

EULENBURG's
kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

VERSCHIEDENE WERKE

No. 6.

WAGNER

DIE WALKÜRE.

Siegmunds Liebeslied.



ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Payne's Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte nur die Band-Nummer anzugeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

No.	M.	No.	K.
1. Mozart, Quartett, G	0.50	57. Haydn, Quart., op. 76, 5, D (ber. Largo)	0.50
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism	0.70	58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter)	0.50
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C. (Kaiser)	0.50	59. Mendelssohn, Octett, op. 20, Es	1.50
4. Beethoven, Quartett, op. 133, F	0.50	60. Schubert, Octett, op. 160, F	1.75
5. Cherubini, Quartett, Es	0.80	61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0.50
6. Beethoven, Quartett, op. 132, Am	0.70	62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0.50
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em	0.60	63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0.50
8. Mozart, Quartett, C	0.50	64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A. (Sonnen-No. 6)	0.50
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B	0.70	65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	0.50
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten)	0.50	66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0.50
11. Schubert, Quartett, op. posth., Dm, (Der Tod und das Mädchen)	0.70	67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0.60
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es	1.—	68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, Am	0.60
13. Mozart, Quintett, Gm	0.50	69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0.50
14. Beethoven, Quartett, op. 135, Fm	0.50	70. Mozart, Trio, Es	0.50
15. Schubert, Quintett, op. 153, C	1.—	71. Mozart, Quintett, A. (Klarinetten)	0.50
16. Beethoven, Quartett, op. 13, 1, F	0.60	72. Mozart, Sextett, D	0.70
17. Beethoven, Quartett, op. 13, 2, G	0.50	73. Mozart, Sextett, B	0.60
18. Beethoven, Quartett, op. 13, 3, D	0.50	74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, Am	0.60
19. Beethoven, Quartett, op. 15, 3, Gm	0.50	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0.60
20. Beethoven, Quartett, op. 15, 5, A	0.50	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0.60
21. Beethoven, Quartett, op. 15, 6, G	0.50	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	1.—
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es. (Härlan)	0.60	78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, As	1.—
23. Cherubini, Quartett, Dm	0.60	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0.80
24. Mozart, Quartett, D	0.50	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, Dm	0.70
25. Mozart, Quartett, D	0.50	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm	0.70
26. Mozart, Quartett, G	0.50	82. Beethoven, Kl.-Tri., op. 70, 1, D. (Geister)	0.50
27. Mozart, Quartett, F	0.50	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0.60
28. Beethoven, Quartett, op. 56, 1, F	0.50	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 90, B	0.60
29. Beethoven, Quartett, op. 56, 2, Km	0.50	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0.80
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0.60	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, Dm	0.70
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C	0.80	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0.60
32. Mozart, Quartett, Dm	0.60	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, Gm	0.60
33. Mozart, Quartett, Es	0.50	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0.50
34. Mozart, Quartett, B. (Jagd)	0.50	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0.50
35. Mozart, Quartett, A	0.50	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0.50
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0.70	92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0.50
37. Mozart, Quintett, Cm	0.50	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D. (Sonnen-No. 4)	0.50
38. Mozart, Quintett, C	0.70	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm. (Sonn.-No. 5)	0.50
39. Schubert, Quartett, op. 161, G	0.70	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm	0.50
40. Schubert, Quartett, Op. 29, Am	0.50	96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0.50
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es	0.50	97. Spohr, Nonett, op. 81, F	1.20
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0.50	98. Beethoven, Quartett, op. 133, B. (Fuge)	0.50
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0.50	99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, Am, (Phantasiestücke)	1.50
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm	0.50	100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	1.20
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0.50	101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, Fm	0.50
46. Cherubini, Quartett, C	0.60	102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	0.50
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0.50	103. Beethoven, Trio, op. 25, D. (Serenade)	0.50
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0.60	104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0.50
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0.70	105. Dittersdorf, Quartett, Es	0.50
50. Mozart, Quintett, D	0.50	106. Dittersdorf, Quartett, D	0.50
51. Mozart, Quintett, Es	0.60	107. Dittersdorf, Quartett, B	0.50
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es. (Russ.-No. 2)	0.50	108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C. (Sonn.-No. 2)	0.50
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C. (Vogel)	0.50	109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, Hm	0.50
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0.50	110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	0.50
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D. (Gerchen)	0.50	111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	0.50
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, H	0.50		

EULENBURG's
kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Verschiedene Werke

No. 6

SIEGMUND'S
LIEBESLIED

aus dem Musikdrama

PADIMUSIC
Die Walküre

von

RICHARD WAGNER



ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Siegmund's Liebeslied

aus „Die Walküre“

Mässig bewegt.

