HÄNDEL

Sonata

A-MOLL
FÜR ALT-BLOCKFLÖTE UND GITARRE
UND VIOLA DA GAMBA ⟨VIOLONCELLO⟩ AD LIB.

*

A MINOR
FOR TREBLE RECORDER AND GUITAR
AND VIOLA DA GAMBA ⟨VIOLONCELLO⟩ AD LIB.

*

– HUBERT ZANOSKAR –

Pegasus-Ausgabe

im

OTTO HEINRICH NOETZEL VERLAG · WILHELMSHAVEN

PATRIMONIO UC

Alt-Blockflöte / Treble

G. F. HÄNDEL

Sonata

A-MOLL
FÜR ALT-BLOCKFLÖTE UND GITARRE
UND VIOLA DA GAMBA ⟨VIOLONCELLO⟩ AD LIB.

*

PATRIMONIO UC

A MINOR
FOR TREBLE RECORDER AND GUITAR
AND VIOLA DA GAMBA ⟨VIOLONCELLO⟩ AD LIB.

*

– HUBERT ZANOSKAR –

Pegasus-Ausgabe

im

OTTO HEINRICH NOETZEL VERLAG · WILHELMSHAVEN

NEW YORK
C. F. Peters Corporation
373 Fourth Ave., New York 16, N. Y.

