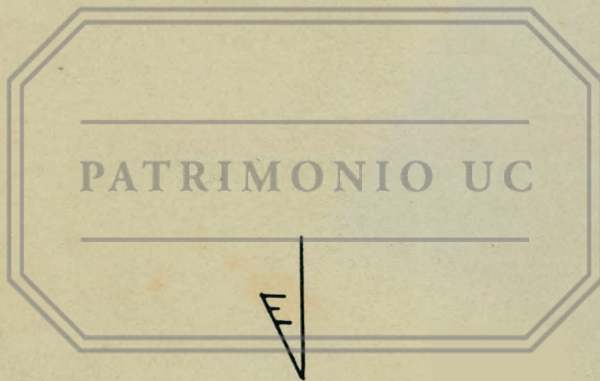


EDGARD VARÈSE

HYPERPRISM



N.Y. 2104

**RICORDI
NEW YORK**

EDGARD VARÈSE

HYPERPRISM

for

Small Orchestra

and Percussion

PATRIMONIO UC

Full Score

N.Y. 2104

Duration: 4 minutes

FRANCO COLOMBO, INC.
(formerly G. Ricordi & Co.)
NEW PRICE

\$2.50

G. RICORDI & CO.

16 West 61st Street

New York

Instrumentation

Flûte (alternant avec Petite Flûte)	Flute (alternating with Piccolo)
Clarinette en Mi \flat	Clarinet in E \flat
3 Cors en Fa	3 French Horns in F
2 Trompettes en Ut	2 Trumpets in C
Trombone—Ténor	Tenor Trombone
Trombone—Basse	Bass Trombone

Percussion

Caisse Claire*	Snare Drum*
Tambour Indien	Indian Drum
Grosse Caisse (Grave)	Bass Drum (Mammoth)
Tambour Basque**	Tambourine**
Cymbale Chinoise (Grande)	Crash Cymbal (Big size)
2 Cymbales	2 Cymbals
Tam-Tam (ou Gong) (Très graves et sonore)	Tam-Tam (or Gong) (Very deep and rich)
Triangle	Triangle
Enclumes	Anvil
Fouet	Slap Stick
2 Blocs Chinois (Aigu et grave)	2 Chinese Blocks (High and low)
Tambour à Corde	String Drum (Lion's Roar)
Crécelle	Rattle
Grande Crécelle	Big Rattle
Grelots	Sleighbells
Sirène	Siren

* Snare Drum. The directions should be carefully followed when the head and the rim are to be played upon alternately: (1) Rebord—Rim, (2) Membrane—Head. When there is no number under the note, the normal manner of playing on the head is understood.

** Tambourine.

}	>	Frapper avec la main (Strike with knuckle)
}	≡	Agiter et secouer (Shake)
}	○	Frotter rudement membrane avec le pouce (Friction with thumb)

To José Juan and Nena Tablada

HYPERPRISM

Edgard Varèse

Moderato poco Allegro

Flûte
Petite Flûte

Clarinet en mi b

1.
Cors en fa

2.
Cors en fa

3.
Cors en fa

1.
Trompettes en ut

2.
Trompettes en ut

Tenor
Trombone
Bass

Snare drum
Indian drum
Bass drum
Tambourine
Crash Cymbal
2 Cymbals
Tamtam
Triangle
Anvil
Slap Stick
high
2 Chinese blocks
low
Lion Roar
Rattle
Big Rattle
Sleigh Bells
Siren

subito molto crescendo
attacca pp subito molto ff fff
Sord. p
Sord. p suivre le 1er
ff gliss. gliss. Sord. p
mf
muffled mp-sf-mp
long sourdement f
(1) sur rebord (2) membrane (1) mf (2)
long fff p sourd. sf
ff
Laissez vibrer et s'éteindre
frottées l'une contre l'autre ppp
L.V. et s'éteindre
L.V. mp(1)
mf
aigu f
grave
p sf
f mf
pp

© Copyright 1924 by Edgard Varèse

© Copyright renewed by Edgard Varèse

© Copyright assigned 1961 to Franco Colombo, Inc., New York

1

(♩ = ♩ préc.)