Richard Wagner.

1 u. 2. *pp dolce*

3 Flöten.

3. *pp dolce*

2 Hoboen. *pp*

1. *pp dolce*

3 Clarinetten in B. *pp dolce*

2. *pp dolce*

3. *pp dolce*

Engl. Horn. *pp*

1. (F) *pp*

2. (tie: B) *pp dolce*

3. (F) *pp dolce*

4 Hörner. *pp dolce*

1. (tie: B) *pp dolce*

2. (tie: B) *pp dolce*

3 Fagotte. *pp*

Bass Clarinette in B. *pp*

Harfe 1. *p* *piu p*

Harfe 2. *p* *piu p*

Violinen 1. *p* (mit Dämpfern) *p* (mit Dämpfern)

Violoncelle. *p* (mit Dämpfern) *p* (weich, doch ausdrucksvoll) *cresc.*

Contrabässe. *p pizz.*

Fl. 1.
Fl. 2.
Fl. 3.
Cl. 1. (B)
Cl. 2. (B)
Cl. 3. (B)
Hr. 1. (F)
Hr. 2. (tief B)
Hr. 3. (F)
Hr. 4. (tief B)
Fag. 1.
Fag. 2.
Fag. 3.

pp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
pp
ppp
ppp
ppp

Harfe 1.

Harfe 2.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Siegm.

(mit Dämpfer) *pp*

Vc.

mf *dim.* *pp*

Win-ter-stür-me wi-chen dem Won-ne-mond, — in
Win-ter storms have waned in the moon of May, — with
L'âpre hi-ver a fui le printemps vain-queur, — d'un

Viol. 1. (alle)

Viol. 2.

Br.

Siegm.

mil - dem Lich - te leuchtet der Lenz, — auf lin - den Lüf - - ten
 ten - der ra - diance sparkles the spring; — on balm - y breez - - es,
 doux é - clat ray - on - ne l'A - vril; — dans l'air lim - pl - - de,

Vc.

Viol.

Br.

Siegm.

leicht und lieb - lich, Wun - der we - bend er sich wiegt; durch
 light and love - ly, weav - ing won - ders, on he floats; o'er
 vol su - a - ve, ses mer - vell - les sont ber - cés; aux

Vc.

Cl. 1. (B)

Viol.

Br.

Siegm.

Wald und Au - en weht sein A - - them, weit ge - öff - net lacht sein Aug': — aus
 wood and me - dow wafts his breath - ing, wide - ly o - pen laughs his eye: — in
 bois, aux plai - nes, vont ses souf - fles, large ou - vert son oeil sou - rit! — des

Vc.

pp (zart)

Hob. 1.

Cl. 1. *p* (*sehr zart*) *piu p*

(immer *pp*)

Viol.

Br. (*immer pp*)

Slegm.

sel-ger Vög-lein San-ge süß er-tönt, — hol-de Duf-te haucht er aus; sel-nem
 blüthe-some song of birds resounds his voice, — sweetest fragrance breathes he forth; from his
 chants d'oiseaux ré-son-nent frais et purs, — l'air ex-hale un doux par-fum; de son

Vc. (*immer pp*)

CB. (*mit Dämpfer*)

(Bog.)

PATRIMONIO UC

Hob. 1.

Cl. 1. *piu p*

Bss Cl. *pp*

Viol.

Br.

Slegm.

wärmen Blut ent-blü-hen won-ni-ge Blu-men, Keim und Sprossentspriesst seiner Kraft. Mit
 ardent blood bloom out all joygiving blossoms, bud and shoot spring up by his might. With
 sang brûlant jaillissent des fleurs joy-eu-ses, germe et tige é-cla-tent du sol. Le

Vc. u. CB.

pp

2 Fl.

2 Hob.

2 Cl.

Engl. Hr.

Horn 1. (F)

2 Fag.

Viol.

Br.

Siegm.

star-ken Wehr: — wohl muss - te den tapf-ren Streichendie stren-ge Thü-re auch weichen, die
strong at - tack: — as - sailed by his har-dy strokes now the doors are shattered that, fast and de-
- naït son pou-voir: — son souf- fle vaillant ren-verse à la fin la porte orgueilleu-se qui

Vc.

CB.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

3. Fl.

Hob. 1.

1. Cl. (B)

Engl. Hr.

Hör. 1 u. 2. (F)

Hör. 3 u. 4. (E)

Bss. Cl. (B)

3 Fag.

Viol.

Br.

Slegm.

Vc.

