

MRINALINI SARABHAI

y su Ballet Hindü



TEATRO MUNICIPAL

Jueves 19 de Julio 1951

Vermouth y Noche

ORGANIZACION CONCIERTOS DANIEL

Tercer

MRINALINI
y su B...

EN UN PROGRAMA DE
BHARATA NATYAM
BAILARINES: CHATUNNI Kripalini — Leela B. Govindan.
MUSICOS: Narayan manabhan — Gopala Pan
ARREGLO DE LOS
MRINALINI
DECORACIONES:
JAYANTI
Director de Escenario
Representantes: DOR...

PRIM

1) JATISWARAM (En la técnica KANYA.

Los pasos de esta composición es...
sándose por medio de la melodía...
mando dibujos musicales entre l...
2) TILLOTTAMA (En la técnica...
CHATUNNI PANICKER y...
Tillotama, una ninfa celestial, fr...
demoníacos hermanos, Sunda y U...
temían y sabían que sólo podían...
tivamente, los dos hermanos se...
riñeron por ella y se mataron.

3) MANIPURI (Baile popular).
4) SWAPNA RADHA (Un baile...
GOVINDAN.

Radha sueña que está bailando c...
5) NATANAM ADINAR (El baile...
yam. MRINALINI SARA...
"Así el Divino bailaba en...
su gracia celestial y...
hace muchos, muchos años...
convocó a los Rishis para...
El día consagrado a Guru...
Para que pudieran presen...
Las ocho esferas del univ...
Adi-Sesha, sobre cuya cab...
Vacilaba de temblor — y...
De las aguas del Ganges...
Entonces los Davas convos...
y Gopala-Krishna cantó c...
Ornado de serpientes, el...
mientras bailaba...
y su baile llevó la salvació...

6.—MUSICA — SARODE.

7.—EL ELEFANTE, LA SERPIENTE...
(kali). CHATUNNI PANIC...

Un cazador cuenta un incid...
Un elefante que comía frutas romp...
radamente atacado por una serpi...
tado animal lucha para liberarse...
devorándolo... (El bailarín, des...
a los tres animales).

Bilbao

...la fábrica donde diariamente
cientos de damas ahorran
cientos de pesos en cada par...



**Si Ud. quiere comprar calzado fino más barato
NO NECESITA RECURRIR A LIQUIDACIONES**

PATRIMONIO



COMPRE DIRECTAMENTE
A LA FABRICA

Jabados abierto
en la tarde...

SANTA ROSA 858

MU

Juan
DECORAC

Programa

NI SARABHAI
ALLET HINDU

— KATHAKALI y MANIPURI
ATHNNI PANICKER — Sukanya — Nan-
haskaraiya — Parvati — Shivashanker —

n — Vaidyanathan — Krishanan — Pad-
nicker — Virendra Kumar.

BAILES:
NI SARABHAI

KUMAR DESAI
A. M. PATEL
S BARRY — H. R. S. IYENGAR.

ERA PARTE
nica de Bharata Natyam). LEELA y SU-
án relacionados con la música pura, expre-
El cálculo exacto de los movimientos, for-
os ritmos, es muy intrincado.
ca de Kathakali). MRINALINI SARABHAI,
SHIVASHANKAR.
é creada para cautivar a dos poderosos y
pasunda, en beneficio de los dioses que los
aniquilarlos matando a uno de ellos. Efec-
enamoraron de la ninfa y locos de celos

PARVATI y SUKANYA.
e del folklore de Manipuri). SUKANYA y
on Krishna, el Dios azul.
e de Shiva). En la técnica de Bharata Nat-
HAI.

la Sala Dorada.
exquisita...
s, en Kailassu — su morada del norte —
unirse a Tillai.
en el mes de Tai...
ciar su baile milagroso
erso temblaban...
eza reposa el mundo
la tierra se estremecía...
urgieron manantiales...
ados, cantaron en honor del Dios
ot alegría en su corazón...
abelle de Shiva giraba.

n al mundo".
NTE Y EL LEON (En la técnica de Katha-
KER.
ente del cual fué espectador en un bosque.
piendo las ramas de los árboles, fué inespere-
ente, pero reuniendo toda su fuerza, el ago-
en el momento que un león le salta encima
cribiendo el incidente, imita uno tras otros

(A la vuelta)

EBLES

Erarurir
ION INTERIOR



Blue Grass

PATRIMONIO UG

La más famosa creación de Elizabeth

Arden, en venta otra vez. Esta loción

esta hecha a base de legítima esencia

Blue Grass importada de Francia.

