



PATRIMONIO UC

**Andrés Lewin-Richter**  
**Música Electroacústica**

# MUSICA ELECTROACUSTICA

## Andrés Lewin-Richter

*Cara A*  
**Fontecilla Mix II**

*Cara B*  
**Baschetiada**  
**Densidades**  
**Estudio I**  
**Estudio II**

### **Fontecilla Mix II (1978)**

La idea del pintor Ernesto Fontecilla de crear un fondo musical a su exposición prevista para 1977 en la Galería Trece de Barcelona inspiró a que se compusiera un fondo tipo «Muzak», un programa sonoro, alternando los períodos de sonido con los de silencio, los períodos de sonido establecen diferentes climas y presentan diversas densidades, superposición de una o más líneas sonoras, es decir se crean ambientes de tensión y de relax, sin imponer sobre el visitante a la exposición un poema sonoro, sino más bien estableciendo un clima que le permita recrearse en los cuadros, permitiendo que se establezcan, aleatoriamente, fenómenos en conjunción o en oposición con la imagen observada, lo que facilitará la retención del visitante. La obra estaba prevista para un cassette automático, con lectura en ambos sentidos, que por lo tanto no precisa vigilancia, y su duración era de 90 minutos. Fontecilla Mix II es una reducción y reordenación de los pasajes sonoros de Fontecilla Mix I, todos los temas aparecen creando una forma auditiva única, sin silencios, para constituir una obra por derecho propio. Subdividida en dos partes que se oyen sin interrupción. El material es enteramente de origen electrónico.

### **Baschetiada (1980)**

François y Bernard Baschet han recorrido un camino paralelo con Pierre Schaeffer, los primeros con sus «estructuras sonoras», instrumentos puramente acústicos, instrumentos en su sentido más estricto; mientras que el segundo con su «música concreta» llegaba a resultados acústicos muy similares mediante la modificación electrónica de los elementos grabados. François Baschet hizo una presentación de su obra escultórica musical en la Fundación Miró en 1979, esculturas grandes y pequeñas que podían percibirse con baquetas, estructuras de vidrio a ser frotadas con los dedos humedecidos con agua, fuentes sonoras movidas por agua, molinos sonoros, etc. Un mundo sonoro de una gran riqueza. Baschetiada es un homenaje a François Baschet que utiliza una serie de grabaciones realizadas durante la exposición concatenados en un montaje. No existe otro tipo de manipulación del material que su collage y su superposición, haciendo coincidir varias líneas sonoras con el fin de crear un ambiente sonoro.

### **Densidades (1963)**

Utilizando un solo tipo de material sonoro electrónico, un sonido instrumental tipo «campana», modificado en altura por el procedimiento de variación de velocidad, y con una intervállica de tipo numérico, relativamente aleatorio, fue concebido como un intermedio a modo de cadenza para una «Cantata» para tenor, órgano y cinta, compuesta en colaboración con Josep Soler. Obra realizada en el Columbia-Princeton Electronic Music Center, Nueva York.

### **Estudio I (1964)**

Obra con un cierto aire inquieto donde se estudian los sonidos instrumentales, sonidos de origen electrónico manipulados como si fueran obtenidos por un instrumento musical, es decir partiendo de un sonido base por variación de velocidad se obtienen diferentes tesituras. También se estudia la oposición entre sonidos breves y largos y los fenómenos tensión-relax y otros de carácter psicoacústico. Todo ello es fruto de los estudios que se simultaneaban en aquel entonces en el Columbia-Princeton Electronic Music Center, Nueva York tendencias representadas por Milton Babbitt y Mario Davidovsky, de quienes el autor mucho aprendió.

### **Estudio II (1965)**

A diferencia de la obra anterior los sonidos utilizados aquí son cada vez más breves, estudiándose en particular los fenómenos de microestructuras, a partir de sonidos instrumentales muy breves que superpuestos crean unas células donde variando la intensidad de uno de los elementos se modifica el resultado auditivo. En el medio electrónico es muy fácil trabajar en estas modificaciones lo que en la música instrumental resulta casi imposible. El carácter de la obra es más reposado. Realizado también en el Columbia-Princeton Electronic Music Center, Nueva York.

### **Andrés Lewin-Richter**

Compositor muy ligado al movimiento de la música electrónica, tanto en España como en el extranjero. Al terminar sus estudios técnicos en la Politécnica de Barcelona obtuvo una Beca Fulbright que le permitió estudiar acústica en la Universidad de Columbia, Nueva York, y vincularse con el Columbia-Princeton Electronic Music Center, colaborando con Cyril Harris, en el primer campo, y con Vladimir Ussachevsky, en el segundo, como profesor auxiliar en el Departamento de Música (1962-65). Colaboró con Mario Davidovsky, Alwin Nikolais, Edgar Varèse y Ian Hugo en diversos proyectos de música electrónica. Conjuntamente con Josep M. Mestres Quadreny creó en 1968 el Laboratorio de Música Electrónica de Barcelona, que en 1973 se transformaría en el Laboratorio Phonos, único centro de música electrónica abierto al público en España en este momento. Promovió el movimiento de la música electrónica en Estados Unidos, México y España. Entre sus obras cabe destacar obras para instrumentos y cinta: para percusión (Secuencia I, estrenada en las Olimpiadas de Munich, 1972), para piano (Secuencia IV), para clarinete (Reacciones I, II y III), para voz (Secuencia III para Anna); obras para teatro («Guernica» de Arrabal), cine («The Gondola Eye» de Ian Hugo), ballet («Acción Cero» con Cesc Gelabert y Federic Amat).

Portada: Ernesto Fontecilla

**Hemisferio**

Editado por SONIDO Y TECNICA, S.A.  
Gomis, 42 Barcelona-23

Dep. Leg: B-9.091/82