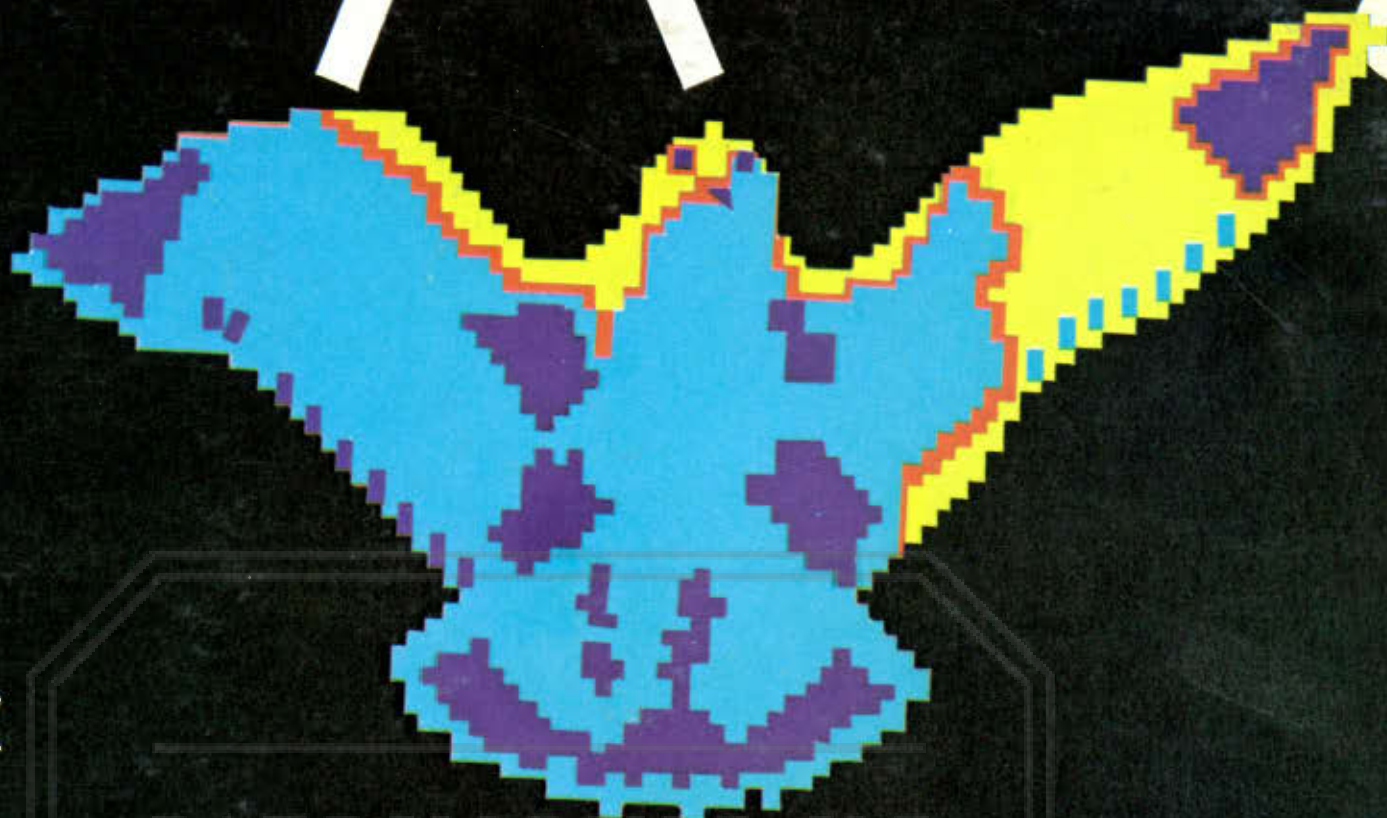


PAAZ

EN
LA
TIERRA

MUSICA
DE
FRANCIS
SCHWARTZ



PATRIMONIO UC



Serie Música Contemporánea / ICP - C17 Estereo

Grabado en Estudios Ochoa
Ingeniero de sonido:
Hilton Colón



Notas:
Francis Schwartz
Diseño carátula:
Neil Román
Producción y supervisión:
William Meléndez

OBRAS CLAVES DE FRANCIS SCHWARTZ KEY WORKS OF FRANCIS SCHWARTZ

AUSCHWITZ

Tape, aromas, lights, dancer, temperature manipulation and slides.
1968 / San Juan, Puerto Rico / Peer-Southern International

PAZ EN LA TIERRA

For mobile chorus.
1973 / San Juan, Puerto Rico / Peer-Southern Int.

MY EYEBROWS ARE NOT BUSHY

For one soloist.
1972 / Montevideo, Uruguay / Peer-Southern Int.

CANNIBAL-CALIBAN

For chamber ensemble and participating public.
1975 / San Juan, Puerto Rico / Peer-Southern Int.

CALIGULA

Tape.
1975 / New York City, N.Y. / Peer-Southern Int.

HOMMAGE A K. . . .

For one soloist, tape and aromas.
1978 / Paris, France / Editions Salabert

MON OEUF

Polyartistic creation (video, aromas, electronic sounds, temperature manipulations, special architecture)
1979 / Paris, France

FRONTERAS

Guitar solo
1979 / San Juan, Puerto Rico / Peer-Southern Int.

COSMOS

International polyartistic event.
1980 / San Juan, Puerto Rico

ERGO SUM

Flute and tape.
1980 / St. Baume Festival, France / Editions Transatlantiques

BAUDELAIRE'S UNCLE

For pianist-vocalist and participating public.
1980 / Paris, France

GESTURES

Symphony orchestra and participating public.
1982 / San Juan, Puerto Rico / Editions Salabert

GRIMACES

For chamber ensemble, tape and participating public.
1984 / Paris, France / Editions Salabert

COMENTARIOS SOBRE EL ARTE DE FRANCIS SCHWARTZ

LE MONDE, PARIS

"Gran originalidad . . . al escucharla, la encontré bella . . ."
(Música para Juvisy)

THE NEW YORK TIMES

"Imaginativa, de extraordinaria dimensión" (Cosmos)

DER KURIER, VIENA

"Poderoso . . . verdaderamente exótico" (Variaciones para piano)

NOUVEL OBSERVATEUR, PARIS

"Una poderosa y humorística obra de teatro musical. Sin duda, una de las dos mejores composiciones del Festival". (Canibal-Calibán)

EL EXPRESO, LISBOA

"En el campo de la música teatral, Canibal-Calibán es la más exitosa obra presentada al público portugués hasta el momento . . . ¡Uno de los más importantes momentos de los Encuentros Gulbenkian!"

LA OPINION, BUENOS AIRES

"Schwartz es el compositor del futuro . . ."

O ESTADO DE SAO PAULO, BRASIL

"Francis Schwartz es una de las autoridades máximas en el mundo de la Nueva Música . . ."

SON HI-FI MAGAZINE, PARIS

"La primera experiencia de esta clase de obra . . . un espectáculo mítico . . . de gran originalidad . . ." (Mon Oeuf)

PROF. DR. DANIEL CHARLES, Director, Departamento de Música de la Universidad de París

"Francis Schwartz es uno de los más importantes compositores de su generación".

RICHARD KOSTELANETZ / Historiador Cultural Poliartista

"¡Francis Schwartz es un movimiento vanguardista solo!"

JESUS MARIA SANROMA / Pianista

"Francis Schwartz es nuestro más distinguido exponente del vanguardismo musical".