LONDON
Hinrichsen Edition Ltd.
10-12 Baches Street, London N 1

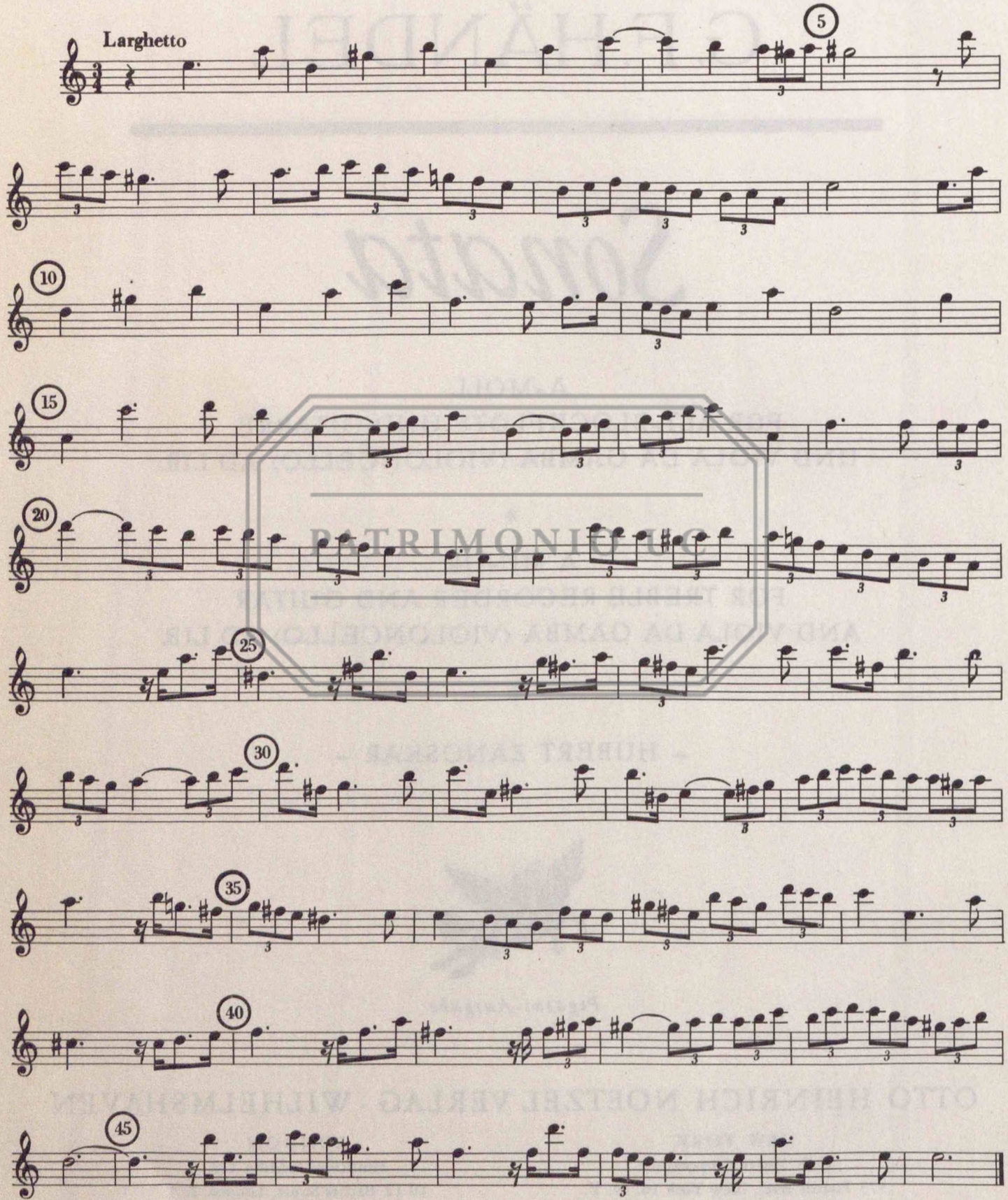
3094

SONATA

a-moll a minor

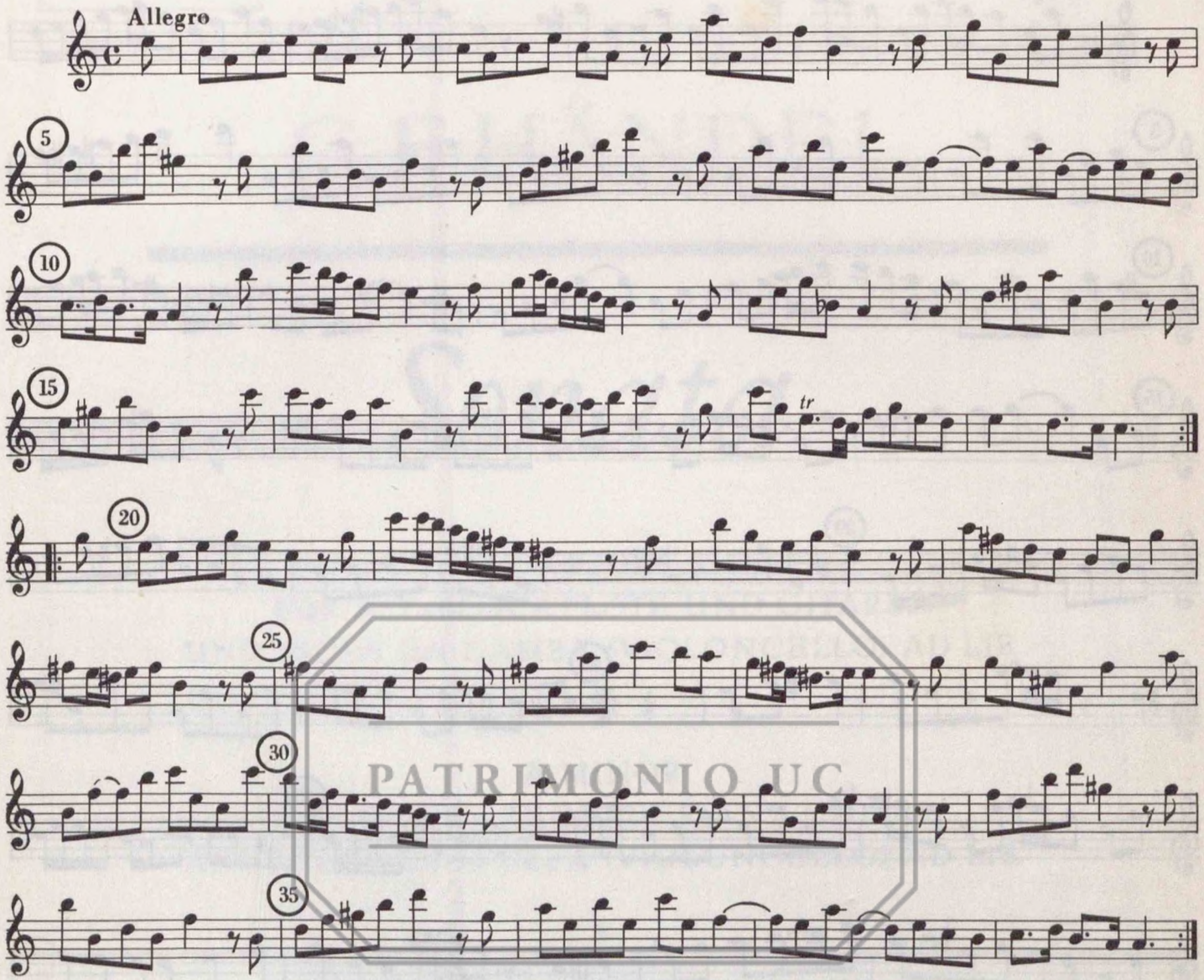
Alt-Blockflöte / Treble

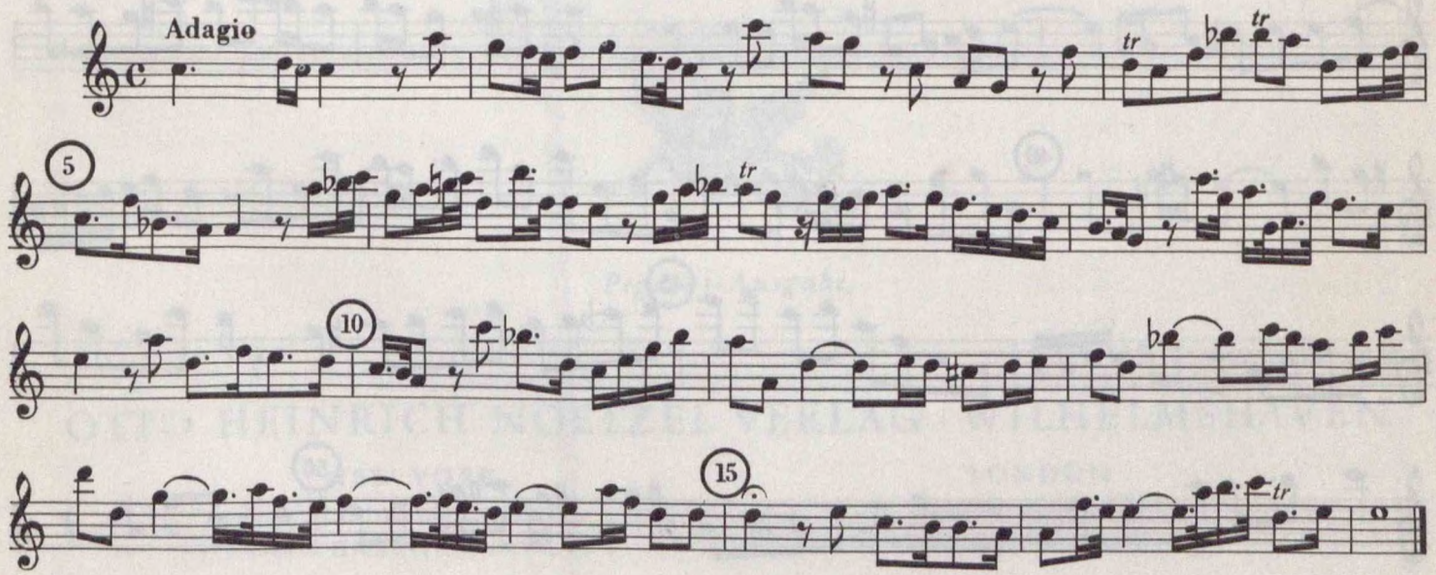
G. F. Händel (1685-1759)
herausg. von Hubert Zanoskar



© MCMLIX by Otto Heinrich Noetzel, Wilhelmshaven
Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven
3094

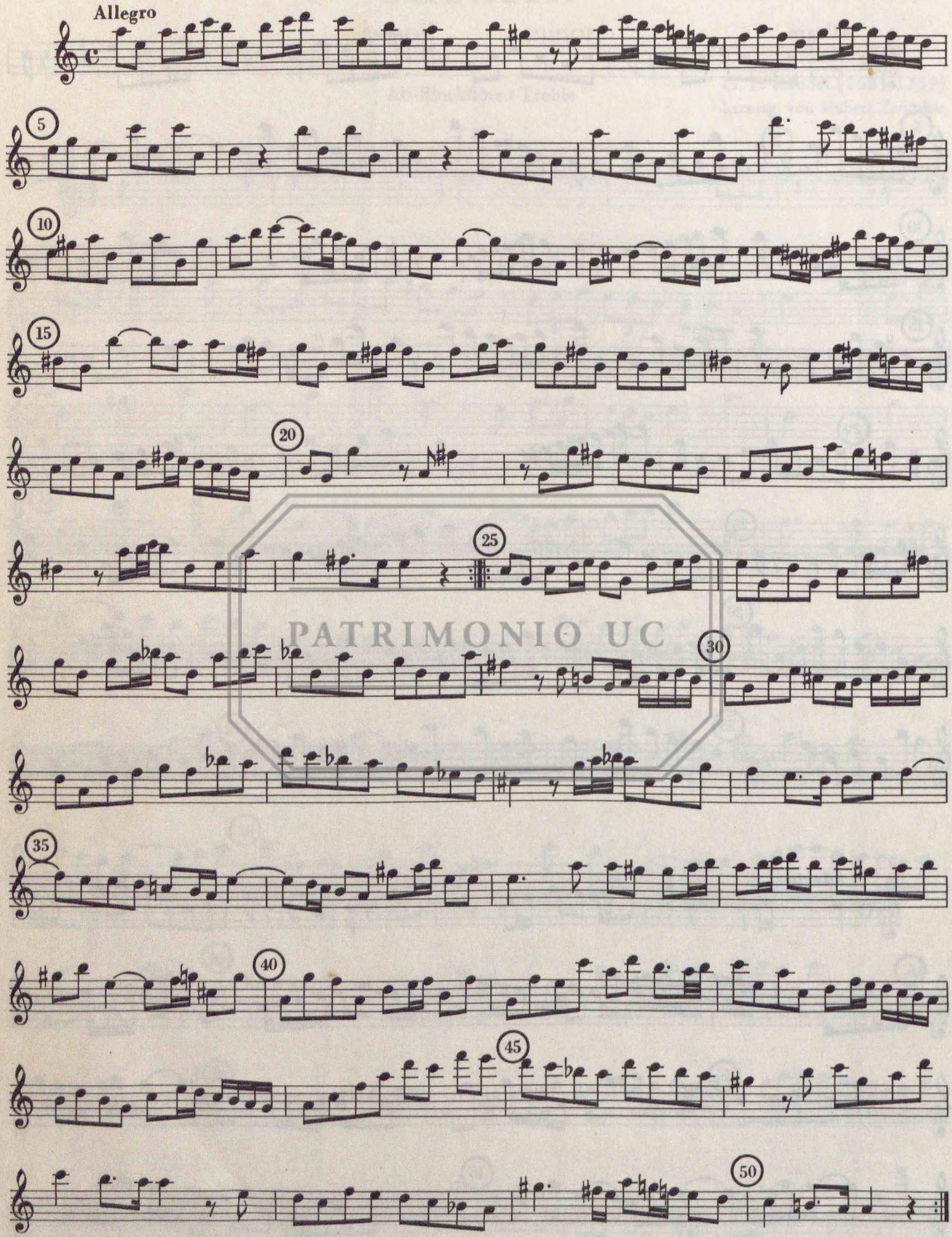
Alt-Blockflöte





PATRIMONIO UC

Alt-Blockflöte



PATRIMONIO UC

Gitarre / Guitar

G. F. HÄNDEL

Sonata

A-MOLL
FÜR ALT-BLOCKFLÖTE UND GITARRE
UND VIOLA DA GAMBA ⟨VIOLONCELLO⟩ AD LIB.

