

# Mozart quiere conquistar al monstruo de la Quinta Vergara

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Cuando partió, hace quince años, no se imaginaban las impresionantes potencialidades formativas de ese proyecto.

Sergio Marín, director de los Conciertos de Verano, recuerda que motivó a Fernando Rosas, ex director de la Fundación Beethoven, a soñar con lo que parecía una locura: ofrecer en este recinto—vinculado a la música popular y al Festival de Viña—un concierto sinfónico.

El recordado músico chileno no se matriculó de inmediato con el proyecto, porque dudaba del poder de convocatoria. Finalmente, se arriesgó, y para capturar al público de la V Región, conocido por un espíritu más pusilánime en materia cultural, creó un eslogan “enganchador”: “La Quinta en la Quinta”, en referencia a la célebre sinfonía de Beethoven.

Más de 10 mil personas llegaron al principal escenario viñamarino. Era el primer paso para demostrar que con un atractivo repertorio sí era posible acercar la música clásica a un público masivo. Comenzaron con un tímido concierto hasta transformar-

se en el festival veraniego más importante— junto a Frutillar— dedicado a este tipo de repertorio clásico.

En versiones anteriores, más de 50 mil personas han asistido a las presentaciones que incluyen a las orquestas más reconocidas del país. Y como en enero del 2010 empiezan las celebraciones del Bicentenario, los organizadores apuestan por incrementar el público, con varios atractivos. El primero, el debut del Bafona, quien ac-

tuará junto a la Orquesta Sinfónica Estudiantil de la Región Metropolitana (OSEM), dirigida por Felipe Hidalgo. “Partimos el sábado 2 de enero con un concierto que hemos denominado de Año Nuevo. Será un repertorio muy latinoamericano, con danza y un conjunto que incluye a lo más selecto de nuestros músicos juveniles (hasta 18 años)”, agrega Sergio Marín.

El programa continúa el 10 de enero con un homenaje a célebres com-

positores rusos, a cargo de la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, dirigida por David del Pino Klinge. La guinda de la noche será el Concierto para Flauta Traversa, del compositor de origen armenio Aram Khachaturian.

El 23 de enero continuará con un hit del repertorio sinfónico-coral: “Carmina Burana”, de Carl Orff. Una especialidad de la Orquesta y Coro Sinfónico, bajo la batuta de Mi-

La decimoquinta versión de los **Conciertos de Verano** incluirá una inédita presentación de la ópera “Flauta mágica”, con proyecciones de un teatro de marionetas de Salzburgo.

chal Nesterowicz.

Y como broche de oro, el sábado 30 está confirmada una versión multimedia de la ópera “La flauta mágica”, de Mozart. La Orquesta de Cámara de Chile y el Coro de Cámara de la UC serán dirigidos por Juan Pablo Izquierdo, quien adelanta que “esperamos impactar con la proyección, en pantalla gigante, de una versión de este título protagonizada por marionetas de Salzburgo, quienes aparecen vestidas a la usanza de la época”. Además, estarán sobre la

Quinta cantantes que son habituales del Teatro Municipal, como la soprano Daniela Ezquerro (Papagena) y el barítono Patricio Sabaté (Papageno).

Juan Antonio Muñoz, crítico de ópera de “El Mercurio”, destaca que será un aporte esta proyección, porque las marionetas son de gran belleza y representan toda una tradición en Salzburgo. La cinta ‘La novicia rebelde’ les realizó un homenaje”.

## PARA TODOS

Las entradas van desde los tres mil pesos (galería) hasta los 10 mil (palcos).

EN INTERNET

www.fundacionbeethoven.com

