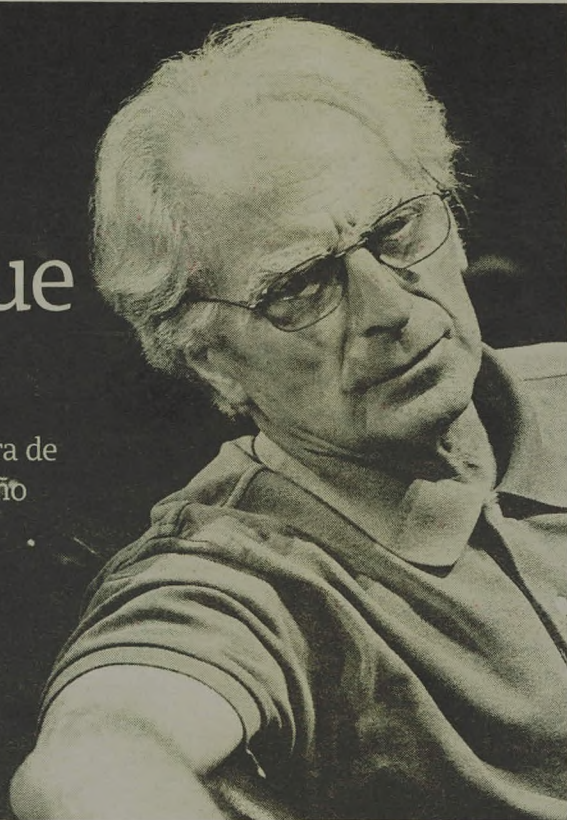


Masivo concierto de Navidad este domingo en Parque Bicentenario

Juan Pablo Izquierdo dirigirá a la Orquesta de Cámara de Chile, en la segunda versión de la iniciativa que el año pasado congregó a miles de personas. Se ejecutarán obras de Bach, Prokofiev y *El mesías* de Haendel.



Rodrigo González M.

El director Juan Pablo Izquierdo es un perfeccionista del sonido y algo maniático de la acústica, preocupado de que la Orquesta de Cámara de Chile se escuche bien en cualquier parte. "La verdad es que nuestra única condición es que la música se oiga bien. En la medida en que haya una buena reverberación, un eco apropiado, vamos a cualquier parte, a un parque o a un teatro", explica el titular de la orquesta.

Este domingo, a las 20 horas, en el Parque Bicentenario de Vitacura, el conductor se enfrentará a un programa que incluye extractos de *El mesías* de Haendel, el *Magnificat* de Bach y *Pedrito y el lobo* de Prokofiev, en un evento gratuito. "Este tipo de conciertos masivos es como pintar un gran mural. Y siguiendo con la analogía, tocar para un grupo reducido de oyentes es algo similar a la pintura de caballete", dice Izquierdo, quien reparte su actividad entre la Orquesta Carnegie Mellon de Pittsburgh (EEUU) y la Orquesta de Cámara de Chile.

"Los conciertos al aire libre buscan captar la atención de gente que habitualmente no va a escuchar música clásica. Por eso se tiende a tocar obras de gran repertorio, cosas conocidas, como *El mesías* de Haendel, que por lo demás es maravillosa. Sin embargo, no hay que equivocarse: hace

Gratis

A LAS 20 HORAS

Parque Bicentenario. Será emitido en directo por radios Beethoven, Duna y Paula.

Invitan

Radio Beethoven FM y la Municipalidad de Vitacura.

poco hicimos la *Cuarta sinfonía* de Mahler, que no es de las más fáciles, en Rancagua, la Catedral de Iquique y en la comuna de La Granja, con una excelente respuesta del público. Por lo tanto, nuestro deber es tocar con la misma perfección en todas partes, sea en el Teatro Oriente o en La Granja", explica el conductor.

Aunque gran difusor de la música contemporánea a través de grabaciones del griego Iannis Xenakis ("fuimos amigos íntimos"), el estadounidense George Crumb y el italiano Giacinto Scelsi, Izquierdo no puede olvidar que el repertorio germano tradicional está en su ADN musical y en el de la orquesta. "Sigue siendo nuestra columna vertebral. En esta ocasión, tocaremos dos obras de alemanes barrocos. Haendel era el más grande para Beethoven, por ejemplo. Alguien que era capaz de componer cualquier cosa: óperas, oratorios, ballets, conciertos. Fue muy exitoso en vida, vivió en Inglaterra y era empresario artístico. Bach, por otro lado, no salió nunca de Alemania, siempre trabajó como maestro de capilla en Leipzig y sus obras son más íntimas y espirituales si se quiere", comenta el director, más habituado a Bach que a Haendel.

El concierto del domingo (que se estima tenga una asistencia sobre 6 mil personas) será rematado por *Pedrito y el lobo*, un clásico del ruso Sergei

Prokofiev para narrador y orquesta, donde intervendrá Héctor Noguera. "Es una obra de mucho humor y maestría orquestal, difícilísima de tocar para los instrumentistas que deben desplegar lo mejor de sí en cada uno de los pasajes: Pedrito son las cuerdas, el lobo son los cornos, el abuelo es el fagot, los pájaros son las flautas, etcétera", explica Izquierdo, quien el próximo año tiene una agenda copada con repertorio tradicional y nuevo.

