

COLECCIÓN DE Romanzas, Duos, Jotas Arias, Cavatinas, y Habaneras de las Zarzuelas favoritas

CASA AMARILLA
San Diego 128
Teléfono
83483
Casilla 3868
SANTIAGO
CHILE

LA GRAN VIA
Vals de la Seguridad

II SERIE

- La gallina ciega** por F. Caballero.
41. Duo de Baritono y Bajo. "Cieto, Venancio, aprieta, aprieta".
- El gorro frigio** por M. Nieto.
42. Tango de la Morena Trinidad. "Paseando una mañana por las calles".
- La gran vía** por Chueca y Valverde.
43. Vals del Caballero de gracia. "Caballero de gracia me llaman".
44. Jota de los Ratas. "Soy el Rata primero".
45. Coro y Mazurka de los Marineros. "Somos los Marineros".
46. Habanera. "Juanita la costurera".
47. Schottisch del Eliseo Madrileño. "Yo soy el Eliseo".
48. Vals de la Seguridad. "Soy salvaguardia de la sociedad".
49. Paso-doble de los Sargentos. "Ustedes por lo visto".
- El Guitarrico** por Perez Soriano.
50. Serenata. "Sueña Guitarrico mio".
51. Jota de los Viejos. "Que calentica estarás".
- El Hermano Baltasar** por M. F. Caballero.
52. Canción de la caña de Veracruz. "A buscar caña de azúcar".
- Las hijas del Zebedeo** por R. Chapí.
53. Carceleras. "Al pensar en el dueño de mis amores".
- Historias y cuentos** por Rubio.
54. Jota. "Es la Jota de mi tierra".
- El hombre es débil** por F. A. Barbieri.
55. Habanera. "Te llevaré a Puerto Rico".
- El Indiano** por Marquez.
56. Triste argentino. "Los ayes de esta canción".
- Las instantáneas** por Torregrosa y Valverde.
57. Gavota. "Las lindas mariposas del amor".
- El joven Telémaco** por J. Rogel.
58. Habanera. "Me gustan todas".
- Jugar con fuego** por F. A. Barbieri.
59. Romanza. "Un tiempo fué".
- El juicio final** por M. Albelda.
60. Habanera. "Me agradan los vales rápidos".
- El juramento** por J. Gaztambide.
61. Duo. "Es el desden acero de doble filo".
62. Cavatina. "El arroyo la enramada".
63. Romanza del Baritono. "Gracias fortuna mia".
- Llamada y tropa** por D. E. Arrieta.
64. Jota. "Sótero, no te cases con niña hermosa".
- Luz y sombra** por F. Caballero.
65. Romanza. "Flores purisimas de mi jardín".
- La marcha de Cadiz** por Valverde y Estrelles.
66. Duo de los Patos. "Yo soy el pato".
- Marina** por D. E. Arrieta.
67. Romanza. "Pensar en él".
68. Tango. "Dichoso, aquel".
69. Coplas del Baritono. "La luz abrazadora".
70. Aria del Tenor. "Costa la de Levante".
71. Brindis. "A beber á beber".
72. Barcarola. "Brilla el mar".
- El molinero de Subiza** por G. Oudrid.
73. Jota y Danza de los Enanos. "Si García está aqui".
- Música clásica** por R. Chapí.
74. Zapateado. "Yo no quiero que me lleven á los toros de Sevilla".
75. Canción del cesante. "Soy un pobre, pobre cesante".
- Niña Pancha** por Romea y Valverde.
76. Habanera. "Soy cubanita".
77. Pasa-calle. "Yo he sido cigarrera".
78. Polka de la Francesa. "Vin de mon áme".
- Las nueve de la noche** por F. Caballero y Casares.
79. Jota. "En españa un aragón".



Propiedad de los Editores.

C. KIRSINGER y CIA
VALPARAISO.

LA GRAN VIA.

ZARZUELA EN UN ACTO.
VALS DE LA SEGURIDAD.

Letra de
D. F. PEREZ.

Sirve también para piano solo.

Música de
CHUEGA Y VALVERDE.

