



Nr. 297

Felix
Mendelssohn Bartholdy

PATRIMONIO UC
NOTTURNO UC

aus der Musik
zu Shakespeares „Sommernachtstraum“
op. 61 Nr. 3

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Printed in Germany

1.50

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

NOTTURNO

aus der Musik zu Shakespeares „Sommernachtstraum“

op. 61 Nr. 3

PATRIMONIO UC



VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

Notturmo

aus der Musik zu Shakespeares „Sommernachtstraum“

Felix Mendelssohn Bartholdy, op. 61 Nr. 3

Nº 7. Con moto tranquillo

Flauti

Oboi

Clarineti in A

Fagotti

Corno I in E

Corno II in E

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

p

p dol.

pp

Con moto tranquillo

77

p *mf* *dim.* *mf* *p*

cresc. *dim.* *mf* *cresc.*

p *f* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *p*

mf *dim.* *mf* *p*

dim. *mf* *p*

p

25

Musical score for measures 25-35. The score includes multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *p*, and *pp*. A large watermark "PATRIMONIO UC" is overlaid on the score.

36

Musical score for measures 36-45. The score continues with dynamic markings such as *mf*, *sf*, *pp*, and *f*. Performance instructions like *a 2*, *pizz.*, and *arco* are present. A large watermark "PATRIMONIO UC" is overlaid on the score.

Musical score for measures 43-50. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a violin part with a melodic line. Dynamics include *mf*, *f*, *sf*, *pp*, and *cresc.* The violin part has a *pizz.* marking at the end.

PATRIMONIO UC

Musical score for measures 51-58. The score continues the piano and violin parts. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, and *pp*. The piano part includes *pizz.* and *arco* markings. The violin part has a *3* marking for a triplet.

60

p *dim.*

70

pp *p* *dol.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *Bassi* *arco* *pp*

PATRIMONIO UC

79

Musical score for measures 79-85. The score is written for a grand piano with multiple staves. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the second measure. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

86

Musical score for measures 86-92. This section continues the piece with dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *dol.* (dolando). The texture remains dense with intricate rhythmic patterns. A large watermark 'PATRIMONIO UC' is visible across the center of the page. The score concludes with a *pp* (pianissimo) marking in the final measure.

93

Musical score for measures 93-99. The score consists of 11 staves. The first four staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The last seven staves are for piano (Right Hand and Left Hand). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *cresc.*, *sf*, *dim.*, *pp*, *f*, *p*, and *dol.* The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

100

Musical score for measures 100-106. The score consists of 11 staves. The first four staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The last seven staves are for piano (Right Hand and Left Hand). The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *cresc.*, *cresc. f*, *dim.*, *p*, and *arco*. The piano part continues with its rhythmic pattern, including an *arco* marking in the left hand.

107

116

NEUE ORCHESTERMUSIK

aus den Verlagen

VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG • VEB FRIEDRICH HOFMEISTER MUSIKVERLAG
VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK, LEIPZIG

Helmut Bräutigam

Orchestermusik op. 8*
Tänzerische Suite*
Konzert für Flöte, Oboe, Fagott und Orchester*
Kleine Jagdmusik für neun Blasinstrumente op. 11

Victor Bruns

Konzert für Fagott und Orchester Nr. 1, op. 5*
Konzert für Fagott und Orchester Nr. 2, op. 15*
Orchesterstück op. 19
Sinfonietta op. 23
Konzert für Klarinette und Orchester op. 26*
Konzert für Oboe und Orchester op. 28*
Konzert für Violoncello und Orchester op. 29*

Aram Chatschaturjan

Konzert für Klavier und Orchester*

Johann Cilensek

Sinfonie Nr. 1**
Konzert für Klavier und Orchester*
Konzert für Violine und Orchester*
Konzert für Violoncello und Orchester*

Herbert Collum

Konzert (Orchestersuite in 3 Sätzen)*
Konzert E-Dur für Streichorchester*
Konzert d-Moll für Flöte und Kammerorchester*

Joh. Nep. David

Sinfonie Nr. 1 a-Moll op. 18**
Sinfonie Nr. 2 op. 20**
Kume, kum, geselle min. Divertimento nach alten Volksliedern op. 24**
Partita Nr. 1 (1935)**
Partita Nr. 2 op. 27**
Sinfonie Nr. 3 op. 28**
Variationen über ein Thema von Joh. Seb. Bach op. 29a**
Sinfonische Variationen über ein Thema von Heinrich Schütz op. 29b**
Sinfonie Nr. 4 op. 39**
Erstes Konzert für Streichorchester op. 40 Nr. 1+
Zweites Konzert für Streichorchester op. 40 Nr. 2+
Sinfonie Nr. 5 op. 41+

