

Juan Orrego Salas

Cançiones astellanas

para soprano solista, flauta, corno inglés, clarinete, corno
viola, violoncello, arpa y percusión

Alara | soprano | Conjunto | Director:
Oyuela | Instrumental | Robert Whitney

El alba del atheli

Soprano: Alara Oyuela | Piano: Elvira Savi

JUAN ORREGO SALAS:

CANCIONES CASTELLANAS, op. 20 (para soprano y conjunto instrumental)

EL ALBA DEL ALHELI, op. 29 (para soprano y piano)

CLARA OYUELA, soprano. ELVIRA SAVI, pianista.
CONJUNTO INSTRUMENTAL FORMADO POR MIEMBROS
DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE:

Leonardo Arriagada: flauta
Hans Loewe: corno inglés
Julio Toro: clarinete
Gerardo Chamorro: corno

Zoltan Fischer: viola
Angel Ceruti: violoncello
Clara Pasini: arpa
Juan Manuel Valcárcel: percusión

Director: ROBERT WHITNEY



Gracias a comisiones y a torneos internacionales de música en que Chile ha sido representado por este compositor, el nombre de Orrego Salas es tal vez el más divulgado en el extranjero, principalmente en Norteamérica, de los compositores chilenos de estos últimos tiempos.

Musicalmente Orrego Salas se formó en el Conservatorio Nacional de Música, como alumno de Humberto Allende, teniendo ocasión de perfeccionarse en los Estados Unidos, como becario de la Fundación Rockefeller en 1945 y de la Fundación Guggenheim en 1946 y 1954. Allí estudió con Randall Thompson y Aaron Copland.

Nació en 1919, y junto a una prolífera carrera creativa de méritos relevantes, ha compartido su vida musical en el campo de la docencia, como profesor de composición y de ramos relativos a la musicología en el Conservatorio Nacional, además de desempeñar diversos cargos administrativos, entre ellos la Secretaría de la Asociación Nacional de Compositores, la dirección de la Revista Musical Chilena; y últimamente la dirección del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. A esto se agrega una activa labor de crítico musical realizada en el diario "El Mercurio", cargo que desempeñó por largo tiempo.

Orrego Salas es autor de una apreciable cantidad de obras sinfónicas, de cámara, vocales y dramáticas, entre las que figuran dos Sinfonías, un Concierto para piano y orquesta, Concierto de Cámara, Obertura Festiva, un Cuarteto de Cuerdas, un Sexteto para piano,

clarinete y cuerdas, Sonata para violín y piano, Dúos Concertantes para cello y piano, Sonata para violín y viola, Divertimento para vientos, Cantata de Navidad, una ópera "El Retablo del Rey Pobre", tres ballets, dos Suites y Variaciones para piano y numerosas obras corales. Muchas de éstas han sido escritas por encargo especial de organizaciones artísticas del país y del extranjero entre otras, la Sinfónica de Louisville, el Interamerican Music Center, la Fundación Kindler, el Berkshire Music Center y la Universidad Santa María de Valparaíso.

Las CANCIONES CASTELLANAS Op. 20, fueron escritas en 1948 y seleccionadas por el Jurado Internacional para el XXVI Festival de Música de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, que se celebró en Palermo (Italia) en 1949. La primera audición de esta obra se verificó en esa oportunidad bajo la dirección del propio compositor, quien en múltiples ocasiones posteriores, ha dirigido sus "Canciones Castellanas", en Chile y en el extranjero. En efecto, esta obra, se ha interpretado en Londres, Nueva York, Boston, Montevideo, Buenos Aires y otras capitales. El estreno en Chile fué dirigido por Víctor Tevah, actuando como solista, Clara Oyuela.

"EL ALBA DEL ALHELI" Op. 29, fué escrita por Orrego Salas en 1950 y dedicada a Clara Oyuela, quien estrenó esta obra a fines de ese mismo año. La primera interpretación en el extranjero se hizo en Buenos Aires el año siguiente y posteriormente la obra se dió a conocer en Nueva York, Boston, Madrid y Caracas.

CLARA OYUELA

Prestigiada soprano argentina, discípula de Ninon Vallin, y radicada en Chile desde hace varios años. Su actuación en el ambiente musical chileno ha sido destacadísima, tanto en el campo de la interpretación como en el de la docencia.

Gracias a su esfuerzo y organización se ha tenido ocasión de escuchar en Chile notables versiones de la óperas "La Serva Padrona" de Pergolesi, "El Niño y los Sortilegios" de Ravel, "Gianni Schichi" y "Suor Angelica" de Puccini, "Las Bodas de Figaro" de Mozart y otras, que prepara con el Curso de Opera, que bajo su dirección, funciona en el Conservatorio Nacional de Música.

Antes de radicarse en Chile, Clara Oyuela perteneció al elenco estable del Teatro Colón de Buenos Aires.

ELVIRA SAVI

Formada en el Conservatorio Nacional de Música, en los cursos de los profesores Duncker y Spikin, esta joven pianista chilena ha destacado con encomiables términos, destacando su sensibilidad y consciente oficio.

Su actuación solística no ha sido menos elogiosa. Ha participado en diversas Temporadas Sinfónicas y ha estrenado un gran número de obras contemporáneas de autores chilenos y extranjeros.

R. WHITNEY

Hijo de músicos, nació en 1904. Realizó sus estudios en Chicago y más tarde, entre 1940 y 1941 tuvo oportunidad de estudiar con Sergei Koussevitsky en Tanglewood. En 1937, la Universidad de Louisville le nombró Director Musical y en 1948, cuando la Orquesta de Cámara de esa institución se transformó en Orquesta Sinfónica, pasó a ocupar el cargo de director de la misma. Con éxito extraordinario, se presentó Whitney en 1950 en el Carnegie Hall de Nueva York dirigiendo la Orquesta de Louisville. La Fundación Rockefeller ha reconocido la importante labor de este maestro otorgándole una fuerte suma de dólares y con lo que se ha venido desarrollando un amplio plan de comisiones musicales en todo el mundo. Desde 1948 Robert Whitney ha ofrecido el estreno mundial de más de un centenar de obras contemporáneas. En 1958 visitó Chile donde inauguró la Temporada Oficial de Conciertos Sinfónicos.

IMPORTANTE

Esta es una grabación de Alta Fidelidad, hecha para los fonógrafos del presente y del futuro. Al tocarla en su actual fonógrafo le proporcionará una reproducción de excelente calidad. En un instrumento Estereofónico, usted obtendrá una audición de realismo todavía mayor. Usted puede comprar hoy este Disco RCA Victor, en la confianza de que podrá usarlo en los equipos actuales y del porvenir.