

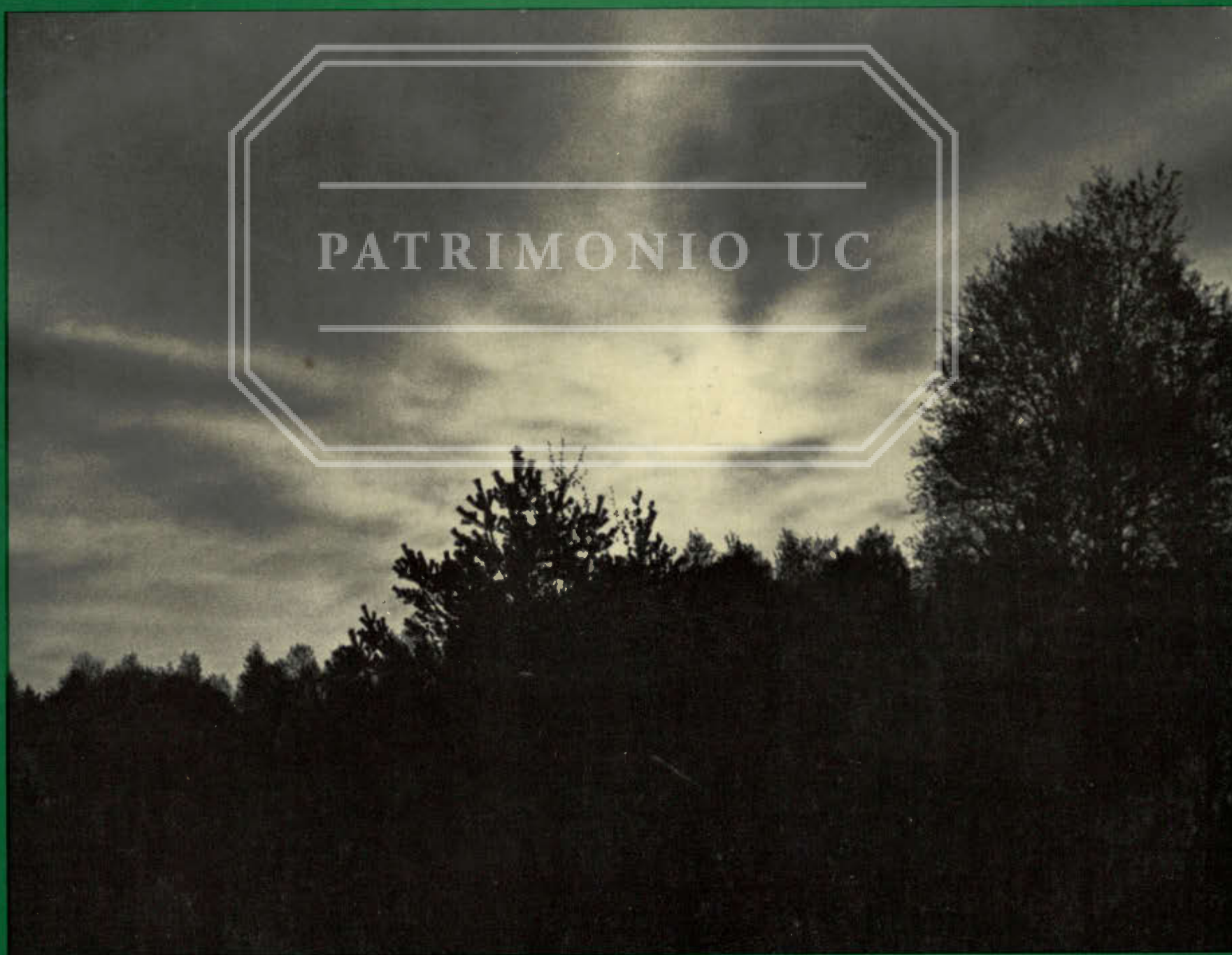
ROLAND

academic

LEISTNER~MAYER

schatten des sterbens

drei nachstücke



trio intimo

sonata per contrabasso solo

ROLAND LEISTNER-MAYER

Seite A

SCHATTEN DES STERBENS 1974

Ensemble „Musik unserer Zeit“ München

Doris Soffel, Mezzosopran
Heidi Leistner-Mayer, Blockflöten
Victor Weywara, Violoncello
Anton Ruppert, Klavier
Andreas Vonderthann, Schlagzeug
Hermann Holler, Schlagzeug

Leitung: Roland Leistner-Mayer

Text: Michelangelo

SONATA PER CONTRABASSO SOLO 1975

Bernhard Mahne, Kontrabaß

Die Komposition wurde für Bernhard Mahne geschrieben, sie ist ihm auch gewidmet.



Roland Leistner-Mayer

PATRIMONIO UC

ROLAND LEISTNER-MAYER

geboren 1945 in Graslitz (ČSSR), studierte von 1968 bis 1973 an der Staatlichen Hochschule für Musik München Komposition bei H. Genzmer und G. Bialas, Schlagzeug bei K. Peinkofer, lebt in Gilching bei München.

Er schrieb unter anderem:

Orchesterwerke:

Monodie für Kontrabaß-Solo und Streicher,

Prelude I: Elegie,

Prelude II: Abbandono mit gemischtem Chor und Altsolo.

Vocalmusik:

„Stauung“ für Sopran und Instrumente,

„... während das Drama der Zeit...“

für Mezzosopran und Instrumente.

Kammermusik:

Mittelpunkte: Septett,

Duo I für Violine und Violoncello,

Duo II für Viola und Violine,

Bläseroktett,

Bläsersextett: Reverie avec cebe,

Notturmo für vier Klaviere,

Diorama für Viola, Horn, Posaune, Klavier und Schlagzeug

Seite B

DREI NACHTSTÜCKE 1974

Luis Michal, Violine
Victor Weywara, Violoncello
Anton Ruppert, Klavier

Nächte bergen stilles Weinen,
Pocht wie Kindertritt an Deine Wand,
Lauschst erschreckt: Will jemand Deine Hand?
Weißt: Du reichst sie nur den Steinen

Nächte bergen niegesungne Lieder,
Nachttau blüht sie, samtne Schmetterlinge,
Küssen die verborgnen Dinge,
Willst sie haschen, sind verweht.

Ernst Toller

TRIO INTIMO 1975

Barbara Polasek, Gitarre
Victor Weywara, Violoncello
Anton Ruppert, Cembalo

Gelächheit
Innigkeit
Spannung
Durchdringung
Ruhe
Erfüllung



Bernhard Mahne



Doris Soffel