C B.

p

p

p *cresc.* *mf*

cresc. *mf* 2. u. 3.

cresc. *mf* *p* (ausdrucksvoll)

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *mf*

p

cresc. *mf*

mf *pizz.* *f*

mf *pizz.* *f*

mf (ohne Dämpfer) *p*

mf *f*

trotzig und starr uns trenn-te von ihm.
fi-ant, once held us part-ed from him.
 nous re-te-nait, nous, loin de lui!

mf *f*

mf *f*

3 Fl. *molto cresc.* *f*

Hob. 1. *molto cresc.* *f*

Hob. 2. u. 3. *molto cresc.* *f*

3 Cl. *molto cresc.* *f*

Engl. Hr. *f*

(F)
4 Hör. (E) *f, molto cresc.*

Bass Cl. *molto cresc.*

3 Fag. *molto cresc.*

Hfe. *mf* *f*

Br. *cresc.* *molto cresc.*

PATRIMONIO U...

3 Fl. *piu f*

piu f

3 Hb. *piu f*

piu f

3 Cl. *piu f*

Engl. H. *piu f*

(F) *piu f*

4 Hör. *piu f*

(E) *piu f*

Bs. Cl. *piu f*

(B) *piu f*

3 Fag. *piu f*

piu f

Hfe. *piu f*

(ohne Dämpfer) (Bog.)

Viol. (ohne Dämpfer) (Bog.)

Br.

Slegm. *piu f*

Zu sel - - - - - ner Schwe - - - - - ster schwang
 To clasp his sis - - - - - ter hith -
 Jusqu' à sa seur son vol

Vc.

OB. (ohne Dämpfer) (Doppelgriffe) *dim.*

(ohne Dämpfer) Bog. *dim.*

Cl. 1.

Viol.

Br.

Siegm.

Vc.

CB.

er sich her; die Lie -
 er ke flew; 'twas love -
 a vo - lé; l'A - mour

p *p* *p* *p*

cresc. *cresc.*

Hob. 1.

Cl. 1.

Cl. 2.

Harfe 1.

Viol. *mf*

Br.

Siegm.

Vc.

CB.

be lock - - - te den Lenz; In uns - - - rem
 that lur - - - ed the spring: with - in our
 at - - - re l'A - vril: au fond des

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

p *p* *p* *p* *p* *p*

più p *più p* *più p* *più p* *più p* *più p*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

(zart)

Hob. 1.

Cl. 1. (B)

Cl. 2. (B)

Fag. 1.

Harfe.

Viol.

Br.

Siegm.

Vo.

C.B.

pp

p

cresc.

pp

p

cresc.

pp

p

cresc.

pp

p

cresc.

pp

p

cresc.

pp

ten.

pp

p

cresc.

PATRIMONIO UC

Bu - - sen barg siesich tief; nun lacht sie se
 ho - - soms deep - ly she hid; now gladly she laughs
 ceurs l'a - mour se ca-chait; heu - reuseel - le rit

3 Fl. *p*

Hob. 1. *p*

Cl. (B) *p*

Engl. Hr. *p*

Hr. 1. (F) *p*

2 Fag. *p*

Bs. Cl. (B) *p*

Harfe. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

Slegn. *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

bräut - li-che Schwester be-frei - te der Bru - - der; zer -
 bride - and sis - ter is freed by the bro - - ther; in
 Vc. sœur fi-an - cée est sau-vée par son frè - - re; l'obs -

Fl. 2u. 3. *p* *cresc.*

Hob. 2u. 3. *p* *cresc.*

Cl. 2u. 3. (B) *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

Hr. 1u. 2. (F) *p* *cresc.* 1. (allein)

Hr. 3. (F) *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

Bs. Cl. (B) *p* *cresc.*

Harfe.

(Bog.) *p* *cresc.*

Viol. (Bog.) *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Slegm.

jun - ge Paar ver - eint
 lov - ing pair: made one
 sont re - con - nus: u - ni

Vc. u. CB. *p* *pizz.* *cresc.*

PATRIMONIO UC

Fl. 2 u. 3.

Hob. 2 u. 3.

Cl. 2 u. 3.

Engl. Hr.

Hr. 1. (F)

Hr. 2. (F)

3 Fag.

Bs. Cl.

Harfe 1.

Harfe 2.

Viol.

Br.

Stegm.

Vc.

CB.

(lunmer pizz.)

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

mf dim.

f

pp

dim.

dim.

dim.

mf

cresc.

mf



sind Lie - be und
are locc and
est l'A - mour a l'A -
(Bog.)

