

1ra Semencia:

Hija

Zoila: Zurgulla, la luna nueva! Salúdala 3 veces y pide 3 cosas que Dios te las dará en seguida...

¡Una araña corriendo por el techo a estas horas! Novedad tendremos...

Jesús, quebraste ese espejo! Torcida va a andar tu suerte mientras no rompas vidrio blanco...

Padre: Traza la ^{señal de la} ~~ver~~ cruz sobre ^{mi} ~~su~~ frente. No volveré despedirte siempre así.

Yo sé ~~su fin~~ más oculto, robolde a lo menor con jaleo, y cualquier ~~ademan~~ de simpatía como si su paño no estuviera al alcance de nadie.

Mi reina! ~~Nunca~~ Sobre la cabecera de la cama: la Virgen del Tumen, la Virgen de Lourdes, el Arcángel San Miguel, Crucifijo ~~no~~ compro estampas porque tienen como alas blancas y parecen ángeles y se parecen a mis primos que van a bailes y se ponen brillantes en el pelo.

La predilecté ~~una~~ vez la cara de un muerto.

Mire por ~~una~~ vez las manos: 2 palmas ~~sossegadas~~

Muy alto, corpulento, ~~me~~ gigante afectuoso. Siempre tan bien vestido, oliendo a agua de colonia.

29. Secuencia Es él, es él
Me sujetas por la cintura, tu brazo no debe
dejar de oprimirme. Ven No me deses
Siempre — Nunca. Oh, echar los brazos alrededor de
un cuerpo ardiente y rodar con él, enlazada, por
una pendiente sin fin... Me siento desfallecer
y en vano sacudo la cabeza para disipar el
Sopor que se apodera de mí. ; Yo existo, yo existo.
Soy bella y feliz



SECUENCIA 6

LA TORMENTA SE ACABA JUNTO CON LOS SOLLOZOS, COMIENZA A BRILLAR EL SOL, SE ESCUCHAN DIFERENTES TRINAR DE PAJAROS. ELLA ENTONA UNA CANCION SUAVE, SE ESCOBILLA EL PELO. SU CAMINAR ES LENTO, ASPIRA Y HUELE EL AIRE.

- *iZoila, Zoila, tráeme un racimo de uva grande, duro, color de rosa!*
- *Que yo sé lo que le pasa a mi chiquillo, y aquí está el racimo, que los antojos son cosa seria y el crío sale antojadizo y veleidoso si no se le da en el gusto a la madre* (SE PERSIGNA)

ELLA SE ESTIRA, BOSTEZA, ES TODO DULCE LANGUIDEZ MIENTRAS TRAGA UNA A UNA LAS UVAS

- *Son tus besos los que trago y ese último tan ardiente, tan tibio es el que crece dentro de mí* (SE TOCA LOS SENSOS, SE LOS MIRA)
iZoila, tráeme mi tejido y la lana amarilla. Que no hay lana amarilla, entonces tráeme un girasol, grnade, quiero abanicarme con él y que tú me mezcas suavemente en la hamaca
- *Niña le traeré mejor esas yerbas abortibas, que si su padre se entera...*
- *Mañana, mañana, tenemos tiempo, mañana iré a consultar a la mujer de la barranca*

EL MOLINO GIRA: TIC-TAC-TIC-TAC. COMIENZA A OSCURECER, ES PLENILUNIO: EL LARGO AULLIDO DER UN PERRO Y UNA BANDADA DE LECHUZAS BLANCAS QUE CRUZAN LA VENTANA Y PENETRAN AL CUARTO

- *iLechuzas, lechuzas blancas!* (CORRE POR EL CUARTO, SE ESTRELLA CON UN MUEBLE, SE HUNDE. GRITO PROLONGADO)
iZoila, Zoila, se va, se va, el beso se me arranca Zoila!
- *Mi niña, acuéstese, no lllore, ya paso todo, si fue pa mejor... Si él no se ha dado ni por enterao y su padre no se la habría perdonado nunca...*

ELLA ESTA IDA, DEBIL, INDIFERENTE

- *Pásame una camisa limpia, blanca, lava todo,* (CON CIERTO ODIO) *que no quede nada de esa carne tuya mezclada a la mía*

SECUENCIA 7 LA MANGOSTA SE DIVIERTE

CARGADA DE DESPECHO, SUSPIRA, SUSPIRA, UN LEVE VIENTO LA ACOMPAÑA. SACA UN CUADERNO, SE PONE A ESCRIBIR FEBRILMENTE LANZANDO LAS HOJAS DE PAPEL DE UN LADO A OTRO LADO. LAS HOJAS DE LOS ARBOLES SE MUEVEN, CAEN. BRUSCAMENTE TIRA EL CUADERNO SOBRE LA CAMA Y RECOGE LAS HOJAS ESPARCIDAS POR EL CUARTO, CON LA ULTIMA DE ELLAS FORMA UN ABANICO, SE ABANICA, SE SIRVE UN TRAGO, RISA ORDINARIA Y PROVOCATIVA.

- Me regalas un pasaje a Buenos Aires para que te deje tranquilo. ¿Cómo no entiendes? ¡Carajo, mierda! Me pegaste un puntapié en pleno corazón y sé que besas a otra, sin embargo mi corazón herido, sangrando, te penará para siempre aunque esté en otro país, en otro mundo (SE ABANICA FRENETICA), RISA) Yo también se divertirme, si, por supuesto y otros hombres gozarán de mi desnudez, de mis caricias. ¡Maldito seas!

SE PINTA, SE ARREGLA, SE APRONTA A PARTIR. SE ESCUCHA EL PITO DE UN TREN Y EL RUIDO DE VOCES:

- Adiós, buena suerte, regresa pronto, que te diviertas
ELLA AGITA UN PAÑUELO, MANDA BESOS:

- Adiós, adiós, no sé cuando regrese quizás nunca, ¡adiós, adiós!

RUIDO DE TREN QUE SE ALEJA. PAUSA. RUIDO DE CIUDAD, ELLA SE COLOCA UN VESTIDO CENIZO, SE ENVUELVE EN UNA PIEL DE BOA, SE ESCUCHA UN TANGO, RUIDO DE MUCHEDUMBRE, SE SIRVE UN TRAGO Y CON LA COPA EN LA MANO CANTA UN TANGO

- ¡Mangosta, cúrate las heridas, eres única, brillante!