Fl. 6/8 4

Cl. mi b 6/8 4

1. Cors en fa *sff* *ppp* *f* (heavy) *mf* *<sf> p*

2. Cors en fa *sff* *mf sf - sf - sff*

3. Cors en fa *sff* *mf sf - sf - sff*

1. Trppts 6/8 4

2. Trppts 6/8 4

T. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *sans sourd.*

Trbns *fff* (con sord.) *mf* *fff* *molto* *ppp*

B. *pp* *mp* *ff* *p* *pp*

S.D. (1) sur le rebord (2) membrane *P*(1) *P*(2) *ff* *mp*

I.D. *f* *ff* *mp*

B.D. *f* *ff*

Tamb. *fff* *ff*

Cr. Cymb. *ppp* *ff*

2 Cymb. *à 2* *mp* *ff*

T. t. *f* *L.V.* *f*

Trgl. *f* *ff*

Anvil *f* *pp*

Sl. St. *f*

2 Ch. Bl. *ff*

L. R. *p* *sf*

Rttl. *mf* *mf*

Big Rttl. *mf* *mf*

Sl. Blis. *p* *mf*

Siren *pp*

1

Très calme
(harmonique)

a tempo

2

accel. molto

5

très agité
animant

Fl. *mp* *molto fff* *p* *sempre p*

Cl. mi b *f* *mp* *f* *p* *molto fff* *p* *sempre p*

1. Cors en fa ouvert (*non troppo*) *f* *pp* *sf p* *molto sfff* *bouché*

2. Cors en fa ouvert (*non troppo*) *f* *pp* *sf p* *molto sfff* *bouché*

3. Cors en fa ouvert *f* *pp* *sf p* *sfff*

1. Trppts *con sord.* *poco sf* *senza sord.* *con sord.* *ff haletantes (en dehors)* *molto sfff*

2. Trppts *mf* *pp* *ff haletantes (en dehors)* *molto sfff*

T. *pp* *pppp* (*sans sord.*) *f* *p* *ff* *p*

Trbns B. (*sans sord.*) *f* *p* *ff* *p*

PATRIMONIO US

Très calme

a tempo

S. D.

I. D.

B. D.

Tamb. *fff* *mp*

Cr. Cymb. *p* *L.V.* *||* *p* *L.V.* *||* *p* *L.V.* *||* *fff* *L.V. et s'éteindre* *pp*

2 Cymb. *p* *L.V.* *||* *p* *L.V.* *||* *fff* *L.V.*

T. t. *pp* *L.V.* *||* *pp* *L.V.* *||* *pp* *L.V.* *||* *fff* *fff* *morendo*

Trgl. *pp* *L.V.* *||* *pp* *L.V.* *||* *pp* *L.V.* *||*

Anvil. *p* *L.V.*

Sl. St.

2 Ch. Bl.

L. R.

Rttl. *ff* *p*

Big Rttl.

Sl. Blls. *mp*

Siren *pppp* *p* *ppp*

2

Calmato a tempo

Fl. dans un sentiment sourd. et tumultueux *f* cédez légèrement

Cl. mi b.

1. Cors en fa

2. Cors en fa

3. Cors en fa

1. Trppts

2. Trppts *pppp*

T. Trbns

B. Trbns

S.D. dans un sentiment sourd. et tumultueux (voilé) *ff* Calmato a tempo (1) rebord (2) membrane

I.D. *mp* *p* *pp* *p* *pp*

B.D. *p* *pp* *pp*

Tamb. *fff* *mp*

Cr. Cymb.

2 Cymb. étouffées *p* L.V. *pp* étouffées *p* L.V. *pp*

T. t. *pp*

Trgl.

Anvil.

Sl. St. *mf* *sec.*

2 Ch. Bl. *f*

L.R.

Rttl.

Big Rttl.

Sl. Blls *ppp*

Siren

4

Pesante Prenez grande Flûte

pte Fl.

Cl. mi b

1. Cors en fa
ouvert très en dehors
ff

2. Cors en fa
ouvert
ff

3. Cors en fa
ouvert
f

1. Trppts

2. Trppts

T. Trbns

B. Trbns

S. D. **Pesante**

I. D.

B. D.

Tamb.

Cr. Cymb. *etouffées*

2 Cymb. *ff*

T. t. *mf*

Trgl.

