADO AL PLANO DE LO RACIONAL ALGUNAS SENSACIONES Y EMOCIONES"

PEY. "LA ACTIVIDAD ESTÉTICA QUEDARÍA REDUCIDA AL ARBITRIO SENSIBLE DE CADA CREADOR"

"EXISTEN PAUTAS OBJETIVAS QUE REGULAN EL ARTE"

"EL HOMBRE ORGANIZA Y ORDENA SUS VALORES EN COMUNIDAD"

"EL TEATRO DEL ABSURDO LLEVA ÍNSITO, POR DEFINICIÓN, ELEMENTOS CRÍTICOS DE LA CONDUCTA SOCIAL"

"LAS PEQUEÑAS MARAVILLAS QUE NOS RODEAN"

"LA GRAN MARAVILLA QUE CONSTITUYE LA LUCHA DEL HOMBRE POR DERRIBAR LAS BARRERAS SOCIALES QUE LO LIMITAN"

OH (DE)FORMACIÓN MARXISTA!

DICE LORETO EN "EL VERANO": "ES PARA LO INVISIBLE QUE LOS OJOS MIRAN", PERO QUE SE PUEDE HACER CON UN CIEGO?

UTILIZANDO LA JERARQUIZACIÓN CATÓLICO/MARXISTA,
CREO:

- EN LAS PEQUEÑAS MARAVILLAS QUE NOS RODEAN,
- EN EL AMOR POR UNA MOSCA,
- EN LOS PEQUEÑOS DESCRUBIMIENTOS MÁGICOS,
- EN LA VIDA INTERNA,

Y EN LA SENSIBILIDAD.

DUDO :

- DE LOS GRANDES TITULARES,
- DE LAS PAUTAS OBJETIVAS,
- DE LOS ESQUEMAS BÁSICOS DE EVALUACIÓN ESTÉTICA.

FINALMENTE, LA ÚNICA CRÍTICA REAL QUE ACEPTO A "EL VERANO" Y QUE EN EL FONDO ESTÁ IMPLÍCITA EN LA CARTA DE SHARIM, ES SU CARÁCTER ESTRIC- TAMENTE MINORITARIO PORQUE EL LENGUAJE DE "EL VERANO" ES DEMASIADO FINO Y RE- QUIERE UNA PREPARACIÓN, UN ENTRENAMIENTO PREVIO PARA ENTENDERLO. DE AHÍ QUE ESTA OBRA NUNCA SERÁ "TAQUILLERA".

NOS HEMOS REBELADO CONTRA UN TECHO EN EL ICTUS EN RELACIÓN CON LA OBRA DE JORGE;

NOS ENORGULLECEMOS DE UNA LIBERTAD DE REPERTORIO;

PARA MI, LA ELIMINACIÓN DEL REPERTORIO DE OBRAS COMO "EL VERANO" SIGNIFICARÍA UN TECHO MUCHO MÁS BAJO QUE EL QUE SE INSINUABA ANTE EL PROBLE- MA DE "EL ELEFANTE".

ESTIMO, MÓNICA, QUE LA DISCUSIÓN VA A SER RELATIVAMENTE ESTÉ- RIL CON NUESTRO DISTINGUIDO PRESIDENTE SHARIM. OJALÁ QUE PUEDES TU ENCONTRAR MEJORES ARGUMENTOS QUE LOS MÍOS.

EN CUANTO AL PLANTEAMIENTO DE CELEDÓN DE QUE LA OBRA ESTA PODRÍA NO TENER VALOR, SI WEINGARTEN NO ESCRIBE NUNCA OTRA MAS O DE MAYOR IMPORTAN- CIA EN EL FUTURO ... BUENO, UN ARGUMENTO ASÍ SIMPLEMENTE ME PARECE CARENTE DE TODA CONSISTENCIA: UNA OBRA DE ARTE ES ALGO AISLADO Y NO ES POSIBLE MEDIR- LO CON LA VARA QUE ME SUENA A SNOBISMO, SUGERIDA POR CELEDÓN.

TE SALUDA AFECTUOSAMENTE,

Walter