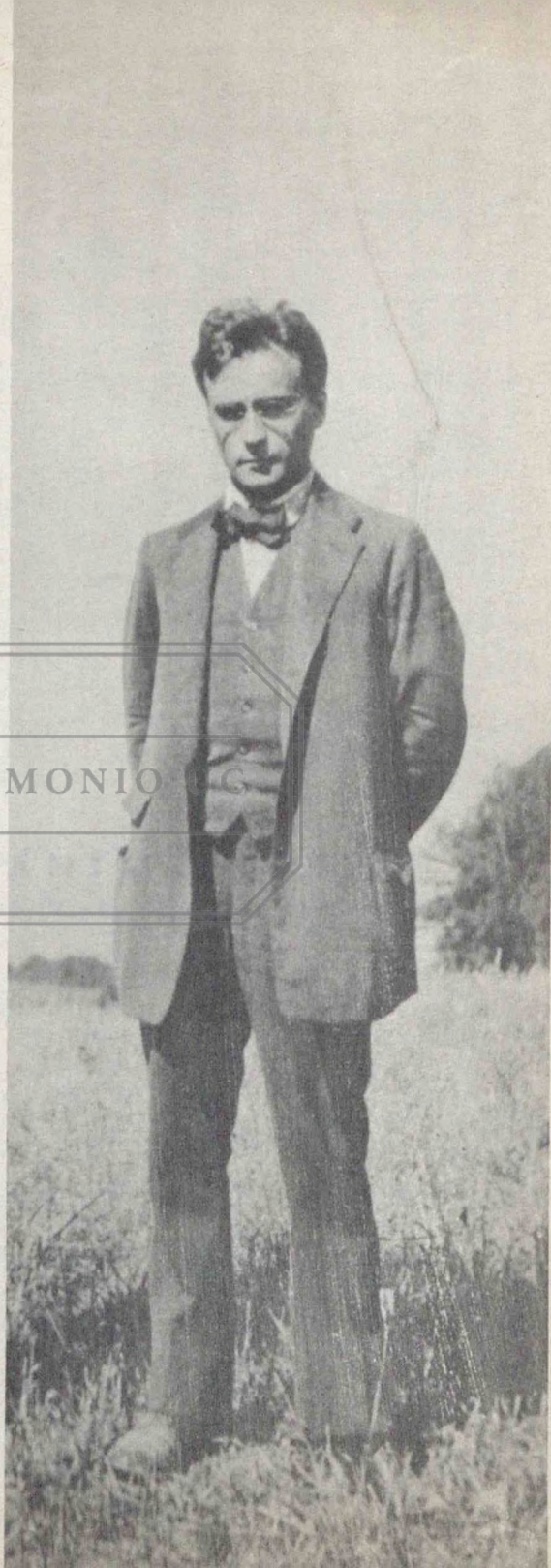


ANTON WEBERN

1883 - 1945



PATRIMONIO UC

ANTON WEBERN

3. Dezember 1883 - 15. September 1945

Werke
im Katalog der
Universal Edition

ORCHESTERMUSIK

PASSACAGLIA op. 1 (1908)

3·3·3·3 - 4·3·3·1 - Pk., Schl. - Hf. - Str.

10 Minuten

Partitur

UE 7095

Taschenpartitur

Ph. 428

SECHS STÜCKE FÜR GROSSES ORCHESTER op. 6 (1909)

Erste Fassung: 4·4·5·3 - 6·6·6·1 - 3 Pk., Schl., Glsp. - 2 Hf., Cel. - Str.

12 Minuten

Taschenpartitur

Ph. 433

Fassung von 1928: 2·2·3·2 - 4·4·4·1 - Pk., Schl., Glsp. - Hf., Cel., - Str.

12 Minuten

Partitur

UE 12042

Taschenpartitur

Ph. 394

Fassung für Kammerorchester von 1920: Fl., Ob., Klar. - Schl.(3) - Klav., Harm. - Vl. 1, Vl. 2, Vla., Vcl., Kb.

12 Minuten

FÜNF STÜCKE FÜR ORCHESTER op. 10 (1911/1913)

1·1·2·0 - 1·1·1·0 - Schl., Glsp., Gl., Xyl. - Hf., Cel., Harm., Mand., Git. - Vl., Vla., Vcl.

