

ALBAN BERG

VIER STÜCKE

FÜR

KLARINETTE UND KLAVIER

PATRIMONIO UC

UE 7485

UNIVERSAL EDITION

ALBAN BERG

VIER STÜCKE

FÜR

KLARINETTE UND KLAVIER

PATRIMONIO UC

UNIVERSAL EDITION A. G., WIEN

Vier Stücke für Klarinette und Klavier

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

I.

Alban Berg

Mäßig. (♩ = cca. 76) *poco rit.* Langsamer. (♩ = cca. 58)

Klarinette in B*) *p leicht* *schwerer* *pp*

Klavier *poco rit.* *immer hervortretend* *poco cresc.* *espress.* *mehr be-*

(p) *mf*

5 *gleitend* *cresc.* *Rit.* 6

*) Da von der Herausgabe einer eigenen Klarinette-Stimme aus Gründen des Zusammenspiels Abstand genommen werden mußte, sind für die Wiedergabe der Stücke zwei Exemplare nötig.

Ganz langsam. $(\text{♩} = 40-44)$ Rit. *molto* - - - - - *Molto accel.* - - - - - *A tempo.* $(\text{♩} = \text{ca. } 76)$

mf *f* *ff* *quasi Flatterzunge* *f* *sfz* *ff (schwungvoll)*

(Zeit lassen) *(voll)* *r.H.* *fff espress.* *cresc.*

ff marc. *l.H. übergreifen* *3* *6*

ped. *** *ped.* *** *f ped.* *** *ped.*

Poco accel. - - - - - *Rit.* - - - - - *kurzer Halt* *Sehr mäßiges Tempo.* $(\text{♩} = \text{ca. } 52)$

f (flüchtig) *mf espress.* *kurzer Halt mp* *(ohne Ausdruck)*

dimin. *molto espress.* *3*

fff *2* *3* *p* *6 (flüchtig)*

*** *ped.* *(D)* *ped.*

10 *(ohne rit.)* *Poco rit.* - - - - - *3* *ppp*

ppp *ppp* *3* *ppp* *pppp*

pp *ppp* *3* *pppp*

8 *r.H.* *5* *3* *3* *3*

7 *l.H.* *5* *3* *3* *3*

3 *ppp* *3* *ppp*

Pedal (bis zum Schluß)

7 *(H)* *ppp*

Nach jedem Stück ausgiebige Pause; die Stücke dürfen nicht ineinander übergehen!



II.

Klarinette in B
Klavier

Sehr langsam. (♩ = cca. 52)

pp, poco, ppp, zö-

Beide Pedal

gernd
Echoton.
pp, (pp), poco cresc., mf

Etwas langsamer. (Zeit lassen)

Rit.

5 A tempo (nicht eilen)

p, mp poco marc., mf, f*)

Rit.

Viel Ped.

Noch langsamer.

p, pp, pppp

Echoton. espress.

dim. p, ppp, Zeit lassen

ohne Pedal **)

*) relatives Forte.
**) Das „des“ im 3. Viertel muß deutlich hörbar sein, ohne von Neuem angeschlagen zu werden.
U. E. 7485



III.

novia

Klarinette in B

Sehr rasch. (♩ = cca. 72)

ppp

Klavier

pp

dimin.

poco rit. - - - a tempo

5

Etwas langsamer, aber immer

pp

poco cresc.

(p)

Red *

sehr rasch. (♩ = cca. 66 - 69) poco rit.

pp

ppp

ziemlich lange

quasi Flatterzunge. Flatterzunge. Flz. (pppp) Echoton

dimin.

pp

ppp

ziemlich lange

(r.H.) (poco rit.)

l.H.

(ppp)

(pppp)

Red *

10
Langsame Viertel. (♩ = 42 - 46) *poco espress.*
ppp legatissimo
p *molto espress.* *(poco rit.)*
pp
Viel Ped.

sempre ppp Rit. - - - *sehr lang*
Sehr hastig. (♩ = 176 - 192) *a tempo*
sehr lang *a tempo*
ppp *(so rasch und leise als möglich)* *ppp*
dim. *l.H.*
* *ohne Ped.*

15
Immer noch rascher. - - -
ppp Echoton *pp* *quasi Flatterzunge* *pp* *pppp*
sempre pp *Hände weg.* *pppp*
ped. *

IV.

Klarinette in B

Langsam. (♩ = cca. 66)

Klavier

pp

ped.

ein wenig zögernd

5

Noch langsamer.

pp

rit.

dimin.

