

18011100

EULENBURG's  
kleine Partitur-Ausgabe  
Verschiedene Werke  
No. 12.

# CHARFREITAGSZAUBER

aus dem Bühnenweihfestspiel



Parsifal  
PATRIMONIO UC  
von

## RICHARD WAGNER



ERNST EULENBURG, LEIPZIG





# Charfreitags-Zauber

aus dem Bühnenweihfestspiel  
Parsifal.

1

Feierlich bewegt.

Richard Wagner.

3 Flöten.

3 Oboen.

Alt-Hoboe,  
(Englisches Horn).

3 Klarinetten  
(in A)

1 Baß-Klarinette  
(in A)

3 Fagotte.

1 Kontrafagott.

1. 4 Hörner  
(in E)

2. 3. 4.

1.2. 3. 3 Trompeten  
(in E)

1.2. 3. 3 Posaunen.

1 Baßtuba.

Pauken Fis, H.

1. 2. Violinen

Bratschen.  
(Altgeigen).

Violoncelle.

Kontrabässe.

Hr.(E) 1. *f* *dim.* *f* *dim.* *cresc. f* *p dolce*  
 Hr.(E) 2. *f* *dim.* *f* *dim.* *cresc. f* *p*  
 Hr.(E) 3. *f* *dim.* *f* *dim.* *cresc. f* *p*  
 Hr.(E) 4. *f* *dim.* *f* *dim.* *cresc. f* *p*  
 Trp. 8. *mf* *p* *mf* *f* *poco f* *p*  
 1.2. *mf* *p* *f* *p* *cresc. f* *p*  
 Pos. 3. *mf* *p* *f* *p* *cresc. f* *p*  
 Pauk. *p* *più p*  
 Viol. *f* *dim.* *f* *dim.* *cresc. f* *p*  
 Br. *f* *dim.* *f* *dim.* *cresc. f* *p*  
 Vcl. *f* *dim.* *cresc. f* *dim.* *cresc. f* *p*  
 Kb. *f* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p*



## Nicht schleppend.

Hob. 1. *p* *cresc.*  
 1. *cresc.*  
 Klar. 2.3. *p*  
 Bb. Kl. *p poco cresc.*  
 Hr.(E) 1. *poco cresc.*  
 Hr.(E) 2. *pp*  
 Hr.(E) 3. *pp* *p* *cresc.*  
 Hr.(E) 4. *pp* *poco cresc.*  
 Fag. 1. *p* *poco cresc.*  
 2.3. *p* *p poco cresc.*  
 Pauk. *p*  
 Viol. (*ausdrucksvoll*) *p* *poco cresc.*  
 Br. *poco cresc.*  
 Vol. *p (ausdrucksvoll)* *poco cresc.*  
 Kb. *p* (*get.*) *poco cresc.*

(zu 2)

1.2. Fl. *p* *cresc.* *più cresc.*

3. *cresc.*

1. Hob. *poco f* *p* *cresc.* *più cresc.*

2.3. *p* *cresc.* *più cresc.*

1. Klar. *poco f* *p* *cresc.* *più cresc.*

2.3. *p* *cresc.* *più cresc.*

Bß.Kl. *poco f* *p* *cresc.* *più cresc.*

1.2. Hr. (E) *poco f* *p* *cresc.* *più cresc.*

3.4. *poco f* *p* *cresc.* *più cresc.*

1.2. Fag. *poco f* *p* *cresc.* *più cresc.*

3. *poco f* *p* *cresc.* *più cresc.*

K. Fag. *poco f* *p* *cresc.* *più cresc.*

Trp. 1,2,3. *p* *cresc.*

(E) *cresc.*

1.2. Pos. *p* *cresc.*

3. *p* *cresc.*

Bß. Tb. *cresc.*

Pauk *cresc.*

Viol. *poco f* *p* *poco cresc.*

Br. *poco f* *p* *poco cresc.*

Vcl. *poco f* *p* *cresc.*

Kb. *poco f* *p* *cresc.*





1.

