

2 oboi (ob.); 1 corno inglese (c.i.); 2 clarinetti in si b. (notazione in DO) (clar); 1 clarinetto basso (id.) (cl.b.); 2 fagotti (fag.); 1 controfagotto (c.fag.)

1 corai in FA (⊕ suono semichiuso)

1 tromba in DO (tr.be); 4 tromboni (trb.ni) (1°, 2° tenori; 3°, 4° bassi o tenorbassi); 4 tube (1°, 2° basse; 3°, 4° contrabbassi)

Timpani (timp.) e gong su timpano (gong su timp.)

6 esecutori di batterie:

I: 2 thombos (th.b.) (≡≡≡) e gong (gong)

II: tamburo militare con la corda (t.milit.), gong su tamb.milit., guiro su tamb.milit., cassa rullante (c.rull.), gong su cassa rull., guiro su cassa rull.

III: tamburo basso (t.basso) (cioè g.cassa con le corde vibranti), gong su tamb.basso

IV: g.cassa (cassa), gong su cassa, guiro su cassa, tam tam piccolo (t.t.picc.), guiro su tam tam

V: piatto sospeso (p.tto), tam tam grande (t.t.gr.)

VI: bidone (bid.) (cioè un grande fusto da olio lubrificante da 200 litri, senza saldature)

{ ≡≡≡ percosso sopra  
≡≡≡ percosso di lato

1 arpa (arpa)

1 viola (v.la), 4 violoncelli (v.lli), 4 contrabassi (c.b.)

per tutte le parti di fiati e di archi:

- Le espressioni ⊕ e ⊖ indicano rispettivamente il quarto di tono crescente e calante rispetto alla nota scritta. L'espressione ⊙ indica il ritorno all'intonazione giusta.

- Il segno ~~~~~ indica un vibrato assai ampio, cioè l'intermedio fra il normale vibrato e il trillo.

per le parti di corni, tube, tromboni 3°, 4°:

- L'indicazione "SOFFERTO" prescrive di coprire il padiglione dello strumento con uno spesso panno, si da soffocare le vibrazioni nei limiti del possibile.

per le parti di trombe e tromboni:

- Sordine usate: SORDINA NORMALE STRAIT (S.NORM.)  
SORD. METALLICA (S.METALL.)  
SORD. WA WA (W.WA) aperta (o) o chiusa (+) o senza l'imbuto (x)  
SORD. CUP (CUP)  
SORD. VELVET (VELV.) (solo per il 1° trombone)

per le parti di timpano e di batteria:

(\*) bacchette di legno  
(P) bacchette di cuoio  
(F) mazzuoli di feltro (da timpano)  
(X) mazzuoli grandi (da cassa o tam tam)  
(L) martello di legno

per le parti di timpano e di batteria II, III, IV:

- Alle indicazioni "gong su timp.", "gong su t.milit.", "gong su o. rull.", "gong su t.basso", "gong su cassa", si appoggia un piccolo gong sullo strumento designato, e si suona sul gong coi mazzuoli prescritti.

per le parti di batteria II, IV:

- Alle indicazioni "guiro su t.milit.", "guiro su c.rull.", "guiro su cassa", "guiro su t.tam", si tiene fortemente pressato un guiro sullo strumento designato, e si suona il guiro strisciandovi con forza la parte prossima all'impugnatura di una grossa bacchet-