- El mundo se hace trizas pero tengo amigos, muchos amigos: Pablo, Nora, Oliveiro, Ricardo, Leopoldo... Me aplauden, me celebran

- ¡Abeja de Fuego, te beso en el corazón!

- ¡Gorrión caído del nido, te adoro!

- ¡Gaviota de alas abiertas, te necesito!

- ¡Fantasma de mis sueños, cierra mis ojos!

- ¡Collar de pájaros, me hundiría en tu regazo!

- ¡Cielo, cielo!

- Me entrego a ti y a ti y a ti. Adoro el sexo, su calor, su ardiente y húmeda... Cierra los ojos, no sé de mí, me dejo arrastrar, sucumbir... (GRITO DESGARRADO)

SILENCIO TOTAL. LENTAMENTE SE COMPONE, ARROJA LA PIEL DE BORA, LA PISOTEA. ESTA SOLA. PAUSA.

- *¡Gorrion estás tan sola y pobre (ELLA SOLLOZA) ¿Por qué no compartimos soledades? Soy sensible y tengo dinero.*

- *¿Nos casamos? ¿Para qué?*

- *Para que no seas una vieja solterona, tejendo, arrugada y pobre (RISA DESTEMPLADA)*

- *La Señora Larco, elegante y convencional ¿por qué nó? Te quiero un poco, sabes*

TOMA UN TRAGO, ENTONA UN BOLERO, POR ENCIMA DEL BOLERO BLUES, JAZZ, RISAS, VOCES ENFIESTADAS. A ELLA SE LE CAE EL VASO, RUIDO FUERTE DE UN VASO QUE SE HACE TRIZAS

- *¡No te soporto ni un día más!*

- *¡Exigente, incomprensiva!*

- *¡Egoísta, avaro, maricón!*

FIESTA FRENÉTICA, MÚSICA, VOCES, ELLA CANTA, BAILA CAE EXHAUSTA. SILENCIO-PAUSA

PATRIMONIO UC

- *Quiero irme, lejos, lejos...*

EL MOLINO GIRA TIC-TAC-TIC-TAC. RUIDO DE TRN QUE SE ALEJA, SOPLA EL VIENTO

SECUENCIA 8 LA TRISTEZA CAE DEL CIELO

EL VIENTO ARRECIA, CRUJIR DE RAMAS Y ARBOLES QUE CAEN. ELLA TRATA DE CAMINAR, NO PUEDE, SE APOYA EN UN MUEBLE. ES DE NOCHE LA MELANCOLIA LO INVADE TODO, ELLA COMO SONAMBULA

- Tengo frío, mucho frío

A TIENDAS SACA EL REVOLVER
LO PALPA, RECELOSA
CON INFINITAS PRECAUCIONES SE LO APOYA CONTRA LA SIEN; NO CONTRA
EL CORAZON
LUEGO, BRUSCAMENTE, DISPARA CONTRA UN ARBOL A TRAVES DE LA
VENTANA
EXTENUADA SE TIENDE LARGO A LARGO
GIME, GOLPEA EL SUELO CON LOS PUÑOS CERRADOS:
"QUIERO MORIR, TE LO JURO, QUIERO MORIR"
PERO ELLA NUNCA, NUNCA, TENDRIA ESE VALOR



PATRIMONIO UC

SECUENCIA 8

NERVIOSAMENTE SACA EL REVOLVER

LO PALPA, RECELOSA

**CON INFINITAS PRECAUCIONES SE LO APOYA CONTRA LA SIEN; NO CONTRA
EL CORAZON**

**LUGO, BRUSCAMENTE, DISPARA CONTRA UN ARBOL A TRAVES DE LA
VENTANA**

EXTENUADA SE TIENDE LARGO A LARGO

GIME, GOLPEA EL SUELO CON LOS PUÑOS CERRADOS:

"QUIERO MORIR, TE LO JURO, QUIERO MORIR"

PERO ELLA NUNCA, NUNCA, TENDRIA ESE VALOR



PATRIMONIO UC

SECUENCIA 9 EL PAJARO ENJAULADO

DEJA DE LLOVER, BRILLA EL SOL, RUIDO DE DIFERENTES RANAS E INSECTOS Y PAJAROS QUE TRINAN. EL MOLINO GIRA CADA VEZ MAS RAPIDO. ELLA SE LEVANTA CON TORPEZA, DESGANADA. SE ESCOBILLA EL PELO

- *Todavía falta para la cena, tengo tiempo, mucho tiempo (BOSTEZA)*
- *Si, Antonio, me casé por despecho, si, te quiero, pero estoy triste (SONRÍE CON DESGANO)*
- *Si, lloro por costumbre, sonrío por deber*
- *¿Qué debo hacer para que no estés triste? Si no te gusta la casa la transformaré a tu antojo, si te aburres sola conmigo, desde mañana veremos gente, daremos una fiesta, habla, di..*
- *No, no*
- *Tienes una hija*
- *Si, si...se fue al colegio*

TIC-TAC DEL MOLINO

- *María Luisa, por fin estás bien casada, con un hombre tan bueno, fino, elegante, rico que te da todo lo que deseas*
- *Es que no deseo nada, Mamá, un trago si (BEBE DE GOLPE Y SE SIRVE OTRO)*

PATRIMONIO UC

TIC - TAC DEL MOLINO. ELLA SE PONE UNA BATA QUE LA HACE GORDA, SE ACERCA A LA CAMA Y LE HABLA AL MARIDO:

- *Duermes o lees el periódico. Nunca estás conmigo. ¿Por qué te has casado conmigo?*
- *Porque tenías los ojitos de venado asustado. Por favor, tengo sueño, estoy muy cansado*

SE ALEJA DE LA CAMA, MIRA POR LA VENTANA, SE ESCUCHAN EL REPLICAR DE LAS CAMPANAS

- *Estoy ocupado, no puedo acompañarte, tengo mucho que hacer, no alcanzo a llegar para el almuerzo. Hola, si, estoy en el club. Un compromiso...*

HA OSCURECIDO, ENTRA UNA LUZ SUCIA Y TRISTE

- *¿Qué te pasa?*
- *Te miro y pienso que te conozco demasiado. Soy tu mujer sin entusiasmo y sin ira. Luis, tu cara arrugada, tus manos de gruesas venas desdeñadas. Quiero irme, quiero salir de aquí...*

