

P O L Y P H O N I E

RICHARD-MASSE EDITEURS

51, rue de Paradis, Paris X^e. — Tél. : Pro. 28.05

DIRECTEUR
André Souris.

REDACTEUR EN CHEF
Albert Richard.

SECRETAIRE
F. Bémont.

PREMIER CAHIER

(1947-1948)

LE THEATRE MUSICAL

SOMMAIRE

PATRIMONIO UC

Pour Présenter
Avant-Propos

RAYMOND LEPOUTRE
POLYPHONIE

ANDRE SCHAEFFNER	Le Pré-Théâtre	7
BORIS DE SCHLOEZER	Le Temps du Drame et le Temps de la Musique	15
OSCAR ESPLA	Autour de l'Opéra	26
GUSTAVE COHEN	Résurrection du Mélodrame médiéval	43
BERNARD CHAMPIGNEULLE	Musique et Plastique	48
BRONISLAW HOROWICZ	La Mise en Scène en fonction de la Musique	59
ROLLO MYERS	Quelques Réflexions sur le Rôle de la Musique dans le Ballet Contemporain	66
DANIEL-LESUR	La Musique de Scène	71
WLADIMIR FEDOROV	Le Théâtre lyrique en U.R.S.S.	78
RENE LEIBOWITZ	Les Œuvres dramatiques d'Arnold Schoenberg ou : La Conscience du Drame futur dans la Musique contemporaine	84
MASSIMO MILA	Situation de l'Opéra en Italie	105
ANDRE SOURIS	Musique d'Opéra et Musique de Film	113
HENRI DUTILLEUX	Opinions d'un Musicien sur le Théâtre musical radiophonique	121

UN MUSICIEN D'AUJOURD'HUI

LUIGI DALLAPICCOLA

Chronologie. — Portrait (par G. COLACICCHI). — Notes sur mon Opéra. — Bibliographie. 135 à 146

TEXTES ET DOCUMENTS

Chronologie. — Statistiques. — Le Wagnérisme. — Actualité de Mozart. — Opéras contemporains. — Le « Sprechgesang ». Rassemblés par ROBERT WANGERMEE. 147 à 167

NOTES

André JOLIVET, Marina SCRIBABINE, André SOURIS, Riccardo MALIPIERO, France-Yvonne BRIL, Karel REINER 168 à 176

SUPPLEMENT MUSICAL HORS-TEXTE

« La Canzone dei Pezzenti » extraite de « Il Prigioniero » opéra de L. Dallapiccola.