Fl. *p* (*ruhig*)

2.3.

Hob. 1.

Althob. *pp* (*sart*)

Klar. 1.2. *pp*

Fag. 1.2. *pp*

Viol. (mit Dämpfer) *p*

Br. (mit Dämpfer) *p*

**PATRIMONIC**

**Sehr langsam.**

Viol. (*ausdrucksvoll*) *pp*

Br. *p*

Viol. *pizz.* (*Bog.*) *p*

Kb. (mit Dämpfer) *pizz.* (*Bog.*) *pizz.* *p*





Hob. 1.

Klar. 1. (*ausdrucksvoll*)  
*p*

Fl. 2.

1. *immer pp*  
4. *pp* *dolce*

1. 2. Fag. *pp*

3.

Viol.

Br.

Vcl. *immer pp*

Kb. *immer pp*



Hob. 1.

Klar. 1. 2. (*ausdrucksvoll*)

Hr.(E) 1. 4.

Fag. 1. 2. 3.

Viol. (*ohne Dämpfer*)

Br. (*ausdrucksvoll*)

Vol. (*ausdrucksvoll*)

Kb. (*ausdrucksvoll*)

Klar. 1. *p* *poco cresc.* *dim.*  
 Klar. 2. *dim. p* *p poco cresc.* *dim.*  
 Klar. 3. *p poco cresc.* *dim.*  
 Hr(E) 1. *p* *poco cresc.* *dim.*  
 Fag. 1. *p* *poco cresc.* *dim.*  
 Fag. 2. *p* *poco cresc.* *dim.*  
 Fag. 3. *p* *poco cresc.* *dim.*  
 Viol. *poco cresc.* *dim.*  
 Br. *poco cresc.* *dim.*  
 Vel. *(zus.) p* *poco cresc.* *dim.*  
 Kb.





Hob. 1. *piu p*

Klar. 1. *pp dim.*

Klar. 2.

Hr. (E) 1.

Viol. (wieder mit Dämpfer) *p piu p pp 3 dim.*

Br. *pp dim.*

Vcl. *pp dim.*

Kb. *pp dim.*

*pppdim.*

Klar. 1. *(sehr zart)*  
*p espress.*

Hr. (E) 3.

Fag. 2. *pp*

Fag. 3. *pp*

BB. Kl. (A) *pp*

Viol. *(zart ausdrucksroll)*  
*p poco cresc.*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*



Hob. 1. *pp* *poco cresc.*  
 Althob. *pp* *poco cresc.*  
 Klar. 1. *pp*  
 Hr.(E) 3. *pp*  
 2. *pp* *poco cresc.*  
 Fag. *pp* *poco cresc.*  
 3. *pp*  
 BÄ.Kl. *pp*  
 Viol. *poco cresc.*  
 Br. *poco cresc.*  
 Vcl. *poco cresc.*  
 Kb. *poco cresc.* (ret.) *p*

Viol. *poco f* *dim.*  
 Br. *poco f* *dim.*  
 Vcl. *poco f* *dim.*  
 Kb.

Hob. 1. *p* *p* *poco cresc.*  
 Klar. 1. *p* *p dolce*  
 Hr. (E) 1.2. *p* *p* *poco cresc.*  
 3.4. *p*  
 Fag. 1. *p*  
 2. *p* *p*  
 Br. *p* *p* *poco cresc.*  
 Viol. *p* *p* *poco cresc.*  
 Vcl. *p* *p* *poco cresc.*  
 Kb. *p* *pizz.* *p*



Fl. 1. *cresc.* *poco f*

Hob. 1. *poco f*

Hob. 2, 3. *zu 2* *cresc.* *poco f*

Klar. 1. *poco f*

Klar. 2, 3. *poco f*

Hr. (E) 1, 2. *poco f*

Hr. (E) 3, 4. *cresc.* *poco f*

Fag. 1. *cresc.* *poco f*

Fag. 2, 3. *cresc.* *poco f*

Bß. Kl. *cresc.* *poco f*

Viol. *tr.* *poco f*

Br. *poco f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Vcl. *poco f*

Kb. *poco f*

(Bog.) *cresc.* *poco f*

Fl. 1. *dim.* *p*

Hob. 1. *dim.* *p*

2. 3. *dim.* *pp.*

Althob. *p*

Klar. 1. *dim.* *p*

2. 3. *dim.* *p* *b $\flat$ .*

Hr. (E) 1. 2. *dim.* *pp.* (gestopft)