"Lo más importante es la grabación de *La Orestíada*, una pieza para coro, solistas y orquesta, compuesta por Xenakis en 1966. La haremos en abril, con la Orquesta de Cámara en el Teatro Oriente, para el sello Mode Records, que es la compañía de EEUU con la que trabajo habitualmente. Si nos va bien, seguiremos con otros discos", dice, acerca de un proyecto que busca colocar a la agrupación local en el mapa mundial, asegurando una distribución en las principales capitales del orbe.

Director de Ilusiones Ópticas desarrollará en Cannes versión de Bonsái

Roberto Careaga C.

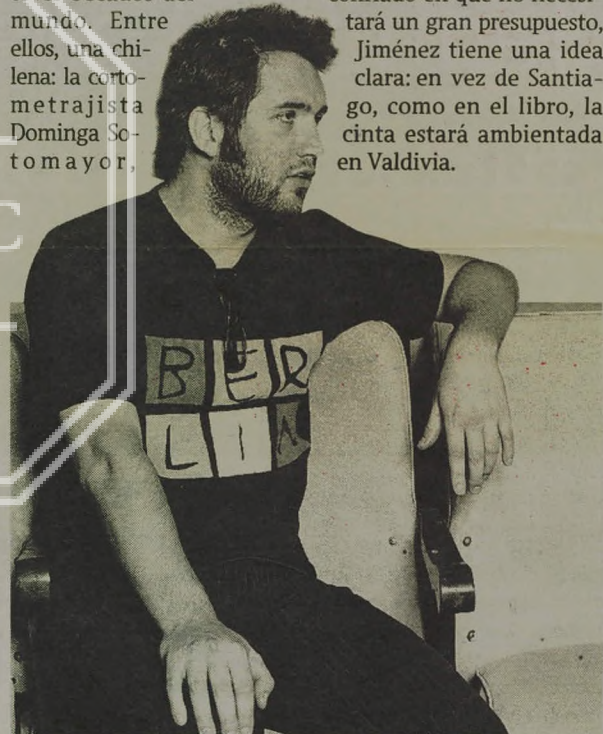
La primera vez ni se le pasó por la cabeza. Fue la segunda vez que Cristián Jiménez leyó *Bonsái*, la novela de Alejandro Zambra, que lo supo: ahí estaba el material para su nueva película. Se juntó con el autor, le costó convencerlo, pero después de mostrarle su cinta *Ilusiones ópticas* llegaron a un acuerdo. Zambra aceptó. Hasta se hicieron amigos. Ahora Jiménez da otro paso: recibió la beca de residencia del Festival de Cine Cannes para desarrollar el proyecto.

Entre febrero y julio de 2010, Jiménez estará en París dedicado exclusivamente a su versión de *Bonsái*. "En este momento estoy en el guión", cuenta. En Francia, donde en febrero se estrena comercialmente *Ilusiones ópticas*, compartirá con otros cinco directores becados del mundo. Entre ellos, una chilena: la cortometrajista Dominga Sotomayor,

quien fue becada para trabajar en su primer largometraje, *De jueves a domingo*, que ya recibió dinero de Corfo y del Fondo Audiovisual.

Jiménez da los primeros pasos. Está adaptando. Novela de jóvenes asediados por la literatura, *Bonsái* es protagonizada por Julio, un aspirante a escritor con el corazón roto, que termina cuidando un bonsái. "Más que una adaptación de la historia, me interesa trabajar con lo que la novela propone en términos formales. La analogía del bonsái como ficción va más allá de aparecer como elemento en la trama, es una premisa de la poética de la novela: hacer un libro bonsái. Es algo ambicioso para la película, pero en eso estoy", dice Jiménez.

Sin actores aún, con la idea de estrenar en 2011 y confiado en que no necesitará un gran presupuesto, Jiménez tiene una idea clara: en vez de Santiago, como en el libro, la cinta estará ambientada en Valdivia.



NUEVO EMBARQUE

REGALA LO MEJOR EN NAVIDAD

Las Mejores Marcas de USA

urban
OUTLET

HASTA

70%
DSCTO.

DOMINGO
20
ABIERTO
TODO EL DIA

SAN PABLO 3098,
ESQ. HERRERA
(Estacionamiento por Herrera 790)
Teléfono: 681 2300

HORARIO DE NAVIDAD HASTA EL 24 DE DICIEMBRE

LUNES A SÁBADO
DE 10.30 A 20.00 HRS.

Red compra

TOMMY
HILFINGER

DKNY
DONNA KARAN NEW YORK

eckō unltd.

POLO RALPH LAUREN

GUESS

NAUTICA

ck

Oscar de la Renta

ZULMA



Lograr las herramientas adecuadas para enfrentarse a situaciones que nos generan ansiedad y confusión, resulta indispensable. ZULMA, la conocida mentalista, le brinda el apoyo espiritual necesario para desarrollar energías positivas que le permitan fortalecer y aclarar su

mente. Su sabia orientación, basada en un profundo conocimiento de las mágicas fuerzas que inciden en nuestra vida, es el principal tesoro que comparte generosamente con quienes buscan su apoyo. No dude en acudir a ZULMA para encontrar esa ayuda tan esperada.

Consultas personales en su estudio de Román Díaz N° 935, Providencia. Fono: 235 78 69 - De 16.00 a 19.00 horas.