SE MIRA AL ESPEJO

- *¡No, no puedo mirarme al espejo, porque eres tú el que aparece y tus caricias. Siempre, nunca, siempre, nunca!*
- *¡Oh, no! ¡Yo no puedo olvidar!*

DESESPERADA TOMA LA BOTELLA DE LICOR Y BEBE, BEBE

SECUENCIA 10 : ESCRIBIR ES AMARGO EJERCISIO

Está sentada en su escritorio; escribe. Rompe una página a penas empezada. Comienza otra, la corrige, la tacha, la pule. Vuelve a romper. Se levanta del escritorio, se pasea por la habitación, vuelve al escritorio: nada. El vino la ayuda a disipar la angustia que la oprime. Bebe: parece estar esperando una inspiración, algo, o alguien que la reconozca. Entonces ya borracha pero sin perder la compostura dice:

"Me viven preguntando cuando publicaré mi próxima novela. ¿Para qué? ¿iPara qué!? Lo que me interesa es crear, no publicar"

"Rumorean que no me dan el Premio Nacional porque he publicado poco. Pero ellos saben y yo sé por qué me lo dan... (ríe). No me lo dan porque soy una curá."

"A este país no le gustan las mujeres inteligentes." Dirigiéndose al público: *"No es cierto señora, no es cierto querida amiga, ¿Por qué? Sabe ud. por qué? Yo sé por qué. Por qué? por qué. por qué. por qué."* (complicidad con las mujeres, no se dice, pero todas saben por qué).

Vuelve a su escritorio diciendo:

"Siempre me ha costado mucho escribir. Escribir es para mí un trabajo lento, muy lento. Lento. Una lentitud que hace tiempo comienza a adquirir ritmo de parálisis (concide el final con tomar la copa. Bebe al seco, luego hace un pequeño gesto-broma).

"Muchas ganas de vivir no tengo, pero siento la obligación por esos estudiantes, esa gente joven que tiene una verdadera pasión por lo poquito que he escrito."

"Ha leído ud. mis novelas, mis cuentos (se dirige a alguien). Por ejemplo, La Amortajada, La Última Niebla, El Arbol, María Griselda... No las han leído, léanlas. Las hice yo, son " (se sienta entre el público describe una situación de "El Arbol" y luego dice uno de "La Última Niebla").

UUELVE A TOMAR LUGAR EN EL ESCENARIO

Aquellos que me veneran, quizás con cierta ingenuidad, piensan que si escribo con tal emoción, no puedo sino ser sueño de mi vida (RIE) Mi vida, la vida, si parece que yo estoy más cerca de la muerte que de la vida. Yo siento, veo, apenas logro respirar... (SE QUIEBRA. ESTA AUERGONZADA DE LLORAR EN PUBLICO. SE SECA LAS LAGRIMAS. SACA FUERZAS, SONARIE) Ustedes han venido a traerme un poquito de aliento en esta muerte en vida que es mi vida, porque así la siento. No me hagan mas entrevistas, no más. La creación es un misterio. (ACARICIA LA COPA COMO UN FETICHE, SU UNICO RECURSO) No porque a una no la vean, no existe.

SECUENCIA 11 ASI PUES NO PUEDE SER

VUELVE A SU CAMA. INESPERADAMENTE SU HIJA, BRIGITTE, LLEGA. QUIEBRE, ELLA GIRA BRUSCAMENTE LA CABEZA.

- Brigitte, viniste apesar de todo... Mi hija, mi hija... tan seria, inteligente, equilibrada (SE INCORPORA, TRATA DE ACARICIARLA)

- Si te vieras... Eres una alcohólica, fea, gorda y repugnante. Tu olor a alcohol es lo único que recuerdo de ti

- No, no. Por favor. Te escribí tantas cartas, tú nunca. Te necesitaba, tu lejana y dura. Me cansé de esperarte. Quizás siempre supiste que era otra hija la deseada. A pesar de todo, creo que..

- Basta, no quiero escuchar tus explicaciones (RIE SARCASTICAMENTE) Quizás sólo en eso nos parecemos: somos cobardes, nunca nos atrevimos a entrar en la vida, tú por vivir atrapada en tus ilusiones y nieblas -para no decir alcohol- y yo, como tu dices, no fui deseada como iba a entrar entonces a la vida. Pero tus explicaciones llegan demasiado tarde. No atravesaré continentes para llegar a tu entierro y mientras más luego desaparezcas, mejor

- No fui capaz de repartir mi amor. Y también... traté de ser una madre normal, una persona lo más común y corriente... No, no eres fría, eres joven, simplemente joven. No llores, ¡si supieras! Continuaré alentando en ti y cambiando como si estuviera viva; me amarás, me desearás y volverás a quererme. Y tal vez mueras tú antes que yo me agote y muera en ti. No llores... Y ahora, por favor, déjame sola, tengo algo que hacer, debo romper todos los hilos que me sostienen...

LETANIAS. ROSARIOS

SECUENCIA 13 QUE LA PAZ SEA CONTIGO

ESTERTOR DE AGONIZANTE. ES EL PASAJE DEFINITIVO HACIA LA MUERTE. LA ACTUACION, LA VOZ Y LOS MOVIMIENTOS DEJAN DE SER REALISTA. ATMOSFERA Y SONIDOS DE MISTERIO.

-¿Mi vida no fue acaso el comienzo de la muerte?

-Que la paz sea contigo ^{hija mía} Ana María, Teresa, Griselda, María Luisa...
Que Dios te asista y reciba

-Pero, si yo no tengo alma, Padre, bueno, el cielo, me gustaría que fuera lo mismo que la tierra en primavera, cuando todas las matas están en flor y el campo verde, verde. Y pájaros y grillos y me gustaría también que mi primo Ricardo estuviera siempre conmigo y pudiéramos, de vez en cuando, dormir juntos por las noches en el bosque, allí donde el césped es verdadero terciopelo, justo al borde del afluyente...

-Pero, si eso es el paraíso terrenal y tú lo sabes, ese jardín está vedado al hombre por el querubín de la espada de fuego

-¡Un milagro, quisiera un milagro!

-Esa sí que es soberbia. Hija, ¿no debieras confesarte?

-No lo creo, Padre, sería tan largo enumerarle todos mis pecados veniales y mortales

RUIDO DE ALAS DE UN PAJARO, LUZ ROJIZA, OTOÑAL

- Pasa sobre mí un pájaro de alas rojizas, de alas de color otoño. Me marchito, me voy, pero, ¡qué importa si conocí el amor!