3. 4. *dim.* *pp.* (gestopft)

Fag. 1. *dim.* *pp.*

2. 3. *dim.* *pp.*

BB. Kl. *dim.* *pp.*

1. (H) *p* (schwer) **Nicht eilen!**

2. (F) *p* (schwer) *ausdrucksvoll*

Viol. *dim.* *p* (trem.)

Br. *dim.* *p* (trem.)

Vcl. *dim.* *p*

Kb. *dim.* *pizz.* *p* (schwer) (Bog.) *pp*





Fl. 1.

(ausdrucksvoll) *p dolce*

Hob. 1. *p*

Hob. 2.

Klar. 1. *pp*

Klar. 2. *pp*

Hr.(E) 1. *pp*

Fag. 1. *pp*

Fag. 2. *pp*

Viol. *p*

Br. *p* 3 3 3

Vcl. *p*

Kb. *p*





Hob. 1. *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. 1. *cresc.*

1.2. (F) *cresc.*

Hr. (F) 3.4. (F) *cresc.*

1.2. *cresc.*

Fag. 8. *poco cresc.*

Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Kb. *cresc.*

PACIMONIO DC



1. Fl. 1. *poco cresc.*

2. Fl. 2. *cresc. - p poco cresc.*

Hob. 1. *cresc. - p poco cresc.*

Hob. 2. *p cresc. - p poco cresc.*

Hob. 3. *p cresc. - p poco cresc.*

Klar. 1. *p poco cresc.*

Klar. 2. *p cresc. - p poco cresc.*

Klar. 3. *p poco cresc.*

Althob. *p cresc. - p poco cresc.*

Hr.(F) 1. *p cresc. - p poco cresc.*

Hr.(F) 2. *p poco cresc.*

Hr.(F) 3. *poco cresc. - p poco cresc.*

Hr.(F) 4. *p poco cresc.*

1.2. Fag. 3. *p poco cresc. poco cresc.*

Viol. *p poco cresc.*

Br. *p*

Vcl. *(get.) p poco cresc.*

Kb. *(get.) cresc. - p poco cresc.*

1. Fl. *poco f*

2. *poco f*

Hob. 1. *p* (ausdrucksvoll)

Hob. 2. *poco f*

Hob. 3. *poco f*

1. Klar. *p* (zart)

2. 3. *poco f*

Althob. *poco f*

Hr.(F) 1. *p dolce*

Hr.(F) 2. *poco f*

Hr.(F) 3. *poco f*

Hr.(F) 4. *poco f*

1. 2. Fag. *poco f*

3. *poco f*

Bß. Kl. *p dolce*

Viol. *poco f* (immer noch mit Dämpfer)

Br. *p* (immer noch mit Dämpfer)

Vcl. *poco f* *p*

Kb. *poco f* *p* (zus.) *plzz.* *pp*





Fl. 1. *p cresc.*

Fl. 2. *p poco cresc.*

Fl. 3. *p poco cresc.*

Hob. 1. *dolce* *p cresc.*

Hob. 2.3. *p poco cresc.*

Klar. 1. *p poco cresc.*

Klar. 2.3. *p poco cresc.*

Althob. *p poco cresc.*

Hr.(F) 1. *p poco cresc.*

Hr.(F) 2. *p poco cresc.*

Hr.(F) 3. *p(zart)* *p poco cresc.*

Hr.(F) 4. *p poco cresc.*

Fag. 1.2. *p poco cresc.*

Fag. 3. *p poco cresc.*

Bß. Kl. *p poco cresc.*

K. Fag. *p poco cresc.*

Viol. *p cresc.* (ohne Dämpfer)

Br. *p cresc.* (ohne Dämpfer)(trem.)