*

A MINOR
FOR TREBLE RECORDER AND GUITAR
AND VIOLA DA GAMBA ⟨VIOLONCELLO⟩ AD LIB.

*

– HUBERT ZANOSKAR –

PATRIMONIO UC

Pegasus-Ausgabe

im

OTTO HEINRICH NOETZEL VERLAG · WILHELMSHAVEN

NEW YORK
C. F. Peters Corporation
373 Fourth Ave., New York 16, N. Y.

LONDON
Hinrichsen Edition Ltd.
10-12 Baches Street, London N 1

3094

EINFÜHRUNG

Die vier Original-Blockflötensonaten Händels zählen mit Recht zu den beliebtesten Werken für den fortgeschrittenen Bläser. Sie finden sich in dem Sammelwerk op 1 „15 Solos for a German Flute, Hoboy or Violin with a thorough Bass for the Harpsichord or a Bass Violin."

Aus dem Titel ist zu entnehmen, daß die Sonaten, dem Brauch der Zeit entsprechend, für verschiedene Instrumente gedacht waren und kein Bedenken besteht, auch die Blockflötensonaten mit der Querflöte oder mit Violine oder Oboe auszuführen.

Als Begleitinstrument nennt Händel das Cembalo oder einen gestrichenen Baß. Leider ist das Cembalo auch heute noch ein seltenes Instrument. Zur Zeit des Barock galten Laute und Gitarre dem Cembalo als Begleitinstrument ebenbürtig. Da die Gitarre dem Klang des Cembalos recht nahe kommt, in ihrer zarten Klangfülle auch besser zur Blockflöte paßt als das moderne Klavier, erscheint eine Ausgabe mit für die Gitarre ausgesetztem Generalbaß sehr berechtigt. Die Gitarrenstimme wurde bewußt möglichst einfach gehalten, um auch ungeübteren Spielern diese schönste Aufgabe der Gitarre, vollwertig in der Hausmusik mitzumusizieren, zu erschließen. Der Notentext Händels blieb dabei bis auf ganz wenige Oktavierungen unangetastet. Die beigefügten Fingersätze, nur als Vorschlag gedacht, sollen dem Anfänger die Erarbeitung erleichtern.

Wenn möglich, sollte man auf den mitgestrichenen Baß nicht verzichten; man wähle dazu eine Viola da gamba, eine Baßfidel oder ein sehr zart gestrichenes Violoncello. Erst damit bekommt der Baß die ihm übertragene bedeutende Rolle und das Klangbild rundet sich wohltuend ab. Nach Händels Anweisung ist eine Ausführung der Sonaten auch nur mit Melodie- und Baßstimme möglich. Dies sollte dem noch nicht versierten Gitarrenspieler die Möglichkeit aufzeigen, nur die Baßstimme zu spielen, um so langsam in das Werk einzudringen.

Die Nachprüfung des Notentextes ist jederzeit aus dem 27. Band der Chrysander'schen Gesamtausgabe möglich. Der Notentext wurde ohne Zusätze gebracht; es wurde auch auf Verzierungen in der Blockflötenstimme bewußt verzichtet. Diese sollten aus guter Sachkenntnis heraus stets improvisiert und nie aufgezeichnet werden.

Hubert Zanoskar

INTRODUCTION

The four original Sonatas for recorder by Händel are counted with good reason among the best loved works for the advanced player. They are included in the collective edition opus 1 „15 solos for a German flute, Hoboy or Violin with a thorough Bass for the Harpsichord or a Bass Violin."

We can see from this title that these Sonatas were, as was usual at that time, meant to be played by different instruments and that they can be played with equal effect on the normal flute or on the violin or oboe.

For the accompaniment Händel chose the cembalo or a bowed bass. Unfortunately the cembalo is today a very rare instrument. During the baroque period, the lute and guitar were regarded as equals of the cembalo for accompaniment. Since the guitar resembles the cembalo very closely in tone, and also since its soft roundness of tone matches the recorder better than the modern piano, it is thought that an edition with a general bass for guitar is fully justified. The guitar part has intentionally been kept as simple as possible so that even less advanced players may be able to execute this most beautiful of guitar parts in the family ensemble. Händel's manuscript was completely without fingering except for a very few octaves. The fingering given here is intended as a suggestion only to assist beginners in working out their own fingering.

If at all possible the bowed bass given should be played; the best instruments are a viola da gamba, a bass violin or a violoncello very softly played. Only in this way can the bass fulfil the important function entrusted to it and the complete tone structure be well rounded off.

According to Händel's directions the Sonatas can also be performed with melody and bass parts only. This would give the less advanced guitar player the opportunity to play only the bass part and thus get a gradual introduction to the work.

The score can be checked at any time from Volume 27 of Chrysander's Collective Edition. The score is presented here without additions, and decorations in the recorder part have also intentionally been omitted, since it is felt that decorations should always be improvised from the player's own experience and ability and should never be written in.