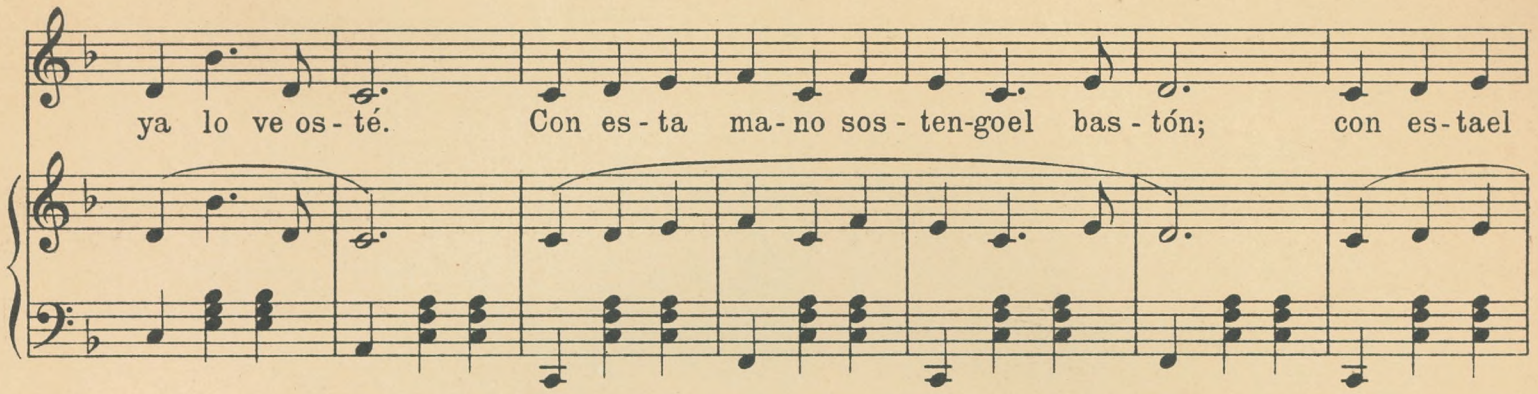
Tiempo de Vals.

PIANO. *ff*

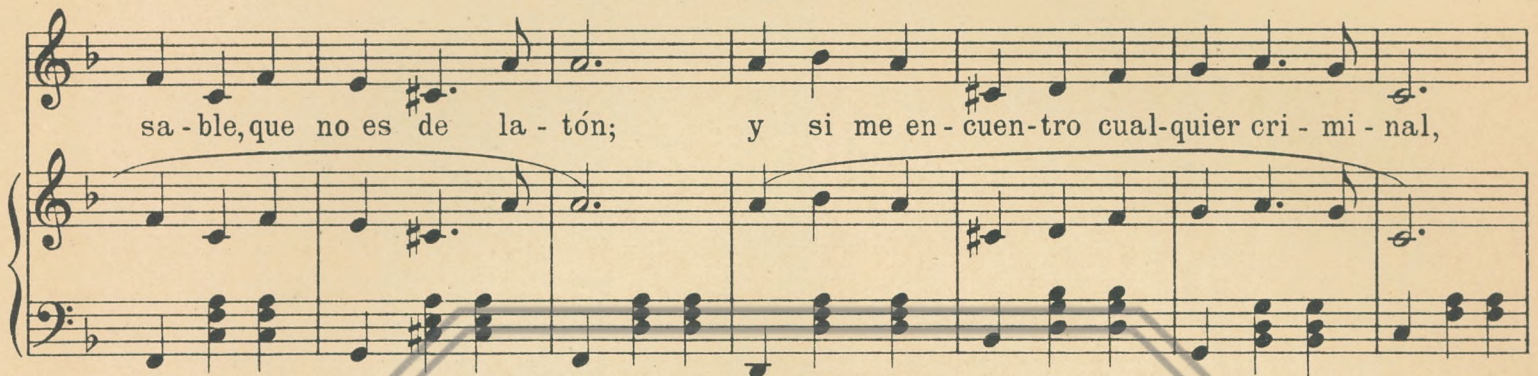
Soy sal - va - guar - dia de la so - cie - dad; soy po - li - ci - a de se - gu - ri