Vcl. *p cresc.* (trem.)

Kb. *pp* *pp* *p cresc.* (Bog.)

Fl. 1. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Fl. 2. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Fl. 3. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Hob. 1. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Hob. 2. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Hob. 3. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

1. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Klar. 2. 3. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Althob. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

1. 2. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Hr.(F) 3. 4. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Fag. 1. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Fag. 2. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Fag. 3. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Bß. Kl. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

K. Fag. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

(ausdrucksvoll)

Viol. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Br. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Vcl. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*

Cb. *poco f* *dim.* *dim.* *dim.*









# Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe

## Symphonien:

Nr.	
1.	Mozart, C (Jupiter)
2.	Beethoven, Nr. 5, C m
3.	Schubert, H m (unvollendet)
4.	Mozart, G m
5.	Beethoven, Nr. 3, Es (Eroica)
6.	Mendelssohn, Nr. 3, A m (Schottische)
7.	Beethoven, Nr. 6, F (Pastorale)
8.	Schumann, Nr. 3, Es
9.	Haydn, Nr. 2, D (London.)
10.	Schubert, C
11.	Beethoven, Nr. 9, D m (m. Chor)
12.	Beethoven, Nr. 7, A
13.	Schumann, Nr. 4, D m
14.	Beethoven, Nr. 4, B
15.	Mozart, Es
16.	Beethoven, Nr. 8, F
17.	Schumann, Nr. 1, B
18.	Beethoven, Nr. 1, C
19.	Beethoven, Nr. 2, D
20.	Mendelssohn, Nr. 4, A (Italienische)
21.	Schumann, Nr. 2, C
22.	Berlioz, Phant. Symph.
23.	Berlioz, Harold Italien
24.	Berlioz, Romeo u. Julia
25.	Brahms, Nr. 1, C m
26.	Brahms, Nr. 2, D
27.	Brahms, Nr. 3, F
28.	Brahms, Nr. 4, E m
29.	Tschaikowsky, Nr. 5, E m
30.	Tschaikowsky, Nr. 4, F m
31.	Haydn, Nr. 3, Es
32.	Haydn, Nr. 15, B (La Reine)
33.	Dvořák, Nr. 5, E m (Aus der neuen Welt)

Nr.	
34.	Haydn, Nr. 11, G (Militär)
35.	Haydn, Nr. 6, G (Paukenschlag)
36.	Haydn, Nr. 16, G (Oxford)
37.	Mozart, D
38.	Haydn, Nr. 12, B
39.	Haydn, Nr. 4, D (Glocken)
40.	Strauß, Don Juan
41.	Strauß, Macbeth
42.	Strauß, Tod und Verklärung
43.	Strauß, Till Eulenspiegel
44.	Strauß, Zarathustra
45.	Strauß, Don Quixote
46.	Mozart, D (ohne Menuett)
47.	Liszt, Bergsymphonie
48.	Liszt, Tasso
49.	Liszt, Préludes
50.	Liszt, Orpheus
51.	Liszt, Prometheus
52.	Liszt, Mazzena
53.	Liszt, Festklänge
54.	Liszt, Heldenklage
55.	Liszt, Hungaria
56.	Liszt, Hamlet
57.	Liszt, Hunnenschlacht
58.	Liszt, Ideale
59.	Bruckner, Nr. 1, D m
60.	Bruckner, Nr. 2, C m
61.	Bruckner, Nr. 3, D m
62.	Bruckner, Nr. 4, Es (romantische)
63.	Bruckner, Nr. 5, B
64.	Bruckner, Nr. 6, A
65.	Bruckner, Nr. 7, E
66.	Bruckner, Nr. 8, C m
67.	Bruckner, Nr. 9, D m
68.	Haydn, Nr. 5, D
69.	Haydn, Nr. 1, Es (Paukewirbel)