Hubert Zanoskar

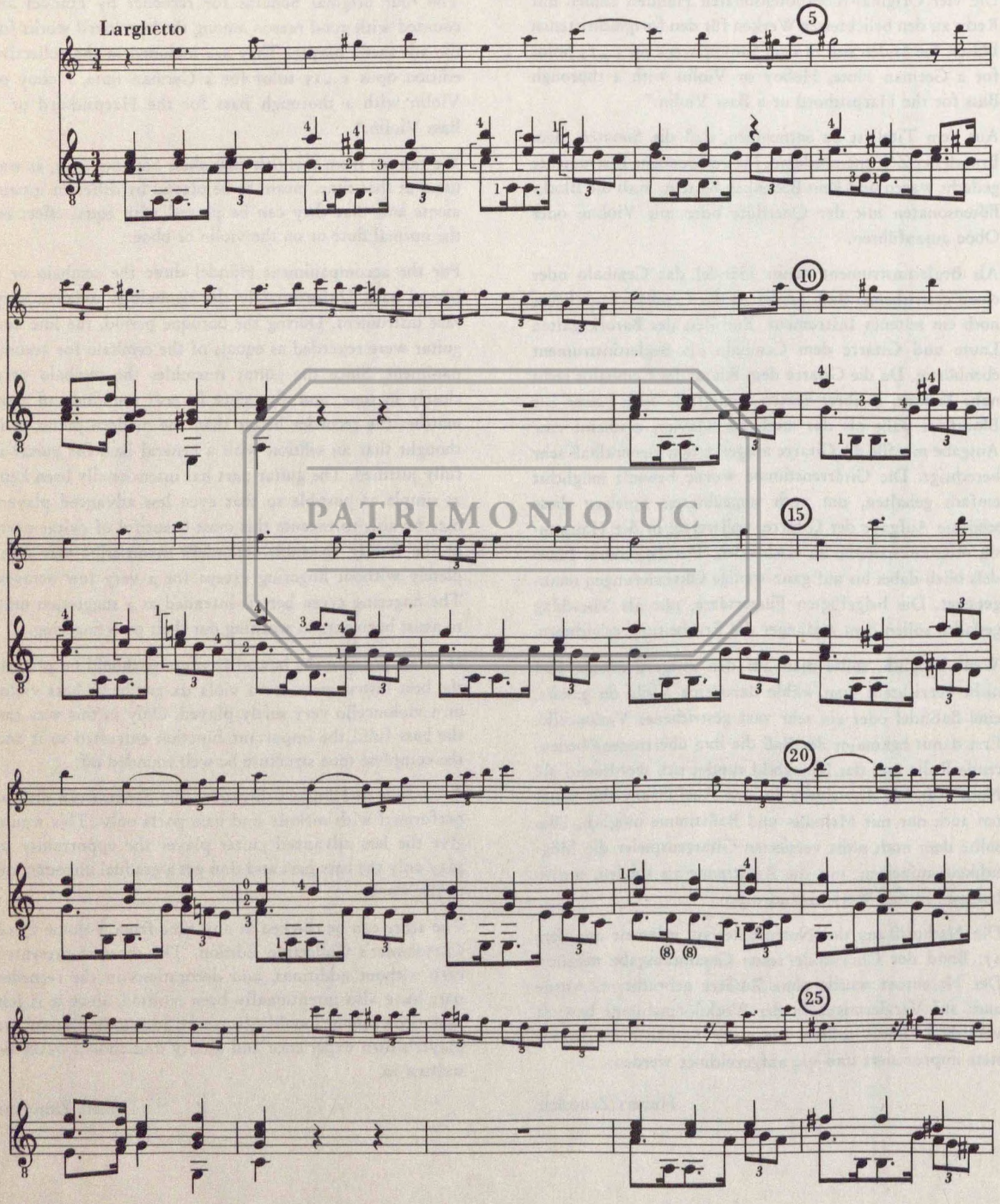
PATRIMONIO UC

SONATA

a-moll a minor

Gitarre / Guitar

G. F. Händel (1685-1759)
herausg. von Hubert Zanoskar



PATRIMONIO UC

© MCMLIX by Otto Heinrich Noetzel, Wilhelmshaven
Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven
3094

Viola da Gamba
(Baßfidel oder Violoncello)

G. F. HÄNDEL

Sonata

A-MOLL
FÜR ALT-BLOCKFLÖTE UND GITARRE
UND VIOLA DA GAMBA ⟨VIOLONCELLO⟩ AD LIB.

*

A MINOR
FOR TREBLE RECORDER AND GUITAR
AND VIOLA DA GAMBA ⟨VIOLONCELLO⟩ AD LIB.

*

– HUBERT ZANOSKAR –

PATRIMONIO UC

Pegasus-Ausgabe

im

OTTO HEINRICH NOETZEL VERLAG · WILHELMSHAVEN

NEW YORK
C. F. Peters Corporation
373 Fourth Ave., New York 16, N. Y.