6 Minuten

Partitur

UE 5967

Taschenpartitur

Ph. 449

SYMPHONIE op. 21 (1928)

Klar., Baßklar. - 2 Hrn. - Hf. - Str.

10 Minuten

Partitur

UE 9752

Taschenpartitur

Ph. 368

KONZERT op. 24 (1934)

1·1·1·0 - 1·1·1·0 - Klav., Vl., Vla.

7 Minuten

Partitur

UE 11830

Taschenpartitur

Ph. 434

VARIATIONEN FÜR ORCHESTER op. 30 (1940)

1·1·2·0 - 1·1·1·1 - Pk. - Hf., Cel. - Str.

8 Minuten

Partitur

UE 12440

Taschenpartitur

Ph. 448

FÜNF SÄTZE FÜR STREICHORCHESTER (1930)

Bearbeitung der Fünf Sätze für Streichquartett op. 5
12 Minuten
Partitur

UE 13267

JOHANN SEBASTIAN BACH: FUGA RICERCATA a sei voci

Nr. 2 aus dem "Musikalischen Opfer", instrumentiert von Anton Webern (1935)
1-2-2-1 - 1-1-1-0 - Pk. - Hf. - Str.
7 Minuten
Partitur

UE 10277

FRANZ SCHUBERT: DEUTSCHE TÄNZE (1824)

für Orchester gesetzt von Anton Webern (1931)
2-2-2-2 - 2-0-0-0 - Str.
5 Minuten
Partitur

UE 9603

C H O R M U S I K

I. KANTATE op. 29 (1939)

für Sopran, gemischten Chor und Orchester
Worte von Hildegard Jone (deutsch · englisch)
1-1-2-0 - 1-1-1-0 - Pk., Schl., Hf., Cel., Mand. - Str.
8 Minuten
Taschenpartitur
Klavierauszug

Ph. 447
UE 12197

II. KANTATE op. 31 (1941/1943)

für Sopran, Baß, gemischten Chor und Orchester
Worte von Hildegard Jone (deutsch · englisch)
2-2-2-Alt-Sax.·1 - 1-1-1-1 - Gl., Glsp. - Hf., Cel. - Str.
14 Minuten
Taschenpartitur
Klavierauszug
Chorpartitur

Ph. 466
UE 11885
UE 11996

DAS AUGENLICHT op. 26 (1935)

für gemischten Chor und Orchester
Worte von Hildegard Jone (deutsch · englisch)
1-1-1-Alt-Sax.·0 - 1-1-1-0 - Pk., Schl., Xyl., Glsp. - Hf., Cel., Mand. - Str.
6 Minuten
Taschenpartitur
Klavierauszug

Ph. 427
UE 11004

ZWEI LIEDER op. 19 (1926)

für gemischten Chor, Klarinette, Baßklarinette, Celesta, Gitarre und Geige
Text aus "Chinesisch-Deutsche Jahres- und Tageszeiten" von Goethe
2 Minuten

1. Weiß wie Lilien
2. Zieh'n die Schafe

Chorpartitur

UE 9536

Klavierauszug - Chorstimme

UE 9537

"ENTFLIEHT AUF LEICHTEN KÄHNEN" op. 2 (1908)

für gemischten Chor a cappella

Text von Stefan George

3 Minuten

Partitur

UE 6643

Fassung für Chor und fünf Instrumente

Klav., Harm., Vl., Vla., Vcl.

3 Minuten

LIEDER MIT BEGLEITUNG MEHRERER INSTRUMENTE

PATRIMONIO UC

ZWEI LIEDER op. 8 (1910)

nach Gedichten von Rainer Maria Rilke

für mittlere Stimme, Klarinette (auch Baßklarinette), Horn, Trompete, Harfe, Celesta,
Geige, Bratsche und Violoncello

2 Minuten

1. Du, der ichs nicht sage
2. Du machst mich allein

Partitur

UE 8555

VIER LIEDER op. 13 (1914/1918)

für Gesang und Orchester

Fl. (auch Picc.), Klar., Baßklar., Horn., Trp., Pos., Glsp., Hf., Cel., Vl., Vla.,
Vcl., Kb.