Nr.	
70.	Volkmann, Nr. 1, D m
71.	Smetana, Vyschrad
72.	Smetana, Moldau
73.	Smetana, Sarka
74.	Smetana, Aus Böhmens Hain und Flur
75.	Smetana, Tabor
76.	Smetana, Blanik
77.	Liszt, Faust-Symphonie
78.	Strauß, Aus Italien
79.	
80.	Haydn, No. 9, C moll
81.	Haydn, No. 14, D
82.	Franck, D moll
83.	Haydn, No. 7, C
84.	Haydn, No. 10, D
85.	Haydn, No. 8, B
86.	Haydn, No. 18, Fis moll (Abschied)
87.	Haydn, No. 13, G
88.	Haydn, No. 17, C (L'ours)

## Ouverturen:

Nr.	
1.	Beethoven, Leonore Nr. 3
2.	Weber, Freischütz
3.	Mozart, Figaros Hochzeit
4.	Beethoven, Egmont
5.	Weber, Beherrscher der Geister
6.	Mendelssohn, Melusine
7.	Weber, Oberon
8.	Mozart, Don Juan
9.	Weber, Preziosa
10.	Beethoven, Fidelio
11.	Mendelssohn, Ruy Blas
12.	Weber, Jubel-Ouverture
13.	Mendelssohn, Sommer-nachtsstraum
14.	Mozart, Zauberflöte
15.	Nicolai, Lustigen Weiber
16.	Rossini, Wilhelm Tell

Nr.	
17.	Berlioz, Waverley
18.	Berlioz, Vehmrichter
19.	Berlioz, König Lear
20.	Berlioz, Röm. Carneval
21.	Berlioz, Korsar
22.	Berlioz, Benvenuto Cellini
23.	Berlioz, Beatrice u. Benedict
24.	Tschaikowsky, 1812. Ouv. solennelle
25.	Beethoven, Prometheus
26.	Beethoven, Coriolan
27.	Beethoven, Weihe des Hauses
28.	Beethoven, Leonore Nr. 1
29.	Beethoven, Leonore Nr. 2
30.	Beethoven, Ruinen von Athen

Nr.	
31.	Beethoven, König Stephan
32.	Beethoven, Namensfeier
33.	Marschner, Hans Heiling
34.	Maillart, Glöckchen des Eremiten
35.	Weber, Euryanthe
36.	Schubert, Rosamunde (Zauberharfe)
37.	Mendelssohn, Hebriden
38.	Glinka, Leben f. d. Zaren
39.	Glinka, Ruslan u. Ludmila
40.	Cherubini, Abenceragen
41.	Cherubini, Medea
42.	Cherubini, Anakreon
43.	Cherubini, Wasserträger
44.	Cornelius, Barbier von Bagdad
45.	Cornelius, Cid

## Ouverturen:

- Nr.  
 46. Schumann, Manfred .  
 47. Schumann, Genoveva  
 48. Bennett, Najaden .  
 49. Wagner, Tristan u. Isolde  
 50. Boieldieu, Weiße Dame  
 51. Auber, Eherne Pferd .  
 52. Wagner, Lohengrin:  
 1. u. 3. Akt  
 53. Mendelssohn, Meeresstille  
 u. glückliche Fahrt .  
 54. Rossini, Semiramis .  
 55. Rossini, Tankred . . .  
 56. Brahms, Akadem. Fest-  
 ouverture . . . . .  
 57. Brahms, Tragische Ouv.  
 58. Auber, Schwarz-Domino  
 59. Auber, Fra Diavolo  
 60. Mozart, Titus . . . .

