

SANTIAGO, Abril 15 de 2009.-

24/12

~~Andrés~~ ~~Muñoz~~
David Muñoz
Rodrigo Meléndez
Albert Melo

Señor
Juan Pablo Izquierdo
PRESENTE

Querido Juan Pablo:

Aquí te mando, como te ofrecí la partitura de los *Tres Preludios*, de Acario Cotapos, que se estrenaron en Nueva York en 1925, en el Acolian Hall, en un concierto de la International Composer's Guild, que dirigía Edgar Varèse.

Además, te envío, para tu uso, abuso y lanzamiento al tiesto de la basura, un CD con música mía, interpretada por orquestas del Perú y dirigidas por Abraham Padilla, también peruano. Ojalá alguna de esas obras te parezcan medianamente razonables. De todas maneras, veré si encuentro alguna otra partitura para hacértela llegar.

Un abrazo agradecido.


Fernando García

P.S.: Te mando también de regalo un CD con el concierto para guitarra de Celso.

Cat. no. 12
(91)

Prelude I

PATRIMONIO

- 1 Oboe
- 1 Clar. in Sub
- 3 Violins
- 2 Altos
- 2 Cellos
- 1 Bass

10 instruments



Ob. 2/4 F\# G A B C

Cl. 2/4 F\# G A B C

Viol. 2/4 F\# G A B C

Viol. 2/4 F\# G A B C

Celli 2/4 F\# G A B C

Bass 2/4 F\# G A B C

12 Harmonique

Sans réel Harmonique

Patrimoine

Ob. *MF* *MF*

Cl. *MF* *MF* *Rit.* *a tempo.*

Vi. *2* *4*

Viol. *2* *4*

Flas. *4p* *4p*

Celli *4p* *4p*

Bass *4p* *4p*

Ob. *f* *p*

Handwritten musical notation for the Oboe part, including notes, rests, and dynamic markings *f* and *p*.

Cl. *f* *p*

Handwritten musical notation for the Clarinet part, including notes, rests, and dynamic markings *f* and *p*.

Fl.

Handwritten musical notation for the Flute part, including notes, rests, and dynamic markings *mf* and *p*.

Viol.

Handwritten musical notation for the Violin part, including notes, rests, and dynamic markings *mf* and *p*.

Celli

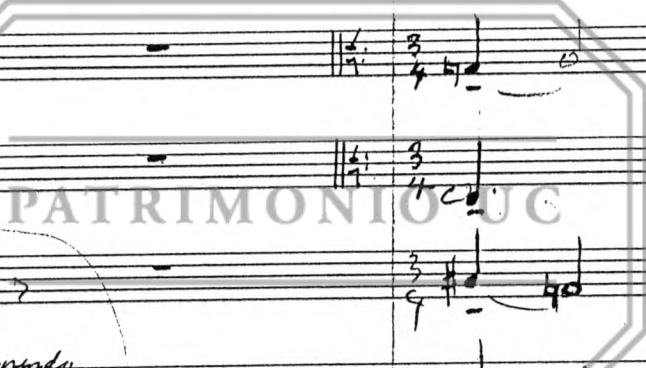
Bass

Handwritten musical notation for the Cello and Bass parts, including notes, rests, and dynamic markings *mf* and *pp*. Includes the word *marcato* written above the notes.

Celli

Bass

Handwritten musical notation for the Cello and Bass parts, including notes, rests, and dynamic markings *mf* and *pp*.



NY No. 1

(Preludio)

Ob. *P.*

Cl. *P. tres Espases* *PP.*

ES *P.* *PP.* *#* *PP.* *#* *PP.*

Cor *pp* *pp.*

Clar *pp.*

Fag *pp.*

Tbn *pp.*

Tm *pp.*

an *pp.* *t 70*