dad un po - li - zon - te por es - te co - te y por a - quí

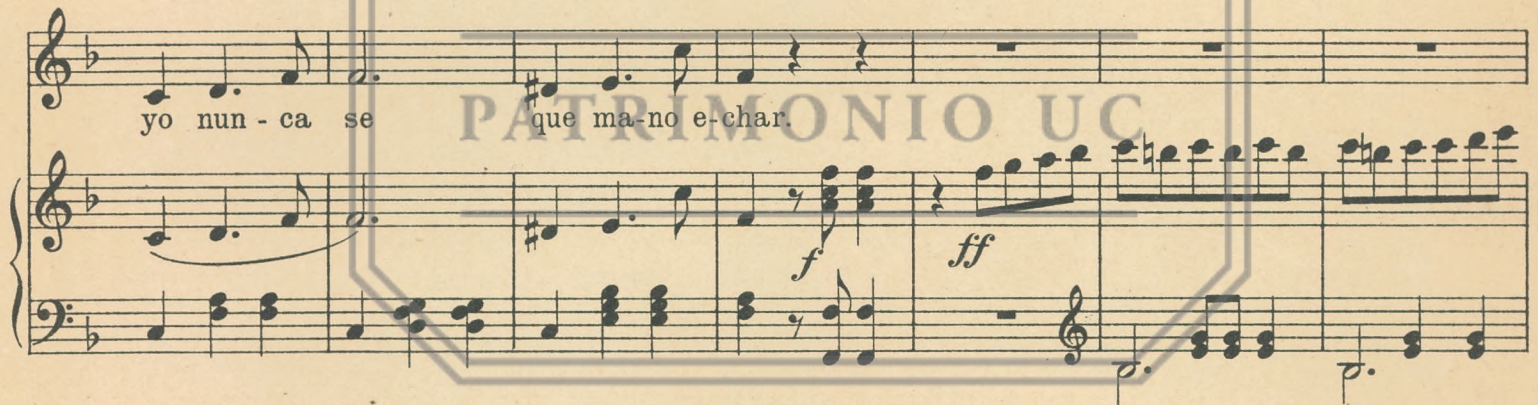
ya lo ve os-té. Con es-ta ma-no sos-ten-goel bas-tón; con es-tael



sa-ble, que no es de la-tón; y si me en-cuen-tro cual-quier cri-mi-nal,



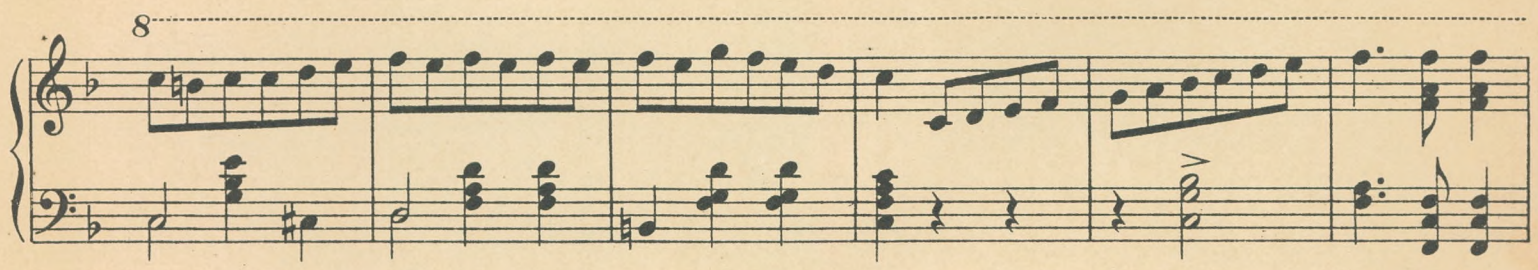
yo nun-ca se que ma-no e-char.



8



8



Unas. Otras.

Han ro-ba-do á Gil. Han he-ri-do á Juan. Yá mi me hanpe-ga-o cua-tro bo-fe-

Todas.

tás Bue-no está el pa-is! Que se-gu-ro es-tá Con la po-li-ci-a de

Voz. To-do se ha-lla en paz en la po-blación y si al-guien se

se-gu-ri-dad. Coro.

que-ja no tie-ne ra-zón por que de-be ha-ber gran tran-qui-li-dad

8va alta

con la po-li-ci-a de se-gu-ri-dad. Coro.

Que sin - - - gu

Voz. Si hoy se me es-ca - pa un pi -

lar in no va-cion cuan-to di-ne-ro le
 llastre la-dron ó si-no doy con un tu-no gan-dul es por que no ten-go á

cues - - ta es-to á la po-bre Na-ción con tan - - to ha
 ma-no un ca-ñon co-mo el que tu-vo el se-ñor Bar-ba a-zul más sial-gun di-a lo

blar y tan - - to ha-cer gua - - -
 lle-go á te-ner y es un pro-yec-to del cual voy en-pós en cuan-to que yo em

Unas. Que bar-ba-ri-
 sa vi - - va es lo que tra-e el ga-che.
 ple ce á ca-ño - na - zos a - pa - ga y va-mo - nos.