- Nr.  
 61. Mozart, Idomenus . . .  
 62. Mozart, Cost fan tutte  
 63. Mozart, Entführung .  
 64. Smetana, Verkaufte Braut  
 65. Wagner, Meistersinger .  
 66. Wagner, Parsifal . . . .  
 67. Wagner, Rienzi . . . .  
 68. Wagner, Holländer . . .  
 69. Wagner, Tannhäuser . . .  
 70. Reger, Lustspiel-Ouv.  
 71. Wagner, Faust-Ouvert.  
 72. Weingartner, Lust. Ouv.  
 73. Volkmann, Richard III .  
 74. Volkmann, Fest-Ouvert.  
 75. Tschairowsky, Romeo . . .  
 76. Gluck, Iphigenie . . . . .  
 77. Smetana, Libussa . . . .  
 78. Suppé, Dichter u. Bauer

- Nr.  
 79. Flotow, Stradella . . . .  
 80. Flotow, Martha . . . . .  
 81. Bruckner, Ouvert. in  
 Gm (nachgelassen)  
 82. Mendelssohn, Heimkehr  
 aus der Fremde . . . . .  
 83. Mendelssohn, Athalia .  
 84. Mendelssohn, Paulus

## Konzerte:

- Nr.  
 1. Beethoven, Viol.-Konz., D  
 2. Mendelssohn, Viol.-Konz.  
 Em . . . . .  
 3. Spohr, Viol.-Konz., Am  
 (Gesangsszene) . . . . .  
 4. Beethoven, Klav.-Kzt. Cm  
 5. Beethoven, Klav.-Kzt. G  
 6. Beethoven, Klav.-Kzt. Es  
 7. Schumann, Klavier-Kzt.  
 Am . . . . .  
 8. Tschairowsky, Violin-  
 Konzert, D . . . . .  
 9. Tschairowsky, Klavier-  
 Konzert, Bm . . . . .  
 10. Liszt, Klav.-Konz., Es

- Nr.  
 11. Bach, Viol.-Konz., Am .  
 12. Bach, Viol.-Konz., E . .  
 13. Brahms, Klav.-Kzt., Dm  
 14. Bruch, Viol.-Konz., Gm  
 15. Brahms, Klav.-Konz., B  
 16. Brahms, Viol.-Konz., D  
 17. Mozart, Viol.-Konz., A . .  
 18. Mozart, Viol.-Konz., Es  
 19. Mozart, Klav.-Konz., D  
 (Krönungs-) . . . . .  
 20. Liszt, Klav.-Konz., A . .  
 21. Mozart, Klav.-Konz., Dm  
 22. Liszt, Totentanz (Sinf.)  
 23. Brahms, Doppel-Konzert  
 f. Viol. u. Violone, Am

- Nr.  
 24. Beethoven, Klav.-Kzt., C  
 25. Beethoven, Klav.-Kzt., B  
 26. Grieg, Klav.-Konz., Am,  
 27. Bach, Konz. f. 2 Violinen  
 Dm . . . . .  
 28. Lalo, Symphonie espag-  
 nole . . . . .  
 29. Beethoven, Tripel-Kzt. C  
 30. Bach, Konz. f. 2 Klav. C  
 31. Bach, Konz. f. 2 Klav. Cm

## Verschiedene Werke:

- Nr.  
 1. Berlioz, 3 Orch.-Stücke  
 a. „Faust“ (Ungarisch.  
 Marsch; Sylphentanz;  
 Irrlichtertanz)  
 2. Tschairowsky, Capriccio  
 Italien . . . . .  
 3. Beethoven, 2 Violin-Ro-  
 manzen (Gdur, Fdur)  
 4. Mendelssohn, Scherzo,  
 Intermezzo, Notturmo,  
 Hochzeitsmarsch, Rü-  
 pelanz aus „Sommer-  
 nachtstraum“ . . . . .  
 5. Brahms, Variat. üb. ein  
 Thema v. Haydn . . . . .  
 6. Wagner, Siegmunds Lie-  
 besgesang . . . . .  
 7. Wagner, Walkürenritt .  
 8. Wagner, Wotans Ab-  
 schied u. Feuerzauber  
 9. Wagner, Waldweben . . .  
 10. Wagner, Siegfried-Idyll  
 11. Wagner, Trauermusik a.  
 „Götterdämmerung“  
 12. Wagner, Chorfesttags-  
 zauber . . . . .  
 13. Wagner, Huldig.-Marsch  
 14. Wagner, Bacchanal aus  
 „Tannhäuser“ . . . . .