LONDON
Hinrichsen Edition Ltd.
10-12 Baches Street, London N 1

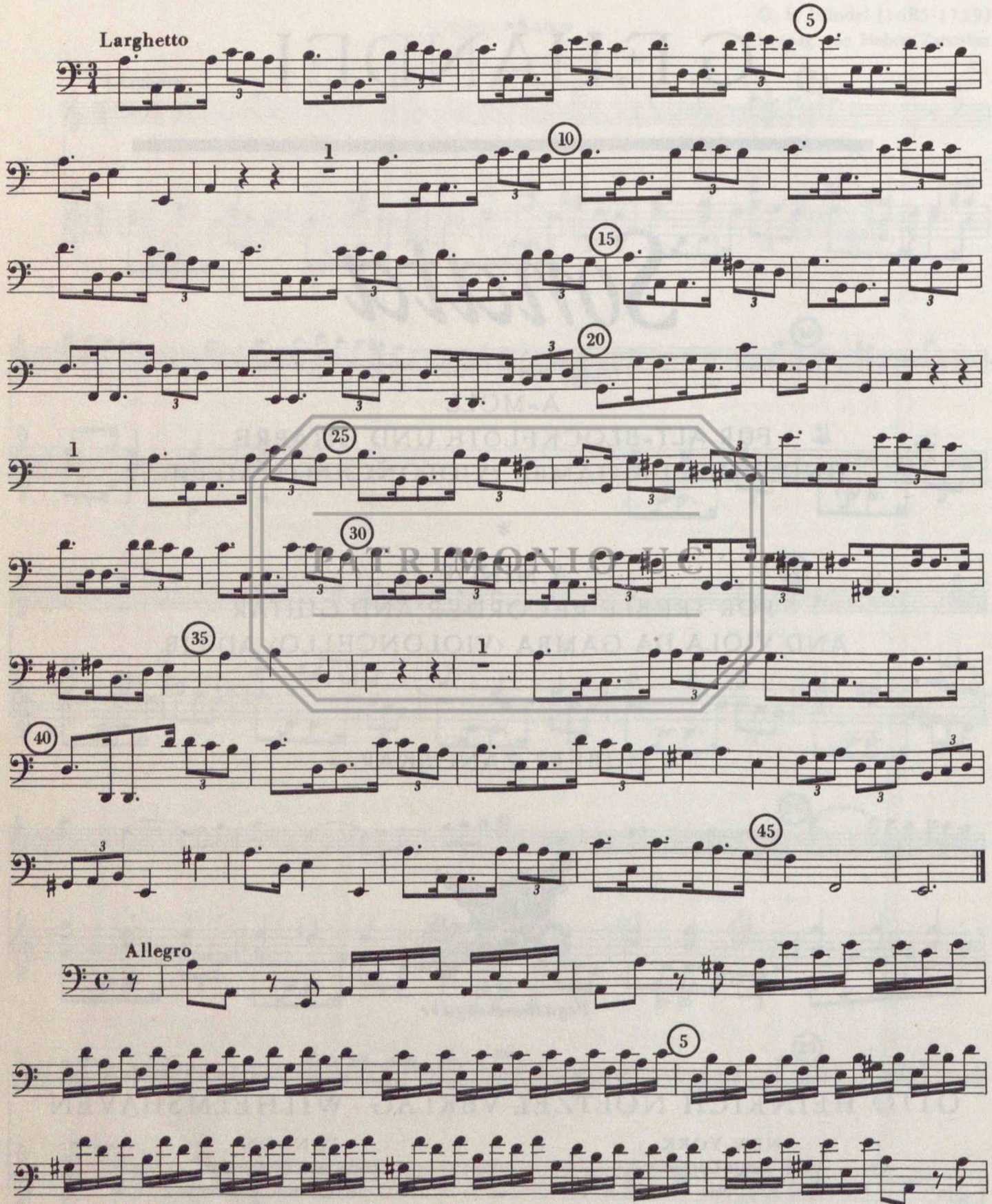
3094

SONATA

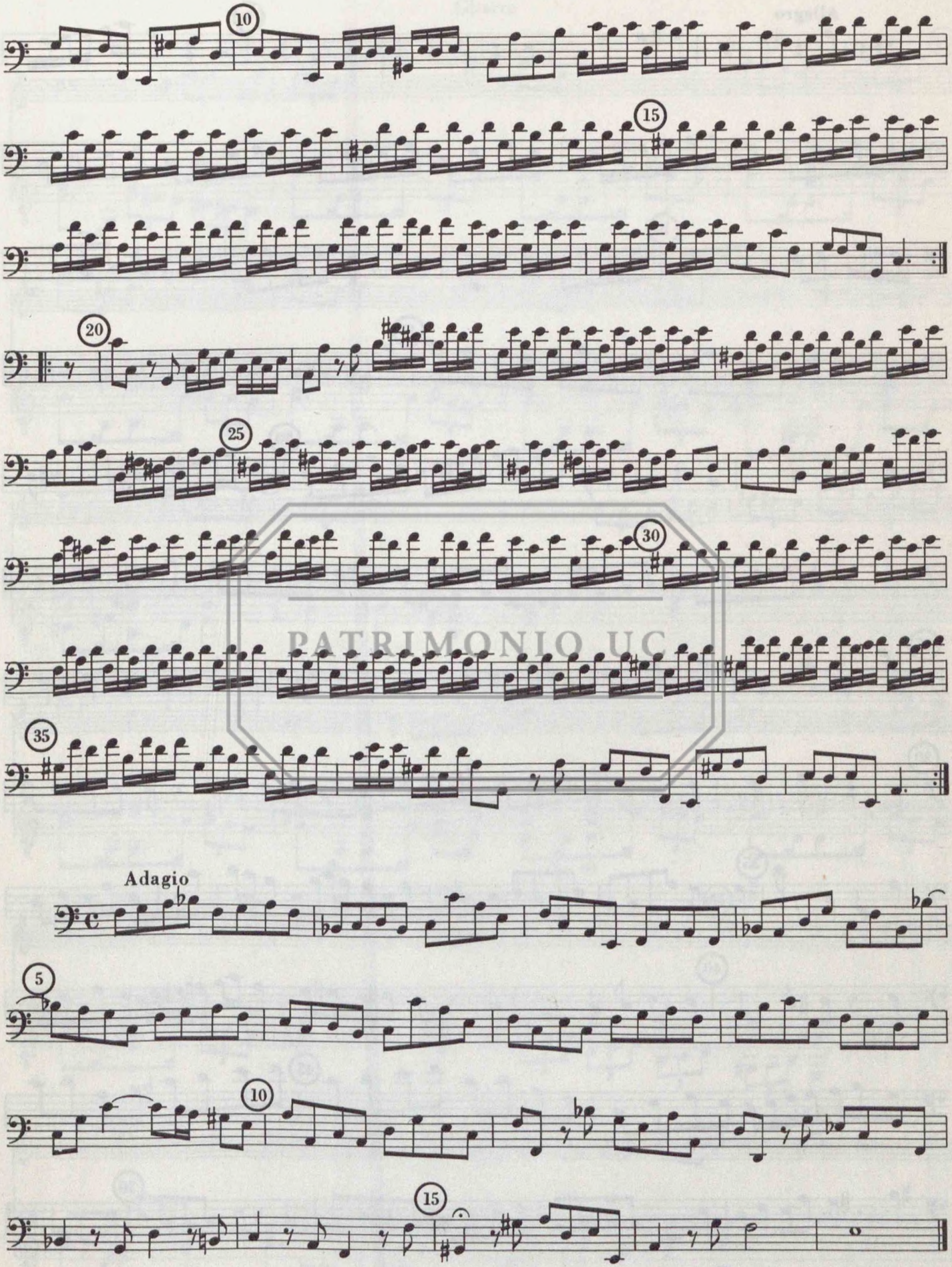
a-moll a minor

Viola da gamba
(Baßfidel oder Violoncello)

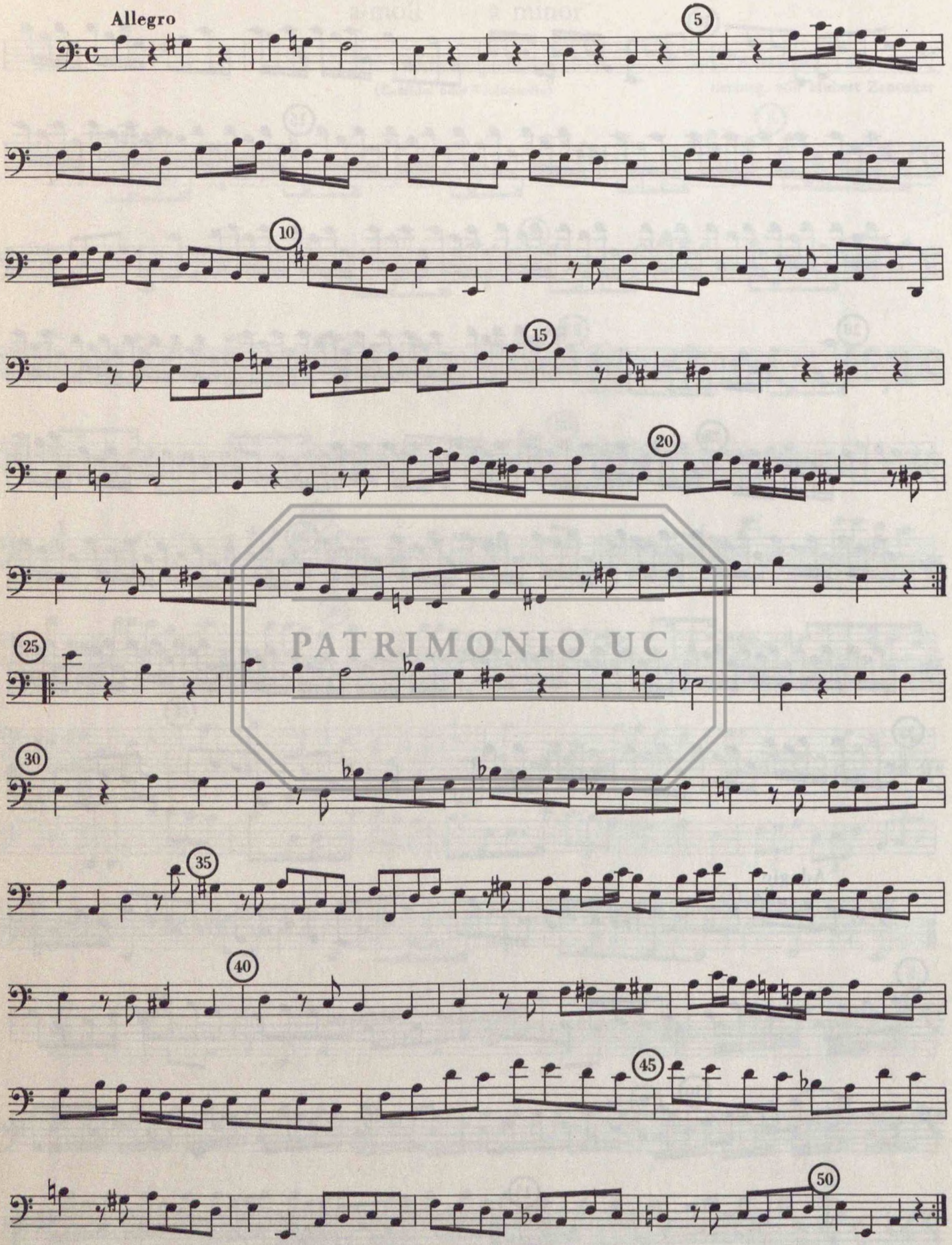
G. F. Händel (1685-1759)
herausg. von Hubert Zanoskar



© MCMLIX by Otto Heinrich Noetzel, Wilhelmshaven
Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven
3094

