

MOZART WEBER

QUINTETOS PARA CLARINETTE

*Dieter Klöcker, Klarinette
Consortium Classicum*



110320/5
ESTEREO

**Intercord**





MOZART WEBER

QUINTETOS PARA CLARINETE

PATRIMONIO UC

CARA A

WOLFGANG AMADEUS MOZART

QUINTETO PARA CLARINETE EN LA MAYOR, KV 581

Allegro - Larghetto - Menuetto - Allegretto con variazioni

CARA B

CARL MARIA VON WEBER

QUINTETO PARA CLARINETE EN SI BEMOL MAYOR, OP. 34

*Allegro - Fantasía (Adagio ma non troppo)
Menuetto (Capriccio presto) - Rondo (Allegro giocoso)*

Dieter Klöckner, clarinete

*Consortium Classicum: Sándor Karolyi, Primer violín;
Jürgen Amberger, segundo violín; Jürgen Jussmaul, viola; Bernhard
Braunholz, violoncello*

Portada: Joachim Nitzsche

DISCOS MOVIEPLAY - Tierra de Barros, 4
Polígono Industrial de Coslada (Madrid)
Made in Spain - Depósito Legal: M - 16966 - 1977
Imprime: MOVIEGRAF - Tierra de Barros, 4
Polígono Industrial de Coslada (Madrid)

WOLFGANG AMADEUS MOZART terminó en 1789 el presente quinteto, que estaba dedicado a su amigo y virtuoso del clarinete, Anton Stadler. El amor de Mozart por este instrumento encuentra aquí, así como en el concierto para clarinete, su más clara expresión. Es asombroso como consigue Mozart fundir el clarinete con el cuarteto de cuerda en un todo orgánico. Si bien el carácter de fondo del quinteto es de una total uniformidad, a la vez hay que destacar, que Mozart da a cada uno de los movimientos una singularidad característica.

La gran paz y alegría interior de esta obra hacen que sea una de las más bellas que nos ha dejado Mozart.

CARL MARIA VON WEBER, el maestro de la ópera romántica alemana, también ha creado en el campo de la música instrumental composiciones decisivas, que son un buen ejemplo de la voluntad de expresión de su tiempo y nos muestran su genio.

La historia de la creación de esta obra abarca un periodo de tiempo relativamente largo. Comenzada en 1811, no fué terminada hasta 1815 y fué estrenada por su amigo y buen clarinetista Heinrich Baermann en München, el 26 de Agosto.

Una clásica claridad de forma y un romántico molde, un ensueño lírico y un preciso y desarrollado arte para el concierto, se funden en el quinteto para clarinete en una genial unidad.

El primer movimiento, otorgado a una melódica línea de canto, interpretado por el clarinete, sin que falten rasgos virtuosos.

Weber nos presenta en el segundo movimiento, señalado romántico como Fantasía, un dramáticamente resquebrajado adagio.

El tercer movimiento, un menuetto capriccio, ha dejado hace tiempo su forma bailable. El rápido ritmo refuerza los perfiles, dando el efecto de un Scherzo.

El movimiento final, un alegre rondo, trae una abundancia de ideas, que son alineadas con visible alegría, hasta que por fin termina la obra con un marcado estilo lleno de animación.

DIETER KLOCKNER, nacido en 1936, estudió en la Academia de Música Noroccidental Alemana, en Detmold, con el Profesor Jost Michaels. En 1962 obtuvo el premio de las Escuelas Superiores de Música de Alemania en Hamburgo. Entre tanto se presentó como solista en diversos centros culturales de orquestas. Desde 1965 es docente en la Academia de Música Noroccidental Alemana de Detmold. Siguieron presentaciones en la televisión y en casi todas las emisoras de radio europeas, y grabaciones de discos. Las giras de conciertos le llevaron a todas las grandes ciudades europeas, al cercano Oriente y Sudamérica y al Sudeste de Asia.