

roberto
PATRIMONIO UC

ESCOBAR

cuarteto estructural
preludios franceses

cuarteto santiago – elizabeth roller

MUSICA CHILENA CONTEMPORANEA

roberto

ESCOBAR



AP-03

lado 1: cuarteto estructural

CUARTETO SANTIAGO

stephan terc - primer violin
ubaldo grazioli - segundo violin
raul martinez - viola
eduardo sienkiewitz - cello

lado 2: preludios franceses

elizabeth roller PIANO

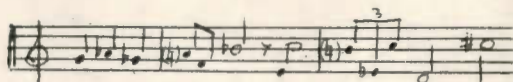
PATRIMONIO UC



CUARTETO ESTRUCTURAL, para cuarteto de cuerdas: obra compuesta en 1965 y estrenada en 1967 por el Cuarteto Santiago, conjunto que lo grabó especialmente para este disco.

Se trata de una obra de tres movimientos en que el compositor ha hecho uso de su teoría sobre la intercambiabilidad de las estructuras artísticas.

Tiene una estructura serial compuesta sobre la serie básica:



que es pan-interválica (o sea, tiene todos los intervalos y todas las notas) y está organizada según metro variable, de manera que tiene compases de tres, cuatro y cinco tiempos, valores de corchea, tresillo de corcheas, negra y blanca. Estos valores se agrupan en: tres iguales, dos iguales y una nota sola, grupos que aparecen en dos formas diferentes dentro del total. Todas estas características son aprovechadas para el desarrollo de la obra.

Musicalmente, la serie aparece expuesta en su forma definitiva por el cello en el segundo movimiento, y en el primer movimiento se van anunciando sus elementos por medio de incisos y de pasajes cromáticos que corresponden a la sucesión de notas "una por medio" extraídas de la serie básica.

En el segundo movimiento el tratamiento de la serie es riguroso y continuado, lo que alcanza su culminación al abrir el tercer movimiento con un coral a cuatro que superpone la serie en todas sus inversiones y valores. Después, el tercer movimiento desarrolla un recorrido de la serie y todos son variantes en corcheas, en que participan los cuatro instrumentos sucesivamente en tesituras ascendentes, lo que resuelve en una rememoración del coral inicial. Se presenta a continuación una melodía en el primer violín, que evoca el ambiente hindú, hay un corto pasaje de glissandos simultáneos en los cuatro instrumentos y culmina la obra en un final que construye un acorde que es la superposición de una 7ª Mayor con una 7ª menor, distanciadas las fundamentales en una 4ª aumentada.

La intención psicológica de esta obra se desprende de una expresión reforzada por la titulación de sus movimientos, que determinan el ambiente emocional de cada uno: el Primero: "LAMENTUD". El Segundo: "ANGUSTIA". El Tercero: "SERENIDAD".

EL CUARTETO SANTIAGO, está formado por cuatro profesores de la Orquesta Sinfónica de Chile y fue fundado en 1954 por iniciativa de sus propios componentes. Desde su debut viene aumentando en forma constante su actividad y mejorando la calidad de sus interpretaciones; la perfección técnica e interpretativa de este conjunto y la seriedad que ha demostrado en el estudio de las obras que forman su repertorio, lo han consagrado como el Cuarteto de Cuerdas de mejor calidad en Chile y cuyo prestigio se ha extendido a otros países a través de recitales realizados en Montevideo, Río de Janeiro, Tucumán, Santa Fé, Córdoba, San Juan, etc.

La presente grabación permite apreciar el alto grado de musicalidad alcanzado por este conjunto en la ejecución de obras contemporáneas.

PRELUDIOS FRANCESES, para piano: obra compuesta en 1964, fue estrenada en 1965 por Elizabeth Roller, quien la ha grabado especialmente para este disco.

El compositor ha venido reflejando en diversas obras su posición subjetiva frente a la cultura europea, desde una perspectiva latino-americana. Así lo español quedó expresado en "Elegía" (1956) para Contralto, piano y timbales, sobre un texto de Manrique; lo italiano en "Canciones para Madonna" (1961) para Barítono, flauta, trombón y percusión, sobre cinco sonetos de Petrarca. Las vivencias frente a la cultura francesa se vertieron en los "Preludios Franceses" que aquí se presentan; se trata de una secuencia de cuatro preludios cortos, cuyos títulos los relacionan con los aspectos específicos que el compositor ha querido tomar: el primero se titula "Le Bon Sauvage", el segundo "Memento pour Claude Achilles", el tercero "O'ismen" y el cuarto "La Salade".

