

Obras de Riffo y Guarello Estrena la Filarmónica

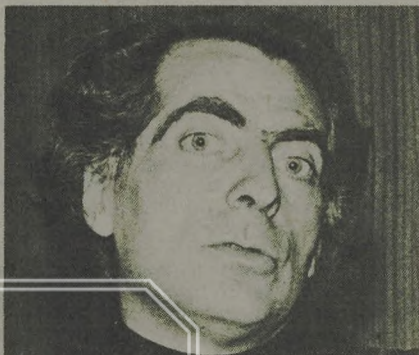
■ Esta tarde, en el inicio del Festival de Música del Siglo XX, la orquesta interpretará a los dos chilenos junto con obras de Stravinsky y Schoenberg.

Esta tarde, a las 19 horas, se iniciará el Festival de Música del Siglo XX en el Teatro Municipal. Con la conducción de Juan Pablo Izquierdo, la Orquesta Filarmónica interpretará "Octeto", de Stravinsky; "Visiones nocturnas", de Riffo; "Sinfonietta", de Guarello; "Historia del soldado", de Stravinsky; y "El sobreviviente de Varsovia", de Schoenberg.

Izquierdo, organizador de este evento, fue quien seleccionó las obras a presentar: "Junto a algunos jóvenes compositores chilenos, incluí dos clásicos del siglo XX para ir adecuando el oído del público a un idioma más avanzado. De ellos, Stravinsky es más conocido y Schoenberg, más difícil. Sin embargo, el último —uno de los compositores más revolucionarios de la época moderna— se declaraba un tradicionalista".

La "Historia del soldado", de Stravinsky, ya es bastante conocida y significa un punto de partida en la búsqueda del ritmo y las nuevas armonías. "Tanto él como Schoenberg produjeron la gran apertura para la música del presente y del futuro", dice el director.

"El sobreviviente de Varsovia", para gran orquesta y un narrador, fue compuesta en el último periodo de Schoenberg. El narrador —Fernando Lara— usa palabras tomadas por el compositor de un sobreviviente del ghetto nazi y que producen un gran impacto en el público. Los textos del sobreviviente son en español (fueron compuestos en inglés) y la réplica de los nazis, en alemán. "Quisimos mantener este último idioma para dar más fuerza a la narración". Un coro, de 80 voces masculinas, preparado por Waldo Aránguiz, canta un himno religioso en arameo. Juan P. Izquierdo dice que este título "presenta la tremenda injusticia que se cometió no sólo con el pueblo judío. Además, muestra una actitud muy típica de su autor el que, incluso frente a los capítulos más negativos de



Juan Pablo Izquierdo: "En la selección de las obras combiné a dos jóvenes autores chilenos y dos clásicos del Siglo XX para que el público vaya adecuando el oído al idioma más avanzado de los últimos".

la historia y de su propia vida, sabe crear un mundo nuevo, salido de la esencia misma de lo negativo".

"Visiones nocturnas", de Guillermo Riffo, es una pieza para orquesta de cámara grande, en la que se muestra un gran dominio de los instrumentos de percusión y que se ofrecerá en primera audición. "Con estos instrumentos, el autor logra producir interesantes sonidos, ruidos, timbres. La música tiene ciertos esquemas en la partitura, sobre los que se puede improvisar en algunas secciones. Por ello, cada vez que se escucha, suena diferente", explica Izquierdo.

"Sinfonietta", de Alejandro Guarello, para orquesta sinfónica pequeña, fue compuesta en 1980 por encargo de las Semanas Musicales de Frutillar, donde fue estrenada. Esta será la primera vez que se muestre en Santiago. Su autor explica que la obra nació "para buscar un vínculo entre el nuevo lenguaje musical y el público, por lo que es una pieza fácil de ejecutar y de escuchar. No busca la experimentación, sino la expresión".