MUSICA, RUIDOS

Y desciendo lento, esquivando flores de huesos y extraños seres, de cuerpo viscoso que me sonríen y me acarician. Y desciendo por estrechas hendiduras tocadas de rocío y topo esqueletos humanos, blancos e intactos. Me detengo en el lecho de un antiguo mar y reposo allí, entre pepitas de oro y caracolas milenarias. RUIDOS, TORRENTE. Una vertiente me arrastra bajo un bosque petrificado! Y sigo lejanas mareas, hierbas, frío, debo encontrar mi materia. ¡Ah, si los hombres supieran lo que encuentran bajo ellos, no hallarían tan simple beber el agua de las fuentes!

Podría levantar la tapa del ataúd y seguir viviendo y regresar derecha y fría hasta mi casa. Pero no quiero, sufrí la muerte de los vivos, ahora la muerte de los muertos.

Escuchen esa lejana marea, esas islas nuevas que emergen, el estallido de soles y esas montañas que se derrumban, montañas gigantes de arena. Me detengo, a mi alrededor, cientos de gusanos me observan, preparados para el festín de mi carne que devolverán a la tierra, a otras plantas, a otros árboles.

*Regresa a la cama, cruza las manos sobre el pecho
(Letanías, rosario)*

FIN

SECUENCIA 13 QUE LA PAZ SEA CONTIGO

ESTERTOR DE AGONIZANTE. ES EL PASAJE DEFINITIVO HACIA LA MUERTE. LA ACTUACION, LA VOZ Y LOS MOVIMIENTOS DEJAN DE SER REALISTA. ATMOSFERA Y SONIDOS DE MISTERIO.

-¿Mi vida no fue acaso el comienzo de la muerte?

-Que la paz sea contigo ^{hija mía} Ana María, Teresa, Griselda, María Luisa... Que Dios te asista y reciba

-Pero, si yo no tengo alma, Padre, bueno, el cielo, me gustaría que fuera lo mismo que la tierra en primavera, cuando todas las matas están en flor y el campo verde, verde. Y pájaros y grillos y me gustaría también que mi primo Ricardo estuviera siempre conmigo y pudiéramos, de vez en cuando, dormir juntos por las noches en el bosque, allí donde el césped es verdadero terciopelo, justo al borde del afluyente...

-Pero, si eso es el paraíso terrenal y tú lo sabes, ese jardín está vedado al hombre por el querubín de la espada de fuego

-¡Un milagro, quisiera un milagro!

-Esa sí que es soberbia. Hija, ¿no debieras confesarte?

-No lo creo, Padre, sería tan largo enumerarle todos mis pecados veniales y mortales

RUIDO DE ALAS DE UN PAJARO, LUZ ROJIZA, OTOÑAL

- Pasa sobre mí un pájaro de alas rojiza, de alas de color otoño. Me marchito, me voy, pero, ¡qué importa si conocí el amor!

MUSICA, RUIDOS

Y desciendo lento, esquivando flores de huesos y extraños seres, de cuerpo viscoso que me sonríen y me acarician. Y desciendo por estrechas hendiduras tocadas de rocío y topo esqueletos humanos, blancos e intactos. Me detengo en el lecho de un antiguo mar y reposo allí, entre pepitas de oro y caracolas milenarias. RUIDOS, TORRENTE. ¡Una vertiente me arrastra bajo un bosque petrificado! Y sigo lejanas mareas, hierbas, frío, debo encontrar mi materia. ¡Ah, si los hombres supieran lo que encuentran bajo ellos, no hallarían tan simple beber el agua de las fuentes!

Podría levantar la tapa del ataúd y seguir viviendo y regresar derecha y fría hasta mi casa. Pero no quiero, sufrí la muerte de los vivos, ahora la muerte de los muertos.

Escuchen esa lejana marea, esos islos nuevos que emergen, el estallido de soles y esas montañas que se derrumban, montañas gigantes de arena. Me detengo, a mi alrededor, cientos de gusanos me observan, preparados para el festín de mi carne que devolverán a la tierra, a otras plantas, a otros árboles.

*Regresa a la cama, cruza las manos sobre el pecho
(Letanías, rosario)*

FIN

SECUENCIA 13 QUE LA PAZ SEA CONTIGO

ESTERTOR DE AGONIZANTE. ES EL PASAJE DEFINITIVO HACIA LA MUERTE. LA ACTUACION, LA VOZ Y LOS MOVIMIENTOS DEJAN DE SER REALISTA. ATMOSFERA Y SONIDOS DE MISTERIO.

-¿Mi vida no fue acaso el comienzo de la muerte?

-Que la paz sea contigo ^{hija mía} Ana María, Teresa, Griselda, María Luisa...
Que Dios te asista y reciba

-Pero, si yo no tengo alma, Padre, bueno, el cielo, me gustaría que fuera lo mismo que la tierra en primavera, cuando todas las matas están en flor y el campo verde, verde. Y pájaros y grillos y me gustaría también que mi primo Ricardo estuviera siempre conmigo y pudiéramos, de vez en cuando, dormir juntos por las noches en el bosque, allí donde el césped es verdadero terciopelo, justo al borde del afluyente...

-Pero, si eso es el paraíso terrenal y tú lo sabes, ese jardín está vedado al hombre por el querubín de la espada de fuego

-¡Un milagro, quisiera un milagro!

-Esa sí que es soberbia. Hija, ¿no deberías confesarte?

-No lo creo, Padre, sería tan largo enumerarle todos mis pecados veniales y mortales

RUIDO DE ALAS DE UN PAJARO, LUZ ROJIZA, OTOÑAL

- Pasa sobre mí un pájaro de alas rojizas, de alas de color otoño. Me marchita, me voy, pero, ¡qué importa si conocí el amor!

MUSICA, RUIDOS

Y desciendo lento, esquivando flores de huesos y extraños seres, de cuerpo viscoso que me sonríen y me acarician. Y desciendo por estrechas hendiduras tocadas de rocío y topo esqueletos humanos, blancos e intactos. Me detengo en el lecho de un antiguo mar y reposo allí, entre pepitas de oro y caracolas milenarias. RUIDOS, TORRENTE. ¡Una vertiente me arrastra bajo un bosque petrificado! Y sigo lejanas mareas, hierbas, frío, debo encontrar mi materia. ¡Ah, si los hombres supieran lo que encuentran bajo ellos, no hallarían tan simple beber el agua de las fuentes!