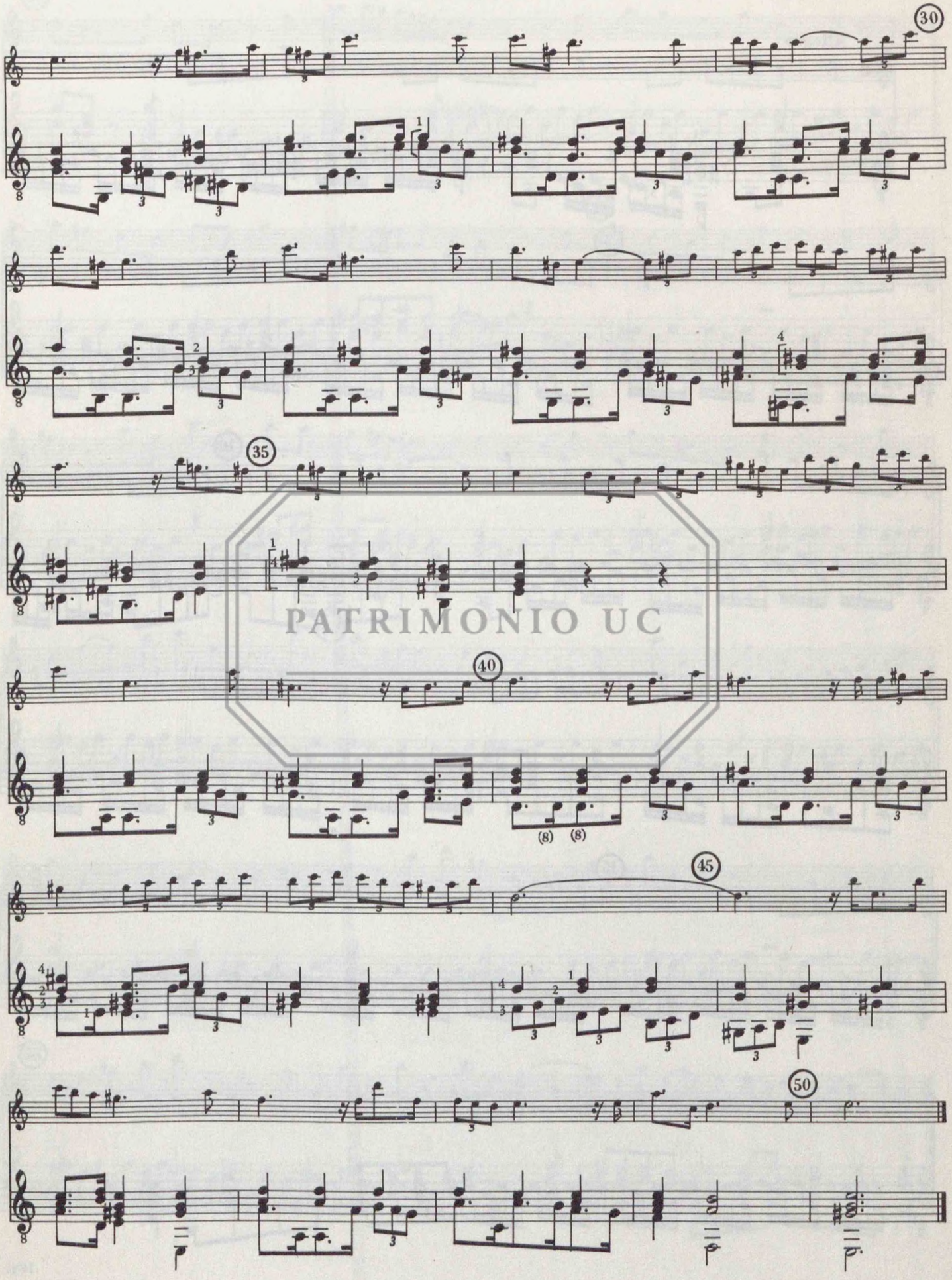


PATRIMONIO UC



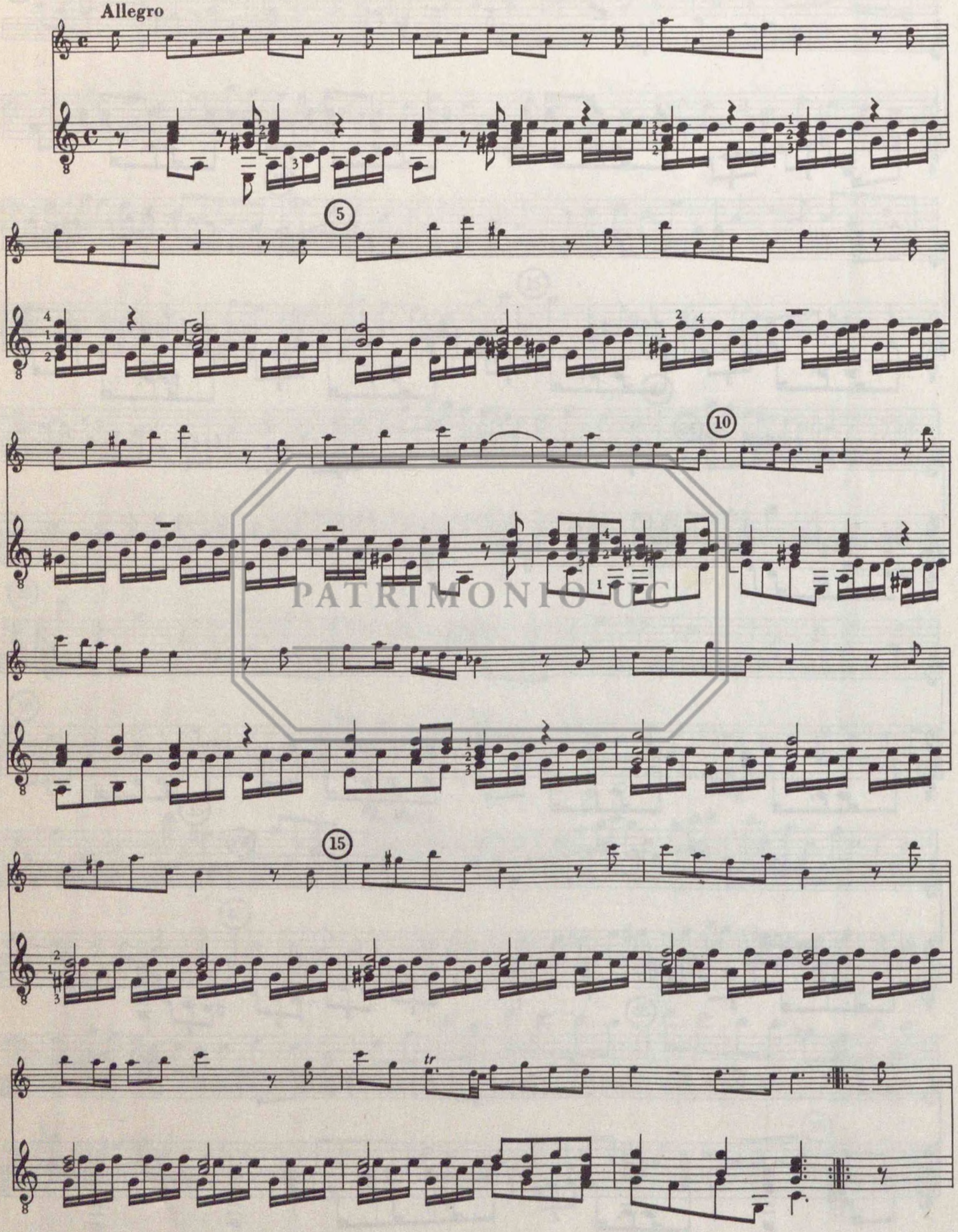
PATRIMONIO UC

Gitarre



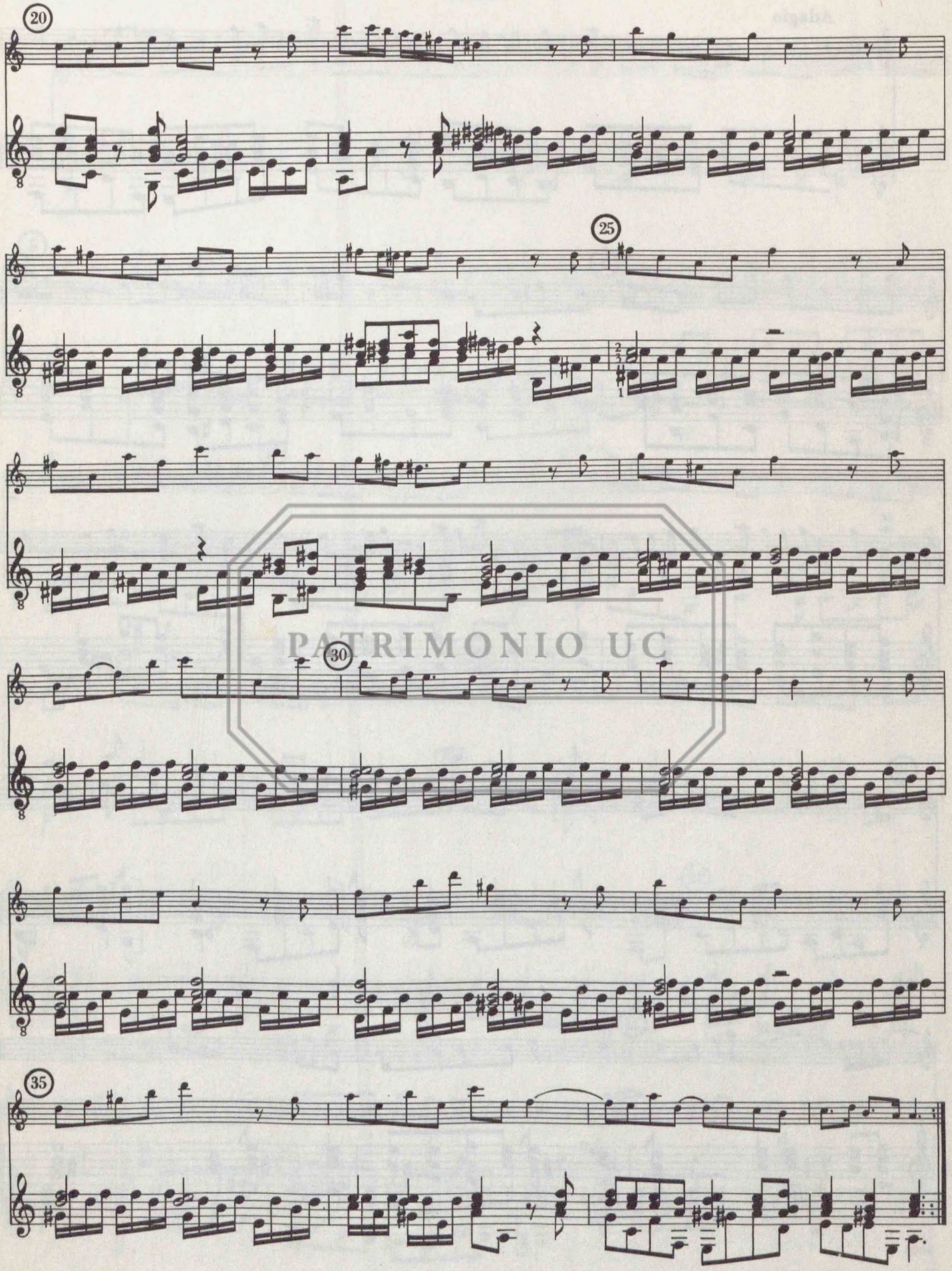
PATRIMONIO UC

Gitarre



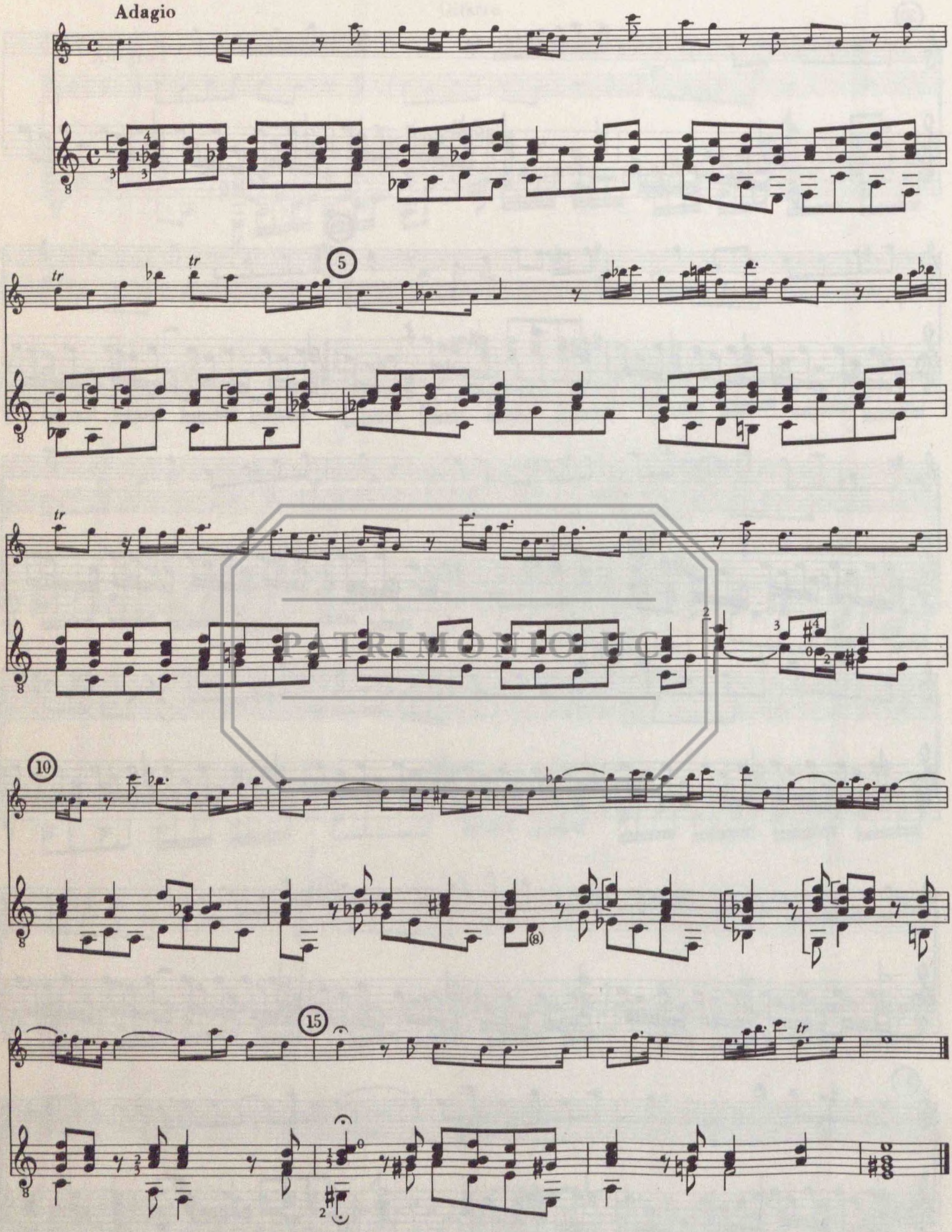
PATRIMONIO UC

Gitarre



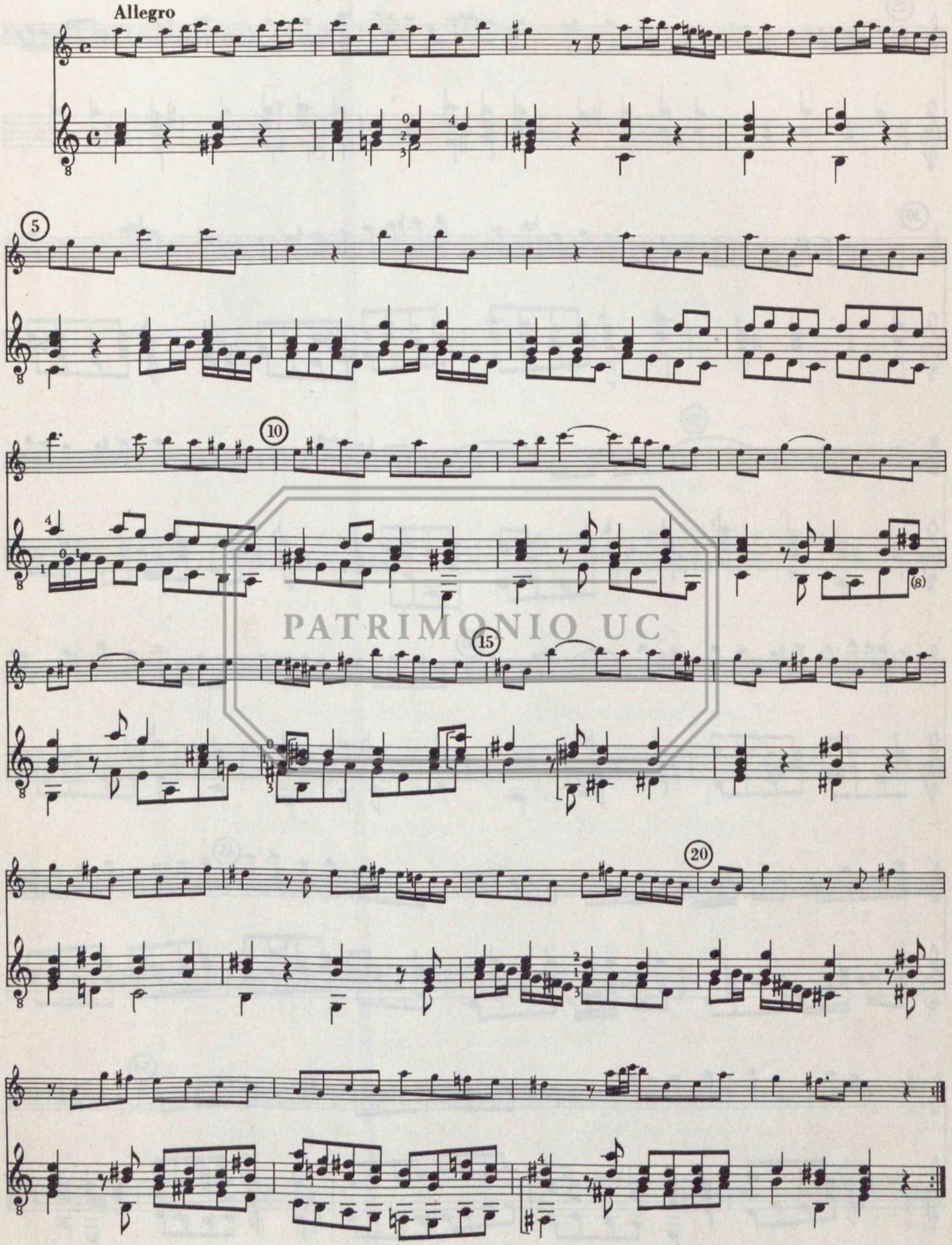
PATRIMONIO UC

