

Die Symphonie Nr. 27 (Nr. 82 der neuen Haydn Gesamtausgabe von Breitkopf & Härtel) in C, l'ours (der Bär) genannt, wurde von Haydn im Jahre 1786 für Paris komponiert. Sie hat ihren Namen von den brummenden Baßvorschlägen des letzten Satzes.

Die großen Erfolge von Haydns Symphonien in Paris hatten die Direktion der „Concerts de la Loge Olympique“ im Jahre 1784 bewogen, sechs neue Symphonien bei ihm zu bestellen. Sie sind heute unter dem Namen „Pariser Symphonien“ bekannt. „L'ours“ ist die erste von ihnen.

Haydn's Symphony in C major No. 17 (No. 82 of the new Haydn Collective Edition published by Breitkopf & Härtel) was composed for production at Paris, in 1786. It is bynamed „L'ours“ („The Bear“) on account of the growling grace-notes given to the basses in the last movement.

The great success which Haydn's symphonies had met with at Paris, had prompted the directors of the „Concerts de la Loge Olympique“ to commission Haydn to compose for them six new symphonies. These are now known as „Paris symphonies“, and „L'ours“ is the first one of them.

La Symphonie No. 17 (No. 82 de la nouvelle édition complète de Breitkopf & Härtel) en ut majeur, appelée „L'ours“ fut composée par Haydn pour Paris en 1786. Son nom fait allusion aux grognements des notes d'agrément des basses dans le dernier mouvement.

Le grand succès à Paris des symphonies de Haydn avait engagé la direction des „Concerts de la Loge Olympique“ à lui commander en 1784 six nouvelles symphonies. On les connaît aujourd'hui sous le nom des „symphonies de Paris“, dont la symphonie „L'ours“ est la première.

FORMÜBERSICHT	
1. Satz	
	Takt
Exposition.....	1—102
Hauptsatz	1— 20
Überleitung	21— 69
Seitensatz	70— 93
Schlußgruppe	94—102
Durchführung.....	103—173
Reprise.....	174—248
Koda.....	249—261
2. Satz	
Hauptsatz.....	1— 32
Mittelsatz (Minore) ..	33— 60
Hauptsatz.....	61—100
Mittelsatz (Variation)	101—128
Hauptsatz.....	129—168
Koda.....	169—217
3. Satz	
Menuett.....	1— 38
Hauptsatz	1—14
Mittelsatz	15—26
Reprise	27—38
Trio.....	39— 78
Hauptsatz	39—46
Durchführ.	47—70
Reprise	71—78
4. Satz	
Exposition.....	1—114
Hauptsatz	1— 32
Überleitung	33— 65
Seitensatz	66— 99
Schlußgruppe	100—114
Durchführung.....	116—178
Reprise.....	179—264
Koda.....	265—280

SYNOPSIS OF FORM	
1st Movement	
	Bar
Exposition.....	1—102
Principal section	1— 20
Transitory passage	21— 69
Subsidiary section	70— 93
Closing section	94—102
Development.....	103—173
Recapitulation.....	174—248
Coda.....	249—261
2nd Movement	
Principal section	1— 32
Middle section (Minor)	33— 60
Principal section	61—100
Middle Sect. (Variat.)	101—128
Principal section	129—168
Coda.....	169—217
3rd Movement	
Minuet.....	1— 38
Principal section	1—14
Middle section	15—26
Recapitulation	27—38
Trio.....	39— 78
Principal section	39—46
Development	47—70
Recapitulation	71—78
4th Movement	
Exposition.....	1—114
Principal section	1— 32
Transitory passage	33— 65
Subsidiary section	66— 99
Closing section	100—114
Development.....	116—178
Recapitulation.....	179—264
Coda.....	265—280

RÉSUMÉ DE LA FORME	
1ier Mouvement	
	Mesure
Exposition.....	1—102
Thème principal	1— 20
Transition	21— 69
Thème secondaire	70— 93
Groupe de cadence	94—102
Développement.....	103—173
Reprise.....	178—248
Coda.....	249—261
2ième Mouvement	
Thème principal...	1— 32
Thème intermédiaire (Mineur).....	33— 60
Thème principal...	61—100
Thème intermédiaire (Variation).....	101—128
Thème principal...	129—168
Coda.....	169—217
3ième Mouvement	
Menuet.....	1— 38
Thème principal	1—14
Thème intermédiaire	15—26
Reprise	27—38
Trio.....	39— 78
Thème principal	39—46
Développement	47—70
Reprise	71—78
4ième Mouvement	
Exposition.....	1—114
Thème principal	1— 32
Transition	33— 65
Thème secondaire	66— 99
Groupe de cadence	100—114
Développement.....	116—178
Reprise.....	179—264
Coda.....	265—280