

VOLUMEN I

SVIATOSLAV RICHTER

EN EL CARNEGIE HALL

COLUMBIA

4299

COLUMBIA  
ALTA FIDELIDAD GARANTIZADA  
MASTERWORKS



# SVIATOSLAV RICHTER EN EL CARNEGIE HALL

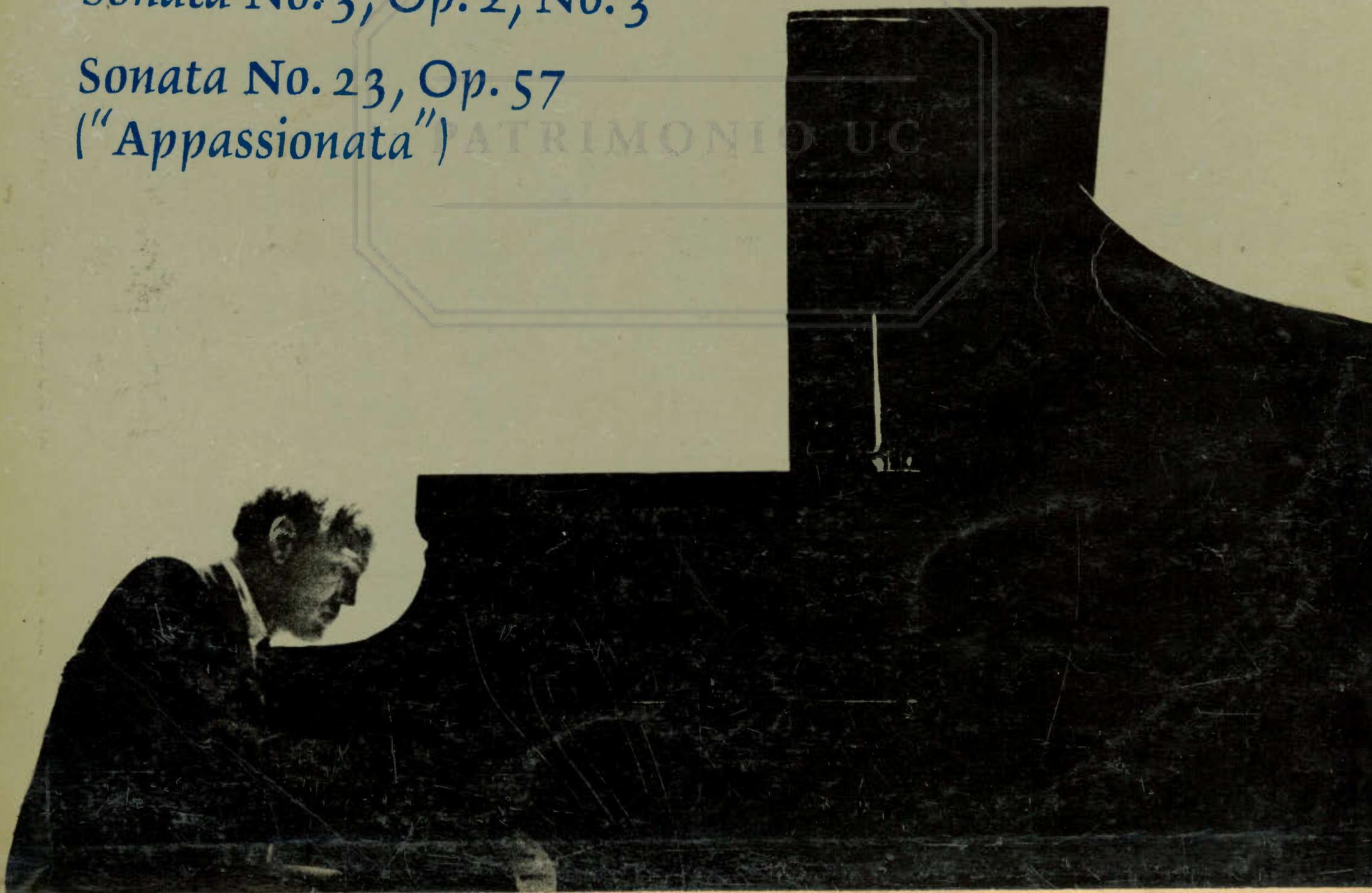
VOL. I

## BEETHOVEN

*Sonata No. 3, Op. 2, No. 3*

*Sonata No. 23, Op. 57  
("Appassionata")*

PATRIMONIO UC



VOLUMEN I

SVIATOSLAV RICHTER

EN EL CARNEGIE HALL

COLUMBIA

4299

## EN EL CARNEGIE HALL

(VOLUMEN I)

(Grabación tomada durante el recital realizado el 19 de Octubre de 1960)

## RECITAL BEETHOVEN

## LADO 1:

## SONATA Nº 3 EN DO MAYOR, op. 2 Nº 3

(dedicada a Joseph Haydn)

Duración: 25'15"

- I) Allegro con brio
- II) Adagio
- III) Scherzo. Allegro
- IV) Allegro assai

## LADO 2:

## SONATA Nº 23, EN FA MENOR, Op. 57

("APPASSIONATA")

(dedicada al Conde Franz von Brunswick)

Duración: 23'08"

- I) Allegro assai
- II) Andante con moto
- III) Allegro ma non troppo

COMENTARIOS DE LA PRENSA DE ESTADOS UNIDOS:  
SATURDAY REVIEW, Julio 16 de 1960:  
PERSONALIDAD DE LA SEMANA.