PRIMER PRELUDIO: "Le Bon Sauvage". Es una velada alusión irónica a las teorías de Rousseau y sus contemporáneos sobre los hombres de América, es una especie de retrato con adornos y trinos al estilo galante del Siglo XVIII, pero dentro

de una concepción interválica contemporánea. Consta de tres partes, la primera expositiva, la segunda contrastante y la última una breve re-exposición del tema inicial y un final.

SEGUNDO PRELUDIO: "Memento pour Claude Achilles". En este trozo, el compositor anuncia ya en el título un homenaje a quien considera como el mejor músico francés: Debussy. El uso de los recursos impresionistas, segundas mayores superpuestas y escala de tono entero, le dan un marcado aire francés al prelude, pero sin caer en una simple imitación.

TERCER PRELUDIO: "O'ismen". Concebido dentro del marco de los "arabescos", tan gratos a los músicos franceses de principios de siglo, el compositor escribió un trozo cromático de ámbito oriental, que evoca la cultura semita del Levante, que ha permeado todo el Mediterráneo y que en nuestro tiempo, ha tomado raíz especialmente en Francia. Lo característico de este prelude es una expresiva monodia sobre el acorde de do menor, tonalidad que predomina en todo el trozo.

CUARTO PRELUDIO: "La Salade". Resumen general de todos los recursos usados en los tres preludios anteriores, superpuestos y contrastados, que culmina en un brillante pasaje de arpeggios seguido de una breve reexposición temática para terminar la obra.

La concertista Elizabeth Roller, nació en Austria, donde realizó sus estudios musicales en la famosa Academia "MOZARTEUM" de Salzburgo; allí estudió piano con los profesores Hedlisse Haupt-Stummer y Paul von Schilhawsky, y composición con César Bresgen y con Eberhard Preussner.

Se ha radicado en Chile desde 1956, realizando una activa vida musical como pianista y cembalista. Ha actuado en diversas oportunidades con la Orquesta de la Universidad de Concepción, y en sus recitales, realizados en distintas ciudades del Sur de Chile, ha demostrado especial predilección por la música contemporánea y se ha dedicado de preferencia a ejecutar música chilena. Su amplia cultura musical se revela una vez más en la grabación de este disco en el cual logra una expresividad y una delicadeza de ejecución excepcionales.

ROBERTO ESCOBAR, músico chileno, nació en Santiago de Chile en 1926. Realizó sus estudios de composición en la Escuela Moderna de Música, con los profesores René Amengual y Alfonso Letelier. Posteriormente siguió un curso de perfeccionamiento con el profesor Miguel Aguilar.

Reside desde 1949 en Concepción, donde ha desarrollado la parte más importante de su actividad musical y donde la mayoría de sus obras de cámara han sido ejecutadas públicamente.

Su estilo ha evolucionado desde una posición post-impresionista, a través de un cromatismo avanzado hasta el serialismo puro donde ha centrado su obra más madura. En este disco se presentan obras que muestran claramente el uso del cromatismo en "Preludios Franceses" y el serialismo estricto en "Cuarteto Estructural".

Además de componer se ha desempeñado como crítico musical y redactor de asuntos culturales en el Diario El Sur de Concepción durante ocho años. Ha publicado numerosos artículos de musicología en ese periódico, la Revista Musical Chilena, Cuadernos del Sur y La Honda.

Su preocupación especial ha sido la difusión de la música contemporánea y en especial la chilena, para lo cual ha dictado cursos sobre estas materias en la Universidad de Concepción, Fundación de Cultura de Concepción y Universidad Católica de Valparaíso, en esta última es, actualmente, Profesor de Cultura Artística en la Facultad de Filosofía y Educación.

Es miembro del Círculo de Críticos de Arte y de la Asociación Nacional de Compositores.

La presente grabación se realizó bajo la supervisión del mismo compositor, y la edición técnica estuvo a cargo del señor Santiago Pacheco.

La carátula es la reproducción del cuadro "Laberinto" del pintor Eduardo Meissner.