- Nr.  
 15. Wagner, Einleitung zum  
 3. Akt v. „Tannhäuser“  
 16. Wagner, Liebesmahl der  
 Apostel . . . . .  
 17. Schubert, Zwischenakt- u.  
 Ballettmusik a. „Rosa-  
 munde“ . . . . .  
 18. Bach, Suite, D . . . . .  
 19. Volkmann, Serenade, Dm  
 20. Wagner, Kaisermarsch .  
 21. Bach, Suite, Hm . . . . .  
 22. Strauß, Donauwalzer .  
 23. Beethoven, Musik zu  
 „Egmont“ . . . . .  
 24. Tschairowsky, Nuß-  
 knacker-Suite . . . . .  
 25. Wagner, Einleitung zum  
 3. Akt v. „Meistersing.“  
 26. Wagner, Verwandlungs-  
 musik u. Schlussszene  
 des 1. Akt v. „Parsifal“  
 27. Reger, Variationen üb.  
 ein Thema von Mozart  
 28. Bizet, L'Arlésienne,  
 Suite I . . . . .  
 29. Bizet, L'Arlésienne,  
 Suite II . . . . .  
 30. Mozart, Maurerische  
 Trauermusik . . . . .

- Nr.  
 31. Weber, Aufforderung zum  
 Tanz (Instr. v. Berlioz)  
 32. Bizet, Roma. Suite . . .  
 33. Borodin, Steppenskizze  
 34. Glinka, Kamarinskaja .  
 35. Reger, Hiller-Variation.  
 36. Reger, Konz. i. alten Stil  
 37. Reger, Romant. Suite  
 38. Reger, Tondichtungen  
 nach Böcklin . . . . .  
 39. Graener, Variationen f.  
 ein russ. Volkslied . . . .

*In gleichem Format  
 erschienen:*

- Bach, Weltliche Kantate:  
 „Mer han en neue Ober-  
 keet“. Instrumentiert  
 von Felix Mottl . . . . .  
 Beethoven, Waldstein-  
 Sonate . . . . .  
 Beethoven, Sonata appa-  
 sionata . . . . .



# Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der  
Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

## Orchesterwerke:

**Beethoven, 9 Symphonien.**  
3 Bände (Bd. I No. 1—4, Bd. II No. 5—7,  
Bd. III No. 8—9) . . . . .

— — **Ouverturen.**  
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit  
Vorwort von Wilhelm Altmann . . . . .  
Band II. Geschöpfe des Prometheus.  
Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen.  
Namensfeier. König Stephaa. Weihe  
des Hauses . . . . .

— — **5 Klavier-Konzerte** . . . . .

**Berlioz, Phantastische Symphonie  
und Harold in Italien** . . . . .

— — **Romeo und Julia** . . . . .

— — **Sieben Ouverturen.** Waverley.  
Vehmrichter. König Lear. Der Römische  
Karneval. Der Corsar. Benvenuto  
Cellini. Beatrice und Benedict . . . . .

**Brahms, 4 Symphonien.** 2 Bände

— — **2 Klavierkonzerte.** No. 1,  
D moll. No. 2, B dur . . . . .

**Bruckner, 9 Symphonien.** 3 Bände . . . . .

**Haydn, 18 Symphonien.** 3 Bände . . . . .

**Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.**

Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les  
Préludes. Orpheus . . . . .  
Band II. Prometheus. Mazeppa. Fest-  
klänge. Heldenklage . . . . .  
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnen-  
schlacht. Die Ideale . . . . .

— — **2 Klavier-Konzerte.** No. 1,  
Es dur Nr. 2, A dur . . . . .

**Mendelssohn, Schottische und  
Italienische Symphonie** . . . . .

**Mendelssohn, 80 Ouverturen.** Sommer-  
nachtstraum. Hebriden. Meeresstille.  
Schöne Melusine. Paulus. Athalia.  
Heimkehr. Ray Blas . . . . .

