

Symphony No. 92 ("Oxford")

Symphonie Nr. 92 ("Oxford")

FOREWORD

Symphony No. 92 was one of three composed in 1788 for the Comte d'Ogny in Paris; the autographs of Nos. 90 and 91—the latter bearing the dedication in Haydn's own hand, "Pour Mons. le Comte d'Ogny"—have survived, that of No. 92 has not. In 1789 Haydn sold the three symphonies to the Prince of Oettingen-Wallerstein, with whom he had been in contact for some years, and not having the scores any more he sent the orchestral parts, pleading bad eyesight as an excuse. The Prince soon discovered that his three symphonies, which he thought were his exclusive property, were known elsewhere, and was justifiably annoyed; but being a generous patron he forgave Haydn and received him with great cordiality when the composer passed through his territory *en route* to England.

In July, 1791, Haydn received the degree of Doctor of Music, *honoris causa* from the University of Oxford. There were three concerts in connection with the ceremonies, in each of which a Haydn symphony was played. The first concert was on the 6th, and the *London Morning Herald* (8th July) writes:¹

PATRIMONIO UC

A New M.S. Overture by Haydn, was to have introduced the Second Act; but as Haydn did not reach Oxford in time enough for a rehearsal, one of his former pieces was the substitute, and the Composer himself sat at the Organ. . .

For the second concert, on the 7th, there was a rehearsal, so that the "new" symphony specially chosen by Haydn for the Oxford celebration could be performed. It was No. 92, apparently unknown in England. Herewith an oft-repeated fallacy is exploded; the "Oxford" Symphony

VORWORT

Symphonie Nr. 92 ist eine der drei im Jahre 1788 fuer den Comte d'Ogny in Paris komponierten Symphonien. Nur die Autographe von Nr. 90 und 91—das letztere traegt Haydns eigenhaendige Widmung "Pour Mons. le Comte d'Ogny"—sind erhalten, das von Nr. 92 jedoch nicht. Im Jahre 1789 verkaufte Haydn diese drei Symphonien an den Fuersten Oettingen-Wallerstein, mit dem er schon seit einigen Jahren in Verbindung stand; da Haydn nicht mehr in Besitz der Partituren war, sandte er dem Fuersten Orchesterstimmen, ein Augenleiden als Entschuldigung vorschiebend. Der Fuerst entdeckte bald, dass diese, seine drei Symphonien, von denen er angenommen hatte, dass sie sein ausschliessliches Eigentum seien, bereits anderswo bekannt waren und war berechtigterweise veraergert. Als grosszuegiger Goenner Haydns verzieh er jedoch dem Komponisten und empfing ihn mit groesster Freundlichkeit auf dessen Durchreise nach England.

Juli 1791 erhielt Haydn von der Universitaet zu Oxford den Doctor der Musik *honoris causa*. In Verbindung mit den Feierlichkeiten fanden drei Konzerte statt, in denen jeweils eine Symphonie von Haydn zur Auffuehrung gelangte. Das erste Konzert war am 6. Juli und die *Londoner Zeitung "Morning Herald"* vom 8. Juli bemerkt dazu:¹

Fuer das zweite, am 7. Juli angesetzte Konzert konnte doch eine Probe gehalten werden, sodass die "neue" von Haydn eigens fuer die Feierlichkeit in Oxford ausgesuchte Symphonie aufgefuehrt werden konnte. Es war Symphonie Nr. 92, die anscheinend in England nicht bekannt