Thomas Christian David

Divertimento für Streichorchester*

Max Dehnert

Festliche Musik für Orchester*

Hanns Eisler

Fünf Orchesterstücke*

Fidelio F. Finke

Zweite Suite für Orchester*
Dritte Suite für Orchester**
Vierte Suite (für 16 Bläser und Schlagwerk)**
Fünfte Suite (für 11 Bläser)*
Capriccio über ein polnisches Volkslied für Klavier und Orchester
Konzert für Klavier und kleines Orchester*
Der Heimweg. Zwischenaktmusik aus „Die Jakobsfahrt“*
Achte Suite für 2 Klaviere und Orchester*
Ciaccona für Orchester (frei nach Vitali)*

Nils Erik Fougstedt

Finnisches Volkslied op. 7a für Streichorchester
Passacaglia op. 21*

Fritz Geißler

Kammersinfonie 1954**
Italienische Lustspielouvertüre**
Suite aus dem Ballett „Pigment“**
Sinfonie „November 1918“**
Fünf Miniaturen für kleines Orchester*
Vorspiel für Orchester*
Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk.
Sinfonische Burleske für Orchester*

Hallgrimur Helgason

Suita arctica für Streichorchester*

Wolfgang Hohensee

Suite aus dem Spartakus-Ballett „Das Fanal“ für Orchester*
Suite aus dem Ballett „Drosselbart“ für Orchester*

Kurt Kunert

Konzert für Flöte und Orchester*

Siegfried Kurz

Sinfonie Nr. 1**
Sinfonie Nr. 2*
Kammerkonzert für Bläser und Streichorchester*
Konzert für Trompete in B und Streichorchester op. 23*
Orchestermusik 1960*

Hans Löwlein

Musik für Violoncello und Orchester op. 13*
Konzert op. 14*

Fred Malige

Konzert für Viola und Orchester*
Konzert für Violoncello und Orchester*
Konzert für Klarinette und Orchester*

Karl Marx

Konzert C-Dur für Violine und Orchester*

R. Petermann

Konzert für Flöte, Oboe und Streichorchester op. 25*

Günter Raphael

Variationen über eine schottische Volksweise op. 23*
Divertimento für Orchester op. 33*
Sinfonia breve op. 67*
Jabonah-Suite*
Konzert C-Dur für Violine und Orchester*

Kurt Rasch

Musikanten-Serenade für kleines Orchester op. 26
Sinfonietta für großes Orchester op. 28*
Ostinato für Orchester op. 29

Otto Reinhold

Ouvertüre 1959 für großes Orchester*
Triptychon für Orchester**

Fritz Reuter

Konzert für Violine und Orchester*

Anton Schoendlinger

Partita in H für Orchester*

Dmitri Schostakowitsch

Sinfonie Nr. 8 op. 65+
Sinfonie Nr. 9 op. 70+
Sinfonie Nr. 12 op. 112+

Hans Stieber

Sinfonische Aphorismen für Kammerorchester*
Sinfonische Trilogie*

Johannes Paul Thilman

Sinfonie Nr. 4 d-Moll**
Partita piccola op. 43 für Kammerorchester**
Sinfonische Inventionen**
Concertino giocoso für Posaune und Orchester op. 47*
Kleine Sinfonie G-Dur op. 56
Konzert für Violine und Orchester op. 59*
Kleine Sinfonie F-Dur op. 60*
Kleine Sinfonie op. 63
Concertino für Trompete und Kammerorchester op. 66*
Festouvertüre für großes Orchester op. 93*
Sinfonischer Prolog op. 94 für Orchester*

Georg Trexler

Sinfonia breve*
Kleine Suite für Kammerorchester*
Musik für Orchester*
Konzert für Klavier und Orchester*
Konzert für Violoncello und Orchester*
Musik für Oboe und Kammerorchester*

Hans Hendrik Wehding

Variationen über eine englische Schulmusik für Orchester*

Die Aufführungsmaterialie zu den mit * bezeichneten Werken stehen leihweise, die übrigen käuflich zur Verfügung.
Zu den mit + bezeichneten sind Studienpartituren käuflich zu haben