Podría levantar la tapa del ataud y seguir viviendo y regresar derecha y fría hasta mi casa. Pero no quiero, sufrí la muerte de los vivos, ahora la muerte de los muertos.

Escuchen esa lejana marea, esas islas nuevas que emergen, el estallido de soles y esas montañas que se derrumban, montañas gigantes de arena. Me detengo a mi alrededor, cientos de gusanos me observan, preparados para el festín de mi carne que devolvieron a la tierra, a otras plantas, a otros árboles.

*Regresa a la cama, cruza las manos sobre el pecho
(Letanías, rosario)*

FIN

SECUENCIA 13 QUE LA PAZ SEA CONTIGO

ESTERTOR DE AGONIZANTE. ES EL PASAJE DEFINITIVO HACIA LA MUERTE. LA ACTUACION, LA VOZ Y LOS MOVIMIENTOS DEJAN DE SER REALISTA. ATMOSFERA Y SONIDOS DE MISTERIO.

-¿Mi vida no fue acaso el comienzo de la muerte?

-Que la paz sea contigo ^{hija mía} Ana María, Teresa, Griselda, María Luisa...
Que Dios te asista y reciba

-Pero, si yo no tengo alma, Padre, bueno, el cielo, me gustaría que fuera lo mismo que la tierra en primavera, cuando todas las matas están en flor y el campo verde, verde. Y pájaros y grillos y me gustaría también que mi primo Ricardo estuviera siempre conmigo y pudiéramos, de vez en cuando, dormir juntos por las noches en el bosque, allí dónde el césped es verdadero terciopelo, justo al borde del afluyente...

-Pero, si eso es el paraíso terrenal y tú lo sabes, ese jardín está vedado al hombre por el querubín de la espada de fuego

-¡Un milagro, quisiera un milagro!

-Esa sí que es soberbia. Hija, ¿no debieras confesarte?

-No lo creo, Padre, sería tan largo enumerarle todos mis pecados veniales y mortales

RUIDO DE ALAS DE UN PAJARO, LUZ ROJIZA, OTOÑAL

-Pasa sobre mí un pájaro de alas rojizas, de alas de color otoño. Me marchito, me voy, pero, ¡qué importa si conocí el amor!

MUSICA, RUIDOS

Y desciendo lento, esquivando flores de huesos y extraños seres, de cuerpo viscoso que me sonríen y me acarician. Y desciendo por estrechas hendiduras tocadas de rocío y topo esqueletos humanos, blancos e intactos. Me detengo en el lecho de un antiguo mar y reposo allí, entre pepitas de oro y caracolas milenarias RUIDOS, TORRENTE ¡Una vertiente me arrastra bajo un bosque petrificado! Y sigo lejanas mareas, hierbas, frío, debo encontrar mi materia. ¡Ah, si los hombres supieran lo que encuentran bajo ellos, no hallarían tan simple beber el agua de las fuentes!

Podría levantar la tapa del ataúd y seguir viviendo y regresar derecha y fría hasta mi casa. Pero no quiero, sufrí la muerte de los vivos, ahora la muerte de los muertos.

Escuchen esa lejana marea, esas islas nuevas que emergen, el estallido de sales y esas montañas que se derrumban, montañas gigantes de arena. Me detengo a mi alrededor, cientos de gusanos me observan, preparados para el festín de mi carne que devolvieron a la tierra, a otras plantas, a otros árboles.

*Regresa a la cama, cruza las manos sobre el pecho
(Letanías, rosario)*

FIN

SECUENCIA 13 QUE LA PAZ SEA CONTIGO

ESTERTOR DE AGONIZANTE. ES EL PASAJE DEFINITIVO HACIA LA MUERTE. LA ACTUACION, LA VOZ Y LOS MOVIMIENTOS DEJAN DE SER REALISTA. ATMOSFER Y SONIDOS DE MISTERIO.

-¿Mi vida no fue acaso el comienzo de la muerte?

-Que la paz sea contigo ^{hija mía} Ana María, Teresa, Griselda, María Luisa...
Que Dios te asista y reciba

-Pero, si yo no tengo alma, Padre, bueno, el cielo, me gustaría que fuera lo mismo que la tierra en primavera, cuando todas las matas están en flor y el campo verde, verde. Y pájaros y grillos y me gustaría también que mi primo Ricardo estuviera siempre conmigo y pudiéramos, de vez en cuando, dormir juntos por las noches en el bosque, allí dónde el césped es verdadero terciopelo, justo al borde del afluente...

-Pero, si eso es el paraíso terrenal y tú lo sabes, ese jardín está vedado al hombre por el querubín de la espada de fuego

-¡Un milagro, quisiera un milagro!

-Esa sí que es soberbia. Hija, ¿no debieras confesarle?

-No lo creo, Padre, sería tan largo enumerarle todos mis pecados veniales y mortales

RUIDO DE ALAS DE UN PAJARO, LUZ ROJIZA, OTOÑAL

- Posa sobre mí un pájaro de alas rojiza, de alas de color otoño. Me marchita, me voy, pero, ¡qué importa si conocí el amor!

MUSICA, RUIDOS

Y desciendo lento, esquivando flores de huesos y extraños seres, de cuerpo viscosa que me sonrien y me acorrician. Y desciendo por estrechas hendiduras tocadas de rocío y topo esqueletos humanos, blancos e intactos. Me detengo en el lecho de un antigua mar y reposo allí, entre pepilas de oro y caracolas milenarias RUIDOS, TORRENTE *¡Una vertiente me arrastro bajo un bosque petrificado! Y sigo lejanas mareas, hierbas, frío, debo encontrar mi materia. ¡Ah, si los hombres supieran lo que encuentran bajo ellos, no hallarían tan simple beber el agua de las fuentes!*

Podría levantar la tapa del ataúd y seguir viviendo y regresar derecha y fría hasta mi casa. Pero no quiero, sufrí la muerte de los vivos, ahora la muerte de los muertos.

Escuchen esa lejana marea, esas islas nuevas que emergen, el estallido de sales y esas montañas que se derrumban, montañas gigantes de arena. Me detengo a mi alrededor, cientos de gusanos me observan, preparados para el festín de mi carne que devolverán a la tierra, a otras plantas, a otros árboles.