**Mozart, 5 Symphonien.** D dur (ohne  
Menuett). D dur. Es dur. G moll.  
C dur (Jupiter) . . . . .

— — **7 Ouverturen.** Idomeneus.  
Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan.  
Così fan tutte. Zauberflöte. Titus . . . . .

**Schubert, 2 Symphonien.** C dur.  
H moll (unvollendet) . . . . .

**Schumann, 4 Symphonien.** 2 Bde. à

**Smetana, Mein Vaterland.** Zyklus  
symphonischer Dichtungen. Heraus-  
gegeben von Wilh. Zemaneck. No. 1.  
Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka.  
No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur.  
No. 5. Tabor. No. 6. Blanik . . . . .

**Wagner, Sieben Ouverturen und  
Vorspiele.** Menzi. Der fliegende  
Holländer. Tannhäuser. Lohengrin  
(1. und 3. Akt). Tristan und Isolde.  
Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.

**Weber, 6 Ouverturen.** Freischütz.  
Oberon. Beherrscher der Geister. Pre-  
ziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe . . . . .

**Violin-Konzerte.** Band I: Bach,  
A moll und E dur. Beethoven. Mendels-  
sohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr,  
Gesangsszene . . . . .  
Band II: Brahms. Bruch, G moll.  
Tschalkowsky . . . . .

**Heliogravüren der Komponisten** . . . . .

# Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der  
Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

## Chor-Werke:

**Bach, Matthäus-Passion.** Herausgegeben von Georg Schumann . . . . .  
 — — **Die hohe Messe in hmoll.**  
 Herausgegeben von Fritz Volbach . . . . .  
 — — **Weihnachtsoratorium.** Herausgegeben von A. Schering . . . . .  
**Beethoven, Missa solemnis.** . . . . .

**Brahms, Ein deutsches Requiem**  
**Bruckner, Große Messe No. 3 Fm**  
**Händel, Der Messias.** Herausgegeben von Fritz Volbach . . . . .  
**Haydn, Die Schöpfung** . . . . .  
**Mozart, Requiem** . . . . .

## Bühnen-Werke:

**Beethoven, Fidelio** . . . . .  
**Humperdinck, Hänsel und Gretel**  
**Mozart, Zauberflöte** . . . . .  
**Wagner, Rienzi** . . . . .  
 — — **Der fliegende Holländer** . . . . .  
 — — **Tannhäuser** . . . . .  
 — — **Lohengrin** . . . . .

**Wagner, Tristan und Isolde** . . . . .  
 — — **Die Meistersinger v. Nürnberg** . . . . .  
 — — **Rheingold** . . . . .  
 — — **Die Walküre** . . . . .  
 — — **Siegfried** . . . . .  
 — — **Götterdämmerung** . . . . .  
 — — **Parsifal** . . . . .

## Kammermusik-Werke:

**Bach, 6 Brandenburgische Konzerte,**  
 revidiert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder . . . . .  
**Beethoven, 17 Streichquartette,**  
 nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann . . . . .  
**Brahms, Kammermusik.**  
 Band I. 2 Streich-Sextette und 2 Streich-Quintette . . . . .  
 Band II. Klarinetten-Quintett und 3 Streich-Quartette . . . . .  
 Band III. Klavier-Quintett und 3 Klavier-Quartette . . . . .  
 Band IV. 5 Klavier-Trios . . . . .  
**Dvořák, 7 Streichquartette** (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106) . . . . .  
**Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente,** revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann . . . . .

**Haydn, 83 Streichquartette.**  
 Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . .  
 Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . . . . .  
 Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) . . . . .  
**Mendelssohn, 7 Streich-Quartette,**  
 2 Klavier-Trios 2 Streich-Quintette und Oktett . . . . .  
**Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette,**  
 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett . . . . .  
**Schubert, 9 Streich-Quartette,**  
 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett . . . . .  
**Schumann, 3 Streich-Quartette,**  
 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett . . . . .  
**Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett**  
 für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente . . . . .  
**Volkmann, 2 Klavier-Trios** (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43) . . . . .