Gitarre

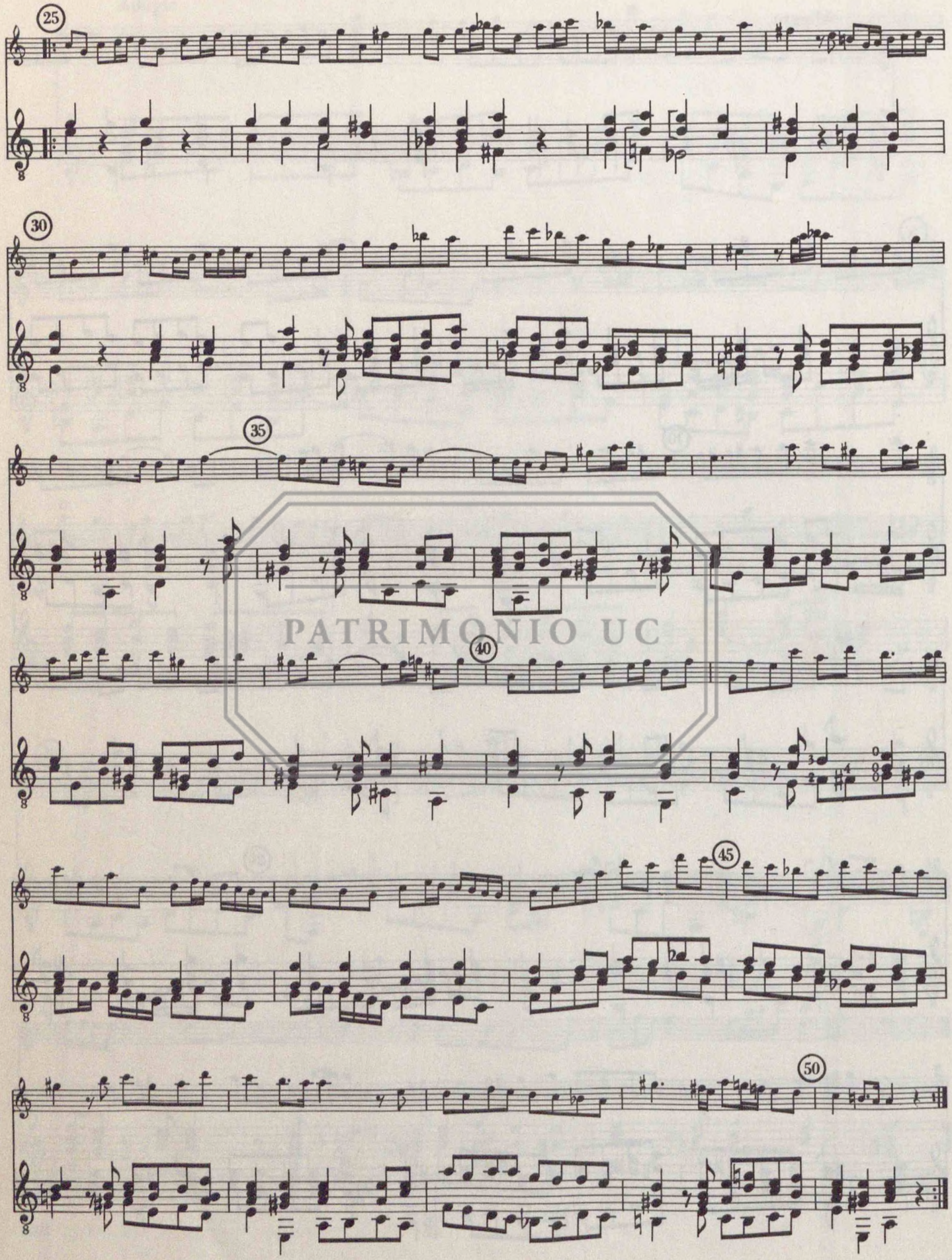


PATRIMONIO UC

Gitarre



PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC

Die Bunten Blockflöten-Hefte

Diese Reihe	This collection
ist die beliebte	is the famous
Bibliothek	library
für alle Blockflötenspieler	for all recorder players
Bitte	Please
verlangen Sie	ask your dealer
unsere Verzeichnisse	for the last catalogue

PATRIMONIO UC

OTTO HEINRICH NOETZEL VERLAG
HEINRICHSHOFEN'S VERLAG
Wilhelmshaven und Amsterdam

NEW YORK
C. F. Peters Corporation
373 Fourth Ave., New York 16, N. Y.

LONDON
Hinrichsen Edition Ltd.
10-12 Baches Street, London N 1

PATRIMONIO UC