Regresa a la cama, cruza las manos sobre el pecho
(Letanías, rosario)

FIN

SECUENCIA 13 QUE LA PAZ SEA CONTIGO

ESTERTOR DE AGONIZANTE. ES EL PASAJE DEFINITIVO HACIA LA MUERTE. LA ACTUACION, LA VOZ Y LOS MOVIMIENTOS DEJAN DE SER REALISTA. ATMOSFERA Y SONIDOS DE MISTERIO.

-¿Mi vida no fue acaso el comienzo de la muerte?

-Que la paz sea contigo ^{Ami} Ana María, Teresa, Griselda, María Luisa...
Que Dios te asista y reciba

-Pero, si yo no tengo alma, Padre, bueno, el cielo, me gustaría que fuera lo mismo que la tierra en primavera, cuando todas las matas están en flor y el campo verde, verde. Y pájaros y grillos y me gustaría también que mi primo Ricardo estuviera siempre conmigo y pudiéramos, de vez en cuando, dormir juntos por las noches en el bosque, allí donde el césped es verdadero terciopelo, justo al borde del afluyente...

-Pero, si eso es el paraíso terrenal y tú lo sabes, ese jardín está vedado al hombre por el querubín de la espada de fuego

-¡Un milagro, quisiera un milagro!

-Esa sí que es soberbia. Hija, ¿no debieras confesarte?

-No lo creo, Padre, sería tan largo enumerarle todos mis pecados veniales y mortales

RUIDO DE ALAS DE UN PAJARO, LUZ ROJIZA, OTOÑAL

- Pasa sobre mí un pájaro de alas rojiza, de alas de color otoño. Me marchito, me voy, pero, ¡qué importa si conocí el amor!

MUSICA, RUIDOS

Y desciendo lento, esquivando flores de huesos y extraños seres, de cuerpo viscoso que me sonríen y me acarician. Y desciendo por estrechas hendiduras tocadas de rocío y topo esqueletos humanos, blancos e intactos. Me detengo en el lecho de un antiguo mar y reposo allí, entre pepitas de oro y caracolas milenarias

RUIDOS, TORRENTE *¡Una vertiente me arrastra bajo un bosque petrificado! Y sigo lejanas mareas, hierbas, frío, debo encontrar mi materia. ¡Ah, si los hombres supieran lo que encuentran bajo ellos, no hallarían tan simple beber el agua de las fuentes!*

Podría levantar la tapa del ataúd y seguir viviendo y regresar derecha y fría hasta mi casa. Pero no quiero, sufrí la muerte de los vivos, ahora la muerte de los muertos.

Escuchen esa lejana marea, esas islas nuevas que emergen, el estallido de sales y esas montañas que se derrumban, montañas gigantes de arena. Me detengo a mi alrededor, cientos de gusanos me observan, preparados para el festín de mi carne que devolverán a la tierra, a otras plantas, a otros árboles.

Regresa a la cama, cruza las manos sobre el pecho
(Letanías, rosario)

FIN

SECUENCIA 13 QUE LA PAZ SEA CONTIGO

ESTERTOR DE AGONIZANTE. ES EL PASAJE DEFINITIVO HACIA LA MUERTE. LA ACTUACION, LA VOZ Y LOS MOVIMIENTOS DEJAN DE SER REALISTA. ATMOSFERA Y SONIDOS DE MISTERIO.

-¿Mi vida no fue acaso el comienzo de la muerte?

-Que la paz sea contigo ^{hija mía} Ana María, Teresa, Griselda, María Luisa...
Que Dios te asista y reciba

-Pero, si yo no tengo alma, Padre, bueno, el cielo, me gustaría que fuera lo mismo que la tierra en primavera, cuando todas las matas están en flor y el campo verde, verde. Y pájaros y grillos y me gustaría también que mi primo Ricardo estuviera siempre conmigo y pudiéramos, de vez en cuando, dormir juntos por las noches en el bosque, allí donde el césped es verdadero terciopelo, justo al borde del afluyente...

-Pero, si eso es el paraíso terrenal y tú lo sabes, ese jardín está vedado al hombre por el querubín de la espada de fuego

-¡Un milagro, quisiera un milagro!

-Esa sí que es soberbia. Hija, ¿no debieras confesarte?

-No lo creo, Padre, sería tan largo enumerarle todos mis pecados veniales y mortales

RUIDO DE ALAS DE UN PAJARO, LUZ ROJIZA, OTOÑAL

- Pasa sobre mí un pájaro de alas rojiza, de alas de color otoño. Me marchito, me voy, pero, ¡qué importa si conocí el amor!

MUSICA, RUIDOS

Y desciendo lento, esquivando flores de huesos y extraños seres, de cuerpo viscoso que me sonrien y me acarician. Y desciendo por estrechas hendiduras tocadas de rocío y topo esqueletos humanos, blancos e intactos. Me detengo en el lecho de un antiguo mar y reposo allí, entre pepitas de oro y caracolas milenarias RUIDOS, TORRENTE ¡Una vertiente me arrastro bajo un bosque petrificado! Y sigo lejanas mareas, hierbas, frío, debo encontrar mi materia. ¡Ah, si los hombres supieran lo que encuentran bajo ellos, no hallarian tan simple beber el agua de las fuentes!

Podría levantar la tapa del ataúd y seguir viviendo y regresar derecha y fría hasta mi casa. Pero no quiero, sufrí la muerte de los vivos, ahora la muerte de los muertos.

Escuchen esa lejana marea, esas islas nuevas que emergen, el estallido de sales y esas montañas que se derrumban, montañas gigantes de arena. Me detengo a mi alrededor, cientos de gusanos me observan, preparadas para el festín de mi carne que devolvieron a la tierra, a otras plantas, a otros árboles.

*Regresa a la cama, cruza las manos sobre el pecho
(Letanías, rosario)*

FIN

SECUENCIA 13 QUE LA PAZ SEA CONTIGO

ESTERTOR DE AGONIZANTE. ES EL PASAJE DEFINITIVO HACIA LA MUERTE. LA ACTUACION, LA VOZ Y LOS MOVIMIENTOS DEJAN DE SER REALISTA. ATMOSFERA Y SONIDOS DE MISTERIO.

-¿Mi vida no fue acaso el comienzo de la muerte?