(♩ der Triole = circa 88)

zögernd - - - zurücktreten

ppp

12/8

zögernd - - -

poco espress.

ppp

molto legato

poco espr.

espr.

ppp

pp

ppp

6

kürz und leicht gestoßen

pp

ppp

10

Rit.

ppp

dimin.

Ped.

Wie am Anfang*)

pppp

pp Echoton.

Rit.

ppp

pppp

marc.

p (accel.)

Ped.

* ohne Ped.

*) der Triole bleibt beiläufig 88, so daß das anfängliche $\frac{7}{8}$ dem jetzigen $\frac{7}{8}$ entspricht.

Viel bewegteres Tempo. (♩ = 80-88.)

langsam steigend

9
p mf
mp (rit.) (a tempo) sfz mf (accel. - rit.)
Ped * Ped *

15 immer steigend

9 f
(a tempo) sfz f (accel. - rit.)
Ped *

PATRIMONIO U.C. Rit.

Molto rit.

9 ff
(a tempo) ff
Ped *

Wieder sehr langsam.

Noch langsamer.

rit. Echoton.

20

3 fff r.H. Unhörbar niederdrücken (quasi flag.) ppp pppp
ganz frei (so leise als möglich anschlagen)
Ped *

Frühjahr 1913

DIESE STÜCKE SIND DEM
VEREIN FÜR MUSIKALISCHE PRIVATAUFFÜHRUNGEN IN WIEN

— WO SIE AM 17. OKTOBER 1919 ZUM ERSTENMAL GESPIELT WURDEN —

UND SEINEM GRÜNDER UND PRÄSIDENTEN

ARNOLD SCHOENBERG

ZUGEEIGNET
PATRIMONIO UC

WERKE VON ALBAN BERG

Orchesterwerke

DREI ORCHESTERSTÜCKE op. 6

für großes Orchester
Präludium - Reigen - Marsch
Orchesterpartitur UE 7396

DREI SÄTZE AUS DER LYRISCHEN SUITE

für Streichorchester bearbeitet vom Komponisten
Orchesterpartitur UE S 41

KAMMERKONZERT

für Geige und Klavier mit 13 Bläsern
Orchesterpartitur UE 8393
Klavierauszug (Klavier und Violine) UE 8439
Klavierpart allein

SYMPHONISCHE STÜCKE AUS DER OPER LULU

für Orchester
Orchesterpartitur UE 10228

VIOLINKONZERT

Orchesterpartitur UE 10758
Ausgabe für Klavier und Violine UE 10903

Klavier zu zwei Händen

SONATE op. 1

UE 8812

Gesang und Klavier

VIER LIEDER op. 2

Aus „Dem Schmerz sein Recht“ (Hebbel), und
Drei Lieder aus „Der Glühende“ (Mombert)
UE 8813

SIEBEN FRÜHE LIEDER

siehe Orchesterlieder

DER WEIN

siehe Orchesterlieder

LIED DER LULU

aus der Oper „Lulu“
UE 10229

Orchesterlieder

DREI BRUCHSTÜCKE AUS WOZZECK

für den Konzertgebrauch
für Sopranstimme, Kinderchor (ad lib.) und Orchester
Orchesterpartitur UE 7660
Klavierauszug mit Text UE 7662

SIEBEN FRÜHE LIEDER

1907

für Sopran und Orchester

NACHT (Karl Hauptmann)
SCHILFLIED (N. v. Lenau)
DIE NACHTIGALL (Th. Storm)
TRAUMGEKRÖNT (R. M. Rilke)
IM ZIMMER (Joh. Schlaf)
LIEBESODE (O. E. Hartleben)
SOMMERTAGE (P. Hohenberg)

Ausgabe für Gesang und Klavier UE 8853

DER WEIN

Arie für Sopran und Orchester
Ausgabe für Gesang und Klavier (deutsch, franz.) UE 9957

Bühnenwerke

WOZZECK

Oper in drei Akten (15 Bildern)
nach dem Drama von Georg Büchner
Klavierauszug mit Text UE 7382
Textbuch UE 7383

LULU

Oper in drei Akten nach den Tragödien „Erdgeist“ und
„Die Büchse der Pandora“ von Frank Wedekind
Klavierauszug mit Text UE 10745
Textbuch UE 10746

Kammermusik

STREICHQUARTETT op. 3

Partitur 16° UE 7537
Stimmen UE 7538

LYRISCHE SUITE FÜR STREICHQUARTETT

Partitur 16° UE 8780
Stimmen UE 8781

VIER STÜCKE

für Klarinette und Klavier op. 5
UE 7485

DURCH JEDE MUSIKALIENHANDLUNG ZU BEZIEHEN
UNIVERSALEDITION A.G., WIEN