Otras.
 daz! Que bar-ba-ri - diz! Val-ga me San Pe-dro co moes-tá Ma-driz.

Pues ya ve-rá us-ted. A la so-cie-dad. Todas. Que no es-tá se - gu - ra con

se - gu - ri - dad. Coro y Voz. *f* Soy sal - va - guar - dia de la so - cie - dad *p* Soy po - li -
Es Es

ci - a de se - gu - ri - dad un po - li - zon - te por es - te co - té
e - se

p y por a - quí *f* ya lo ve us - téd con es - ta ma - no sos - ten - go el bas -
lo que se vé con u - na ma - no sos - tie ne el bas -

p tón con es - ta el sa - ble que no es de la - tón y si me en cuen - tro cual -
tón con la ot - ra el sa - ble que no es de la - tón aun que re - sul - ta que

Voz.

quier cri - mi - nal yo nun - ca sé que ma - no e - char. Po - li -
 lue - go no es ná ni por a - llí ni por a - llá.

zon - te de mi chie no se en - cuen - tra nien Pa - ris

Todos.

an - do, co - rro, ven - go, voy. Y niun so - lo mo -
 Y con tan - to co -

PATRIMONIO UC

men - to tran - qui - lo me es - toy.
 rrer nun - ca á tiem - po lle - gó.

Colección de Arias, Cavatinas, Romanzas, Duos, Jotas y Habaneras

de las

Zarzuelas Favoritas.

41.
F. Caballero.
La Gallina Ciega
Duo de Barítono y Bajo.
«Cleto, Venancio aprieta aprieta»

Venancio. Cleto. Venancio. Cleto. Venancio. Cleto. Venancio.

Cle-to Ve-nancio a-prieta a-prieta Ven-ga otro a-bra-zo va-yancin-cuenta vayancin-cuenta *p* des-de que no nos ve-mos

42.
M. Nieto.
El Gorro Frigio
Tango de la Morena Trinidad
«Paseando una mañana por las calles de la Habana»

Bail:

Pa-se-an-dou-na ma-ña-na por las ca-lles de la Ha-ba-na la mo-re-na Tri-ni-dá la mo-re-na Tri-ni-dá Entre dos la su-je-

43.
Chueca y Valverde.
La Gran Vía
Vals del Caballero de gracia.
«Caballero de gracia me llaman»

Cab. de Gracia

Ca-ba-lle-ro de Gra-cia me lla-man y e-fec-ti-va men-te soy a-si pues sa-bi-does que á mi me co-no-ce

44.
Chueca y Valverde.
La Gran Vía
Jota de los Ratas.
«Soy el rata primero»

Rata 1º Rata 2º Rata 2º Los 3.

Soy el Ra-ta pri-me-ro. Y yo el se-gun-do Y yo el ter-ce-ro. Siem-pre que nos per-si-gue la au-to-ri-dad es-cuan-do muy tran-qui-los ti-

45.
Chueca y Valverde.
La Gran Vía
Coro y Mazurka de los Marineritos.
«Somos los Marineritos»

Marineritos

So-mos los ma-ri-ne-ri-tos que vi-ni-mos á Ma-drid y aun-que so-mos chi-qui-ti-tos es-ca-dau-noun a-da-lid. Nues-tros pa-dres nos le-ga-ron su ca-

46.
Chueca y Valverde.
La Gran Vía
Habanera.
«Juanita la costurera»

Jua-ni-ta la cos-tu-re-ra se vis-te siem-pre de gros y va á los to-ros en de-lan-te-ra con Man-ti-lla de en-ca-je y re-ló lo Se Di-ce que en ro-na

47.
Chueca y Valverde.
La Gran Vía
Schottisch del Eliseo Madrileño.
«Yo soy el Eliseo»

El Paseante. Eliseo. Cab. de Gracia Paseante.

Yo soy el E-li-se-o un bai-le de mis-tó; yo ten-gom-is sa-lo-nes al la-ode un pa-ra-dor. De Mu-ñoz? Sí, se-ñor. Pues a-pe-gay va-mo-nos. No hay entre un ca-

48.
Chueca y Valverde.
La Gran Vía
Vals de la Seguridad.
«Soy salvaguardia de la sociedad»

Soy sal-va-guar-dia de la so-cie-dad; soy po-li-ci-a de se-gu-ri-dad un po-li-zon-te por es-te co-te y por a-quí ya love os-té.