7 Minuten

1. Wiese im Park (Karl Kraus)
2. Die Einsame (Wang-Seng-Yu, aus Hans Bethges "Chinesischer Flöte")
3. In der Fremde (Li-Tai-Po, aus Hans Bethges "Chinesischer Flöte")
4. Ein Winterabend (Georg Trakl)

Partitur

UE 8557

Klavierauszug

UE 12460

SECHS LIEDER op. 14 (1917/1921)

nach Gedichten von Georg Trakl
für hohe Stimme, Klarinette, Baßklarinette, Geige und Violoncello
8 Minuten

1. Die Sonne (Täglich kommt die gelbe Sonne)
2. Abendland I (Mond, als träte ein Totes aus blauer Höhle)
3. Abendland II (So leise sind die grünen Wälder unsrer Heimat)
4. Abendland III (Ihr großen Städte steinern aufgebaut)
5. Nachts (Die Bläue meiner Augen ist erloschen)
6. Gesang einer gefangenen Amsel (Dunkler Odem im grünen Gezweig)

Partitur
Stimmen

UE 7578
UE 7579

FÜNF GEISTLICHE LIEDER op. 15 (1917/1922)

für hohen Sopran, Flöte, Klarinette (auch Baßklarinette), Trompete, Harfe und Geige
(auch Bratsche)
5 Minuten

1. Das Kreuz, das mußst' er tragen
2. Steht auf, ihr lieben Kinderlein (Morgenlied aus "Des Knaben Wunderhorn")
3. In Gottes Namen aufstehn
4. Mein Weg geht jetzt vorüber
5. Fahr hin, o Seel' (Doppelcanon in motu contrario)

Partitur
Stimmen

UE 7629
UE 7630

FÜNF CANONS op. 16 (1924)

nach lateinischen Texten
für hohen Sopran, Klarinette und Baßklarinette
3 Minuten

1. Christus factus est
2. Dormi Jesu, mater ridet (aus "Des Knaben Wunderhorn")
3. Crux fidelis
4. Asperges me
5. Crucem tuam adoramus

Partitur
Stimmen

UE 9522
UE 13448

DREI VOLKSTEXTE op. 17 (1924)

für Singstimme, Geige (auch Bratsche), Klarinette und Baßklarinette
3 Minuten

1. Armer Sünder, du
2. Liebste Jungfrau, wir sind dein
3. Heiland, unsre Missetaten

Partitur
Stimmen

UE 12272
UE 12272a/d

DREI LIEDER op. 18 (1925)

für Singstimme, Es-Klarinette und Gitarre
4 Minuten

1. Schatzerl klein, muß nit traurig sein
2. Erlösung (aus "Des Knaben Wunderhorn")
3. Ave, Regina caelorum

Partitur - Stimme

UE 8684

LIEDER MIT KLAVIERBEGLEITUNG

FÜNF LIEDER op. 3 (1907/1908)

aus "Der siebente Ring" von Stefan George
für mittlere Stimme und Klavier
5 Minuten

UE 6645

1. Dies ist ein Lied für dich allein
2. Im Windesweben war meine Frage nur Träumerei
3. An Bachesranft die einzigen Frühen die Hasel blühen
4. Im Morgentaun trittst du hervor
5. Kahl reckt der Baum im Winterdunst

FÜNF LIEDER op. 4 (1908/1909)

nach Gedichten von Stefan George
für hohe Stimme und Klavier
8 Minuten

UE 7395

1. Eingang (Welt der Gestalten)
2. Noch zwingt mich die Treue
3. Ja Heil und Dank dir
4. So ich traurig bin
5. Ihr tratet zu dem Herde

VIER LIEDER op. 12 (1915/1917)

für hohe Stimme und Klavier
5 Minuten

UE 8257

1. Der Tag ist vergangen (Volkslied)
2. Die geheimnisvolle Flöte (Li-Tai-Po, aus Hans Bethges "Chinesischer Flöte")
3. Schien mir's, als ich sah die Sonne (aus Strindbergs "Gespenstersonate")
4. Gleich und gleich (Goethe)

