

STEREO

# UNCTAD III

( Doscientos años de música en la Catedral de Santiago de Chile )

PATRIMONIO UC

TE DEUM  
ECUMENICO

MISA  
CHILENA

(ORATORIO PARA  
LA UNCTAD III)

(SIGLO XVIII)

STEREO

# Doscientos años de música en la Catedral de Santiago de Chile



SVB 104

Lado 1:

## ORATORIO PARA LA UNCTAD III

Intérpretes:

ORQUESTA DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA  
CORO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA  
CONJUNTO DE PERCUSION CHILE  
QUINTETO HINDEMITH  
CORO DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO

Solistas:

SILVIA SOUBLETTE, soprano  
FREDERICK FULLER, barítono

GRABACION Y EFECTOS SONOROS: SANTIAGO PACHECO  
EQUIPO TECNICO: RADIO I E M DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE  
UTILERIA: TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO  
DIRECTOR DE LOS COROS: MARIO BAEZA  
DIRECCION GENERAL: FERNANDO ROSAS

Esta obra compuesta por miembros del Instituto de Música de la Universidad Católica, se estrenó el Sábado 15 de Abril de 1972, con ocasión del Acto Ecuménico de apertura de la UNCTAD III.

Esta música forma parte del Culto elaborado para esa oportunidad, con participación de todas las Iglesias Cristianas que existen en Chile.

TEXTO:

¡Grandes y maravillosas son tus obras, Señor Todopoderoso!  
¡Justos y verdaderos son tus caminos, oh Rey de los Pueblos!  
¿Quién no temerá y no glorificará tu nombre, oh Señor?  
Porque sólo tú eres santo, y todas las naciones vendrán y cantarán tu gloria, porque se ha manifestado tu designio salvador.

Gloria al Señor: Aleluya, Hosanna, Aleluya, Hosanna.  
Digno es el Cristo de recibir el honor de todas las Naciones.

¡Honor, y poder, sabiduría y fuerza, La gloria por los siglos de los siglos!

Alabanza y honor, pues has hecho de nosotros su Pueblo y su heredad.

Santo, Santo, Santo es el Señor Dios del Universo: ¡Hosanna en las alturas!

¡Bendito el que viene en nombre del Señor!

¡Hosanna, Aleluya!

Ven espíritu de Dios, Espíritu Santo; ágil, sutil e inmaculado, claro, impasible y amante de todo bien.

Espíritu firme y seguro, que todo lo observas y todo espíritu penetras.

Ven, y así podemos ver la luz en tu propia luz.

Que te encuentre cualquiera que te busque.

AMEN.

Lado 2:

## MISA CHILENA EN SOL MAYOR (JOSE DE CAMPDERROS)

Intérpretes:

FLORENCIA CENTURION, soprano  
PATRICIA BROCKMANN, soprano  
CARMEN LUISA LETELIER, contralto  
JUAN JOSE LETELIER, bajo  
CORO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

DIRECTOR: GUIDO MINOLETTI  
ORQUESTA DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA  
GRABACION: SANTIAGO PACHECO  
DIRECCION GENERAL: FERNANDO ROSAS

Este compositor español, que estuvo radicado en Chile, nació a mediados del siglo XVIII en Barcelona.

Trasladado al Nuevo Mundo, vivió inicialmente en Lima. Posteriormente fue Maestro de Capilla en la Catedral de Santiago.

Durante los nueve años que permaneció en Chile, dejó más de ochenta obras manuscritas de música religiosa y profana, para solistas coro y orquesta. Todas ellas se interpretaron en la Catedral, junto a obras europeas y americanas de la época.

Debido al incendio de la Catedral, en el siglo XVII, en que se perdió toda la música anterior, las obras de Campderros figuran entre las más antiguas que se conservan en Chile.

La Misa en Sol Mayor de Campderros consta de una Introducción instrumental y de las partes del Ordinario de la Misa: Kyrie, Gloria y Credo. Esta división era muy corriente entre los compositores de la época, que omitían el Sanctus y Agnus Dei. Solistas y coro son acompañados por orquesta.

La reconstrucción de esta Misa fue hecha por el musicólogo chileno Samuel Claro quien ha efectuado importantes trabajos en distintos países americanos, descubriendo y reconstruyendo obras del período Colonial.

La Presentación como parte del Intedibus — Kyrie — Gloria  
Laudamoste — Gratias — Quoniam — Cum Sancto  
Cruifixus — Et Resurrexit

EL DISCO

ES CULTURA

EDITADO Y DISTRIBUIDO POR "ASFONA" M.R. - SANTIAGO DE CHILE - FONO 35499

INDUSTRIA CHILENA  
R. CASTRO FONO 18888