El mejor regalo para la mujer elegante.

En venta en

Gath & Chaves

HUERFANOS ESQ ALESSANDRI

Elizabeth Arden

- 8) **DANZA DE LA COSECHA** (Danza folklórica original de Malabar, describiendo las reuniones que se realizan con motivo de la cosecha). PARVATI, SUKANYA, GOVINDAN y SHIVASHANKAR.

INTERVALO

- 9) **UPA GUPTA (El Discípulo de Buddha)**. Una adaptación de baile folklórico. MRINALINI SARABHAI, CHATUNNI PANICKER, SHIVASHANKAR, GOVINDAN, SUKANYA, LEELA, PARVATI y NANDITA.

La escena representa los suburbios de la ciudad de Mathura. Varias floristas, un encantador de serpientes, vendedores de banderas y un adivino se divierten alegremente en la calle Vasavadatta, una cortesana, se detiene y se une al grupo. Al atardecer se encuentra con Upa Gupta, uno de los discípulos de Buddha, y se enamora apasionadamente de él. Lo invita a su casa, pero él se niega, diciéndole: "No ha llegado aún el momento en que Upa Gupta visitará a Vasavadatta.

Momentos más tarde, Vasavadatta dispone dar muerte al jefe de los cortesanos, para que éste no comente su encuentro con Upa Gupta. Vasavadatta cae en desgracia y el discípulo de Buddha viene entonces a visitarla, ella lo recibe avergonzada y le dice: "Cuando te ofrecí mi belleza no te dignaste visitarme". "No lo hago por el placer de verte" — contesta Upa Gupta —, sino para enseñarte una belleza que no muere y en la cual encontrarás la paz si escuchas la doctrina de Buddha, nuestro Señor". Vasavadatta se tranquiliza, escucha atentamente las palabras del discípulo y una felicidad espiritual se apodera de ella.

INTERVALO

- 10) **MATSYA KANYA (La princesa Pez)**. Una adaptación en técnica de Bharata Natyam y Kathakali. — MRINALINI SARABHAI, CHATUNNI PANICKER, SHIVASHANKAR, GOVINDAN, LEELA, SUKANYA y PARVATI.

ESCENA 1ª.—Un príncipe y sus compañeros descansan a la orilla de un río. Un grupo de ninfas celestiales, transformadas en nereidas por una maldición, salen del agua, enojándose al ver su terreno de juegos favorito ocupado por extraños. Tiene lugar una disputa, pero surge la Princesa-Pez y apacigua a sus compañeras. Cuando se entera de que los intrusos son amigos de un príncipe, se arroja al agua, seguida por las nereidas.

ESCENA 2ª.—El príncipe y sus amigos buscan a las nereidas. . . Las descubren, y el Príncipe sigue a la Princesa al fondo del río, a pesar de las amonestaciones de sus compañeros.

ESCENA 3ª.—El Príncipe y la Princesa bañan alegremente en el jardín de la Princesa, bajo las aguas del río.

ESCENA 4ª.—La maldición de las nereidas queda anulada con la llegada del Príncipe. . . A'egres, regresan a su morada celestial. . . El Príncipe y sus amigos continúan el camino. . .

Y AHORA...



PATRIMONIO UC

La Reine Pédaugue

LO ESPERA ATENDER, CON SU HABITUAL CORTESIA, PARA QUE DISFRUTE DE SUS EXQUISITAS Y EXCLUSIVAS ESPECIALIDADES EN:

CONGRIO GUJON

BOULLABAISSE

SASLIK

JAMON PRAGA

Y OTROS SELECTOS PLATOS.

MARISCOS SIEMPRE FRESCOS.

VILLAVICENCIO 21 — FONO 36722