-Que la paz sea contigo ^{hija mía} Ana María, Teresa, Griselda, María Luisa...
Que Dios te asista y reciba

-Pero, si yo no tengo alma, Padre, bueno, el cielo, me gustaría que fuera lo mismo que la tierra en primavera, cuando todas las matas están en flor y el campo verde, verde. Y pájaros y grillos y me gustaría también que mi primo Ricardo estuviera siempre conmigo y pudiéramos, de vez en cuando, dormir juntos por las noches en el bosque, allí donde el césped es verdadero terciopelo, justo al borde del afluyente...

-Pero, si eso es el paraíso terrenal y tú lo sabes, ese jardín está vedado al hombre por el querubín de la espada de fuego

-¡Un milagro, quisiera un milagro!

-Esa sí que es soberbia. Hija, ¿no debieras confesarte?

-No lo creo, Padre, sería tan largo enumerarle todos mis pecados veniales y mortales

RUIDO DE ALAS DE UN PAJARO, LUZ ROJIZA, OTOÑAL

- Pasa sobre mí un pájaro de alas rojizas, de alas de color otoño. Me marchito, me voy, pero, ¿qué importa si conocí el amor!

MUSICA, RUIDOS

*Y desciendo lento, esquivando flores de huesos y extraños seres, de cuerpo viscoso que me sonríen y me acarician. Y desciendo por estrechas hendiduras tocadas de rocío y topo esqueletos humanos, blancos e intactos. Me detengo en el lecho de un antiguo mar y reposo allí, entre pepitas de oro y caracolas milenarias RUIDOS, TORRENTE *¡Una vertiente me arrastra bajo un bosque petrificado! Y sigo lejanas mareas, hierbas, frío, debo encontrar mi materia. ¡Ah, si los hombres supieran lo que encuentran bajo ellos, no hallarían tan simple beber el agua de las fuentes!**

Podría levantar la tapa del ataúd y seguir viviendo y regresar derecha y fría hasta mi casa. Pero no quiero, sufrí la muerte de los vivos, ahora la muerte de los muertos.

Escuchen esa lejana marea, esas islas nuevas que emergen, el estallido de sales y esas montañas que se derrumban, montañas gigantes de arena. Me detengo a mi alrededor, cientos de gusanos me observan, preparadas para el festín de mi carne que devolvieron a la tierra, a otras plantas, a otros árboles.

*Regresa a la cama, cruza las manos sobre el pecho
(Letanías, rosario)*

FIN

SECUENCIA 13 QUE LA PAZ SEA CONTIGO

ESTERTOR DE AGONIZANTE. ES EL PASAJE DEFINITIVO HACIA LA MUERTE. LA ACTUACION, LA VOZ Y LOS MOVIMIENTOS DEJAN DE SER REALISTA. ATMOSFERA Y SONIDOS DE MISTERIO.

-¿Mi vida no fue acaso el comienzo de la muerte?

-Que la paz sea contigo ^{hija mía} Ana María, Teresa, Griselda, María Luisa...
Que Dios te asista y reciba

-Pero, si yo no tengo alma, Padre, bueno, el cielo, me gustaría que fuera lo mismo que la tierra en primavera, cuando todas las matas están en flor y el campo verde, verde. Y pájaros y grillos y me gustaría también que mi primo Ricardo estuviera siempre conmigo y pudiéramos, de vez en cuando, dormir juntos por las noches en el bosque, allí donde el césped es verdadero terciopelo, justo al borde del afluyente...

-Pero, si eso es el paraíso terrenal y tú lo sabes, ese jardín está vedado al hombre por el querubín de la espada de fuego

-¡Un milagro, quisiera un milagro!

-Esa sí que es soberbia. Hija, ¿no debieras confesarte?

-No lo creo, Padre, sería tan largo enumerarle todos mis pecados veniales y mortales

RUIDO DE ALAS DE UN PAJARO, LUZ ROJIZA, OTOÑAL

- Pasa sobre mí un pájaro de alas rojizas, de alas de color otoño. Me marchito, me voy, pero, ¡qué importa si conocí el amor!

MUSICA, RUIDOS

Y desciendo lento, esquivando flores de huesos y extraños seres, de cuerpo viscoso que me sonríen y me acarician. Y desciendo por estrechas hendiduras tocadas de rocío y topo esqueletos humanos, blancos e intactos. Me detengo en el lecho de un antiguo mar y reposo allí, entre pepitas de oro y caracolas milenarias RUIDOS, TORRENTE ¡Una vertiente me arrastra bajo un bosque petrificado! Y sigo lejanas mareas, hierbas, frío, debo encontrar mi materia. ¡Ah, si los hombres supieran lo que encuentran bajo ellos, no hallarían tan simple beber el agua de las fuentes!

Podría levantar la tapa del ataúd y seguir viviendo y regresar derecha y fría hasta mi casa. Pero no quiero, sufrí la muerte de los vivos, ahora la muerte de los muertos.

Escuchen esa lejana marea, esas islas nuevas que emergen, el estallido de soles y esas montañas que se derrumban, montañas gigantes de arena. Me detengo a mi alrededor, cientos de gusanos me observan, preparados para el festín de mi carne que devolvieron a la tierra, a otras plantas, a otros árboles.

*Regresa a la cama, cruza las manos sobre el pecho
(Letanías, rosario)*

FIN

SECUENCIA 13 QUE LA PAZ SEA CONTIGO

ESTERTOR DE AGONIZANTE. ES EL PASAJE DEFINITIVO HACIA LA MUERTE. LA ACTUACION, LA VOZ Y LOS MOVIMIENTOS DEJAN DE SER REALISTA. ATMOSFERA Y SONIDOS DE MISTERIO.

-¿Mi vida no fue acaso el comienzo de la muerte?

-Que la paz sea contigo ^{hija mía} Ana María, Teresa, Griselda, María Luisa...
Que Dios te asista y reciba

-Pero, si yo no tengo alma, Padre, bueno, el cielo, me gustaría que fuera lo mismo que la tierra en primavera, cuando todas las matas están en flor y el campo verde, verde. Y pájaros y grillos y me gustaría también que mi primo Ricardo estuviera siempre conmigo y pudiéramos, de vez en cuando, dormir juntos por las noches en el bosque, allí donde el césped es verdadero terciopelo, justo al borde del afluyente...

-Pero, si eso es el paraíso terrenal y tú lo sabes, ese jardín está vedado al hombre por el querubín de la espada de fuego

-¡Un milagro, quisiera un milagro!

-Esa sí que es soberbia. Hija, ¿no debieras confesarte?