DREI GESÄNGE op. 23 (1934)

aus "Viae Inviae" von Hildegard Jone
für mittlere Stimme und Klavier
7 Minuten

UE 10255

1. Das dunkle Herz, das in sich lauscht
2. Es stürzt aus Höhen Frische
3. Herr Jesus mein

DREI LIEDER op. 25 (1935)

nach Gedichten von Hildegard Jone
für hohe Stimme und Klavier
4 Minuten

UE 12418

1. Wie bin ich froh!
2. Des Herzens Purpurvogel
3. Sterne, ihr silbernen Bienen

KLAVIER- UND KAMMERMUSIK

FÜNF SÄTZE op. 5 (1909)

für Streichquartett
12 Minuten
Taschenpartitur
Stimmen

PATRIMONIO UC

Ph. 358
UE 5889

SECHS BAGATELLEN op. 9 (1913)

für Streichquartett
4 Minuten
Taschenpartitur
Stimmen

Ph. 420
UE 7576

STREICHQUARTETT op. 28 (1938)

9 Minuten
Taschenpartitur
Stimmen

Ph. 390
UE 12399

QUARTETT op. 22 (1930)

für Geige, Klarinette, Tenor-Saxophon und Klavier
7 Minuten
Partitur - Klavierstimme
Stimmen - Geige und Bläser

UE 10050
UE 13674_{a/c}

STREICHTRIO op. 20 (1927)

10 Minuten
Taschenpartitur
Stimmen

Ph. 175
UE 8999

SATZ FÜR STREICHTRIO op. post. (1925)

2 Minuten
Partitur - Stimmen
Taschenpartitur

UE 13019
Ph. 421

VIER STÜCKE op. 7 (1919)

für Violine und Klavier
5 Minuten

UE 6642

DREI KLEINE STÜCKE op. 11 (1914)

für Violoncello und Klavier
2 Minuten

UE 7577

VARIATIONEN FÜR KLAVIER op. 27 (1936)

6 Minuten

UE 10881

VARIATIONEN FÜR KLAVIER op. 27

Weberns Interpretationsvorstellungen erstmals erläutert von Peter Stadlen
an Hand des Faksimiles seines Arbeitsexemplares mit Anweisungen Weberns
für die Uraufführung

UE 16845

KLAVIERSTÜCK op. post. (1925)

2 Minuten

UE 13490

ARNOLD SCHOENBERG: KAMMERSYMPHONIE op. 9

für Flöte (oder 2. Violine), Klarinette in A (oder Bratsche), Violine, Violoncello und
Klavier bearbeitet von Anton Webern (1907)

22 Minuten

Partitur - Klavierstimme
Stimmen

UE 12505
UE 12506a/e

JOHANN STRAUSS: SCHATZWALZER

für Klavier, Harmonium und Streichquartett bearbeitet von Anton Webern (1921)
8 Minuten

SCHRIFTEN

DER WEG ZUR NEUEN MUSIK

16 Vorträge , herausgegeben von Willi Reich
deutsche Ausgabe, 73 Seiten, broschiert
englische Ausgabe, 67 Seiten, broschiert

UE 13199
UE 12947

BRIEFE AN HILDEGARD JONE UND JOSEF HUMPLIK

herausgegeben von Josef Polnauer
deutsche Ausgabe, 106 Seiten, broschiert
englische Ausgabe, 94 Seiten, broschiert

UE 13100
UE 14230

DIE REIHE, HEFT II: ANTON WEBERN

deutsche Ausgabe, 102 Seiten, broschiert
englische Ausgabe, 100 Seiten, broschiert

UE 26102
UE 26102E



Beiliegende Preisliste enthält die Verlagsnummern aller Ausgaben, die käuflich erhältlich sind. Diese können durch jede gute Musikalienhandlung bezogen werden.

Ansichts- und Aufführungsmaterial ist leihweise von der Universal Edition oder deren Vertreter erhältlich.

Prices for all editions that are available on sale are given in the enclosed price list. These editions can be purchased through any good music shop.

Inspection copies and performance material are available on rental from Universal Edition or their agents.



PATRIMONIO UC

UNIVERSAL EDITION

Bösendorferstraße 12 · Postfach 3 · A - 1015 W i e n · Telephon: 65 86 95

N XI/62