Cuando se planeó el viaje de Nikita Krushchev a América, varios meses atrás, se sugirió desde esta columna que podría ofrecer verdadera evidencia de buena voluntad incluyendo entre su comitiva al sobresaliente pianista Sviatoslav Richter. La razón de ello, por supuesto, era que no obstante la nombradía que conquistó con sus discos, no se había permitido a Richter tocar fuera de países de la cortina de hierro, tales como Polonia y Checoslovaquia. Lo que entonces se dijo en brama puede ahora afirmarse de verdad, porque S. Hurok, que llegó recientemente, confirma que se ha otorgado permiso a Richter para visitar los Estados Unidos y que comenzará una gira de tres meses de este lado del Atlántico, con cinco fechas en el Carnegie Hall entre el 19 y el 30 de octubre... Oriundo de Ucrania, donde nació hace 46 años, Richter (como su nombre lo sugiere) se diferencia de muchos de sus contemporáneos soviéticos por tener parcialmente ascendencia germánica (como sus ejecuciones lo proclaman). Hijo de un músico profesional (también pianista), Richter ha venido ofreciendo conciertos desde 1934, aunque fue con posterioridad que ingresó al Conservatorio de Moscú. Tanto en su calidad de estudiante como en la de profesional, conquistó numerosos honores (incluso el Premio Stalin en 1949) y compartió el escenario con la Orquesta de Filadelfia cuando ésta visitó Leningrado, tocando uno de los conciertos de Prokofieff en 1958. En reciprocidad, será huésped de la Orquesta de Filadelfia en dicha ciudad, durante el otoño próximo, e intervendrá en una serie de presentaciones que le llevarán de costa a costa. Difícilmente podría haber un visitante más bienvenido para colaborar en la inauguración de un nuevo capítulo en la historia del Carnegie Hall.

IRVING KOLODIN

Copyright 1960 por Saturday Review

NEW YORK TIMES, Septiembre 8 de 1960:  
PROGRAMACION DE CINCO RECITALES  
DE PIANO POR RICHTER

Los cinco programas que Sviatoslav Richter, pianista soviético, ha de tocar en el Carnegie Hall en octubre, incluyen un recital enteramente consagrado a obras de Beethoven, y otro a música de Prokofieff. Los otros tres contendrán amplia variedad de compositores que abarcan de Haydn a Hindemith.

Para su primer concierto, el 19 de octubre, Richter tocará cinco Sonatas de Beethoven: en Do, Op. 2, Nº 3; Mi, Op. 14, Nº 1; La Bemol, Op. 26; Fa, Op. 54, y Fa Menor ("Appassionata"), Op. 57.

El programa Prokofieff, el 23 de octubre, incluirá la "Sonatina Pastoral", "Paisaje", "Pieza Nº 3" de "Pensées", Sonata Nº 6 y Sonata Nº 8.

La audición del 25 de octubre comenzará con Sonata en Do de Haydn, y pasará a través de Tres Navelettes de Schumann, a cuatro obras de Debussy: "Suite Bergamasque", "Reflets dans l'eau", "Homage à Rameau" y "L'île Joyeuse".

Para el 28 de octubre tocará Richter la Sonata Nº 1 de Hindemith, la Sonata Nº 3 de Szymanowski, y siete de los Preludios y Fugas de Shostakovitch.

El concierto final, el 30 de octubre, presentará a Richter tocando la Sonata en Si Menor, de Liszt, el Scherzo en Mi, de Chopin, "Habanera", "Jeux d'eau" y "Oiseaux Tristes" de Ravel, y la Sonata Nº 5 de Scriabin.

Copyright 1960, New York Times



Sviatoslav Richter en el Carnegie Hall - Vol. II

Beethoven:  
Sonata Nº 12 en La Bemol Mayor, Op. 26

Sonata Nº 9 en Mi Mayor, Op. 14 Nº 1

Sonata Nº 22 en Fa Mayor, Op. 54

4.300

Goluboff

INDUSTRIAS FONOGRAFICAS S. A., SANTIAGO-CHILE

ESTE DISCO PUEDE REPRODUCIRSE OPTIMAMENTE EN SU EQUIPO ESTEREOFONICO MEJORANDO AUN MAS SU CALIDAD!

EL MEJOR REGALO ES UN DISCO!