-No lo creo, Padre, sería tan largo enumerarle todos mis pecados veniales y mortales

RUIDO DE ALAS DE UN PAJARO, LUZ ROJIZA, OTOÑO

-Pasa sobre mí un pájaro de alas rojizas, de alas de color otoño. Me marchito, me voy, pero, ¡qué importa si conocí el amor!

MUSICA, RUIDOS

Y desciendo lento, esquivando flores de huesos y extraños seres, de cuerpo viscosa que me sonríen y me acarician. Y desciendo por estrechas hendiduras tocadas de rocío y topo esqueletos humanos, blancos e intactos. Me detengo en el lecho de un antiguo mar y reposo allí, entre pepitas de oro y caracolas milenarias. RUIDOS, TORRENTE. ¡Una vertiente me arrastra bajo un bosque petrificado! Y sigo lejanas mareas, hierbas, frío, debo encontrar mi materia. ¡Ah, si los hombres supieran lo que encuentran bajo ellos, no hallarían tan simple beber el agua de las fuentes!

Podría levantar la tapa del ataúd y seguir viviendo y regresar derecha y fría hasta mi casa. Pero no quiero, sufrí la muerte de los vivos, ahora la muerte de los muertos.

Escuchen esa lejana marea, esas islas nuevas que emergen, el estallido de sales y esas montañas que se derrumban, montañas gigantes de arena. Me detengo a mi alrededor, cientos de gusanos me observan, preparados para el festín de mi carne que devolverán a la tierra, a otras plantas, a otros árboles.

*Regresa a la cama, cruza las manos sobre el pecho
(Letanías, rosario)*

FIN

SECUENCIA 13 QUE LA PAZ SEA CONTIGO

ESTERTOR DE AGONIZANTE. ES EL PASAJE DEFINITIVO HACIA LA MUERTE. LA ACTUACION, LA VOZ Y LOS MOVIMIENTOS DEJAN DE SER REALISTA. ATMOSFERA Y SONIDOS DE MISTERIO.

-¿Mi vida no fue acaso el comienzo de la muerte?

-Que la paz sea contigo ^{hija mía} Ana María, Teresa, Griselda, María Luisa...
Que Dios te asista y reciba

-Pero, si yo no tengo alma, Padre, bueno, el cielo, me gustaría que fuera lo mismo que la tierra en primavera, cuando todas las matas están en flor y el campo verde, verde. Y pájaros y grillos y me gustaría también que mi primo Ricardo estuviera siempre conmigo y pudiéramos, de vez en cuando, dormir juntos por las noches en el bosque, allí donde el césped es verdadero terciopelo, justo al borde del afluente...

-Pero, si eso es el paraíso terrenal y tú lo sabes, ese jardín está vedado al hombre por el querubín de la espada de fuego

-¡Un milagro, quisiera un milagro!

-Esa sí que es soberbia. Hija, ¿no debieras confesarte?

-No lo creo, Padre, sería tan largo enumerarle todos mis pecados veniales y mortales

RUIDO DE ALAS DE UN PAJARO, LUZ ROJIZA, OTOÑAL

- Pasa sobre mí un pájaro de alas rojizas, de alas de color otoño. Me marchito, me voy, pero, ¡qué importa si conocí el amor!

MUSICA, RUIDOS

Y desciendo lento, esquivando flores de huesos y extraños seres, de cuerpo viscoso que me sonríen y me acarician. Y desciendo por estrechas hendiduras tocadas de rocío y topo esqueletos humanos, blancos e intactos. Me detengo en el lecho de un antiguo mar y reposo allí, entre pepitas de oro y caracolas milenarias RUIDOS, TORRENTE *¡Una vertiente me arrastra bajo un bosque petrificado! Y sigo lejanas mareas, hierbas, frío, debo encontrar mi materia. ¡Ah, si los hombres supieran lo que encuentran bajo ellos, no hallarían tan simple beber el agua de las fuentes!*

Podría levantar la tapa del ataúd y seguir viviendo y regresar derecha y fría hasta mi casa. Pero no quiero, sufrí la muerte de los vivos, ahora la muerte de los muertos.

Escuchen esa lejane marea, esas islas nuevas que emergen, el estallido de sales y esas montañas que se derrumban, montañas gigantes de arena. Me detengo a mi alrededor, cientos de gusanos me observan, preparados para el festín de mi carne que devolvieron a la tierra, a otras plantas, a otros árboles.

Regresa a la cama, cruza las manos sobre el pecho
(Letanías, rosario)

FIN

Secuencia 13 : Que la paz sea contigo

(Estertor de agonizante. Es el pasaje de finito hacia la muerte. La actuación, la voz y los movimientos dejan de ser realistas. Atmósfera y sonidos de misterio)

- Mi vida no ~~es~~ ^{fue} acaso el comienzo de la muerte?

- Que la paz sea contigo Ana María, Teresa, Griselda, María Luisa... Que Dios te asista y reciba.

- Pero si yo no tengo alma, padre,

Bueno, el cielo, me gustaría que fuera lo mismo que la tierra en primavera, cuando todas las matas están en flor y el campo verde, verde. Y pájaros y grillos y me gustaría también que mi primo

Ricardo estuviera siempre conmigo y pudiéramos, de vez en cuando, dormir juntos por las noches en el bosque, allí donde el césped es verdadero terciopelo, justo al borde del afluyente...

- Pero si eso es el paraíso terrenal y tú lo sabes, ese Jardín está vedado al hombre por el querubín de la espada de fuego

- Un milagro, quisiera un milagro!

- Esa sí que es soberbia

- Hija, ¿no deberías confesarte?

- No lo creo, padre, sería tan largo
enumerarte todos mis pecados
veniales y mortales

(Ruido de alas de un pájaro,
luz rojiza, otoñal)

- Pasa sobre mí un pájaro de
alas rojizas, de alas color de

otoño. Me marchito, me voy,
pero, ¿qué importa si conocí el
amor? (Música, ruidos)

- Y descendiendo lento, esquivando flores
de huesos y extraños seres, de cuerpo
viscoso que me sonríen y me acarician

y descendiendo por estrechas hendiduras tocadas de
rocío. y topo esqueletos humanos,
blancos e intactos. Me detengo en el
lecho de un antiguo mar y reposo
allí, entre pepitas de oro y
Caracolas milenarias (ruidos de
olas, de fondo de mar, torrente)

Una vertiente me arrastra

bajo un bos que petrificado!