Anvil

Sl. St. *f*

2 Ch. Bl.

L. R.

Rttl

Big Rttl

Sl. Blls

Siren

(bois) *sec.* *f* *(bois)sec.(mailloche)* *f* *mf*

4

5 Lent

Fl. Flûte *f* *mf* *mf*

Cl. mi b

1. Cors en fa *rall. pesantissimo* *lunga* *sf molto* *sf* *p* *très chaud*

2. Cors en fa *fff* *sf molto* *sf* *très chaud*

3. Cors en fa *sf molto* *sf*

1. Trppts *sans sourd.* *f* *mp*

2. Trppts *avec sourd.*

T. Trbns *avec sourd.* *sf* *p*

B. *avec sourd.* *sf* *p*

S.D. 2 3 4

I.D. 2 3 4

B.D. 2 3 4

Tamb. 2 3 4

Cr. Cymb. 2 3 4

2 Cymb. 2 3 4

T. t. 2 3 4

Trgl. 2 3 4

Anvil 2 3 4

Sl. St. 2 3 4

2 Ch. Bl. 2 3 4

L. R. 2 3 4

Rttl. 2 3 4

Big Rttl. 2 3 4

Sl. Bils. 2 3 4

Siren 2 3 4

5

à parti du Très Lent
4^{me} temps rall. et molto

(Prenez petite Flûte)

6 Mosso

Petite Flûte

FL. *ff* *fff* *ppp* *p*

Cl. mi b *ppp* *p*

1. Cors en fa *fff* *ppp* (bouché) *con sord.* *ouvert* *sf* *p* *sf* *p*

2. Cors en fa *fff* *ppp* *con sord.* *p*

3. Cors en fa *fff* *ppp* *con sord.* *p*

1.*) Trptts *ff* *fff* *ppp* *con sord.* *f*

2. Trptts *ppp* *con sord.* *f*

T. Trbns *ff* *fff* *ppp* *con sord.* *p sf* *sf p* *sf p* *sf*

B. *ff* *fff* *ppp* *con sord.* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Très Lent Mosso

S. D.	5	4	3
I. D.	5	4	3
B. D.	5	4	3
Tamb.	5	4	3
Cr Cymb.	5	4	3
2 Cymb.	5	4	3
T. t.	5	4	3
Trgl.	5	4	3
Anvil	5	4	3
Si. St.	5	4	3
2 Ch. Bl.	5	4	3
L. R.	5	4	3
Rttl	5	4	3
Big Rttl	5	4	3
Si. Blls	5	4	3
Siren	5	4	3

6

*) dans le < comme le > la 1^{ère} Trompette légèrement dominante

Moderato

pte Fl.

Cl mi b

1. Cors en fa *ouvert* *f* *gliss.* *ff*

2. Cors en fa *f* *ff*

3. Cors en fa *f* *ff*

1. Trppts

2. Trppts

T. Trbns

B. *mf* *fff* *mf* *fff* *fff*

S. D. *Moderato* *ff* (1) rebord (2) membrane (1) (2) (1) (2) (1) (2) (1) (2) *fff*

I. D. *ff*

B. D. *p* *ff* *mf* *ff*

Tamb. *fff*

Gr. Cymb. *ff* L.V. *ff* L.V.

2 Cymb. *ff* L.V. *ff* L.V.

T. t. *ff* L.V. *ff* L.V.

Trgl. L.V.

Anvil *ff* L.V.

Sl. St. *ff*

2 Ch. Bl. *ff* 3 3 3 3

L. R. *f* *fff*

Rttl. *f*

Big Rttl. *f*

Sl. Blls. *f*

Siren *p* *f* *p*

PATRIMONIO UC

9

pte Fl.

Cl. mi b

1.
Cors en fa

2.
Cors en fa

3.
Cors en fa

1.
Trppts

2.
Trppts

T.
Trbns

B.



S. D.

I. D.

B. D.

Tamb.

Cr. Cymb.

2 Cymb.

T. t.

Trgl.

Anvil

Sl. St.

2 Ch. Bl.

L. R.

Rttl

Big Rttl

Sl. Bils

Siren

9

hurlant
 pte Fl. *ff* *fff* *Vif très souple, mystérieux (quasi à 1)*

Cl. mi b *f* *fff*

1. Cors en fa
 2. Cors en fa
 3. Cors en fa

1. Trppts
 2. Trppts

T. Trbns
 B.

S.D. *Vif très souple, mystérieux (quasi à 1)*
 I.D. *p*
 B.D. *pp*
 Tamb.

Cr. Cymb.
 2 Cymb.
 T. t. *p* *fff*

Trgl. *fff*

Anvil. *fff*

Sl. St. *fff*

2 Ch. Bl.

L. R. *p* *f*

Rttl.
 Big Rttl.
 Sl. Blls
 Siren. *fff*

PATRIMONIO UC

