

DESPUÉS DE TRES AÑOS DE RECONOCIDA GESTIÓN:

Isaac Frenkel deja la presidencia de la Fundación Beethoven

"Me voy muy satisfecho con todo lo que se me encomendó", afirma el abogado y mecenas cultural, quien aquí entrega las razones de su salida.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

El martes le notificó su renuncia al directorio de la Fundación Beethoven. "Mandé la carta y al poco tiempo me llamó un abonado, preguntándome si era cierta la noticia. No podía creer que dejara el cargo", cuenta Isaac Frenkel.

El abogado y mecenas cultural confirma a "El Mercurio" su alejamiento de la presidencia de esta institución. ¿Las razones? "Me pareció que era prudente, justo tras haber completado tres años en esta labor. Años, por lo demás, muy trabajosos y difíciles, pero me voy satisfecho de haber cumplido con lo que se me encomendó, y con la tranquilidad de dejar lista la temporada 2011 (entre otros imperdibles está el regreso del Emerson String Quartet). Sabía que este trabajo era demandante, pero no me imaginaba que tanto", dice un poco más risueño, y agrega que no fue fácil introducirse en esta entidad al asumir el legado que dejó el músico Fernando Rosas, uno de sus "más grandes maestros e inspiradores".

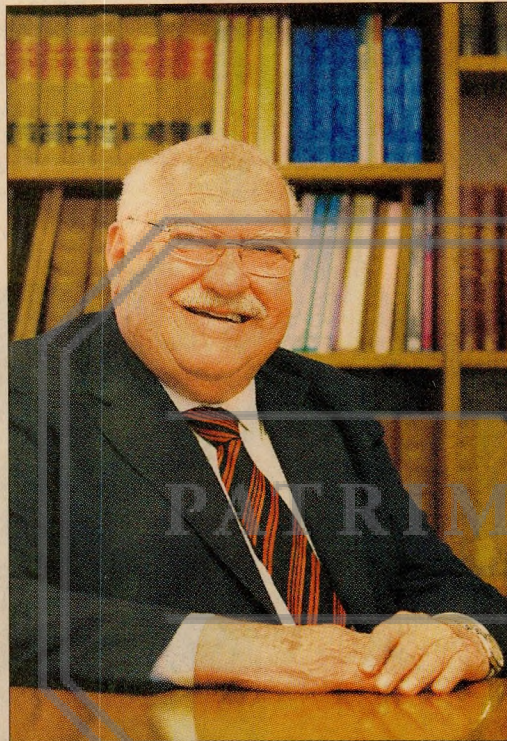
Frenkel resalta, dentro de su presidencia, la renovación de la administración, es decir, adecuarla a los nuevos tiempos. "Tuve que contratar personal, despedir a otro y regularizar el tema de las adhesiones a la temporada internacional, porque me encontré con algunos desórdenes administrativos", afirma. Y destaca que siempre contó con el apoyo de los directores Adolfo Flores y Luis de Mussy. "El presupuesto también fue un tema delicado, porque conseguir plata es una tarea bastante difícil para cualquier fundación. Ha sido un esfuerzo titánico programar una de las temporadas de música de cámara más prestigiosas de Latinoamérica. En ese sentido es clave el mejoramiento de la Ley de Donaciones Culturales, para que se le pueda sacar mayor provecho".

—¿Qué otros elementos destacaría de su gestión?

"Dejo este cargo con la tranquilidad de haber duplicado el número de adhesiones a la temporada internacional (hoy son 600) y con el compromiso firmado de trasladar los conciertos, en 2011, a un escenario estupeiando como el Teatro Municipal de Las Condes. También me emocionó todo el trabajo que hicimos con las orquestas juveniles y la presentación de algunos de nuestros artistas, junto a la Orquesta de Cámara de Chile, en distintas comunas".

—¿Y lo más difícil?

"La sorpresiva noticia del cierre del Teatro Oriente, tras meses de ocurrido el terremoto. De la noche a la mañana nos quedamos sin casa, pero afortunadamente logramos trasladarnos al Nescafé de las Artes, un espacio con una acústica maravillosa".



JOSÉ LUIS RISSETTI

Sobre su adiós. "Nadie es irremplazable. El éxito de la temporada de la Beethoven es gracias a un equipo".

—¿Primó en esta renuncia su relación con Juan Pablo Izquierdo, director de la Orquesta de Cámara de Chile?

"Para nada, eso es absurdo. Es sabido que los dos hemos tenido nuestras diferencias, pero siempre dentro de lo normal. Él tiene su carácter y yo el mío, pero es propio de una convivencia".

JUAN PABLO IZQUIERDO
Director O. de Cámara de Chile

"Su renuncia me toma absolutamente por sorpresa. Pero es entendible mi desconocimiento, porque los temas de la Orquesta de Cámara los veo directamente con los directores Adolfo Flores y Luis de Mussy. Cuando estaba Fernando Rosas en la Fundación, este conjunto tenía mayor presencia en la temporada internacional".

presentaciones maravillosas que ofrecieron el conjunto y su director, Zubin Mehta".

—¿Algún sueño por cumplir?

"Muchos. Que deje este cargo no significa que abandone mi pasión por la música. Estoy trabajando para que la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil viaje pronto a Europa, un proyecto que está muy bien encaminado, y también le planteé al directorio de la Fundación Beethoven duplicar el número de conciertos de la temporada internacional 2011 para miembros de las orquestas juveniles y sus profesores".

COLECCIONA TUS AUTOS DE LUJO

A SÓLO
\$4.990 c/u
Precio ref.: \$9.990 c/u



HAY 12 MUSCLE CARS METÁLICOS PARA COLECCIONAR
• ESCALA 1:24