3 Fl. *p* *cresc.*

3 Hob. *p* *cresc.*

3 Cl. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

Hr. 1 (F) *p* *cresc.*

Hr. 2 (F) *p* *cresc.*

Hr. 3 u. 4 (Hr. B) *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

Ba Cl. (B) *p* *cresc.*

Harfe 1. *p* *cresc.*

Harfe 2. *p* *cresc.*

Viol. *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Br. *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Stgm. *p* *cresc.*

Lenz!
spring!
-vrill

Vc. *p* *cresc.*

CB. *p* *cresc.*

p

No.	M.	No.	M.
252. Beethoven, Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel. Werk)	0,50	285. H. Wolf, Quartett, Dm	1,50
253. Gromis, Quartett, A	1,—	286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G	1,—
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G	1,—	287. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D	1,—
255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B	1,—	288. Reger, Streichtrio, op. 77 b, A m	1,—
256. Buonamici, Quartett, G	1,—	289. R. v. Mejsisovics, Streichtrio (Serenade), op. 21, A	0,50
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F	1,—	290. Scontrino, Quartett, A m	1,—
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett	0,50	291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C	1,—
259. Haydn, Klavier-Trio No. 1, G	0,50	292. Strauss, Klavierquartett, op. 13, Cm	2,—
260. Suter, Quartett, D	1,—	293. Reger, Quartett, op. 109, Es	1,50
261. Mozart, Quartett, C	1,—	294. Sibelius, Quartett, op. 56, Dm (Voces intima)	1,—
262. Mozart, Haffner-Serenade	2,—	295. Reger, Klavierquartett, op. 113, Dm	1,50
263. Händel, Concerto grosso No. 12, H m	0,80	296. Reger, Sextett, op. 118, F	2,—
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G	0,80	297. Beethoven, Quartett, Fdur, nach der Klaviersonate op. 14, 1	0,60
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F	0,80	298. Dvořák, Quartett, op. 34, Dm	1,—
266. Händel, Concerto grosso No. 3, E m	0,80	299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es	1,20
267. Händel, Concerto grosso No. 4, A m	0,80	300. Dvořák, Quartett, op. 61, C	1,20
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D	0,80	301. Dvořák, Quartett, op. 80, E	1,20
269. Händel, Concerto grosso No. 6, G m	0,80	302. Dvořák, Quartett, op. 96, F	1,20
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B	0,80	303. Dvořák, Quartett, op. 105, As	1,20
271. Händel, Concerto grosso No. 8, Cm	0,80	304. Dvořák, Quartett, op. 108, G	1,20
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F	0,80	305. Dvořák, Klavierquintett, op. 81, A	1,50
273. Händel, Concerto grosso No. 10, Dm	0,80	306. Dvořák, Streichquintett, op. 97, Es	1,50
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A	0,80	307. Scontrino, Praeludium und Fuge, Em	1,—
275. Smetana, Quartett Em, Aus meinem Leben	0,70	308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Es	0,80
276. Grieg, Quartett, op. 27, G m (Ed. Peters No. 3127)	0,70	309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Cm	0,80
277. Sinding, Quartett, op. 70, A m	0,70	310. Bruckner, Streichquintett, F	1,50
278. Beethoven, Klavier-Trio (Kanon-Variationen) G, op. 122a	0,50	311. August Reuss, Quartett, op. 31, E	1,—
279. Carl Schroeder, Quartett, op. 88, Dm	1,—	312. Reger, Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G	0,70
280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F	1,—	313. Reger, Streichtrio, op. 141 b, Dm	0,70
281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G	1,—	314. Reger, Quartett, op. 121, Fism	0,70
282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D	1,—	315. Klose, Quartett (Eis-Tributin 4 Raten) Es	0,70
283. August Reuss, Quartett, op. 25, Dm	1,—	316. Mendelssohn, Arnold, Quartett, op. 67, D	1,—
284. E. Stillman - Kelley, Quartett, op. 24, A	1,—	317. Grieg, Quartett Fdur (unvollendet)	0,70
		318. Brandenburg. Sextett (Verklärte Nacht) op. 4	2,—

Eulenburg's

kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Chorwerke.

	M.
1. Beethoven, Missa solennis	6,—
Gebunden	9,—
2. Brahms, Ein deutsches Requiem	4,—
Gebunden	7,—
3. Bach, Matthäus-Passion (G. Schumann)	6,—
Gebunden	9,—
4. Mozart, Requiem	3,—
Gebunden	5,—
5. Haydn, Die Schöpfung	5,—
Gebunden	7,50
6. Händel, Der Messias (Volbach)	6,—
Gebunden	8,—
7. Bach, Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs)	1,50
8. Bach, Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs)	1,50
9. Bach, Hohe Messe, Hmoll	6,—
Gebunden	8,—